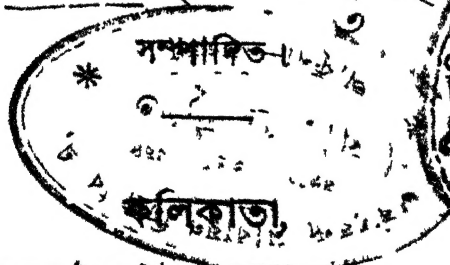


সঙ্গীত-সার-সংগ্রহ।

Probodh Kumari Devi.
দ্বিতীয় অঙ্ক !

বঙ্গবাসীর সহকারি-সম্পাদক

শ্রীহরিশোহন মুখোপাধ্যায় কর্তৃক



৩৪১ নং কলুটোলা স্ট্রীট, বঙ্গবাসী গ্রাম বেশিন প্রেসে

শ্রীঅরুণোদয় রায় দ্বারা

মুদ্রিত ও প্রকাশিত।

সন ১৩৭৬।

ভূমিকা ।



সঙ্গীত-সার-সংগ্রহ-সঙ্কলনে কতিপয় সঙ্গীত-গ্রন্থের সাহায্য পাইয়াছি।
হুগলী ভান্ডারমোড়ানিবাসী সাহিত্যভূষণী শ্রীযুক্ত অম্বিকাচরণ গুপ্ত মহাশয়ও
এ পক্ষে আমাদেরকে সাহায্য করিয়াছেন।

নিধুবাবুর গান, কবির গান এবং হরি-সংকীৰ্তনের বহু-সংখ্যক গানে মুর
তাল দেওয়া হইল না। সকল গানই একবার নিজে গাহিয়া মুর তাল ঠিক
করিয়া লইতে হয়। সে অংসর আমাদের হয় নাই; ওতটা শক্তিও নাই।
পরন্তু কোন কোন গান,—একাধিক মুরেও গীত হইতে পারে। সঙ্গীত-
রসস্বৰ্ণণ এই সকল গানে মুর তাল দিয়া গাহিতে পারিবেন।

ভারতচন্দ্রের গানে এই সৰ্ব্বপ্রথম মুর-তাল সংযোজিত করিয়া দেওয়া
হইল। আশা আছে, এইবার বঙ্গের সৰ্ব্বত্র ইহার সঙ্গীত অধিকতর আনুত
এবং গীত হইবে।

যে সকল প্রসিদ্ধ সঙ্গীত-চরিতার সঙ্গীত এই গ্রন্থে সন্নিবিষ্ট হইল,
তাঁহাদের সকলেরই সংক্ষিপ্ত জীবনীও ইহাতে বিবরণ ইচ্ছা ছিল। কিন্তু
অনেকেই জীবনী দেওয়া হইল না; কোন কোন পদকর্তার জীবন-বিবরণ
একশ্রেণে এক গায়েই হুপ্রাপ্য; আবার অনেকেই নিকট পুনঃ পুনঃ পত্র লিখিয়াও,
তাঁহাদের জীবনী সংগ্রহ করিতে পারি নাই।

সঙ্গীত-সার-সংগ্রহের কতক বাহারা সঙ্গীত পাঠাইয়াছিলেন, হানাতাবে
তাঁহাদের অনেকেরই সঙ্গীত প্রকাশিত হইল না। ইহাই শেষবাক্য।

শ্রীহরিনোহন মুখোপাধ্যায়

সম্পাদক।

সূচীপত্র ।



নাম	পৃষ্ঠা	নাম	পৃষ্ঠা
জয়দেব	৬৫৭	রাস্তা ও নৃসিংহ	১০৪৩
বৈষ্ণবগোবিন্দ	৬৭১	নিত্যানন্দ ঈশ্বরানী	১০৪৭
গোপাল দায়ক	৬৮০	গদাধর মুখোপাধ্যায়	১০৪৮
মিঞা তামসেন	৬৮৩	ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত	১০৫২
সুরদাস	৭০৭	এক্টনী সাহেব	১০৫৪
শেরীমিঞা	৭১২	নীলমণি পাটনৌ	১০৫৫
মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র	৭১৫	নীল ঠাকুর	১০৫৭
মহারাজ শিবচন্দ্র	৭১৬	যজ্ঞেশ্বরী	১০৫৮
কুমার শম্ভুচন্দ্র	৭২০	ভোলা ময়রা	১০৫৯
কুমার নরচন্দ্র	৭২২	দেওয়ান রত্ননাথ রায়	১০৬০
মহারাজ ঐশ্বরচন্দ্র	৭২৮	দেওয়ান ব্রজকিশোর রায়	১০৭৬
কুমার নরেশচন্দ্র	৭২৯	দেওয়ান নন্দকিশোর রায়	১০৭৭
মহারাজ রামকৃষ্ণ	৭৩০	রামচন্দ্রাল দাসী	১০৭৮
মহারাজ মহাতাবটাল	৭৬১	রামমোহন রায়	১০৮০
মহারাজ হরেন্দ্র নারায়ণ...	৭৪৯	অশুতোষ দেব	১০৮৫
মহারাজ নন্দকুমার	৭৫০	কালো মির্জা	১০৯১
রামপ্রসাদ সেন	৭৫৩	নীলানন্দ মুখোপাধ্যায়	১০৯৩
আজু গোস্বামী	৮২৫	রমাপতি বন্দ্যোপাধ্যায়	১০৯৫
নিধুবাবু	৮২৮	দীনবন্ধু মিত্র	১০৯৬
দাশরথি রায়	৮২২	কেবেল্লনাথ ঠাকুর	১০৯৭
রসিকচন্দ্র রায়	৯৭৫	মহারাজ বভীন্দ্রমোহন ঠাকুর	১০৯৮
ভারতচন্দ্র রায়	৯৮২	রাজা গৌরীন্দ্রমোহন ঠাকুর	১১০৫
রামবহু	৯৯৮	গণেশনাথ ঠাকুর	১১০৮
হর ঠাকুর	১১৩৫	বিক্রমনাথ ঠাকুর	১১০৯

নাম	পৃষ্ঠা
সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর ...	১১১০
জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর ...	১১১৩
রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ...	১১১৬
ঐশ্বর কথক ...	১১৩৩
নালমণি ঘোষ ...	১১৪৭
দীনেশচন্দ্র বসু ...	১১৪৮
বিক্রম চট্টোপাধ্যায় ...	১১৪৮
নিমাইচন্দ্র মিত্র ...	১১৫২
অমৃতলাল গুপ্ত ...	১১৫২
কৃষ্ণমোহন মজুমদার ...	১১৫৩
কালীনাথ রায় ...	১১৫৫
কৃষ্ণচন্দ্র মজুমদার ...	১১৫৫
আনন্দচন্দ্র মিত্র ...	১১৫৬
প্যারীমোহন কবিরত্ন ...	১১৫৬
অব্যোধানিধি মুখোপাধ্যায় ...	১১৬৫
মাইকেল মধুসূদন ...	১১৬৬
বক্তিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ...	১১৬৭
মদনমোহন ওকালকার ...	১১৭০
প্যারীচাঁদ মিত্র ...	১১৭৫
রামচাঁদ মুখোপাধ্যায় ...	১১৭৬
কবিরত্ন ...	১১৭৭
ত্বেলোক্যনাথ সামন্তাল ...	১১৭৮
রাজা মহেন্দ্রলাল খান ...	১১৮০
রাজা শশিশেখরেশ্বর রায় ...	১১৮২
দেওয়ান গঙ্গাগোবিন্দ সিংহ ...	১১৮৩
মহুনাথ ঘোষ ...	১১৮৪
কালীপ্রসাদ ঘোষ ...	১১৮৫

নাম	পৃষ্ঠা
মোপাল উড়ে ...	১১৮৬
নানক ...	১১৯৯
শিবনারায়ণ অগ্নিহোত্রী ...	১২০০
রাজকৃষ্ণ রায় ...	১২০১
অমৃতলাল বসু ...	১২০৪
গিরিশচন্দ্র ঘোষ ...	১২০৯
ওমাজিদ আলি শা ...	১২১৪
নওল কিশোর ...	১২১৫
ছোট মিত্রা ...	১২১৬
চন্দ্রী বাঁ ...	১২১৬
মতিলাল রায় ...	১২১৭
ব্রজমোহন রায় ...	১২২০
রসিকলাল চক্রবর্তী ...	১২২২
নীলকণ্ঠ মুখোপাধ্যায় ...	১২২৭
গোবিন্দ অধিকারী ...	১২৩৯
মনোমোহন বসু ...	১২৫৩
মধুসূদন কান ...	১২৫৬
রূপচাঁদ পক্ষী ...	১২৬৯
কৃষ্ণকমল পোখরাণী ...	১৩১৫
শিবচন্দ্র বিনোদচন্দ্র ...	১৩১৯
বিহারিলাল সন্ন্যাস ...	১৩২২
হরিশঙ্কর ...	১৩২৯
বাউল-সঙ্গীত ...	১৩৩০
তত্ত্বজ্ঞা ...	১৩৩৯
কাকাল ফিকিরচাঁদ ককী ...	১৪০০
পরিণিষ্ট ...	১৪০৩

স্বতীপত্র সমাপ্ত ।



জয়দেব ।

প্রায় সাত শত বৎসর পূর্বে বীর-
হুম কেশবর অন্তর্গত জয়নন্দী-তীর-
তী কেশুদি (কেশুরিয়া) গ্রামে জন্ম-
গ্রহণ করেন । তিনি যে কত বৎসর
পূর্বে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, সে
বিষয়ে সন্দেহের আছে । কেহ পাঁচ শত
বৎসর পূর্বে—কেহ বা সহস্র বৎসর
পূর্বে তাঁহার জন্মকাল স্থির করিয়া
ধাকেন । জয়দেব পোস্তালী,—পৌড়াধি-
পতি লক্ষণসেনের পঞ্চদশের প্রধান
'রত্ন' ছিলেন বলিয়া প্রসিদ্ধ । তাঁহার
স্মরণার্থ কেশুদি গ্রামে জন্ম্যাবধি
সহোৎসবে মেলা হইয়া থাকে ।

কালবদ্বাংসরূপ রূপকতালেন 'চ গীততে ।

প্রায়শ্চৈবিকালে হৃতবান্ধি বেদম্ ।

মিহিভবহিচরিত্রমধেবম্ ।

কেশব হৃতবান্ধীর জয় জগদীশ হয়ে ।

কিহিভবহিচরিত্রমধেবম্ ।

ধরবিধরধিকিধরপরিধি ।

কেশব হৃতবান্ধীর জয় জগদীশ হয়ে ।

বসতি নশনশিখরে ধরনী তব লগ্না ।

শশিনি কলককণেব নিমগ্না ।

কেশব হৃতশুকররূপ জয় জগদীশ হয়ে ।

তব করকমলবরে নখমল্লভূতশৃঙ্গম্ ।

দলিতহিরণ্যকশিপুতল্লভূতম্ ।

কেশব হৃতনগহরিরূপ জয় জগদীশ হয়ে ।

হলরসি বিক্রমণে বলিমল্লভবানন ।

পদনখনিরুজিতজ্ঞানশাবন ।

কেশব হৃতবান্ধনরূপ জয় জগদীশ হয়ে ।

কত্রিরকবিরমণে জগদগণভপাপম্ ।

নগরসি পুরসি শমিতভবতাপম্ ।

কেশব হৃতভূতপতিরূপ জয় জগদীশ হয়ে ।

বিতরসি দিল্লু রূপে দিকৃপতিকমনীরম্ ।

নশনুধমৌলিবলিং রত্নবীরম্ ।

কেশব হৃতরঘুপতিরূপ জয় জগদীশ হয়ে ।

বহসি বণুবি বিশদে বসনং জলধীভূতম্ ।

হলহতিভীতিমিহিতভূতম্ ।

কেশব হৃতহলধররূপ জয় জগদীশ হয়ে ।

নিম্মসি বজ্রবিধেরহহ ক্রতিজাতম্ ।

গহরজ্জয়বশিতপশুভাতম্ ।

কেশব হৃতবৃক্ষরীর জয় জগদীশ হয়ে ।

য়েচ্ছনিহনিধনে কলরাসি করবান্ধম্ ।

হুমকেতুমিব কিসলি করালম্ ।

কেশব হৃতকশিরীর জয় জগদীশ হয়ে ।

শ্রীজয়দেবকবেরিদমুদিতমুদারমু ।
 শৃণু হৃৎদং শুভদং ভবসারমু ।
 কেশব স্তুতদশবিধরূপ জয় অগদীশ হরে

শ্রীজয়দেবকবেরিদমুদিতমুদারমু ।
 শ্রীভক্তকমলাকুচমণ্ডল স্তুতকুণ্ডল
 কলিতললিতবনমালা ।

জয় জয় দেব হরে ।
 দিনমণিমণ্ডলমণ্ডন ভবধণ্ডন
 মুনিজনমানসহংস ।

কালিয়বিধবরণগজন জনরঞ্জন
 যতুলনলিনদিনেশ ।

মধুমুগনরকবিনাশন গরুড়াসন
 সুরকুলকলিনিদান ।

অমলকমলদললোচন ভবমোচন
 ত্রিভুবনভবননিধান ।

জনকমুতাকুতভূষণ জিতদ্বষণ
 সমরশমিতদশকর্ষণ ।

অভিনবজলধরসুন্দর স্তুতমঙ্গর
 শ্রীমুখচন্দ্রচকোর ।

ভব চরণে প্রণতা বরমিতি ভাবয়
 কুরু কুশলং প্রণতেষু ।

শ্রীজয়দেবকবেরিদং কুরুতে মুদং
 মঙ্গলমুজ্জ্বলগীতমু ॥ ২

রসভক্তাধেয় রূপকতালেন চ গীয়তে ।
 ললিতলবঙ্গলতাপরিশীলন-

কোমলমলয়সমীপে ।
 মধুকরনিকরকরশিতকোকিল-
 কুজিতকুঞ্জকুটীপে ।

বিহরতি হরিরিহ সরসবসন্তে ।
 নৃত্যতি যুবতিজনেন সমং সখি
 বিরহিজনস্ত হৃৎকণ্ঠে ।

উন্নদমদনমনোরথপাখিকবচু-
 জনজনিতবিলাসে ।

আলিকুলসজ্জলকুসুমসমুহ-
 নিব্র-কুলবকুলকলাপে ।

মৃগমদসৌরভরভগবশবদ-
 নবদলমালাতমালাে ।

যুবজনজদয়বিদারণমনসিঙ্গ-
 নখরচিকিৎসকজালাে ।

মদনমহীপতিকনকদণ্ডকুচি-
 কেশরকুসুমবিকাশে ।

মিলিতশিলীমুখপাটলিগটলকুত-
 স্মরতুণবিলাসে ।

বিগলিতলজ্জিতজগদবলোকন-
 তরুণকরুণকৃতহাসে ।

বিরহিনিকুন্তনকুন্তমুখাকৃতিকেক-
 দন্তরিত্তালে ।

মাধবিকাপরিমলললিতে
 নবমালাভিজাতিমুগদো ।

মুনিমনসামপি হোহনকারিণি
 তরুণাকারুণবাক্যে ।

ক্ষুদ্রমতিযুক্তলতাপরিব্রজণ-

মুহুরিতপুঙ্খকিতুতে ।

বৃন্দাবনবিগিনে পুষ্করপরিব্রজণ-

যমুনাজলপূতে ॥

ঐজয়দেবভণিতমিদমুদয়তু

হরিশ্রবণস্বাভিসারম্ ।

সরসবসন্তসরসবনবর্ণন-

মহুগতমদনবিকারম্ ॥ ৩

দামকরীদাগরূপকতালান্ত্যং গীৰতে ।

চন্দনচর্চিতনীলকলেবর-

পীতবসনযনমালা ।

কেলিচলমণিকুণ্ডলমণ্ডিত-

গণ্ডযুগ্মমিতশালী ।

হরিশ্রবণমুগ্ধবধনিকরে ।

বিলাসিনি বিলমতি কেলিপরে ॥

পীনপরোধরভারভরেণ হরিং

পরিব্রজ্য সরাসম্ ।

গোপবধূরুগারতি কাচিহন-

কিতপকমরাগম্ ॥

কাপি বিলাসবিলাগবিলাচন-

ধ্বলনজন্মিতমনোজম্ ।

ধ্যারতি মুগ্ধবধূরধিকং মহুহন-

বদনসরোজম্ ॥

কাপি কণোলতলে মিসিতা

লপিতুং কিমপি ক্রতিমূলে ।

চাক চুচু নিঃসবতী দরিতং

পুঙ্খকৈরহুকূলে ॥

কেলিকলাকৃতকেন চ কাচিমম্

যমুনাবনকূলে ।

মুগ্ধবধূরুগারতং বিচকর্ষ

করেণ হুকূলে ॥

করতলতালতরলবলরাগলি-

কলিতকলস্বনবংশে ।

রাসরসে সহ নৃত্যপরা হরিণা

যুযতিঃ প্রেশশংসে ॥

শ্রিষ্যতি কামপি চুষতি কামপি

কামপি রময়তি রাসাম্ ।

পশুতি সমিতচারুতরামপরা-

মহুগচ্ছতি বাসাম্ ॥

ঐজয়দেবভণিতমিদমুদয়ত-

কেশবকেলিরহস্তম্ ।

বৃন্দাবনবিগিনে ললিতং বিতনোতু

ভুভানি বশন্তম্ ॥ ৪

ওজ্জীরারানেণ রূপকতালেন চ গীৰতে ।

সঞ্চরদধরমুখামধুরধনি-

যুধরিতমোহনবংশম্ ।

চলিতদৃশকলচকলমৌলিকপোল-

বিলোলবন্তংসম্ ॥

রাসে হরিশ্রবণ বিহিতবিলাসং ।

শ্রাবতি যনো রম কৃতপরিহাসম্ ।

চন্দ্রচাত্মমধুরশিখণ্ডকমণ্ডল-

বলরিতকৈশম্ ।

প্রচুরপুৰন্দরধরমুখমধুরিতমোহর-

মুদিতমুবেশম্ ॥

মোপকনস্বনিৎ স্বরভীমুখ-

চুখনলন্তিলোভম্ ।

বহুজীবমধুরাধরপল্লবমুদ্রাসিতম্মিতশোভম্

বিপ্লবপ্লবকভুজপল্লববলয়িত-

বলবযুভতিসহজম্ ।

করচরণোরসি মণিপদভূষণ-

কিরণবিভিন্নতমিলম্ ॥

জলদলটলচলদিশুবিন্দক

চন্দনতিলকললটম্ ।

পীনপদোদরপদিসরসদর্শন-

নির্দয়লদয়কবাটম্ ॥

মণিময়মকরমলোহরকুণ্ডল-

মণ্ডিতপদমুদারম্ ।

পীতবসনমুপতমূনিমজ্জ-

সুহাস্রবরপরিবারম্ ॥

বিশদকদম্বডলে মিলিতঃ

কলিকলুবভয়ং শময়ন্তম্ ।

মাধপি কিমপি তরঙ্গদনসদৃশ।

মনসা রময়ন্তম্ ॥

ঐজরদেবভণিতমতিসুন্দর-

মোহনমধুরিপুরুষম্

হরিচরণশরৎ প্রীতি সম্প্রতি

পূণ্যবতামধুরূপম্ ॥ ৫

মালবরাগেণ একতালীতালেন চ গীয়তে

ভুক্তনিকুঞ্জগৃহং গুডম্বা নিশি

রহসি নিলীচ বসন্তম্ ।

চকিতবিলোকিতসকলদিশা

ব্রতব্রতসরসেন হসন্তম্ ॥

সখি হে কেশিমধনমুদারম্ ।

রময় মদা মদ মদমনোরথ-

ভাবিতরা সবিকারম্ ॥

প্রথমসমাপনলক্ষিতয়া

পটুচাটুশতৈরনুকূলম্ ।

মহুমধুরম্মিততামিতয়া

শিখিলীকৃতজঘননুকূলম্ ॥

কিশলয়শয়ননিবেশিতয়া

চিরমুরসি মমৈব শয়ানম্ ।

কৃতপদ্বিব্রতপটুখনয়া

কৃতোধরপাণম্ ॥

জলমনিমীলিতলোচনয়

পুলকাবলিললিতকশোলম্ ।

প্রমজলসিক্তকলেবরয়া

বরমদনমদাদতিলোলম্ ॥

কোকিলকলরবকুজিতয়া

জিতমনসিজতব্রবিচারম্ ।

প্রথকুসুমাকুলকুণ্ডলয়া

নখলিখিতঘনস্তনভারম্ ॥

চরণরণিতমণিনুপুরয়া

পরিপূরিতহরতবিতানম্ ।

মুখরবিশ্রাজলমেঘলয়া

সকচক্রচুখনদানম্ ॥

ব্রতিভূষণসমরসালসয়া দয়-

মুকুলিতনয়নসরোজম্ ।

নিঃসহনিপতিতভুলভয়

মধুহরনমুদিতমনোজম্ ।

ঐজয়দেবভণিতমিদমতিশর-

মধুরিপুনিধুবননীলম্ ।

হৃৎকম্পকণ্ঠভগোপবধূকথিতং

বিতনোতু সলীলম্ । ৬

সুজরীয়াগপ্রতিমঠতালাত্যাং গীয়তে ।

মামিহং চলিতা বিলোক্য বৃতং

বধুনিচয়েন ।

সাপরাধভয়া ময়্যপি ন বারিতাতিভয়েন

হরিহরি হতাদরতয়া গতা সা কুপিভেব

কিং কথিষ্যতি কিং বদিষ্যতি সা

চিরং বিরহেণ ।

কিং ধনেন কিং জনেন কিং যম

জীবিতেন গৃহেণ ।

চিভস্মামি ভদ্রাননং কুটিলজ-

কোপভরেণ ।

শোণপদ্মমিবোপরি ভ্রমতাকুলং

ভ্রমরেণ ।

তামহং হৃদি সজ্জতামনিশং

ভৃশং ব্রমস্মামি ।

কিং বনেহুসস্মামি জামিহ কিং

বৃথা বিলপামি ।

তবি বিরমহুসস্মা হৃদয়ং তবাকলস্মামি ।

তন্ন বেক্সি কুতো গতাসি ন তেন

ভেদহুসস্মামি ।

হৃৎসে পুরতো গতাপতমেব মে

বিদ্যাসি ।

কিং পুরেব সসম্মমং পরিব্রজ্যং

ন দদাসি ।

অম্যাতামগরং কদাপি তবেদৃশং

ন করোমি ।

দেহি হৃন্দরি দর্শনং মম মমধেন

হুনোমি ।

বণিতং জয়দেবকেন

হরেয়দং প্রণতেন ।

কেশুবিশ্বসমুদ্ভবস্তব-

রোহিণীরমণেন । ৭

কর্ণটিরাগৈকতালীতালাত্যাং গীয়ন্তে ।

নিন্দতি চন্দনমিস্ককিরণ-

মহুনিন্দতি খেদমধীরম্ ।

ব্যালনিলয়মিলনেন পরলমিব

কলয়তি মলয়সমীরম্ ।

সা বিরহে তব দীনা ।

মাধব মনসিজ্জবিশিখভয়াদিব

ভাবনয়া তুরি লীনা ।

অবিব্রলনিপতিতমদনশরাদিব

তবদবনায় বিশালম্ ।

বহুদয়মশ্রণি বশ্র করোতি

সজলনশিখীদলজালম্ ।

কুসুমবিশিখশরভ্রমরভ-

বিলাসকলাকমনীরম্ ।

ভ্রতমিব তব পরিবৃত্তমুখায়
 কয়োতি কুহুমশয়নীয়ম্ ॥
 বহতি চ গলিতবিলোচনজলধর-
 মাননকমলমুদারম্ ।
 বিধুমিব বিকটবিধুস্তদদন্ত-
 দলনগলিতামৃতধারম্ ॥
 বলিধতি রহসি কুরঙ্গমদেন
 ভবন্তমসমশরভূতম্ ।
 প্রণমতি মকরমধো বিনিধায়
 করে চ শরৎ নবচূতম্ ॥
 প্রতিপদমিদমপি নিগদতি মাধব
 তব চরণে পতিতাহম্ ।
 হৃদি বিমুখে ময়ি সপদিস্থা-
 নিধিরপি তলুতে তলুদাহম্ ॥
 গানলয়েন পুরঃ পরিকল্প্য
 ভবন্তমতীৰ হরাপম্ ।
 বলপতি হসতি বিষদতি রোদিতি
 চঞ্চতি মুঞ্চতি তাপম্ ॥
 ঐজয়দেবভণিতমিদমধিকং যদি
 মনসা নটনীয়ম্ ।
 হরিবিরহাকুলবল্লবযুবতিসখা-
 বচনং পঠনীয়ম্ ॥ ৮

দশাধরাগৈকভালীতালভ্যাং গীয়তে ।
 স্তনবিনিহিতমপি হারমুদারম্ ।
 সা মহুতে কৃশতল্লরিব ভারম্ ॥
 রাধিকা বিরহে তব কেশব ॥

সরসমস্থগমপি মলয়জপকম্ ।
 পশুতি বিষমিব বপুৰি সশঙ্কম্ ॥
 ষসিতপবনমলুপমপরিণাহম্ ।
 মদনদহনমিব বহতি সদাহম্ ॥
 দিশি দিশি কিরতি সজ্জলকণজালম্ ।
 নয়ননলিনমিব বিগলিতনালম্ ॥
 নয়নবিষয়মপি কিশলয়তল্লম্ ।
 কলয়তি বিহিতজ্ঞতাশবিকল্পম্ ॥
 ত্যজতি ন পানিতলেন কপোলম্ ।
 বালশশিনমিব সায়মলোলম্ ॥
 হরিরিতি হরিরিতি জপতি সকাষম্ ।
 বিরহবিহিতমরণেব নিকামম্ ॥
 ঐজয়দেবভণিতমিতি গীতম্ ।
 হৃদয়তু কেশব পদমুপনীতম্ ॥ ৯

বরাটীরাগেণ রূপকতালেন চ গীয়তে ।
 বহতি মলয়সমীরে মদনমুপনিধায় ।
 স্কুটতি কুহুমনিকরে বিরহিহৃদয়দলনার
 সখি সীদতি তব বিরহে বনমালী ॥
 দহতি শিশিরমমুখে মরণমলুকয়োতি
 পততি মদনবিশিখে বলপতি
 বিকলভরোহতি ॥
 ধ্বনতি মধুপসমুহে অবর্ণমপি দধাতি ।
 মনসি বলিতবিরহে নিশি নিশি
 কুজযুপযাতি ॥
 বসতি বিপিনবিতানে ত্যজতি
 ললিতমলি ধাম ।

লুষ্ঠতি ধরবিশরণে বহু বিলপতি তব নাম
ভগতি কবিজয়দেব ইতি

বিরহবিলসিতেন ।

মনসি রতসধিভাবে হরিরুদ্ধয়তু
সুকুতেন ॥ ১০

কেদাররাগেণ একতালী তালেন চ গীয়েতে
রতিস্থধসারে গতমভিসারে

মদনমনোহরবেশম্ ।

ন কুরু নিতম্বিনি গমনবিলম্বনমকুসর
তৎ হৃদয়েশম্ ॥

গোপীপীনপয়োধরমর্দনচকলকরযুগশালী
ধীরদমীরে যমুনাতীরে বসতি
বনে বনমালী ॥

নামসমেতং কৃতসঙ্কেতং বাদয়তে
মুহু বেগম্ ।

বহু মনুতে তনুতে তনুসঙ্গত-
পবনচলিতমপি যোগম্ ॥

পততি পতন্ত্রে বিচলতি পাত্রে
শঙ্কিতভবদুপযানম্ ।

রচয়তি শব্দনং সচকিতনয়নং
পশ্চতি তব পস্থানম্ ॥

মুখরমধীরং তাজ মঞ্জীরং
রিপুমিব কেলিসুলোলম্ ।

চল সধি কুঞ্জং সতিমিরপুঞ্জং
শীলয় নীলনিচোলম্ ॥

উরসি যুরায়েরুপহিতহারে
বন ইব ওরলবলাকে ।

তড়িদিব পীতে রতিবিপরীতে
রাজসি সুকৃতবিশাকে ।

বিপলিতবসনং পরিহৃতব্রশনং
ষটয় জঘনমপিধানম্ ॥

কিশলয়শরণে পক্ষজনয়নে
নিধিমিব হর্ষনিদানম্ ।

হরিরতিমানী ব্রজনিরিদানৌমিধ্যমপি
যাতি পিরামম্

কুরু মম বচনং সত্বররচনং
পূরয় মধুরিপুকামম্ ।

শ্রীজয়দেবে কৃতহরিসেবে
ভগতি পরমরমণীয়ম্

ঐমুদিতহৃদয়ং হরিমতিসদয়ং
নমত সুকৃতকমনীয়ম্ ॥ ১১

গুণকরীরাগেণ রূপকতালেন চ গীয়েতে
পশ্চতি দিশি দিশি রহসি ভবন্তম্ ।

তদধরমধুরমধুনি পিবন্তম্ ॥
নাথ হরে—জয় নাথ হরে—সীদতি

রাধা বাসগৃহে ।
তদভিসরণব্রতসেন বলন্তী ।

পততি পদানি কিয়ন্তি চলন্তী
বিহিতবিশদবিসকিশলয়বলয়া ।

জীবতি পরমিহ তব রতিকলয়া ॥
মুহুরবলোকিতমণ্ডনদীপা ।

মধুরিপূরহমিতিভাবেন শীলা ॥
ত্বরিতমুপৈতি ন কথমভিসারম্ ।

হরিরিতি বদতি সখীমধুবান্ধবম্ ॥

প্রিয়াতি চুষতি জলধরকল্পম্ ।
 হরিরূপগত ইতি তিমিরমনল্পম্ ॥
 ভবতি বিলম্বিনি বিগলিতলজ্জা ।
 বিজ্ঞপতি রোদিতি বাসকসজ্জা ॥
 ত্রীজয়দেবকবেরিদমুদিতম্ ।
 রসিকজনং তনুতামতিমুদিতম্ ॥ ১২

মালবরাগযতিতালভ্যাং গীয়তে ।
 কথিতময়েংপি হরিরহ
 ন যযৌ বনম্ ।
 মম বিফলমিদমক্ষুরূপমপি যৌবনম্ ॥
 যামি হে কমিহ শরণং
 সখীজনবচনবক্ষিতা ॥
 যদনুগমনায় নিশি গহনমপি লীলিতম্ ।
 তেন মম হৃদয়মিদমসমশরকীলিতম্ ॥
 মম মরণমেব বরমতিবিভঞ্জেতনা ।
 কিমিতি বিনহামি বিবহানলমচেতনা ॥
 মামহং বিধুরয়তি মধুরমধুযামিনী ।
 কাপি হরিরনুভবতি কৃতশ্রুতকামিনী ॥
 অহং কলয়ামি বলয়াদিমণিভূষণম্ ।
 হরিরিরহদহনবহনেন বহুদ্ষণম্ ॥
 কুসুমকুমারতনু মতনুশরলীলয়া ।
 অগপি হৃদি হস্তি মামতিবিষমলীলয়া ॥
 অহমিহ মিবসামি নগণিতবনবেতসা ।
 স্মরতি মধুসূদনো মামপি ন চেতসা ॥
 হরিরচরণশরণজয়দেবকবিভারতী ।
 বসতু হৃদি যুবতিরিং কোমলকলাবতী ॥

বসন্তরাগেণ একতালীতালেন চ গীয়তে
 স্মরসমরোচিতবিরচিতবেশা ।
 দলিতকুসুমদরবিমূলিতকেশা ॥
 কাপি চপলা মধুরিপুণা ।
 বিলম্বতি যুগতিরধিকগুণা ॥
 হরিরপরিবর্তণবলিতবিকারা ।
 কুচকলমোপরি তরলিতহারা ॥
 বিচলদলকললিতাননচন্দ্রা ।
 তদধরপানরুডসকৃততন্দ্রা ॥
 চকলকুণ্ডলদলিতকপোলা ।
 মুখরিতরশনজ্ঞখনগলিলোলা ॥
 দম্বিতবিলোকিতলজ্জিতহসিতা ।
 বহুবিধকুঞ্জিতরতিরগরমিতা ॥
 বিপুলপুলকপৃথুবপেপথুতঙ্গা ।
 শ্বসিতনিমীলিতবিকসদনঙ্গা ॥
 শ্রমজলকণ্ঠরসুভগশরীরী ।
 পরিপতিতোবসি রতিরগধীরী ॥
 ত্রীজয়দেবভণিতহরিরমিতম্ ।
 কলিকলুযং জনয়তু পরিশমিতম্ ॥ ১৪

শুজ্জরীরাগেণ একতালীতালেন চ গীয়তে
 সমুদিতমদনে রমণীবদনে
 চুস্মনবলিতাধরে ।
 নৃগমদতিলকং লিখাত সপুলকং
 নৃগমিব সজ্জনীকরে ॥
 রমতে যমুনাপুলিনবনে
 বিজরী সুরাসিরধুনা ॥

শনচরুচিহ্নে রচয়তি চিকুরে
 তরলিততরুণাননে ।
 কুরুবককুরুমং চপলাহুবমং
 রতিপতিমৃগকাননে ॥
 ঘটয়তি হৃদনে কুচযুগগনে
 মৃগমদরুচিরুধিতে ।
 মণিসরমমলং তারকপটলং
 নখপদশশিভূষিতে ॥
 জিতবিশকলে মৃদুভুজযুগলে
 করতলনলিনীদলে ।
 মরুতবলয়ং মধুকরনিচয়ং
 বিতরতিহিমশীতলে ॥
 রতিগৃহজ্ঞানে বিপুলাপষনে
 মনসিজকনকাসনে ।
 মণিময়রশনং তোরণহসনং
 বিকিরতি কৃতবাসনে ॥
 চরণকিসলয়ে কমলানিলয়ে
 নখমণিগণপূজিতে ।
 বহিরপবরণং যাবকভরণং
 জনয়তি হৃদি যোজিতে ॥
 রময়তি হৃদশককামপি হৃদশং
 শূলহলধরসোদরে ।
 কিমফলমবলং চিরমিহ বিরসং
 বদ সখি বিটপোদরে ॥
 ইহ ব্রসভগনে কৃতহরিগুণনে
 মধুস্বিশুদ্ধসেবকে ।
 কলিযুগচরিতং ন বসতু হরিতং
 কবিনুগজয়দেবকে ॥ ১৫

দেশাখ্যেণ রাগেণ রূপকতালেন চ গীর্য়য়ে
 অনিলতরলকু'লময়নেন ।
 তপতি ন সা কিসলয়শয়নেন ॥
 সখি বা রমিতা বনমালানা ॥
 বিকসিতসরসিজল'লতমুখেন ।
 ক্ষুটতি ন সা মনসিজবিশিখেন ॥
 অমৃতমধুরমৃদুতরবচনেন ।
 জলতি ন সা মলয়জপবনেন ॥
 শূলজলরুহরুচিকরচরণেন ।
 দহতি ন সা হৃদি হিমকিরণেন ॥
 সজলজলদসমুদয়রুচিরেণ ।
 দলতি ন সা হৃদি বিরহভরেণ ॥
 কনকনিকষরুচিচিবিবসনেন ।
 ষমিতি ন সা পরিজনহসনেন ॥
 সকলভুবনজনবরতরুণেন ।
 বহতি ন সা রুজমতিকরুণেন ॥
 ত্রিজয়দেবভণিতবচনেন ।
 প্রবিশতু হরিরপি হৃদময়নেন ॥ ১৬

ভৈরবীরাগেণ যতিতালেন চ গীর্য়তে ।
 রজনিজনিতগুরুজাগররাগ-
 কষায়িতমলসনিমেবম্ ।
 বহতি নয়নমধুরাগমিব ক্ষুট-
 মুদিতবস্ত্রাভিনিবেশম্ ॥
 হরিরহি যাহি মাধব যাহি কেশব
 মা বদ কৈতব্বাদম্ ।
 ডামহুসর সরসীরুহলোচন
 যা ভব হরতি বিধাদম্ ॥

কঙ্কালমলিনবিলোচনচূষন-

বিরচিতনীলিমরুপম্ ।

দর্শনবসনমরুৎ তব কৃষ্ণ

তনোতি তনোরমরুপম্ ॥

বপুঃসুহরতি তব স্মরসঙ্গ-

ধরনধরকতরেখম্ ।

মরুতসকলকলিতকলধোত-

লিপেরিব রতিজয়লেখম্ ॥

চরণকমলগলদলকতকসিক্ত-

মিধং ভবহৃদয়মুদারম্ ।

দর্শনতীব বহিস্রদনক্রমব-

কিশলয়পরিবারম্ ॥

দর্শনপদং ভবদধরগুণং মম

জনয়তি চেতসি খেদম্ ।

কথয়তি কথমধুনাপি ময়া

সহ তব বপুঃসেতভেদম্ ॥

বহিরিব মলিনতরং বত কৃষ্ণ

মনোহপি ভবিষ্যতি নূনম্ ।

কথমথ বকয়সে জনমভুগত-

মসমশরজ্বরদূনম্ ॥

জমতি ভবানবলাকবলায় বনেবু

কিমত্র বিচিত্রম্ ।

প্রথয়তি পুতনিকৈব বনুবধ-

নির্দয়গালচরিত্রম্ ॥

ঐজয়দেবভবিতরতিবকিত-

খণ্ডিতযুবতিবিলাপম্ ।

শূণ্ডিত হৃদামধুয়ং বিবুধা

বিশৃঙ্খলয়ডোহপি হুরাপম্ ॥ ১৭

গুর্জরীরাগযতিতালভ্যাং গীয়াতে ।

হরিরক্তিমরতি বহতি মধুপবনে ।

কিমপরমধিকমুখং সখি তবনে ॥

মাধবে মা কুরু মানিনি মানময়ে ।

তালফলাদপি গুরুমতিসরসম্ ॥

কিং বিকলীকুরুবে কুচকলসম্ ।

কতি ন কথিতমিদমমুপদমচিরম্ ॥

মা পরিহর হরিমতিশয়রুচিবম্ ।

কিমিতি বিবিদাসি রোদিষি বিকলা ॥

বিহসতি যুবতিসভা তব সকলা ।

মৃদুনলিনীদলশীতলশয়নে ॥

হরিমবলোকয় সফলম্ব নয়নে ।

জনয়সি মনসি কিমিতি গুরুখেদম্ ॥

শৃণু মম বচনমনীহিতভেদম্ ।

হরিরুপযাতু বদন্তু বহুমধুরম্ ।

কিমিতি করোষি হৃদয়মতিবিধুরম্ ॥

ঐজয়দেবভবিতমতিলালিতম্ ।

সুখয়তু রসিকজনং হরিরচরিতম্ ॥ ১৮

দেশবরাড়ীরাগেণ আড়বতালেনচ গীয়াতে

বদসি যদি কিঞ্চিদপি বন্তরুচিকৌমুদী

হরতি দয়তিমিরমতিধোরম্ ।

সুন্দরদরসীধবে তব বদনচন্দ্রমা

রোচয়তি লোচনচকোরম্ ॥

প্রিয়ে চাক্ষুশীলে মুঞ্চ ময়ি

মানমনিদানম্ ।

সপদি মননানলো দহতি মম মালসম্

দেহি, মুখকমলমধুপানম্ ॥

সত্যমেবাসি যদি হৃদতি ময়ি কোপিনী
 দেহি ধননয়নশরষাতম্ ।
 ঘটয় ভূজবন্ধনং জনয় রদধণ্ডনং
 যেন বা ভবতি সুধজাতম্ ॥
 ত্রমসি মম ভূষণং ত্রমসি মম জীবনং
 ত্রমসি মম ভবজলধিরত্নম্ ।
 ভবতু ভবতীহঁ ময়ি সত্যতমমুরোধিনী
 তত্র মম হৃদয়মতিষত্নম্ ॥
 নীলনলিনাভমপি তয়ি তব লোচনং
 ধারয়তি কোকনদরূপম্ ।
 কুসুমশরবাণভাবেন যদি রঞ্জয়সি
 কৃষ্ণমিদমেতদমুরূপম্ ॥
 ক্ষুরতু কুচকুন্তয়োরুপরি মণিমঞ্জরী
 রঞ্জয়তু তব হৃদয়দেশম্ ।
 রসতু রশনাপি তব হনজয়নমণ্ডলে
 ধোয়তু মন্থথনিদেশম্ ॥
 স্থলকমলগঞ্জনং মম হৃদয়রঞ্জনং
 জনিতরতিরঞ্জপরভাগম্ ।
 ভণ মন্থণবাণিকরবাণি চরণদ্বয়ং
 সরসলসদলভকরাগম্ ॥
 স্মরগবলধণ্ডনং মুম শিরসি মণ্ডনং
 দেহি পদপল্লবমুদারম্ ।
 জলতি ময়ি দারুণো মদনকদনানলো
 হরতু তদুপাহিতবিকারম্ ॥
 ইতি চট্টলচাটুপট্চারু মুরবৈরিণো
 রাধিকামধিবচনজাতম্ ।
 জয়তি পদ্মাবতীরমণজয়দেব-
 কবিতারতী ভণিতমতিশাতম্ ॥ ১১

বসজ্জরাগযতিতালাত্যাং গীর্যতে ।
 বিরচিতচাটুবচনরচনং
 চরণরচিতপ্রণিপাতম্ ।
 সস্ত্রীতি মঞ্জুলবজ্জলসীমনি
 কৈলিশয়নমমুখাতম্ ।
 মুক্কে মধুমধনমমুগতমমুর রাধিকে ॥
 হনজয়নস্তনভারভরে
 দরমহুরচরণবিহারম্ ।
 মুখরিতমণিমঞ্জীরমুটৈহি
 বিধেহি মরালবিকারম্ ॥
 শৃগু রমণীয়তরং তরুণীজনমোহন-
 মধুরিপুরাবম্ ।
 কুসুমশরাসনশাসনবন্দিনি
 পিকনিকরে তজ্জ ভাবম্ ॥
 অনিলতরলকিশলয়নিকরেণ
 করেণ লতানিকুরসম্ ।
 প্রেরণমিব করভোরু করোতি পতিং
 প্রতি মুক্কে বিলসম্ ॥
 ক্ষুরিতমনজ্জভরজবশাদিব
 সূচিতহরিপরিবস্তম্ ।
 পাছু মনোহরহারবিমলজলধারমমুং
 কুচকুন্তম্ ॥
 অধিগতমখিলসখীভিরিদং তব
 বপূরপি রত্নিরণসজ্জম্ ।
 চণ্ডি রসিতরশনারবডিওম-
 মতিসয় সরসমলজ্জম্ ॥
 স্মরশরসুভগনধেন সখীমবলম্ব্য
 করেণ সঙ্গীলম্ ।

চল বলস্বকাণ্টেতরববোধয়
 হরিমপি নিজগতিশীলম্ ।
 জয়দেবভণিতমধরীকৃতহার-
 মুদাসিতবামম্ ।
 হরিবিনিহিতমনসামধিতিষ্ঠতু
 কণ্ঠতটীমবিরামম্ ॥ ২০

বরাড়ীরাগরূপকতালান্ত্যং গীততে ।

মধুতরকুঞ্জতলকেলিসদনে ।
 প্রবিশ রাধে মাধবসমীপমিহ
 বিলস রতিরভঙ্গসহসিতবদনে ॥
 নবভবদশোকদলশয়নসারে ।
 প্রবিশ রাধে মাধবসমীপমিহ
 বিলস কুচকলসতরলহারে ॥
 কুমুমচয়রচিতভূতিবাসগৃহে ।
 প্রবিশ রাধে মাধবসমীপমিহ
 বিলস কুমুমকুমারদেহে ॥
 মৃদুচলমলয়পবনস্বরভিত্তীতে ।
 প্রবিশ রাধে মাধবসমীপমিহ
 বিলস রসবলিতললিতগীতে ॥
 বিততবহুবল্লিনবপল্লবধনে ।
 প্রবিশ রাধে মাধবসমীপমিহ
 বিলস চিরমলসপীনজঘনে ॥
 মধুমুদিতনপুপকুলকলিতরাবে ।
 প্রবিশ রাধে মাধবসমীপমিহ
 বিলস মদনরতসরসভাবে ॥

মধুতরলপিকনিকরনিদমুখরে ।
 প্রবিশ রাধে মাধবসমীপমিহ
 বিলস দশনরুচিরুচিরশিখরে ॥
 বিহিতপদ্মাবতীমুখসমাজে ।
 কুরু মুরারে মঙ্গলশতানি
 ভণতি জয়দেবকবিরাজরাজে ॥ ২১

বরাড়ীরাগরূপকতালান্ত্যং গীততে ।
 রাধাবদনবিলোকনবিকসিত-
 বিবিধবিকারবিভঙ্গম্ ।
 জলনিধিমিব বিধুমণ্ডলদর্শনতরলিতভূজ-
 তরঙ্গম্ ॥
 হরিনেকরসং চিরমভিলষিতবিলাসম্ ।
 সা দদর্শ গুরুহর্ববশম্বদ-
 বদনমনজবিকাসম্ ॥
 হারমমলতরতারমুরসি
 দদতং পরিলম্ব্য বিদূরম্ ।
 ক্ষুটতরফেনকদম্বকরস্নিগ্ধমিব
 যমুনাজলপূর্ণম্ ॥
 শ্যামলমুহূলকলেবরমণ্ডন-
 মধিগতগৌরুহুকূলম্ ।
 নীলনলিনমিব পীতপরাগ-
 পটলতরবলয়িতমূলম্ ॥
 তরলদৃগঞ্চলচলনমনোহর-
 বদনজনিভরভিত্তিরাগম্ ।
 ক্ষুটকমলোদয়ধেলিতধ্বজনয়নমিব
 শরদি তড়াগম্ ॥

বদনকমলপবিত্রীলনমিলিত-
 মিহিরসমকুণ্ডলশোভম্ ।
 শ্মিতকুচিকুসুমসমুদ্রসিতাধর-
 পল্লবকুতরতিলোভম্ ॥
 শশিকিরণচ্ছুরিতোদয়-
 জলধরসুন্দরসকুসুমকেশম্ ।
 তিমিরোদিতবিধুমণ্ডল-
 নির্মলমলয়জতিলকনিবেশম্ ॥
 বিপুলপুলকভরদন্তুরিতং
 রতিকেলিকলাভিরধীরম্ ।
 মণিগণকিরণসমুহসমুজ্জ্বল-
 ভূষণসুভগশরীরম্ ॥
 ঐজয়দেবতনিতবিভব-
 ষিঙ্গীকৃতভূষণভারম্ ।
 ঐশ্বর্যমত হৃদি বিনিধায় হরিং
 ভবজলসুকুতোদয়সারম্ ॥ ২২

বিভাসরাগৈকতালীতলাভ্যাং গীরতে ।
 কিশলয়শয়নতলে কুরু কামিনি
 চরণললিনবিনিবেশম্ ।
 তব পদপল্লববৈরিপরাভব-
 মিদমন্তুভবতু সুবেশম্ ॥
 কণমধুনা নারায়ণমন্তুপতমন্তুসর
 তো রাধিকে ॥
 করকমলেন করোমি চরণমহঁ-
 আগমিতাসি বিদূরম্ ।

কণমুগকুসুম শয়নোপরি
 মামিব নৃপুরুষমন্তুগতিশূরম্ ॥
 বদনসুখানিধিগলিতমমৃতমিব
 রচয় বচনমন্তুকুলম্ ।
 বিরহমিবাগ্নিশ্রামি
 পরোধররোধকমুরসি হুকুলম্ ॥
 প্রিয়গণিররক্তগরুড়সবলিতমিব
 পুলকিতমন্তুহৃদ্রাশম্ ।
 মূহুরসি কুচকলসং বিনিবেশয়
 শোষয় মনসিজতাপম্ ॥
 অধরসুধারসমুপনয় তামিনি
 জীবয় মৃতমিব দ্বাসম্ ।
 তুরি বিনিহিতমনসং
 বিরহানলদগ্ধনপুষ্পমবিল্যাসম্ ॥
 শশিমুখি মুখরয় মণিরশনাভগ-
 মন্তুগুণকণ্ঠনিদানম্ ।
 মম ঐতিহুগলে পিকরববিকলে
 শয়য় চিরাদবদানম্ ॥
 মামতিবিফলকুমা
 বিকলীকৃতমবলোকিতুমধুনেদম্ ।
 মীলতি লজ্জিতমিব নয়নং তব
 বিরম বিহ্বল রতিবেদম্ ॥
 ঐজয়দেবভনিতমিদমন্তুপদ-
 নিগদিতমধুরিপ্ৰমোদম্ ।
 জনয়তু রসিকজনেযু
 মনোরমরতিরসভাববিনোদম্ ॥ ২৩

স্বামিকিরীরাগেশ যতিভালেন চ গীয়েতে ।

কুরু বহুদান চন্দননিশিষতরেণ

কয়েণ পয়োধরে ।

নৃগবৎপত্র কয়ে

মনোভবমঙ্গলকলসসহোদরে ।

নিজমাদ সা বহুদানে

ক্রীড়তি হৃদয়ানন্দনে ।

অলিকুলগগনসংজনকং

স্বতিনায়কশায়কয়োচনে ।

তদধরচুন্দনলম্বিতকঙ্কলমুজ্জলয়

প্রিয় লোচনে ।

নয়নকুরুতরজবিলাস-

নিরাসকয়ে ক্রতিমণ্ডলে ।

অনসিঙ্গপাশবিলাসযয়ে

শুভবেশ নিবেশয় কুণ্ডলে ।

ঐশ্বর্যচরং রচয়ন্তমুপরি রুচিরং

হুচিরং মম সম্মুখে ।

জিতকমলে বিমলে পরিকর্ষয়

নর্যজনকমলকং মুখে ।

মৃগমদরসবলিতং ললিতং

কুরু তিলকমলিকরুজনীকরে ।

বিহিতকলককলং কমলানন

বিশ্রমিতপ্রমলীকরে ।

মম রুচিরে চিকুরে কুরু

মানদ মনসিঙ্গধ্বজচামরে ।

রতিগলিতে ললিতে কুসুমনি

শিখণ্ডিশিখণ্ডকডামরে ।

সরসধনে জ্বলনে মম

শম্বরদারপবারণকম্বরে ।

মণিরশমাবসনাতরপানি

শুভাশয় বাসয় হৃদয়ে ।

শ্রীজয়দেববচসি শুভদে

হৃদয়ং সনয়ং কুরু যতনে ।

হরিতরঙ্গমরুণামৃতনিষিড়-

কলিকলুষজরুধণ্ডনে ॥ ২৪

সম্পূর্ণ ।

বৈজুবাওরা ।

বৈজুবাওরা ।

পাঠান-সম্রাট আলাউদ্দীনের রাজত্ব
কালে ব্রাহ্মণবংশে বৈজুবাওরা প্রম-
প্রহণ করেন । ইনি বাদশাহকে সম্রাট
রচনা করিয়া শুনাইতেন । প্রবাদ
এইরূপ ; বৈজুবাওরা সংসারবিরাগী
সিদ্ধপুরুষ ছিলেন । তিনি বনে বাস
করিতেন । তাঁহার গান শুনিয়া বনের
হিংস্র পশুও মুগ্ধ হইয়া তাঁহার নিকট
উপস্থিত হইত ।

ভৈরব—চৌতাল ।

অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডকে নামক পরব্রহ্ম
ঐশ্বর্য মহারাজ ।

কৃপাসিদ্ধ ভক্তপাল সুখকরণ
কৃপাল পরিব নিবাজ ॥

অহবিনতি বন্দন লীজে তেরো
অন্ত নহী তুঁ অনন্ত পুজু তোহে
বাধু ভূজপরজারে হৃৎতাজ ।

বৈজু প্রভু আদি অলখ অগোচর
নিরঞ্জন নিরঙ্কার ভক্ত কাজ কোটী
কোটী রূপ ধরে সম্ভান শিরতাজ ॥ ১

ভৈরব—চৌতাল ।

আজ সখি লখি মন মোহনী
মুরত মাধুরী সুন্দর চতুর সুজান
কানহ ।

লীশ মুকুট প্রবণ কুণ্ডল খুঁধরবারী
অলক রালক চলত চাল ঈষক ঈষক
অধরণ মুরলী বাজাই তান ।

ভুলি সুখ বুধ সব গৃহ কাজ
ডারদয়ে বিসরি গায়ো ধাম পান
নিরাধি মদন মোহন চতুর সুজান ।

বৈজুবাবরী রাবরী করজারি
মোহে নহু হাত আনত্যাগ দইকুল
কান ॥ ২

ভৈরব—চৌতাল ।

আজ স্বপনমে সাঁবরী সলোনি
মুরত দেখি সৈনন করি মোক্ষো
বাত ।

তবর্তে মৈ বহত সুখ পায়ো
জাপত ভই প্রভাত ।

মধুর বচন বোল মদন মন্ত পত্ন
ডারী উন বিন ছিল পলকছু ন
সোহাত ।

ବୈଜୁକେ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ନାରୀ ବନ୍ଧୁ
ମନ୍ତ୍ର ଲିଖି ମାରୀ କଳନ ପରତ ଛିନ ବସି
ଦିନ ରାତ ॥ ୩

ଉପାଦେୟ—କ୍ରମ ।

ଆଦି ମାରୀ ଜଗନ୍ନାଥ ଆଦି ପ୍ରମୁଖ
ଭବେ ତୋମୋ ମହାଦେବ ବିଷ୍ଣୁ ଆଦି
ବିଧାତା ।

ତାମୋ ଭବେ ଆକାଶ ପବନ ପାବକ
ଓଁର ଜଳ ଜମିନ ହୋବେ ବିପୁଳ ବନସ୍ପତି
ମିଶ୍ରି ତରୁଣତା ଏମି ଧୃତି ରୁଚି ଜିମେ
ମୋହି ଶକ୍ତି କହତ ।

ହୁରାହୁର ମୁନି ଧର୍ମ ଗର୍ବକ କିମ୍ବଦ
ନର ସବ ରୁଟିତ ବହତ ମିଶ ଦିନ ଧ୍ୟାନ
କରେ ଧବ ତାର ବୈଜୁକେ ଅପନେ
ନିରମଳ ଚରଣ କମଳ ହୁଏ ॥ ୪

ଭୀମ ମଳିନୀ—ତେତାଳା ।

ଏମି ବିଦ୍ୟା କେତେ ନା ଶିଖିବେ
ସାଧେ ମାଣ୍ଡବେ ତୁହେ ଲାଳ ।

ହୁଏ ଭବନେ ଆନି ମିଳେ ସବ
ବିଷ ଦେବି ଯୁଗ ମାଳ ॥

ମନ୍ତ୍ର ଡାଢ଼ି କର ଶୁଣତ ପ୍ରକଟ କିମ୍ବଦ
ନାମ ଧରେ ତୁହାର ନାମକମୋପାଳ ।

ବୈଜୁକେ ମାଣ୍ଡବେତେ ମନ୍ତ୍ର ହର ଡୁଲ
ମେଢ଼ି ମାଣ୍ଡବେ ମାଣ୍ଡବେ ତାଳ ॥

ମନ୍ତ୍ରୀ—ଚୋତାଳ ।

ଆଦିନାଦ ଆଦି ଅଗୋଚର ନିରମଳ
ନିରମଳ ଶୁଣ ନିରମଳେ ପ୍ରତିପାଳ ।

ଏହି ନାମ ଅଳଙ୍କାର ଅବଗତ ଆପନା
ନିଶ ଠାନେ ଛାଡ଼ି ଡାଢ଼ି ବାଦେ ଆମ୍ଭେ
ହାର ମୋପାଳ ।

ଏହି ନାମ ସାମୋ ଏମି ପ୍ରମୁଖ
ଭବେ ଭକ୍ତ ବଚନ ଏହି ନାମ ।

କହତ ହାର ବୈଜୁ ନୟ ନୟ ନୟ ନୟ
ସିଦ୍ଧେ ସିଦ୍ଧେ ଡରେ ଯୁଗମାଳ ॥ ୫

ଭୈରବ—ତେତାଳା ।

ଏହା ଜ୍ଞାନ ରଜେ ଧ୍ୟାନ ରଜେ
ଆଦି ବିଜ୍ଞାନ ରଜ ମନ ରଜେ ସବ
ଅଜ୍ଞାନ ରଜ ରଜେ ।

ପ୍ରଥମ ରାମକୃଷ୍ଣ ରଜେ ରହୀମ କରୀମ
ରଜେ ଷଟ ଷଟ ବ୍ରହ୍ମରଜେ ଯୋମ ଯୋମ
ତହୁରଜେ ହର ରଜ ରଜେ ।

ଅପରଜେ ତପରଜେ ତୀରଥ ବ୍ରତ ନେମ
ରଜେ ସର୍ବମେହି କର୍ମ ଧର୍ମ ଅଗରଜ ରଜେ ।
ଜୀବ ଜନ୍ତୁ ମନୁଷ୍ୟ ମତ୍ତ ଏକ ଶିବର
ରଜ ରଜେ ହରନର ମୁନି ମଜ ରଜେ ବୈଜୁ
ଅତୁ କୃଷ୍ଣ ରଜ ରଜେ ॥ ୬

ଭୈରବ—ଚୋତାଳ ।

ଏ ବଂଶୀ ନାମ ହୁଏ ମାଧବେ ବଂଶୀ
ଏବଂ କାନୁହ ମନ୍ତ୍ରବଦ୍ଧ ତାମ ସବୁ ଧ୍ୟାନ

অবশ্য ভদ্রত কহু অধন রহী আলী
ভদ্রক থরি মেরে কান শুনি শুনি ।

তন মন রোম রোম ব্যাকুল
ভইরি জীতলিরে গন্ধর্ব নারদমুনি
শুনি ।

বৈজ্ঞকে প্রভু নর নারী পণ্ড পত্নী
মোহে অউর মোহে অরনর মুনি ॥ ৮

মূলতান—চৌতাল ।

কেতে জানত হার গুণি ! কেতে অর,
কেতে রাগ, কেতে ধরণ, কেতে পরণ,
কেতে অগন্ধার লিয়ে শোধে বাসী ।
সম বিবম, অতীত, অনাঘাত যো জানত
সোহি তো মদন বাজাওরত,
যো সমুদ্রত ওয়াকো ।

বাধানি এহ গুরুজন ।

আমোদ সমুদ্র অপার পার,

জিনকো নাই

পারাবার, বেওরে কাঁহাসে বাধানি ।

কহে বৈজ্ঞবাওরে, শুনিযে গোপাললাল
নাউরে নাউরে, বৈওরে বেওরে

উজ্জ্বল বাধানি ॥ ৯

মূলতান—চৌতাল ।

কাহেকো গর্ক করহে শুনি

যো কহারও ।

নীত হুগ: ধার প্রপননিকে

গাওরে, শুনাও ।

গীত কবিত যুগলবন্দ ধরা মণিও, এতে
রাগ কাহে না গায়ও সমুকে
বুকে দেখো মনমে পাছে না পছতাও ।
কেতে নাদ, কেতে বেদ, কেতে তান,
কেতে মান, ইনকো অস্ত

কহু না পাঁওয়ে ।

কহে বৈজ্ঞবাওরে, শুনহ গোপাল,
বাতনি কর কর কাহে জনম গুয়াও ।

কানাড়া—চৌতাল ।

কেতে নাদ কেতে বেদ কেতে
অলংকার, কেতে লঘু কেতে গুরু
কেতে মার্গ মুদ্রাসন ।

কোন ধরণ পরণ, কোন হুর,
কোন তার, যেতে মারগ মুদ্রাসন ।
ধরজ ঋষত গন্ধার ধৈবত মধ্যম
অলংকার যে কহি যে মার্গ মুদ্রাসন ।

শুদ্ধ বিকৃত নেম বিরস অতীত
অনাঘাত লেত তে কহিয়ে মার্গ
মুদ্রাসন । আরোহী অবরোহী আহারী
সকারী তে কহিয়ে মুদ্রাসন ।

উনপকাশ কূট তান নবরত্ন জানন
মন বৈজ্ঞকে প্রভা বিন বিন শুনো
তিন তিন কো রহো নসক বর । তে
কহিয়ে মার্গ মুদ্রাসন । যে হৈ বাসী
বেকধর যো গাবে ধ্যায়াবে গাবে
তক্ত যুক্ত মুক্তি তক্তি তে কহিয়ে মার্গ
মুদ্রাসন ॥ ১১

ভৈরব—চৌতাল ।

জয় সরস্বতী গঙ্গা গণেশ ব্রহ্মা
বিষ্ণু মহেশ শক্তি সুর্য সৰ্ব দেব
হাটবে ।

সপ্ত স্বর তিন গ্রাম একইশ
মুরছনা উনপঞ্চাশ কুট তান দেহো
হাটবে ।

উরপ তিরপ লগ্নাট রাগ
রাগিণী পুত্রবধু সহিত কণ্ঠসমাহবে ।

কহে বৈজুবাওরে সৰ্বদেব
দয়াকরো রাগ রংগ তান তাল লয়
অঙ্কর গাটবে ॥ ১২

ভৈরব—চৌতাল ।

জাগত তৈরো জ্যোতি স্বরূপ
কিরণ তেঁ প্রগট্ তিমির ষট শনী
ভয়ো মন্দ ।

দিনকর দিন লায়ো সবকে প্রফান
কৌ বচর কিয়ো আনন্দ ।

জগচ্চক্ষু জ্যোতি প্রকাশ প্রতচ্ছ
দেব জগবন্দ ।

বৈজু বাবরে রাবরে কহাবত
কাটো জনম মরণকে কান্দ । ১৩

ভৈরব—চৌতাল ।

জৈ কালী কল্যাণী ধ্বংধারিণী
সিদ্ধিলাখন ভাবা চণ্ডী চামুণ্ডা হজ্র-
ধারিণী ।

জগজ্জননী জালামুখী আদি
জ্যোত্ অনন্তা দেবী অমপূর্ণা আনন্দী
তরণ তারিণী ॥

যোগিনী জয় রক্ষাকারিণী বিদ্যা-
বাসিনী ললিতা বহুচরা ভবানী অম্বর
দলনী মহিষাসুর মারিণী ।

হিমগিরি হিঙ্গুলাজ রাগী কাশ্মীরী
সারদা কামরূপ কামাখ্যা কুলজা বৈজু
ভক্ত হৃৎধারিণী ॥ ১৪

ভৈরব—চৌতাল ।

জৈ মাধব মুকুন্দ মুরারি মধুসূদন
মদনমোহন মনরঞ্জন মনভাবন ।

জগৎপতি জগন্নাথ জগজ্জীবন জগ
বন্দন জগ পাবন জগ প্রগটাবন ॥

কৃষ্ণ কেশব করুণানাম কংসান্নী
কংস কাল কালী নাগ নাথন কাম-
জনাথন ।

বৈকুণ্ঠ নাথ বিহারী বজ্রীধামন
বিষ্ণুবল্লভ বান্ধাই বিঠল বৈজুবাওরে
প্রাণ জীবা বন ॥ ১৫

ভৈরব—চৌতাল ।

তু অশ্বে আদি ভবানী জগমানী
সৰ্বাণী সৰ্ব কলাদে বিদ্যা বরদানী ॥

শিব সঙ্গে জগদশ্বে অম্বর সংহারণ
তরণ তারণ তান তাল ভক্ত রাগ রক্ষ
অঙ্কর হেবানী ।

সপ্ত স্বয়ং তিন গ্রাম একইস
মুখহনা উনপঞ্চাশ কুট তান তিনকে
ব্যাওরে জিরমে আনী ।

বৈজুবাবর রাবরো সেবক অহ
মাছে নাদ বিদ্যা মুখতবান রাগ মেয়ে
গরমে সানী ॥ ১৬

পুয়বী ধামার ।

তুঁসে কোন সরবর কিয়া, কোঁনে
তে সামেরা, রেতে ও পাপিষাকী এতে
নাগর ।

সোঁতে ঘটালি, গাজ উমাডা চলি,
কেরে গেঁই, রেঁকা পাওয়ন বাদর ।

চক্র ঘায়সে কামিনী, নাগর
ভায়সে মানত, হুন্সর তাকে, এতে
নাগরীয়ে ;—বহজুকী প্রভু, উমাডা
ঘুমাডা গেঁই, ধায়ে মিনি পান্ন এতে
সাগর ॥ ১৭

ধবলত্ৰী—চৌতাল ।

নাদ উচ্চাষ কিন্হো বিন্হো ।

তিন্হো না পারও পার ।

পিছে পিছে কয় থাকে সংসার ।

কওনে মূল কওনে থূল,

কওনে পজ, কওনে ফুল,

কওনে বৃক্ষ কওনে ডার ।

ত্রেবট উচ্চাষ কিন্হো,

তিন্হো না পারও পার,

বিন্হো কিন্হো অভিমান,

তেও ডুবে মাঝিয়ার ।

কহে বৈজুবাওরে শুনহ গোপাল লাল,
নাদ সাগর নাদ সমূহ নাদ অপার ॥ ১৮

ত্ৰী—ডেওরা ।

নাদ উদেধী অধাহ অতি গভীর

আগম অপার রে ।

দোকুল ধরজ ধবত গাফার, মধ্যম হরে

ধৈবত পঞ্চম মীন, মুখহনা লহরী অতি

বিস্তার রে ।

এতে পতিত অনেক গুণীজন

ত্রিগুণ গ্রাম জাহাজরে ।

কহে বৈজুবাওরে তাল ত্রেবট

মুর গুরতি করিয়ার রে ॥ ১৯

মালকোষ সুরফাজা ।

নাদ পুর সোয়াদ নাদ পরমেশ্বর,

ব্রহ্মা আশনান রে ইয়া আশু ব্রহ্ম,

গজা জটা মুজা আলাপ বিদ্যা রে

পরমেশ্বর ।

উলট কর বনাও, বিন্দ বিন্দ

উতপত, শরীর স্বরূপ রে, মারগ উতরে

বয়জু পুতরে, বৈকুণ্ঠ লীলা মারগ রে

পরমেশ্বর ॥ ২০

ভৈরব—চৌতাল ।

নিরঞ্জন নিরঞ্জন পরব্রহ্ম পর-
মেস্বর একত্বী অনেক হোয় ব্যাশ্যো
বিশ্বস্তর ।

অলঙ্কার অলঙ্কারী জ্যোতী-
রূপ জগদানন্দ জগদীশ জগৎপতি
জগজীবন জগদগুরু ॥

বাহিমে সব জীব জন্তু সুরনর
মুনি গুণি জ্ঞানী নাত কমলতে ব্রহ্মা
প্রগটায়ে ঐশ্বর্যরূপা মনস্তর ।

কহে বৈজু নহী ব্রহ্ম বহী বিরাট-
রূপ বহী আপ অবতার ভয়ে চৌবিশ
বশুধর ॥ ২১

ভৈরব—চৌতাল ।

পলক দরীয়াব উঁ করতার মেরী
চুম মুশকল করে আশান ।

যেই যেই তক আঁবে মন বাঞ্ছিত
কল পাঁবে তেরিকু দরত কোউন জানে
জান ।

সব ঘট পূরণ পূর রহ তুঁ জীব
জন্ত পত পাত্নী সুরনর মুনি মন ধ্যান ।

বৈজু প্রভু এক জিনমে নিহাল
করে রাইকুঁ পর্বত পর্বত কুঁরাই
করতা অকরতা ভগবান ॥ ২২

ভৈরব—চৌতাল ।

প্যারে তুঁহি ব্রহ্মা তুঁহি বিষ্ণু
তুঁহি রুদ্র তুঁহি শিব শক্তি তুঁহি
সুরজ তুঁহি গণেশ ।

অলঙ্কার পবন পাণি তুঁহি তেজ
তুঁহি আকাশ তুঁহি অগ্নি তুঁহি জ্যোতি
তুঁহি সুরেশ ॥

তুঁহি উচ তুঁহি নীচ তুঁহি হৈ
সবহীনকে বীচ তুঁহি চন্দ্র তুঁহি
দিনেশ ।

তুঁহি এক তুঁহি অনেক গুরু
চেনা তুঁহি অলেখ বৈজুবাবরো তুঁহি
সরদার তুঁহিতে কটত কলেশ ॥ ২৩

সুহিনী পরজ—সুরকীকতাল ।

প্রথম আদ শিব শক্তি নাদ
পরমেশ্বর নারদ তুঙ্গুর সরস্বতী বর্নেন্দ্রে
অনাহত আদ নাদ জ্যোতি স্বরূপ
অক্ষর সুধ বৃষ রাত গুণীগণ রে ॥

আদি ধরনী শেষ আদি সুর্য চন্দ্র
আদি পবন পাণি অমুমানরে ।

আদি বৈজু কবি গুরু প্রসাদতে
জানত কছু কছু রাগ রহ ভদ্র রে ॥ ২৪

ভৈরব—কাঁপতাল ।

প্রথম নাদ মূল তেঁ উজার জাল
বজ্রান সোঁ গাঁবে বো আঁবে সোঁ সম
পরে ।

সপ্ত স্বর তিন গ্রাম একইস
মুগ্ধনা বাইস তুরত উনপকাশ কুট
তান ভরে ।

উরপ তিরপ লাগ ডাঁট অংশ
জাস গ্রহ আতক খাতক স্বরাস্তক
ওড়র খাড়র উচরে ।

কহে বৈজু বাবরে শুনহে
গোপাল ইহবিদ্যা অপরম্পার শুণ
চরচা সৌ লরে ॥ ২৫

ভৈরব—চৌতাল ।

প্রথম উঠ প্রাতহী হরি হরি হরি
বোলরে মন মোর আতেহে। বৈজু
ফল অষ্ট ধাম ।

ইহলোক পরলোককে স্বামী
বৈকুণ্ঠ হোবৈ বিজ্ঞাম ॥

দীনদয়াল রূপাল ভক্তবৎসল
ভক্তজনন অভিরাম ।

বৈজুবাবরো রাবরো কহায়কে
অব কাহেকু ভটকত চৌরাশী লক্ষ
ধাম ধাম ॥ ২৬

ভৈরব—চৌতাল ।

প্রথম নাম লীজিয়ে প্রাতহী হরি
হরি হরি হরি হরি হরি নিশ দিন
হরি হরি পল পল অষ্টনাম ।

যশোদানন্দ আসন কন্দ মধুহৃদন
বাল মুকুন্দ ভক্তবৎসল জন বিজ্ঞাম ॥

দামোদর দয়া সিদ্ধ ভক্ত বৎসল
ভগবান বৈকুণ্ঠপতি বৃন্দাবন ধাম ॥

বনয়ানি বৈজু প্রভু বজ্রীনাথ বিঠল
বিষ্ণু বামন ব্রজবিজ্ঞাম ॥ ২৭

ধানেত্রী—চৌতাল ।

প্রথম মণি ঙ্কার,
দেবনে মণি মহাদেব,
জ্ঞান মণি গোরক্ষ,

নদীনা মণি গঙ্গা ।

গীত কি সঙ্গীত মণি,
সঙ্গীত কি হুরে মণি,
তাল মণি মদন

নৃত্যকি মণি রক্তা ।

রাজন মণি ইন্দ্ররাজা,
গঙ্গন মণি ঐরাবত,
বিদ্বান মণি সরস্বতী,

বেদন মণি ব্রহ্মা ॥

কহে বৈজু বাওরা,
শুনিছে গোপাললাল,
দিন মণি সুরষ,

রজনী মণি চন্দঃ ॥ ২৮

সাহানা ঝাঁপতাল ।

কাণ্ডন গড় বো বানাই, মধিহানে,
গোপী গোরাহা সব, বোড়ি মিলি আই

আবিরে গোলালকী, বুরুজ বানাই
তোপ ধর যব বস্ব ঘুরাই । গোঁবা
কুমকুম, গোলা চলত হার, রঙ্গ বুঁদ
ঝোড়ি লাগাই,—কহে বহুজুবাওয়ারে,
ভনিয়ে গোপাল লাল, ঘেরি লিও অব
ঘুরাই ॥ ২৯

ভীম পলকী—সুরকীকতাল ।

বিদ্যাধর গুণীন্দ্রনসে কেঁও লড়িয়ে ।
জগ চর্চাকি লড়াই করিয়ে ॥
যে যে আওয়ে সৈ সৈ পাইয়ে,
না আওয়ে তো মৌন হোই রহিয়ে ॥
করয়ে কল্লরী এক ভাও করিয়ে,
ধারি ঝাড়কো বেওরে করিয়ে ।
কহে বৈজুবাওয়ারে সুনহ গোপাল,
আরিআরিআরি লরি লরি কেঁও মরিয়ে

ভৈরব—চৌতাল ।

মুরলী বজায় রিকায় মুখমোহন
ঠেঁ পেপীরি করহি রস তানন সৌ
সুখ সুখ সব বিসরাই ।

ধনশুন্ মন মোহে মগন তই
দেখত হরি আনন ।

জীব জন্ত পণ্ড পত্নী সুর নর
জোহে লিয়ে সব প্রাণন ।

বৈজু বনবারী মুরলী অধর ধারী
বৃন্দাবন চন্দ বসকিরে সুনতাই কানন ॥

ভৈরব—চৌতাল ।

মোহন আগো মনোহর মধুসূদন
মদনমোহন মুরারি মাধো মুকুন্দ মন
ভাবন ।

আগো জগজন রায় জগত পতি
জগ জীবন যত্ননাথ যশোদানন্দন জগত
সুখ প্রেম বচাবন ॥

আগী এজু কানহ কুবর কেবল
কল্যাণ রায় আগীরে শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র
প্রেমানন্দ পাবন ।

জগতকে জগৈয়া তুম প্রভু বৈজুকে
স্বামী বলি স্বামকৃষ্ণজুকে ভৈরা পাপন
সাবন ॥ ৩২

দীপক—চৌতাল ।

রাগ অপার কাহনেনা পায়ও থাকে
নর পাছ পাছ মূল গাঁওয়াও ।

গগন বুঁদ পবন বুঁদ সপ্ত সুরণ
ছায়ও, কর কর আবাহন জোৎ
আলারও ॥

সেনেকো দিয়েরা রূপেকি বাতী
কহে বৈজুবাওয়ারে সুনহো গোপাল ইরে
বিধ দীপক পায়ও জোৎ আলারও ॥ ৩৩

ମାଳତ୍ରୀ—ନାଁପତାଳ ।

ସାଧନ କରତ ଶୁଣିବନ ଯେତେ, କେତେ ନାଦ

କେତେ ବେଦ, କେତେ ଅଳଙ୍କାର ।

କେତେ ଧରଣ, କେତେ ମୁରଣ,

କେତେ ହର, କେତେ ତାଳ,

ଏନୁକେ ବେଓରୀ ଧରହ ବିଚାର ।

ଇହାବିନ୍ୟା ଅଟପଟୀ ଅପରମ୍ପାର,

କିନର୍ଜନା ପାୟଓ ଇୟାକୋ ଓୟାରଣ ପାର ।

କହେ ବୈଜୁବାଓରେ, ଜନହ ହୁବର ନର,

ଏତେ ରିଷ କାହେ କିଞ୍ଜୋ ନାରକ ଗୋପାଳ

ଧୈରବୀ—ଚୌତାଳ ।

ହୁଲ୍ଲର ଯୁଗନୟନୀ କାନନ ଶତ ମାନତ
ପତିସନ୍ନ ।

ଭୁଞ୍ଜପର ନିଶ କପୋଳ ଦର୍ଶନ ସବ
ହୁଚପର କନ୍ଦୁକୀଓଞ୍ଜ ।

ସାକୁ ନ ପର ସାକୁ ମୁଖ ତହୋଳ
ଅଧରଣ ପର ଟିପକ ତରଙ୍ଗ ।

ଇହ ଡାଓନକେ ହୁଧଦେ ହୁଧଲେ
ରହଲାଳ ବୈଜୁକେ ଲଓ ଅଞ୍ଜ ॥ ୩୧

କେଦାର ଚୌତାଳ ।

ହେମ ରାତ କି ବାଢ଼ନ ଦେଖେ, ମ୍ୟାର
ଚାମୋ ଜାମ ଯୁପେ ଆଳି, କ୍ରମେ କ୍ରମେ
କାଟିତ ଡିଓ ।

ଅତି ହୁଧ ପାଓବତ, ହୁଃଧ ହୁଃଧ
ଆଓବତ, ସରି ପଲହୁଣ ବାଓତ ରହତ,
ପ୍ରାଣପତି ;—ପ୍ରଭୁ ବରଜୁ ମିଳାଓବତ,
ଶଓଠେ ସଖି ଅତଧନ, ରହେ ନା ଲାଗତ
ଡିଓ ॥ ୩୨

ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ।

গোপাল নায়ক ।

গোপাল নায়ক ।

গোপাল নায়ক দক্ষিণ দেশবাসী
অনেক ব্রাহ্মণ । সঙ্গীতশাস্ত্রবিৎ পণ্ডিত-
মণ্ডলীকে পরাভূত করিয়া, ইনি নায়ক
উপাধি প্রাপ্ত হন ;—এইরূপই প্রবাদ ।

হিঙোল—ধিমাতেতাল ।

কৈলাস শিখরে শিরোমণি শ্রাম
শিউকে। ধাম মঞ্জল সিংগার ।
নানা ভীতিক বৃচ্ছলতা কুমুদিত
দিশ দিশ বিপিন সাধন অপার ॥
বরণ বরণ কি পঙ্কীগণ রমণ
মানও দুর্গানাম করতো উচ্চার ।
ঋতু বসন্ত হিঙোল রাগ গাওত
আনন্দ ভরে অতি বিস্তার অপার ॥ ১

চৌড়ী—রাঁপতাল ।

গাইয়ে গোপীনাথ নরহরি নাথ
নরহরি হরি হরি ।

পতিতপাবন নাম শুনি মৈ তবহি
অনেক পতিত উদ্ধারে ।

দীন জন তুম সবহি তারে তন্তু
বিস্তারে আর কোর ইতনি মুনি
নায়কগোপাল সকল কাম হুদারে । ২

মাগতী—চৌতাল ।

গ্রাম প্রতি মুরছনা কো বেণুয়ে
জানে গাওয়ে নব রস নিয়ে ।

শুক শালক সঙ্গীরণ ওড়ব খাড়ব
দৌরস নিরিখ করুকে লেতে হুর ধর
হীয়ে ॥

গীত ছন্দঃ ধারু ধুরপদ কুমুদা
প্রবন্ধকো বাধান সমঝাওত হাঁস
হীয়ে ॥

কতহ নায়ক গোপাল বহুবিধ
ধরজ সাধে ইয়াতো সুনবো কিজিয়ে
কান দিজে ॥ ৩

ইমনকল্যাণ—চৌতাল ।

তেরোহি ধ্যান ধরত ব্রহ্মা শিব
ব্যাস বালক নারদ মুনি শনকাদি দেব
হুয়েশ হুখ রক্তত বহত বেশ বাহার ।

আ চন্দ্র সুরব আওরে তরো তুনে
হুয়া মেহা পবন পাণি পল্লপত্নী জল
হুলকে বন দামিনী আওরে মরি
মরুত ॥

আ দীনবন্ধু দীননাথ দীনকি দয়াল
প্রভু ভরণ পোষণ বিশ্বভয় সুবাত
উবাত সতে উপায় ।

গোপালকে প্রভু মাধব মধুসূদন
তুহি রাম কৃষ্ণ তুহি তুহি করতা সব
উপায় ॥ ৪

জুহী—সুরকীকতাল ।

দেখিয়েন রে মাস্র তিলক গতিলখ
মুখে তমোল ফুলি আছে এ ধারতি
সার কউসর বেনী আছে ।

রবি কানন হুণ্ডল শশীবদনী
ত্রিশূল ধরণী করণী সব সুখ ভজন
কহা ।

যোগ অযোগ মায়ী ত্রিভুবন বরণী
পাঁও বেনু মুক্তি অগাধ গাহা ।

গোপাল নায়ক বিদ্যা দেনী তু
সরসকলা ভবানী আবগাহা ॥ ৫

ভীমপল্লবী—চৌতাল ।

দান কর্ণ সমান ভূজপত জ্ঞান
বিক্রমজীত জীত গন্ধর্ব্ব বৃধ বিধান ।

বিভীষণকে দিনহো রাজ, মারে
রাবণ লঙ্কা সীতা কাজ রাজা রামচন্দ্র
সুজান ।

ব্রহ্মপটে বেদ সুরস কিরণ নাদ
কহত গোপাল নায়ক সুনহো সুজান
অহবিধ তান মান ॥ ৬

মালকৌশ—ধিমাতেতাল ।

বাজত বসন্ত আওর ভৈরো
হিঙোল রাগ । বাজত হয় ললিতা
কৈসনে হোয়ে ধনাগ্রী ॥ মালোয়া
মালকৌশ রাগ বনমে বাজায়ে কানহ
(কানু) মঙ্গল নিয়াসিনী (নিবাসিনী)
সুর অসুরী পন্নগী হুতি পুনকে শুনে
সে পায়না রহি যা সুরী এয়নো বাজী
বনমে মেয়ে জান শুভ রাগকি
নিয়াসিনী ॥ ৭

দেওন্তী—সুরকীকতাল ।

শিউ মহাদেব ত্রিশূল পিণাক ধর
যাকে জটাভূট মাথে সুরেশ্বরী আইয়া
যাকে বিবিধ ভূষণ পাইয়া ।

গিরিজাকে মন ভাইয়া ইয়া
আইয়া আইয়া পাইয়া ॥

একগদীশ ইয়া লিয়ে বৃধববাহন
অত দিয়াত ততদিয়ে তরেরে আইয়া
উত মদন দোহাই আইয়া ।

গোপাল চতুরঙ্গ অঙ্গে মো সম
সমন নচাইয়া মানক দোহাই আইয়া
আই আই আই আই আই অতীত
দেই আইয়া ॥ ৮

প্রদীপিকা—কীপতাল।

শিখর গড় চন্দ্র কৈলাস নিহতা
চন্দ্রপ্রভা কিরণ জ্যোতি প্রজাল।

চন্দ্র মকরন্দ ফুল ফলে পরিমল
শুগন্ধ দ্বিবিয়া হৃদয় তনু মদনুপ জাল।

লাল মোড়িয়নসে ছোটে চন্দ্র
কিরণ সৌ ভাল।

হৃদয় অতি হৃদয় গাওয়ে নায়ক
গোপাল ॥ ১

ধ্যানেত্রী—তেওরা।

স্বর প্রথমে সারিগম নাদ রে।

তাহে প্রকট বেদ রে।

ধারু ক্রপদ সংগৃহীত প্রবন্ধহৃদয়:

শুণী গাওরত গন্ধর্ব্ব শেষ রে।

চতুরঙ্গ এবট তেলেনা ক্রপণ

শব্দ সুরগকো ভেদ রে।

কহে নায়ক গোপাল সারিগম

আগম তাল সুরসম সাধ রে ॥ ১০

মূলতান—ধিমা তেতাল।

সপ্ত সুর হর রাগ,

রাগিণী সামেত রাগ,

এন্কাগুনে বাঁশরী বেসালা হার।

প্রথম রাগ ভৈরোঁ রাগ,

কৌশিক হিঙোল রাগ,

দীপক মল্লার মারু,

খট্টম বেসালা হার ॥

ছও ছও ভার্যা সঙ্গে লাগে

লাগ একসে এক আলা হার।

এরসি শুণকি বিশালা, মোহি

ভজবালা, বাঁশরী বাজায় নন্দলালা,

গোপালকো জপমালা হার ॥ ১১

মারবা—সুরকীকৃতাল।

হর চরণ পর চিত ধরণা শুক

স্বরগ কর ভব তরণা। যব জনন

জগমে সব সুখ মুকরত নর।

ধ্যান ধরম কৃত মো বজ্র যাগ

এতমো সব তীরথ কিরে তব দ্বাপর

যুগমে আসন বৈঠে ভগবত নামসে

কলিযুগমে।

এসো নিকী কলিযুগ চার যুগকো

রাজা ভজুন রাজা বাকো হোত সবহি

কাজ।

কহে নায়ক গোপাল আউর বেদ

রাজা বৈজু কহে হামকো প্রভু নামকো

মাকো ॥ ১২

মিঞা তানসেন ।

মিঞা তানসেন ।

মিঞা তানসেন ১৫৪৯ খৃষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ করেন। গোয়ালিয়র নগর ইহার বাসস্থান। ইনি গোঁড় ব্রাহ্মণ ছিলেন, ইহার পিতার নাম মকরন্দ পাণ্ডে। অষ্টাদশবর্ষ বয়সে মুসলমানধর্ম গ্রহণ করেন। ইহার আসল নাম রামতনু। কুম্ভাবনের হরিদাস স্বামী এবং গোয়ালিয়রের প্রসিদ্ধ গায়ক মহম্মদ গঙসের ইহার সঙ্গীত-গুরু ছিলেন। ইতিহাসপ্রসিদ্ধ সের খাঁর পুত্র দৌলত খাঁর সহিত ইহার সন্ধি-শেষ সখ্য ছিল। ১৫৬৩ খৃষ্টাব্দে ইনি আকবর বাদশাহের দরবারে নিযুক্ত হন। ইহার সঙ্গীত প্রবণে মোহিত হইয়া, সম্রাট আকবর ইহাকে কুই লক্ষ টাকা পুরস্কার এবং তানসেন উপাধি প্রদান করেন। ইনি সঙ্গীতসার নামক গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। ১৫৯৫ খৃষ্টাব্দে আগরা সহরে ইহার মৃত্যু হয়।

কল্যাণ—তাল চৌতাল ।

অচল রাজ করো কোট বদ্বল লোঁ,
চীরঞ্জীব রহো রাজাবিরাজ রাজা
রামচন্দ্র ।

যোলো ধুয়া ধরণ তরণ পবন পানি
গগন মেরু লোমসকে আগর বল
হোয়ে মারকণ্ড আদি ঋষি আনিস
দেও যোলোঁ জগমে অরুণ ইস্ত ।

গুণী গন্ধর্ব কিম্বদ গাওয়ে নারদ
মুনি বীণা বাজাওয়ে ব্রহ্মা বেদ ধ্বনি
করে অমঙ্গল সব দূর হোয়ে, ছুঃখ বন্দ
কন্দ ।

সিংহাসনে বৈঠে শুভ ষড়ি শুভ-
দিন শুভ পল মহরত শুভ নক্ষত্র সাধ
অমৃত যোগ ।

শুভ চল তানসেন মন ভরো
আনন্দ ॥ ১

টোড়ী—তাল ব্রহ্মতাল ।

অশদল গজদল নারদদল পতি
দলৈইয়া ।

তোপ বান তোপ গজ মুরতি
অগ্নিবানাইয়া ॥

ডকাবাজে সুতরু সুবকী জগৎপদ
ছাড়ে ।

তানসেন জগৎ গুরু আকবরকে
বিদ্যা পাওয়ে ॥ ২

হান্সি—চৌতাল ।

আনন্দ ভরা রে মোরি প্রাণনকে সুখ,
হুখ গয়ে পিরাকে মুখ দেখে ।

যো কছু বিধা মোটে বৈঠে,
বিরহণ পর,

ভুলি গয়ে তনয়নকে হুখ ॥
হোত তেহারো রি সুখন যাহাবত,
কিনি ন সান্ত্বনত, পগ পরশত

রোম রোম,—

সোই হোত সম্ভাবে,

পাতশা আকবর শা,

মনসা কি দাতা তুঁহি, পায়ে নিরামত ॥

ভীম পলকী—চৌতাল ।

ইয়ে যো নাদ দরিয়া,

তান জাহাজ কিয়ে,

উমা গা কিরণ লাগে,

চম্পা চরুণ ।

সুরকে ধো বাদ বাগী

ভেনকে আছে সমান,

ডিনমে শুণী লাগে,

তান তরণ ॥

নীত সঙ্গীত ধোর ধরপদ,

লিয়ে ত্রিষ্টরে সঙ্গীত,

কে লাগে ওরি, বার

ভরণ লাগে ওরি,—

কহে মিঞা তানসেন,

সি বিয়ে সদা সমুদ্রপার

উতরিয়ে যো

লাজো চরণ ॥ ৪

সিদ্ধু—রাঁপতাল ।

এসে বয়েধা কতু মে ক্যানসে
রহে একেলী, বিতি রহেনা দিন, বিপত
ভেইল ভারি আয়ে মোরী সখীরি ।

নাথ বিনা নাওয়ত নেহি যৌবন
দহে মরি, নিকস্ রহি প্রাণ আয়ে
প্যারী হামারি ॥

বরসে গেই কান্ত সুবসন্ত নাহি
জানত, তবমে অঙ্গ হেহে রঙ্গ করে
ছবিরি ।

মিতনহি আওরেতা কুছনা সোহা-
ওয়েতা আপন মনে শোঁচে হুখ আপে
নিবারি ॥ ৫

ভৈরবী—তাল চৌতাল ।

কেন্তে রতন জগৎমে উতে প্রগট
কিয়ে প্রথম কামধেন সুরভী ধনে
বানীওয়ে ।

কুই কিনে বিব বাকী অমীর
প্রধাকর চারোখান চিরাবাকী পরবাকী
রবি রথতে পারে ॥

ধনু ধনন্তর ছুরণ ঘুরণ গজ
শ্রীমণি রত্না হৃদয়ঃ ধুরপদ গায়নলে
বসারে ।

তানসেন কহে কল্পকণ্ঠ তেঁ
হমায়ুনকো নন্দন কল্পকণ্ঠ আকবর
পারথ পারে ॥ ৬

বেহাগ—তাল চৌতাল ।

ঝুমে ঝুমে নিদ্ আওরত নয়ন
তরে তেহারি রে ।

বেথারি আলক সম্ সম্ ঘন সে
লাগত, ঝপকে ঝপকে উষর যাত
মেরে ঝপ তারে ॥

অরুণ বরণ নয়ন তেরে, তাপর
অম্বুজ ওয়ারে, তামে লাল লাল
ডোরে ।

কহে মিন্না তানসেন শুন সাহে
আকবর উপমা কহো কোন দিরে
বিনা ভঞ্জন করে ॥ ৭

ভরগো—চৌতাল ।

তুঁহি ব্রহ্মা তুঁহি বিষ্ণু,
তুঁহি রুদ্র তুঁহি শক্তি,
তুঁহি গণেশ তুঁহি মূর ।

তুঁহি জল তুঁহি স্থল,
তুঁহি পৃথী তুঁহি অনল,
তুঁহি পবন তুঁহি আকাশ,
তুঁহি অম্বর তুঁহি পুর ॥
তুঁহি শৈল তুঁহি আলবেল,
তুঁহি রোয়ত তুঁহি হাসত,
তুঁহি উঠত তুঁহি বৈঠত,
চলত তুঁহি দূর,—

তানসেনকে প্রভু,
একহি অনেক হোরত,
জগমে ব্যাপ রহত হজুর ॥ ৮

খট টোড়ী—চৌতাল ।

হলো আয়ে, হত্রপতি আকবর নয়,
দিল্লী হলহন বর পাওয়ে ।

হত্র কলা বিরাজে,
তপল নিশান মশাল কনোশ,
ব্যাসসে প্রতাপ কগমগারে ॥
বিক্রমকী রেখ দেখ, লিও ত কঁজারে,
জাহাঁকে কর নয় বনায়ে,

তপল মজাও,—
লিয়ত আসন বাজাওয়ে,
তানসেন মজল গাওয়ে,

চিরজীব রহো হমাইক জারে ॥ ৯

দেশী টোড়ী—টিমে তেতাল ।

দেখো যি এক বোণী
ডেক কিরে অষ্টপুন রুণমালা দিরে ।

স্নেহে জট। গজা, বলদবাহন,
 আওর তের শোহে বাঘানর,
 ত্রিশূল ডমরু ধনুৰ লিখে ॥
 বীণ পর, বাদ গোৱী অরবন্ধ,
 গাও গাও সম সম বিকাওবত জিয়া ;—
 তানসেন সাহেব, শঙ্ক শঙ্করশরণ তোহারী,
 চন্দ্রমা লাউ আড় দিখে ॥ ১০

দরবারী কানাড়া—তাল চৌতাল ।

চিরঞ্জীবি রহো রাজারাম গুণসাগর
 প্রবল প্রতাপ তুহার সব মুনি বশ
 গায়ও ।

অচল লক্ষ্মী মহামায়া দেখত ভাঙ্ক
 চন্দ্র জ্যোতি মণিময় মুকুট পরহেরে
 সদা বিরাজিতে ॥

দান দেত মান দেত সবগুণ বিচারকে,
 তানসেন কহে যুগে যুগে জীও
 রাজা রামচন্দ্র মোক্ষরক রহে
 তোমারো রাজ ॥ ১১

ইমনকল্যাণ—তেওরা ।

হুষ্ট দুর্জনে দূর করো দেবি,
 কর কৃপা শিও-শঙ্করী মা ।
 হর আলা পর দার বিরাজে,
 মন মানে ফল পাওয়ে যি (এরি) ॥

আগেমে ধাওয়ে, পিছেমে ধাওয়ে,
 আওর ধাওয়ে গুজরাইরি,—
 দেখু বকত তীর ধাওয়ে,—
 শরণাগত প্রতিপাল যি (এরি) ॥ ১২

মুলতান—চৌতাল ।

নওরঙ্গী আয়ে হো,
 কাগমাগত ব্রজা বিষ্ণু মহেশ ।
 দল চরত গজ পাওয়ন,
 বুঁদন বর্ষণ লাগি, ইন্দ্রকে আসন্ন্যরি,
 যায়সে হি শাবন কি ষটা হাঁই ॥
 চই দেশ যাও আকি,
 অনমানি সাহে বাদসাকি,
 সব রাজা প্রজা করত সেবা :—
 তানসেনকে প্রভু, এতানাহি জাদ হোত
 হো তোম আকবর সাহে জলালুদীন,
 কলিযুগমে করিও ক্রোয় সান ॥ ১৩

ইমনকল্যাণ—চৌতাল ।

নাহ দরিদ্রা ত্বান কিস্তি,
 বানাইয়ে পাওয়ে,
 গাইয়েকা মিলায়ে কণ্ঠ পাঠ
 • হরধায় হে ।
 আকসর যীন গ্রাম সাধন,
 গ্রামক পমক বরধমান, ধূরণ
 যুরণ সার হে ।

ওড়ব খাঁড়ব কেব, কদার খুসিয়া,
সম তার কাঁড়ি লগত,
কেহি বিদ কিন আর,
মগর হুছ অংকার হে,—
কহে মিঞা তানসেন,
ভুল সাহে আকবর,
আপনি আপনি ও গত যোগত,
হোত জনত পার হে ॥ ১৪

শ্রী—চৌতাল ।

বংশীধর পিনাকধর,
গঙ্গাধর গিরিধর ।
জটাধর মুকুটধর,—
রাজত হরিহর ॥
চন্দনধর ভস্মধর,
শীতাম্বর মৃগচর্মাস্বর,
চক্রধর ত্রিশূলধর,—
মুরহর শঙ্কর ॥
সুধাধর বিবধর,
গরুড়াসন বৃষবাহন,
মানধর পরমেশ্বর,
জৈধর,—কহে মিঞা,
তানসেন তোম বো,
সরুপ এক হুঁজৈ,
কৃপাকর শিরপর,

আভিকর ১৫

হিণ্ডোল—তাল তেতাল ।

ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর হর গঙ্গা আওর
যমুনা সরস্বতী নীল শরীর ধরে । সব
রজ তম ত্রিগুণ কিছু পাপ প্রকারণ
জগ তারণকো কিওভয়ো নিশট-
প্রগট প্রকাশ ॥

নগনর ভুকে বুকে রহে নিত্য
নিত্যহি ইন্দ্র ইন্দ্রদেও সুরনর মুনি
গুণি গজরাজ কিন্নর বাচক অরবত তিন
হকো মন মুক্তি হোওন কি আশ ॥

তব প্রয়াগ বৈরাগ মহা এক কর-
বট লিয়েত এক মানে জিয়েদেত এক
শিবত পর কলত এক অবর্থ করত
এয়াতে ভয়ো বিষ্ণু জল স্থল উভয়
নির্মূল কিও তীরথ রাগ রাজ বর
সাঁছে ত্রাস ।

তানসেন কহে সকল জীব উদ্ধারণ
ভূমিষ্ঠার ছত্রপতি সাহে আকবর
ধর্ম নে ধর শুভনকত্র দিন ছত্রিশ পুরী
বসায়ও এলাহাবাস ॥ ১৬

মেঘ—তাল কাঁপতাল ।

মগন রইরে দরিদ্র কেওনা ডরে
গেও, নরেন্দ্রকে মনমে কেনা টরে ।

কাঁহা ভয়ো বো ভয়ো ছত্রপতি
নরেশ মহারাজকে প্রসাদ পাওয়ে
বিনায়ক বিপদ সাগর কোন পার
করে ॥

ভুলো সম সবওকো দে মায় কল্প-
তরু কল্প তরু কি সম ভূমি। নাম করে ।

যব বোহি রাজারাম তেজে হি চিন্ত
করে কল্পতরু কি মর্যাদা ঠয়ে ॥

বীর জনকো নন্দ কাটত দুঃখ বন্দ
ফন্দ বিনতি করত তানসেন ডরে ।

পূর্ব দেশতে পশ্চিমমুখে সুর
দেবকো রাম সন নানা করে ॥ ১৭

দয়বায়ী টোড়ী—চৌতাল ।

যেয়ে তু হরেনাম কো আধার,
যিন্বে রচু সংসার,
কামক্লেধ মোহ মায়া-জঞ্জাল ।
যিন্বে রচু আর সকার,
জয়নী আসমান, নিরঞ্জন নিরঙ্কার,
সাঁচ কেউ ন সেবিয়ে,

ও পাখ পরবার দিগর ॥

একেন্কে বোলায় লেতে,
একেন্কে বিদায় দেতে,
একেন্কে বকসত,
চিরজয়ী শিরোপা,—
কহে মিঞা তানসেন,
জন হো নর আকবর,
জনম জীত নাহি ডেরা বায়ংবার ॥ ১৮

হুযরাই—তাল চৌতাল ।

মোয় মন আনন্দ, স্বর স্বর আনন্দ,
আকবর সাহে শুনি এতায়ত ।

যো মন চাহে সিদ্ধায় করঙ্গী হিল
মিল মদন বাজাওরত নাচত পাওরত ॥

যতিয়ন চক্ষু পরাওরি সজনী দ্বারে
বদনয়ার বাঁধাও ।

মিয়া তানসেন কি মন ইচ্ছা পূর্ণ
ভই দ্বারে বাঁধাওরত সবহি ধাওরত ॥

শুরু বেলাওল—চৌতাল ।

• রাজারাম নিরঞ্জন,

হিন্দপতি সুলতান কিয়ে ।

করতরে সকল সৃষ্টি,

ভরণ পোষণিয়ে ॥

অতি প্রবীণ, বীর ভাননন্দন,

অতি জগবন্দন, দারিদ্র্য হরণ,

ভুভকরণ, যো লাগত মনমে,

মহাজ্ঞানী গুণনিধান,

হর হৃৎনয়ে ॥ ২০

সিদ্ধু—সুরফাকুতাল ।

রোমে কোন্নে বরষেঁ আজ বাদে-
রোঁয়া, পিয়া বিদেশ য়ে ধরতি রাতি
ছাতিয়ানা নিসাদিন মন তাঁওয়ে ।

নয়না না 'নিদা' য়ে দামিনী দয়-
কেটে লাগি, উন্ বিনা কালানা পড়ত
নাথে নাথে ধার্যাওয়ে ॥

ব্রহ্মনা যাত ষড়ি পল ছন তন
দেহি যরি, আয়ে মদন মো সনে
যোজতে সন প্যারারে

নিকসতে নাহি প্রাণ, হোরহি
চিহ্ন পাষণ, তা পর কর বাধান,
তানসেন গাঠিয়ে ॥ ২১

বাগলী—চৌতাল ।

অচল ছত্রপতি বাঘেলা নিকিতান
রে মোহে গুরু গণেশ বুধ সুরেশ সকল
বিদ্যা ভো ভরণী ।

ছত্রপতি সিংহাসন, অচল রহো
রে, দদসো মের ঘুঁয়া মূলতানি ।

গলে রুণ্ডমাল শোহে, অথ ব্রজ
তালা মোহে রাধনি ;—তানসেনকে
প্রভু, তুমহি রত্ন নায়ক, রাজারাম সোঁ
গুরু জ্ঞানী ॥ ২২

নাচারীটোড়ী—চৌতাল ।

অনুক্রমত লঘু গুরু প্লুত তাল প্রমাণ ।
ধরজাদি দৈ সুর সপ্ত আরোহী
অবরোহী অংশতাস তেনা হৈতৈ উপজে
মুরছন। তন ।

গীত ছন্দঃ বাক্র ক্রপদ সাধো সোধে
বানী গাওয়ে কর বিনহি ।

তানসেনকে প্রভু তোমু বহু নায়ক
সোঁ কহান্তঃ সবমে কলাবন্ত বাণী ॥ ২৩

ভৈরবী—তেতাল ।

অনত ঋতু মাস আয়ে পিয়
ভোরহী মেয়ে ।

মোহিতো শুধ ভুল গইরী মোহন
মুখ হেরে ।

জিয়কী ওরসোঁ মুহকি হমসোঁ
কহত হৈ টেরে ।

তানসেন প্রভু তাহিপৈসি ধারীয়ে
তু অমন রহো জিন তন নেয়ে ॥ ২৪

গঙ্গার টোরা—চৌতাল ।

আয়ও আয়ও মেরো গ্রহ ছত্রপতি
আকবর মনভায়ও করম বোণ আয়ও ।

পাছোলি পুণ্য মেরো প্রগট ভয়ো
ইরাদ ধর্ম অর্থ কাম মোক্ষ মনে ভয়ো
চারো কল পায়ও ॥

কছু কহনে ইহা রহি তোমারি
দরশ দেখে পাপ ত্যাজি ধর্মরাজ
আচর কর পাঠায়ও ।

কহে মিয়া তানসেন শুন হো সাহা
আকবর মৃত্যু ফেরে বমপুরে পাঠাও ॥

গোড়—চৌতাল ।

আইহে শ্রামসে ঘনশ্রাম উমড
হুমড আয়ও মন্দ মন্দ মুরলী তান গগন
ঘোর শহরাই ।

ইখ জলধর বৃন্দ উধ সোধ বরধাত
ইখ চপলাবত গীতাস্বর পহিরাই ॥

তা সো মুকত মালা গরে ইখ বগ
পাঁতি দেখো উধ বুর বার ইখ গরজে
সব ছাই ।

ইহ শোভা নিরখত তানসেন প্রভু
কোন অরুণ বরণ বদরতে লাল পাগ
পহিরাই ॥ ২৬

ইমনকল্যাণ—চৌতাল।

আনন্দে জগবন্দে ত্রিপুরাসুন্দরী
মাত ভবানী দয়ানী দয়া রাখিয়ে
সোধে বাণী।

ধনু ধনু শঙ্করী শিবানী সর্বকলা-
ময়ী বরদারিনী দয়া কর মুণ্ডমালা।

তু মা সর্বসংহারিণী, শুভ নিশুভ
বিদ্যারিণী রক্তবীজ মারণী আদ্যাশক্তি
রক্তোৎপলনিবাসিনী।

ধ্যান্যতে ব্রহ্মা বিষ্ণু রুদ্র দিক্-
পাল সনকাদি ঋষিগণ তানসেন গাওয়ে
তব গুণ বেদ বাধানী ॥ ২৭

গোড় মল্লার—চৌতাল।

ইন্দ্রহকি আশ আরি পাপিয়নকে
বাতিয়া দেশে দেশে খবর কারী।

গরজে দামামা বাজে ধুর আনে
সানে বানে বদরাকি ফৌজ চরি বুঁদে
হকি তির ভারি ॥

দামিনী নীরঞ্জন তোপ গোলা
বাণ ছুটে কেঁও করজিয়ে বিরহিণী-
বিচারি।

কহে মিয়া তানসেন যিনকে পিয়া
বিদেশ তিনহো কি জন্ম ভারি ॥ ২৮

ভৈরব—চৌতাল।

এরী হৌ রীক দেখ ভৈরবী উঠকে
প্যারী কজরা রে দুগ দৌকর লৌ
লাগে মলন।

পুনরা ছবসৌ এ জাত জাতাত নীর
বহোমান কমল মথতৌ অলক সুত
ছুটে লাগে চলন।

চন্দ্রবদনী মৃগনয়নী বিন দেখে
ধরী পল কলন।

তানসেন দেখো রিবা মগন ভয়ে
সুন্দর নার অবলন ॥ ২৯

ভৈরব—চৌতাল।

এ আজ বাশরী বাজাই বন মথ
কোন চক্ক কোন রজ্জ হুকি হুকি।

শুনত প্রবণ সুধি রহি নহি তনুকা
ভইহৌ বাররী বৃন্দাবন দিশি হৈ রিখু
কিছু কি ॥

ব্রহ্মা বেদ পঢ়ত ভুলে * * * মাধ
মাহ ভুলে অর নর মুনি মোহে
দেগাননা দেখে লুকি লুকি।

সপ্তস্বর ভিনগ্রাম একইস মুরছনা
* * তানসেন প্রভু মুরলী বাজাবত
বোলত মোর কোকিলা কুহ কি
কুহ কি ॥ ৩০

কানড়া—কাঁপতাল ।

কেলি কদম্ব মূলে, বিহরে নটবর,
তাম সুন্দর, রূপ নব জলদবরণ, বিছ
খেলে সুন্দর ছব দামিনী পুরায় ।

অব তুঁহো কালি কালিয়া কান্ত
আশীষ করে কালিয়া তানসেনে ।

ইস্বে হো বিচিত্র অকুল জ্যোতিকে।
ভাতি, নিরদি নলিনীয়া গিরিবালা
অতুল জ্যোতি, ভজ কালিন্দী জল
বিহারী নব নীরে ॥ ৩১

তৈরোঁ—চৌতাল ।

কোন সোঁ রীত মানি পাঁচী কহো
মন ভাবন ।

নিশিকে জাগে অমুরাগে আয়ে
হো সুকন লাগি তব মুম মুম আয়েহো
মোহে দ্রিঝাবন ॥

বচন বনাবত বন নহি আবত কহে
দেত নৈন বৈন দরশাবন । *

তানসেনকে প্রভু বাহী . সিধারো
যহা সান্নি রৈণ রহে রতি রণ জগাবন ॥

ভৈরব—রূপক ।

কাহন তেঁ অব স্বর কাগরো
পসারো কৈসে হোয় নিরবাণো ।

অহ সব ধেরো করত হৈ তেরোঁ
রস অন রস কোন মন্ত পুতড়ারো ॥

মুরলী বজায় কিনী সব বোরী
লাজ দইঁ ত্যাজ অশনে অপনে মৈ
বিসারো ।

তানসেনকে প্রভু কহত তুমহি
সোঁ। তুম জীতো হাম্ হারো ॥ ৩৩

হিঙোল—চৌতাল ।

কাঁকন ভরণ হিঙোল পীত বস্ত্র
পরহরে গুরু শিশ মুখ খুলাবত নায় ।

মন উতঙ্গ চঞ্চল তান লেত ফিরত
জাত তত বিতত গাবত বন শীধর
বাজে ॥

গীত প্রবন্ধ ছন্দ ধূয়া মঠত সবকে
বোরো নেয়ারে করত সুর ।

তানসেন রসনা গুণ গাবত ললত
রাগকে নিরঙ্ক নিরঙ্ক জিরে বারে
ডারো ॥ ৩৪

কেদার—চৌতাল ।

কেও সোঁ কেও সোঁ রিকউঁ হো,
লালন হাম তোম মান, অধ বিচিত্র
হাম সব গুণহীন ।

নামোম রাগণ তানন, ওগত যোগন্ত
ধোরপঙ্গ, কেয়সো কেয়সো কে বনে
আওয়ে মহ এক ন আওয়ে সঙ্গত কী
জানন মন জান, মহা অন্তঃসামী
পরবীণ ।

সুখ খাউ তার খাউ, নেরত খাউ
পন্ন খাউ, অন্নরাগী পন্নবীণ ;—কহে
মিঞা তানসেন, তুম হি বহন এক,
সপ্ত সুখ আওর তিন গ্রাম ॥ ৩৫

খট্—সুরকাঁকুতাল ।

কুঞ্জ পহত সোর চন্দ্র মঞ্জন হেত
অবহেত স্রীম দীপ পত্তন ।

শেহে। হেত পাবাণ সাতী ছাত্র
গহেত জননী বালক হেত রূপণ হেত
দ্রব্য কান্তাহেত অনঙ্গ ॥

শরীর সুখ হেত, সন্তোষণ মন-
হেত সাধু হেত অসঙ্গ ।

কহে মিঞা তানসেন শুনহে। গুণী
জ্ঞানী সার হেত সঙ্গ ॥ ৩৬

মালকোষ—কাঁপতাল ।

গঙ্গা তরোয়া শীষ, যোগী অপ জগ-
দীপ, দুরূপন চমৎকার, সুখ তারাগণ ।

শীষ জটা মোপ, শৃঙ্গী বিরাজত,
বয়লবাহন, অঙ্গ ভঙ্গ্য জরায়ন ॥

সেলি বাহাশ্বর, শ্রবণ জঙ্গম, আওর
গলে-মালা শীষ নাগ শরায়ন ;—তান-
সেনকে শ্রেষ্ঠ, আপনি রূপা কিজে,
গৌরীকে শুভ হার, শঙ্কু নারায়ণ ॥ ৩৭

ভৈরো—চৌতাল ।

চন্দ্রবদনী মৃগনয়নী হংসগমনী
চলিহৈ পূজবন মহাদেব ।

করে লিয়ে অগ্র ধার পোহপনকে
উঁদে হার মুখ দিয় দ্বাজ রায়ে দেব-
নকে দেব মহাদেব ॥

সোলহ সিদ্ধারবর্তীসেঁ। আভরণ
সজ্ঞনধ শিখ সুন্দর তাই ছব বয়লী ন
জাইহৈ নিরমল মঞ্জন কর সেব ।

তানসেন কহে ধূপ দীপ পুষ্প
পত্র নৈবেদ্য লে ধ্যান লগায় হর হর
আদি দেব ॥ ৩৮

ভৈরব—চৌতাল ।

চন্দ্রবদনী মৃগনয়নী তারমধ
তারকা গঙ্গাপুতরী কালিন্দী অহ বিধি
ডোরে বনায়কীনী তিরবেণী ।

চুটী পোত কণ্ঠ দীপক মুখকী
জ্যোৎস্না হোত তামে গুপ্ত প্রগট সরস্বতী
মিলিয়ে নর্মেনী ॥

সুন্দর রূপ অসুপম শোভা ত্রিভুবন
পাপ তাপ হরণী করত সুখচেনী ।

তানসেনকো কহো নিরমল তুঁ
দাতা ভক্তজননকী বৈকুণ্ঠকী নীসেনী ॥

হুয়ট—চৌতাল ।

চম্পা কলি কেতন হোত, নবল
কলি কেতন হোত, জায় কুল করণ
কেত, কেসবিধ পিয়া সঙ্গেরি ।

পিয়ারকে রিকাওয়ে কো, একে নার
বচন মাজে, ওড় লাগত হোত যাত,
পিয়া গুলাব রঙ্গেরি ।

মোল সরি বন গণে আই, মারঙ্গ
তুরা হাট হুদে অঙ্গরি ;—তানসেন
কে প্রভু, নিম্বুসে ছক রহত, কেতকি
মিল দোয়ারে আই, বিজ মদন জঙ্গরি ॥

হিঙোল—চৌতাল ।

চল সখী কুঞ্জধাম খেলত বসন্ত
শ্রাম সঙ্গ লিখে রাধে নাম রূপ শুনি
আগৈরী ।

মুক্তাহার রসাল মাল কেতকীকে
সুখ জল আউর ন প্রবর্ত বনফুলী বন
বারগৈরী ॥

বোলত কোকীলা কীরত গুণত
ভমর বিধাত সমীর, ধীর উডত
পরগৈরী ।

তানসেনকো প্রভু গ্রীবা মিল খেল
করত পাবত হিঙোল রাগ ভর আবত
রাগৈরী ॥ ৪১

দীপক—চৌতাল ।

জপো মঙ্গলা দয়ালকো ব্যাপার
লাগাবে ।

ঘাচনা কি করবক মোহ তুম
বনাবৈ ॥

তারিণীকো রূপ বহু সুখধাম
পাটবে ।

তানসেন সেবক ক্রিতিপাল তু
অন্ত না কহাবৈ ॥ ৪২

ভৈরব—চৌতাল ।

জৈ শ্রব জগচ্ছুঃ জগদ্বন্দন জগ-
ভ্রাতা জগত করতা জগন্নাথ ।

আদিতা সবিভা অরক ধগপুয়া
গভস্তিমান্ তানু দিবাকর জগকার
জহোন্নতেবে হাথ ॥

জ্ঞান ধ্যান জপ তপ তীরথ ব্রত
সঙ্গম নেম ধর্ম্য কর্ম্য সব উদৈ হোয়স
নাথ ।

তানসেননৈ প্রভু রূপা কিজিয়ে
রাগরঙ্গ সুরণ সৌ নিশিদিন পাউ
তেরো পাথ ॥ ৪৩

ভৈরব—চৌতাল ।

জৈ সারদা ভবানী ভারতি বিদ্যা-
দানী মহাবাক্যে তোহি ধ্যাবে ॥

হুৱ নৱ মূনি মাণি তৌহিকো
ত্রিভুবন জানি বো জাকি মন ইচ্ছা
সোই সোই পূজাবে ॥

মঙ্গলা বুধদানী জ্ঞানকী নিধানী
বীণা পুস্তক ধারিণী প্রথম তোহি
গাটৈ ।

তানসেন তেৱী অন্ততি কহালো
বাখানে সপ্ত স্বৰ তিন গ্রাম বজ লয়
অক্ষর আটৈ ॥ ৪৪

—

পরজ—চৌতাল ।

ডকা কি গমক শুন, শেব শুন
শিৱে বাৱি, ইন্দ্রপুৰ ডৱ হুৱে গগন
ছাৱে ।

শিপট বশে বিৱদৌ, আন ভয়ে
ঠাড়ে, পোপ বিধনা সো বিধনা
বনায়ে । ডমক ডিম ডিম কৱত,
নাৱদ বকসা গিয়া বানে, গোলা চুটত
ছুটত আগুৱ, ফুটত ফুটত বস্তাৱ
বনাওয়ে ;—কহে মিয়া তানসেন, শুন
হো মদন ৰাজ ৰাও, ভৱপুৰ যোগীন-
অগাৱে আৱে ॥ ৪৫

—

শঙ্করা—চৌতাল ।

তেৱো পৱতাপ বঢ়ো, শাহেন
শাহ, তেৱি ধাঁক শুনত, চৌযুগ মানত
হৈ ।

হাত বোড়ে নজর লিখে, আওবত
হৈ, তেৱো যশ কো উনহি বাধান
শখে, দেখত হৈ ॥ ৪৬

—

ভৈরব—চৌতাল ।

তোকো প্যাৱে পঠাই কি বোড়ু
আপতে আই মনায়ন ।

প্রাণে হুৱকে মুখকী বতিয়া এন
হোবে বীহোঁনীকে জানত বৈদী তুঁ
মোসোৱী লাগী বনাবন ॥

আ মুখকী অব কানন কৱহৌ
অনামল পিয়কো কাহেন পৱত তেৱী
ভৌহে তনাবন ।

কহা কহৌ ৰাজাৱাম সোঁতো
নীৱী পঠাইব হমাৱে গৃহ বনাবন ।

তানসেন কহে আবত অপনৌ
অউৱণকী চিত লাৱত মুঁহকি লাত
কহ লাবন ॥ ৪৭

—

ভৈরব—চৌতাল ।

তুম হো গণপত দেব বুধ দাতা
কীশ ধৰে গজ শুণ্ড ।

যেই যেই ধ্যাবে তেই তেই ফল
পাটৈ চন্দনলেপ কিয়ে ভুজদণ্ড ॥

সিদ্ধেশ্বৰ নাম তুমারো কহিয়ত যে
বিদ্যাধৰ তিন লোক মথ সপ্তদীপ
নবধণ্ড ।

তানসেন তুমকো নিত হুমিরত
হুমর নর মুনিগুণী পক্ষক পণ্ডিত ॥ ৪৮

ভৈরব—তেওরা ।

তুমহো গণপত দেহো বুধদাতা
লীশ নমাহে গজ তুণ্ড ।

রিজ্জ সিজ্জ নাম ধরিহে তিন্হো
দেতা বিদ্যা ধন তিন লোকনমে সপ্ত
দীপ নব ধণ্ড ।

সোচ করতহে সুধ বুধ লিনো
চন্দন অরগজা অঙ্গলেপ কিনো ।

তানসেন প্রভু তুম বহনায়ক কাঁহা
মুখ কাঁহা পণ্ডিত ॥ ৪৯

ভৈরব—হরকাঁকৃতাল ।

তুঁহা ওঁকার মহাদেব শঙ্কর তুম
সকল কলা পূরণ করন্ত আস ।

নিহ চেহি ধরত ধ্যান হুমরণ কর
মন মান দেখত দর্শন গুই ত্রাস ॥

হরে হুঃধ হৃন্দ সোহত জটা গজ
রুণ্ডমাল গলসোহে বাঘায়র বাস ।

হর হর করত হক্রে পাপ মিটে
সকল হুঃধ সন্তাপ লহে মন উল্লাস ॥

তানসেন সেবক ধ্যাবত মন ইচ্ছা
ফল পাঠে হোয় কৈলাস নিবাস ॥ ৫০

ইমন—চৌতাল ।

ভেরোহি ধ্যান ধরত ব্রহ্মা শিউ
ব্যাস বেয়াল নারদ মুনি সনকাদিক
শেষ রুটত নিশ বাসর ।

ভেরোহি চন্দ হরষ দূর এন বরৈ,
মেরণ পঙ্খী জল ফুলকে আগম নিগম-
কো কহত নারী নর ॥

ভেরোহি দীননাথ দীনবন্ধু দিননকে
কর্তা হরতা মোসোঁ ভরণ পোখন
বিনাশ ॥

তানসেন সুধ সম্পদ সজিত ধন
জগনাথ জগজীবন জগত তারণ ॥ ৫১

ইমনকলাপ—চৌতাল ।

দিক্জে দিদার হোবে করায় মনকু
তুমহো জগৎকে আধার ।

অলখ জ্যোৎ নিরকার রচো অখিল
সরদার, ভক্তি মুক্তি দাতা তুমহো
মধুহৃদন মুরারি ।

তিহারি জগৎ অপারম্পার একহি
অনেক হোয়ে ব্যাপো সংসার, তুহি
ব্রহ্মা বিষ্ণু ত্রিপুরারী ।

তুঁহি আদি তুঁহি অন্ত তুঁহি সব জগ
ভরপুর রহো তানসেনকে প্রভু নিরঞ্জন
নির্বিকার ॥ ৫২

কানাড়া—চৌতাল ।

দৈবত পঞ্চম মধ্যম গান্ধার সপ্তম্বর
সোধে সাধি গুণি কোন ধরে রে ।

তেরহি অলঙ্কার বসে সরস্বতী
সাধে বেদচারি সা। রি প ম প ধ নি
সপ্তম্বর হুর ধ প ম গ রি । ত্রিদেব
ত্রিবেদ হুরণ মূত্রা তাথিয়া তাথিয়া
ভনন্তা মহেশ্বর ।

সপ্তম্বর তিন গ্রাম একইস মুরছন।
উনপঞ্চান কুটতান তানসেন বিদ্যা।
লেই ॥ ৫০

টোড়ী—চৌতাল ।

নাদ নর্দ বিশাও, শরত পত মহল
চাও, উনপঞ্চাশ কোটি তান উত্তারে
বিশ্রাম পায়ও ।

গীত ছন্দঃ যন্ত্র মন্ত্র ডমরু কাঞ্চন
আলাপ তান তানকে আড় লাগে হীরা
পাট ধরজ জীর্ণার তা মধুর পদ মগ
ছিপাও ॥

আরোহী অবরোহী আস্থায়ী সঙ্কারী
ধুরণ মুরণ করনাল কো রিকাও ।

শ্রীহরিদাস সেবক তানসেন গায়ও
রাজারাম জিনে কিও মোলু তব অরব
ধরব আওরে করারে আকবর সে
পারধ পায়ও ॥ ৫১

ইমনকল্যাণ—হুরকীকতাল ।

নমঃ শঙ্করায় গণেশ গণনাথক কপাল-
মালা বভূত ভূধন মহাযোগী ।

জটাজুট ফণিকণা ধরে গজাশিরে
কল্লোল করে আউর পিণাক ডমরু ধরে
গবেরুগু মালা ॥

পঞ্চানন পঙ্কীকরণ প্রপঞ্চ হরণ বৃধ
বাহন করে ত্রিণূল শশীভালে ।

সুরাসুর নরমুনি ধোগ করে সখন
ভক্তি মুক্তি দয়াল, তানসেন অধীনকে
দরশ দিজে কপাল ॥ ৫৫

বেহাগ—চৌতাল ।

নাদবিদ্যা অপারাম্পর কই না
পাওত পার রাগ সুরে তাল মানে
ধ্যান ধরবে ।

কেতে ছেদ কেতে বেদ কেতে
রাগ কেতে ভাগ কেতে হুর কেতে
পুর গিনতি কর্তে ।

কেতে অলঙ্কার কেতে ধরণ মুরণ
কেতে মুরছন কেতে জৈ জানে ঐ
জ্ঞানী ।

কহে মিয়া তানসেন ওহি বানিকো
জান তবে তোম পাওয়ে জ্ঞান সঙ্গত
মতি রে ॥ ৫৬

জলধর কেনারা—চৌতাল ।

নাগর রসকর সচিত্রি হিরি পিয়া
তন সওয়ারো হো, জানত কিছু তন
মন ।

এতহি বিদ্যা ছন, দূপ তিক ভর-
তন কো, মানোই ঐম পাই আসমান ।

লগন দেত, লগ লগন ঐসো
জ্ঞান, বোরি কই না আওয়ে যাওত,
অস্তর মধ্য জ্ঞান;—শাহ আকবর
প্যারে, তন অধর পালক, কর হরি
পুত বিরছন ॥ ৫৭

পুঝিয়া ধনাত্মী—চৌতাল ।

নওরঙ্গী আকবর সাহে জলাল
কারী নও নিহাল আয়ে হামারি মায়া
কর কর ।

তন মন ধন নেও ছাবর করিও
আবন পরত পাতি বুঝাবন, প্যারে
বলম হো ভুজ বনার তর তর ॥

আদরসো আদর বাত, আউর সো
আউর যাত পরসাদ যুগল, অজ সুবাস
সরস নারী ॥

কব তনসেন সাকিন আবতহৈ
বাত করত বাকে নিডর নিডর অত
শব্দ ॥ ৫৮

পরজবাহার—কাঁপতাল ।

নি স স স, নি নি ধ ধ প, ম ধ ধ
ম, গ গ ঝ ঝ স ।

নি স ম ম গ, ম ধ নি স, নি স ঝ
স, নি নি ধ ম ধ ।

সপ্তহর বেকে পাওয়ে, বাজাওয়ে,
তানসেন পাওয়ে, পরজ বাহার ॥ ৫৯

ভৈরব—চৌতাল ।

প্রথম মঞ্জন অঞ্জন করকর পহর
চীরচার ।

আলীমে দিল লেলে কমল বহ
তেহরা ভূষণ রুক সুদা বর্ধমাল রতন
মুক্তনকে হার ॥

আহি অতি ভয়োধাদ রুদ কটাক
সলামুন অলকে কন নাহত সে পির
প্যার ।

তানসেন নগ রতন জটিত মোরহ
সিন্ধার কিয় নরলোক ইন্দ্রলোক
নহী নার ॥ ৬০

ভৈরব—চৌতাল ।

প্রথম ধরজ সাধো আঁর ধবত
গাকার মধ্যম পঞ্চম ধৈবত নিবাদ
নুরসগু তিন গ্রাম শুদ্ধ অক্ষর প্রমাণ-
রহ সব অপনে মনমে জব সময়
আঁর উব শুধিজনসৌ নাহকো চরচা
কীজিয়ে ।

একইশ মুরছনা উনপকাশ কৃট-
তান বাইশ সুরত তেঁ সব অঙ্গন সোঁ।
গাইয়ে ঠিক তান শুদ্ধ তাল সাঁচো
স্বরণ সোঁ। স রি গ ম প ধ নি উলট
পুলট ফের ফের জাচ বুঝ সময় কর
ধ্বপদকি ধরণ বিচার করলীজিয়ে ॥

নাদসমুদ্র অপরস্পারি কছ না পায়ে।
গুয়াঙ্কো ভেদ বারণ পার কাহেকো।
অতরী সনাহক স্বমণ্ড করত হো সব
গুণী জন ইহ বিদ্যা অটপটি মহা-
ঘোরণকি বিকট হোত নাদ ঈশ্বররূপী
অমৃত রস ঘটনা বাকোঁ মিলে তিত-
নাই পীজিয়ে ।

চলি দেবোঁ সর * * * বাচার
কমর ধরি নাদ সমুদ্রমে পৈঠি ডুবন
লগী তব ভুবী কাহির দেখরি কৈতরণ
লগী আঁরণ কৌ কহা পিনতী করীয়ে,
মহানাদ তানসেন কহে শুনো বড়ে
বড়ে গায়ন সবশেষী আঁম গুরু বীতন
মনন করিয়ে জ্ঞান চিত ধরি গরব
ত্যাগ দীজিয়ে ॥ ৬১

ভৈরব—চৌতাল ।

প্রভাকর ভাষর দিনকর দিবাকর
ভানু প্রগটে বিহান ।

তেরে উদৈতেঁ পাপ তাপ ছুটে
কর্ম ধর্ম ধোমনে মহোয় গুরুজ্ঞান
উধ্যান ।

জগমগাত জগতপর জগচ্চক্ষুঃ
জ্যোতিরূপ কণ্ঠপমুত জগৎকি প্রাণ ।

তানসেন প্রভু উদৈ জগত কপাট
খুলত দিজিয়ে বিদ্যা রূপানিধান ॥ ৬২

ভৈরব—চৌতাল ।

প্রথম গাও ঠিক তান শুদ্ধ অক্ষ-
রমো কৌজিয়ে প্রমাণ ।

সুর তাল প্রতি গ্রাম মুরছনাকী
বানীমো করো গুণিজন গান ।

আউরকো কহো নমানে হিয়া
হট ধরে আহিহৈ অতি মুঢ় জ্ঞান
নাদহিকো কর বিনান ।

মহানাদ ফেন কহে গুণকে জান-
কর এক আদ হোতহৈ তুম বুঝো
জান সুজান ॥ ৬৩

ভৈরব—চৌতাল ।

প্রথম উঠ ভোরহী রাধেকর কহ
মহুয়া সোঁ হোটেঁ সব সিদ্ধি কাজ ।

ইহলোক পরলোককে দ্বায়ী ধ্যান
ধর ব্রজরাজ ॥

পতিত উদ্ধারন জন প্রতিপালন
দীন দয়াল নাম লেত যায় দুঃখ ভাজ ।

পতিত উদ্ধারণ জন প্রতিপালন
দীনদয়াল নাম লেত যায় দুঃখ ভাজ ।

তানসেন প্রভুকো সুমরো প্রাতহী
জগমেরহে তেরী লাজ ॥ ৬৪

ভৈরব—চৌতাল ।

প্রথম দান সরস্বতী গণপতি বৃধ দাতা ।
যাকি কৃপাতেঁ অন ধন লক্ষী পালন
করে সব জগজ্ঞাতা ॥

যে যৈ ধ্যাবত মন ফল পাবত সব
শুণীয়নকোঁ দেত বিধাতা ।

তানসৈন প্রভু যুগযুগ জীবো চরণ
কমল রক্ত রাতা ॥ ৬৫

ভৈরব—চৌতাল ।

জৈ গঙ্গা জগতারিণী জগজ্জননী
পাপহরণী বেদবরণী বৈষ্ণবনিবাসিনী ।

ভাগীরথী বিষ্ণুপনা পবিত্রা ত্রিপথগা
জাহ্নবী জগ পাবনী জগজ্জননী ।

ইস শীশমধ বিরাজত এই লোক
পাবন কিয়ে জীব জন্তু গাং মধে স্বর নর
মুনি মানী ।

তানসেন প্রভু অঙ্গত করে তুঁহি
দাতা ভক্ত জননকী মুক্তকী বরদানী ॥ ৬৬

ভৈরব—চৌতাল ।

বাণী চারোঁকো বেওরে শুনিলাজে
হো শুণিজন তব পাটব এহ বিদ্যা
সার ।

রাজা গবরহার ফৌজদার ঝাণ্ডার
দিবান ডাগর বক্শী নাওহার ॥

অচল স্বর পঞ্চম আউর চল স্বর
বাদ করত ঋষভ মধ্যম ধৈবত নিষাদ
গান্ধার ।

সপ্ত তিন অকইশ বাইশ উনপঞ্চাশ
কুট তান তানসেনকো আধার ॥ ৬৭

ভৈরব—চৌতাল ।

বাদর উনহো আয়ে সো পিয় বিন
লাগে ডর পায়ে ।

একতো অধিরারী কারী লাগত
ডর বন তৈসে হী অবধ বীতন লাগে
অজই ন আয়ে ॥

দাহুর গীক মোর সোর করণ
লাগে বিরহী তন লাগে ডরায়ে ।

তানসেনকে প্রভু তুম্ নীকে জানো
ভলী সুখলী নী ভোরৈ ধায়ে ॥ ৬৮

কেদারা—চৌতাল ।

বনয়ারী বনয়া দীজে চন্দন খেঁরে বন-
মালী বনমালা ।

কানন কুণ্ডল নেত্র বিশাল রিক
রিক গোপীজন ভৈ নেহাল ॥

মন্দহঁসন রতন কলকে চন্দ্রকিরণ
কৈশরহো অদ্ভুত গতি নিরীকৃত শ্যাম
তকু তকু রকো গোপী গোয়াল ।

তানসেনকো প্রভু তুম্ বহু নারক
কনকলতা টিগ্ রহো তরু তমাল ॥ ৬৯

টোড়ী—কাঁপতাল ।

বিদ্যাধর শুণিজন শুণিজনসো
গাইয়েরে শুণ চরচাকি লড়া লড়িয়ে ।

যো গুণী গারি দেত কুছ নহি
কহিয়ে দৌড়ে গুরুজন চরণ ধরিয়ে ॥

মেরো খেরো নাম নিরঞ্জন কি
মাপ চতুরা ভ্রমরকো ঠর ধরিয়ে ।

গুণকৈও না জিকরো গুণিজন কি
আগে কহে প্রভু তানসেন তারণ
তরে ॥ ৭০

ভৈরব—চৌতাল ।

বেদন দরদ দূর কর হজরত মীরা
অবর কহো সুমরণ হজরত ইমাম
কামম রসদ সাঁচে হো তুম্ পীর ।

যৈ ফল মাজ মোই ফল পাঠে
রাজপাট সুখত বীর ॥

তানসেনকে প্রভু রহিম করম
কীজ্যে পাপ নর হত শরীর ॥ ৭১

ভৈরব—তেওরা ।

বিজ্ঞা ধ্যান সরস্বতী মাতা করে
হো আদেশ ।

নম নম থাকে আষ্টসিন্ধিকে দাতা
কাটত তুংধ বঙ্গ হোতে প্রবেশ ॥

যো লজন তুম্ হি কো ধাবে দূর
হোতে উনকে মনকে কলেশ ।

তানসেন প্রভু তুম্ হিকো ধাবে
যো সবাল লজ্জা বিফু মতেশ ॥ ৭২

ভৈরবী—চৌতাল ।

ভোর হী ভৈরব রাগ অলাপ্যোহি
প্যারে বংশী আওন ।

খরজ ঋষত গাকার মধ্যম পঞ্চম
ধৈবত নিষাদ তাওন ॥

আরোহী অবরোহী আস্থাই সঙ্গারী
তাল কাল আউর মাওন ।

উরপ তিরপ লাগ ডাঁট দেশী মারগ
তানসেনকে শুন সাহ আকুবর অহবিধ
মুরলীমে কীনে গাওন ॥ ৭৩

ভৈরব—চৌতাল ।

মুরারে ত্রিভুবনপতে ইন্দ্র সুরপতে
শেষ নাগ হৈ কণপতে ।

ক্ষীর উদধি সলিলপতে কৌন্তভ-
মণি বতনমনতে দিনকর দিননপতে
কমলাপতে ॥

শশী উড় গুণপতে হনুমান বলন-
পতে নারদ ভক্তিনপতে সাজন মৃদঙ্গ
বীণপতে ।

চির চিরজী রহো সাহ আকুবর
নরনপতে তানসেন জাননপতে ॥ ৭৪

ভৈরব—চৌতাল ।

মোসো জ্যোঁ অবধ বদগয়ে সাঁরা-
কীয়হ আয়ে ভোর ভয়ে ।

এসী কো চতুর সুখর নার জিন
তুম্ বিব্রমায়ে এসে সুখদয়ে ॥

অধরুণ অঞ্জন কই পীঠ পল কলীক
অউরুণ সৌচিত হিতবহো তাঁতন
লয়ে ।

তানসেনকো প্রভু বহাহী পাব-
ধাণীয়ে যঁহা কিরেনেহ নয়ে ॥ ৭৫

ভৈরব—চৌতাল ।

মহাদেব আদিদেব দেবাদিদেব
মহেশ্বর ঈশ্বর হর ।

নীলকণ্ঠ গিরিজাপতি কৈলাসবাসী
শিব শঙ্কর ভোলানাথ গঙ্গাধর ॥

রূপ বহুরূপ ভয়ানক বাহাম্বর
অম্বর ঋপর ত্রিশূল কর ।

তানসেনকো প্রভু দিজে নাদ
বিদ্যা সঙ্গত সোঁ গাউঁ বাজাউঁ বীণ-
কর ধর ॥ ৭৬

ভৈরব—চৌতাল ।

মহাধাক্বাদনী সন্মুখ হুজৈ অব
হুজৈহো ।

আহিতে ত্রিভুবন মানি আতে তুঁ
ভবানী ধো থাকে মন হুচ্ছা সোই
সোই পুজৈহো ॥

রিদ্ধ সিদ্ধ তবহী পাইয়ে মাতঃ
যব তব চরণ হুজৈ হো ।

তানসেন য়হ প্রসাদ মাংগত বই
তহী রজ রজকী করতুজৈহো ॥ ৭৭

ভৈরব—চৌতাল ।

মোহন সৃষ্টিকে আধার তনাকী অব
রাধলীজিয়ে গোপাল ।

নৈন প্রাণ সুখ দিজিয়ে তনত হুখ
দূর কীজিয়ে এতনী মিনতি মেরি
শুনলীজিয়ে হাল ॥

পতিতপাবন করুণামিহু দীন হুখ-
ভঞ্জন অনেক রূপ লীলাধারী ভক্তবহুল
যুগে যুগে ভয়ে রূপাল ।

মদনমোহন মধুহৃদন যুগার গজ
হৃদ্যামা দ্রোপদী সহায়কারী তানসেন
প্রভু ভক্তপ্রতিপাল ॥ ৭৮

কল্যাণ—সুরকাঁকুতাল ।

মোর মুকুট নীশ ধরে মুরলী অধর
ধরে গোবনকে আগে পাছে নাচত
উত্তম গত ।

এরি ধূমতে সুরভীতে রত সপ্ত
জ্বরন বংশী অধর সুধাধর ॥

মধুবন তে আবত ধেনু চরাবত
গবাল বালসে সঙ্গ ধরে ।

তানসেনকে তুম্ বহু নাযক চিত-
বত চিতহার মোর মুকুট ॥ ৭৯

ভৈরব—রূপক ।

মুরলী বাজাবে আপন গাটে নৈন
জ্বারে নচাবে অহ সবহি তিস্রনকে
মনকো দ্বিকাবে ।

দূর দূর আঁবে পানিঘাট কাছকে
ঘটন দূরাঁবে রসনা প্রেম জনাঁবে ॥

মোহন মুরত সাঁবরী সুরত দেখ-
তহি মন লল চাঁবে ।

তানসেনকে প্রভু তুম্ বহ নায়ক
সবহীনকে মন ভাঁবে ॥ ৮০

দীপক—চৌতাল ।

রবিজ রম্যো জগৎ জগমগাত
জগৎ জ্যোত ওত প্রোত ভূতল নভ
লোগ তেজ তমকে ছায়ওরি ।

ষাদশ রবি অনল অনীল উনপঞ্চাশ
রূপ ধরে উনপঞ্চাশ কেটি তান মধ্যো
দরশায়ওরি ॥

ভূব জল স্থল নভো আকাশ চই
দিশ ছায়ও প্রকাশ ক্রোধ কর শঙ্কর
ত্রিশূলক উঠায় ওরি ।

তানসেন কালকো করালমুখ
খলন লাগো তাণ্ডব কর শঙ্করনে দীপক
স্থখ পায়ওরি ॥ ৮১

দীপক—চৌতাল ।

রতনজড়িত কনক ধার তায়ে
শোওহে দীপমাল ।

অগুরুচন্দনকপোলন অতি সুগন্ধ ॥
ধনন ধনন ষণ্টা বাজে করে লীন
কনক ধার ।

আরতি সাজে সকল ব্রজ কি নার ॥

মালকোষ—চৌতাল ।

রাজন কি রাজা মহারাজাধিরাজ,
চতুর্দশ বিদ্যানিধান রাজারাম ।

যৈ যৈ ধ্যায়্যওয়েতা ইচ্ছা ফল
পাওয়েতা (দাতা তু হার্য কর্ণ সমান) ॥

লাজ কি ওহাজ শিরতাজ, গরিব
নেওরাজ গরিবন কি (রচ্ছা হোত
তেহারি ধাম । অহর সংহার চই
দিশি করত উজীয়ারো, তানসেন
ধ্যায়্যওয়ে তাহারে নাম) ॥ ৮৩

ভৈরব—চৌতাল ।

লম্বোদর গজ আনন গিরিজা সূত
গণেশ এক রদন প্রেমম বদন অরুণ ভেশ
নর নাথী গুণী গন্ধর্ক কমর বক্ষ
তঁবর মিলি ব্রহ্মা পিয়ু আরত পূজবত
মহেশ ॥

অষ্টদিক নব সিদ্ধ মুখিকবাহন
বিদ্যাপতি তোহি সুমিরত তিনকো
দিত শেন ।

তানসেনকে প্রভু তুমহীক ধ্যাঁবে
অবিধন রূপ বিনায়ক রূপ স্বরূপ
আদেশ ॥ ৮৫

গোঁড়—চৌতাল ।

শ্রাম সে ঘন শ্রাম, উমড়া বুমড়া
আয়ো, মন্দ মন্দ মুরলী তান গগন ঘোর
বহরাই ।

ইথ জলধর বৃন্দ, উথ শুভ বয়সত,
ইথ চপলাবত, গীতাস্বর পহিরাই ॥

তাসো মহকত মালা মালা গরে,
ইথ বগ পাঁতি দেখ, উথ পুরবার, ইথ
গরজে সব ছাই,—মহ শোভা নিরখত,
ভানসেন প্রভু, কোঁন অরুণ বরণ
বাদরতে, লাল পাগ পহিরাই ॥ ৮৫

ভৈরব—চৌতাল ।

শুভ নথত তকত বৈঠো রাজত
ছাজতই সব মুলুক ধলকজে বিধা না
কিয়ে সব ছত্র ধরে তে সব লাগে সব
সেবা করণ ।

ধন ধন চক্রে ব্রত নরেশ আকুবর
হুংহ হরণ তানসেন এসো সুরো পুরো
নর নরেন্দ্র নরন ॥ ৮৬

কানাড়া—চৌতাল ।

শুভদিন শুভ ষড়ি করি বরয় গাঁঠ
সাধে ব্রহ্মাকে দিন প্রমাণ ।

গায়েন গাওয়ত, বাজক বাজাওয়ত
নৃত্যত নরনারী, আনন্দ জলাগনে আন ।

ধনকো ডাঁড়ী বনিন্দী পলা কিরণ-
জ্যোতি তুলা তৌল তাহে মধ্যে বৈঠে
কিনি দিনি গুণিয়ন রতন কাঞ্চন বহু
দান ।

ভানসেনকে প্রভু চিরজীবী রাহে
সাধে আকুবর দেত দান ॥ ৮৭

বড়হংস—ঝাঁপতাল ।

শিব শিব শঙ্কর হর হর মহাদেব
তুমু পরশত হুংহ দরিদ্র পরহর ।

এক পংন পল লীলা কঠ তরম
অঙ্গ ত্রৈলোক্য হর হর ।

অজা জরণ ভেথ হরণ মহাদেব
ভরস করণ কর ধরে ।

ভানসেন লাগি বিনতি করত
ইয়্য হুংহ দরিদ্র পরহর ॥ ৮৮

শ্রী—চৌতাল ।

শ্রীধর পিনাকধর গিরিধর গজাধর,
কুমুদধর গুটাধর আউর হর বংশীধর ।

শঙ্খধর ডমরুধর চক্রধর ত্রিশূলধর
রাধাপতি দৌরধর নরহর শিব শঙ্কর ।

হুশাধর বনভধর ধরনীধর শশধর
চন্দন কি বিভূতিধর তার ঈশ্বর
পরমেশ্বর ।

ভানসেনকো দীজে রূপা কীজে
শিদিয়াবর ॥ ৮৯

দীপক—চৌতাল ।

শ্রীজু ভজো অধীর চেতো যো
জগ তপাটৈ ।

করুণামিস্ত্র অংধ লক্ষ্মী তু গাটৈ ॥
বন্দনাকে পঞ্চ মনহি ক্রিতিপাল লাটৈ ।

সেবৈ, তু অম্বাচরণ কালকো সতাই ॥ ৯০

ଭେରବ—ଚୌତାଳ ।

ସନ୍ଧ୍ୟା ବନଛାୟା କ୍ରମବେଳୀ ମଦଭାବମ
ସ୍ନାତ୍ତ ଶ୍ରୀକାଶ ବରଣ ମାରଣ ଗୋପ ରଞ୍ଜ
ଲାଗୁ ।

କୋକିଳାକି ରଞ୍ଜ ଚାନ୍ଦ୍ର ଗାମୋର
ଶିଳ କପୋତ ଧଞ୍ଜନ ସବିହି ଆନନ୍ଦ
କରତ ଚଢ଼ିତର ବସନ୍ତର ଲାଗୁ ।

ବାଜୁତ କିନରୀ ବ୍ରବାବ ବୀଣ ଗୁଞ୍ଜ
ଓଁପଞ୍ଜ ତାନ ମାନ ପରମାଣ ସରସ ଡୀବର
ପାଗୁ ।

କହେ ମିଶ୍ରା ତାନସେନ ଗୁନ 'ମାହ
ଆକ୍ରବର ଶ୍ରୀକାଶ ରାଗ ଭେରବ ପାଗୁ ॥ ୧୧

ଭେରବ—ଚୌତାଳ ।

ମାଧୋ ବିଦ୍ୟାଧର ଶୁଣନିଧାନ ଶୁଣ-
ନାତା ସରସ୍ବତୀ ଯାତାକୋ କର ଆଦେଶ ।

ନମଃ ନମଃ ରିଦ୍ଧି ସିଦ୍ଧିକେ ଶ୍ରୀମତୀ
ସକଳ ବିଦ୍ୟା ପ୍ରବେଶ ॥

ସୋ ଇନ୍ଦ୍ରାଧର ଧ୍ୟାୟେ ମନ ଇନ୍ଦ୍ରା କଳ
ପାୟେ ହୃଦହତେ ତନ ତେକଲେଶ ।

ତାନସେନ ଶ୍ରୀ ଚନ୍ଦ୍ର ଚନ୍ଦ୍ରାଧର ଧ୍ୟାୟେ
ବ୍ରହ୍ମା ବିଷ୍ଣୁ ଶେଷ ॥ ୧୨

ଭେରବ—ଚୌତାଳ ।

ସରସ୍ବତୀ ହ୍ରଦସମ୍ମ ହୋଇ ଯୋକି ବାହୁବାନୀ ।

ଧରଣ୍ୟ ଶବ୍ଦ ଗାନ୍ଧାର ମଧ୍ୟମ ପଦ୍ୟ
ସେବତ ନିବାସ ଶୁଭ୍ର ଆବତ ତାନମାଳୀ ।

ରୁପକୀ ନିଧାନୀ ଦୟାନୀ ବିଦ୍ୟାଦାନୀ
ଜଗତ ଜନନୀ ମାରଦା ସନ୍ତାନ ମନମାନୀ ।

ତାନସେନ ଧ୍ୟାୟେ ତାଳ ଶ୍ରବ ଅକ୍ରବ
ରାଗ ରଞ୍ଜ ସଂଗତ ସୌ ମାୟେ ଇନ୍ଦ୍ରା
କଳମାନୀ ॥ ୧୩

ମାୟା କେଦାରୀ—ଚୌତାଳ ।

ସକଳ ଶୁଣ ଶ୍ରୀକାଶ କର ଶେ, ନାଦ
ବିସ୍ତାରଣ ଶୁଣିବନ. ଗର୍ବ ହରଣ, ଶ୍ରୀକାଶ
ମାରଦା ବିଦ୍ୟା ବନାୟେ, ଆସେ ବନାୟେ
କାରଣ ଲୀନୀ ।

ନୌ ଧରଣ୍ୟ ଦୁଃଖ କର, ହୃଦ ଶ୍ରୀକାଶ
ନାଦି ଦରଣ୍ୟ, ଚିତ୍ତେର ଭର ନାଦି କର,
ଆଶମାନ ଗମକ କର, ହୃଦର ମୋର ନାର,
ମଧ୍ୟ ମଧ୍ୟ ତାର କି ;—ତାନ ସର ଓଁପଞ୍ଜ,
କେତା ରାଜ କେତା, ସର୍ବାର ଜବାର
ଓଁଜାର କିନି ॥ ୧୪

ହାନ୍ତରକଳ୍ୟାଣ—ହରଣାକତାଳ ।

ସଂସାର ମାଗର ତରଳୋ ନାଦ ବ୍ରହ୍ମ
କୌଣି ପାର ନା ପାୟେ ।

ଜୟା କର୍ମ ସରସ୍ବତୀ ଶାନ୍ତି ନ ଶାନ୍ତି
ବୁଦ୍ଧ ଶ୍ରୀକାଶ କହି ଗାୟୋ ଗୁଣାୟୋ ॥

ଓଁକ୍ର ଯୁକ୍ତ ଶୋଚନ ଲକ୍ଷ୍ମୀ ବ୍ରହ୍ମା ବିଷ୍ଣୁ
ସ୍ବପନ ଜନାୟୋ ।

ତାନସେନକେ ଶ୍ରୀ ଚନ୍ଦ୍ର ଚନ୍ଦ୍ର ବହ ନାୟକ
ତ୍ରୈଲୋକ୍ୟାକି ଗତ ପାର ନ ପାୟୋ
ସଂସାର ॥ ୧୫

বেহাগ—চৌতাল ।

সাইয়াতো না আবে, আজ আধি-
বাত মাঝে মাঝ, সিংহিনী আগাবে
সিংহ কানন হুকারে ।

চন্দন ধসত ধস ধস গই নব মেরা
বাসনা ন পুরত মাসকি নীহারে ।

ধিক্ ধিক্ জনম মেরি, জগমে
জীবন মেরা কি সুখ লাগাবে নাথ
পাকড়ি বেণু বায়ে বার ।

হুজন দীনপতি নয়নে আছ
বারি বহে তানসেন অন্তর্কীর্ণ পুরপদ
হুকারে ॥ ৯৬

শুরু বেলাওল—কাঁপতাল ।

সাধনা করতে আরে, হো গুণী জ্ঞানী,
কেথ নাদ কেথ বেদ, কেথ অলঙ্কার ।

কৌন ধরণ, কৌন মূরণ,
কৌন তার, কৌন সুর,
এতে কো বেবর লিয়ে খিচার ।

বিদ্যা আটপটি অপরম্পার,
কেনহ ন পাও এহি সমুদ্র পার ;—
কহত মিয়া তানসেন,

শুনরে সুধর গুণী,
এতি তো কহ কিনি,
নায়ক গোপাল ॥ ৯৭

পরজবাহার—ধামার ।

মো আবামন আমন, কবিরেরি ;
গিয়াসমে খেলিয়ে ফাগত, রহসে
রহসে গর লাগ ॥

ঝতু বসন্ত বন, উপবন ফুলে,
নিপটে ভ্রমরা বৈরাগ ।

সগন্ধ পবন কর হিয়া উপজত,
অনুরাগ মহম্মদ সা, হুম্মর মো
মিলিয়ে, সুখ সৌ জিতে কাগ ॥ ৯৮

দরবারী কানড়া—চৌতাল ।

হজরত গোসলা শামাদান, কুতব
রওয়ানী মীরাজু তুম হো, সব পীড়ন
পর হুলতান ।

অবদুল কাদের জলাল, নাম তেরে
হেমান, সব জগকে তুম দান ॥ ৯৯

কানড়া দরবারী—চৌতাল ।

হো নরহর নারায়ণ, তোম পর
গোপতি-নন্দন, গিরিবর-ধর পর ধারণ ।

জগন্নাথ জগদীশ, জগত শুরু তকত-
বৎসল, হিতকারণ, হে মাধব, জগজ্জন
হিত কারণ ।

পরম ব্রহ্ম পরমেশ্বর, সুরপতি পত
ধরাপত, আনন্দ কোন্দ, তুয়া প্রসাদা-
ষিত নিত হি সঙ্করণ, তানসেন যোয়ে
গুণী গাওয়ে ॥ ১০০

ଭୈରବ—ଚୌତାଳ ।

ହେ କାଳିନ୍ଦୀପତି ପ୍ରତାପ ବଢ଼େ
ଓଧାତରୀ ସରସ୍ବତୀ ମିଳି ଭଝି ତ୍ରିବେଣୀ ।

ପିଛେତେ ଆବତ ଯମୁନା ଶ୍ରୀମନ୍ତ୍ରପ
ଭରଣ ଶୋରରୂପ ବରଷତ ପାଷାଣ ତୋର
ଗୋମାନୁତେ ଚଳି ଅମକେ ବେଣୀ ।

ଅରୁଣ ବରଣ ସରସ୍ବତୀ ଶୁଣୁ ଶ୍ରୀମନ୍ତ୍ର
ହୋତ ଚନ୍ଦ୍ର କିରଣ ଜ୍ୟୋତି ଆକାଶ
ପର ଛୁବତଭୁଜତେନୀ ।

ତୈସେ ବନ ବନ ଡେଇଁ ଯିଲନ ଚଳି
ଲାଲ ଅତି ରୁଦ୍ଧ ଭୀନି, ଭାଗୀରଥୀ ତୁ
ରୀଭଗତ ତାରଣ ମଗର ଉଦାରଣ ମା ରାଣୀ !

ସବ ଭୁବ ପାବନ ମୈଦା ରତି ରଞ୍ଜ
ପ୍ରସାଦ ବେତାରୀ ଜଳୋଷାପତି ଧରଣୀ,
ତରଣୀ, ତୋଳେ ଉତ୍ପତ୍ତି ନର ଶାସ୍ତ୍ରୀ ବ୍ରହ୍ମା
ବିଷ୍ଣୁ ଯକର ନାହବତ କରତ ଅନ୍ତତ ପାବତ
ଭରନାଦ ତାନସେନ ଶୁଣି ॥ ୧୦୧

ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ।

সুরদাস ।

সুরদাস ।

গায়ক সুরদাস ১৪৮৩ খৃষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ করেন। ইঁহার পিতা বাবা-রামদাস সম্রাট আকবর শাহার নবরত্ন সঙ্গীত-সভার একজন প্রধান গায়ক ছিলেন। আকবর বাদশাহের নিকট ইঁহার যথেষ্ট সম্মান হইয়াছিল। ইনি বিবিধ গ্রন্থ রচনা করেন। ১৫৬৩ খৃষ্টাব্দে ইঁহার মৃত্যু হয়।

ধানত্রী—চৌতাল ।

আলত সুখ, পালত সুখ, নিত্য সুখ সমরণ, নাম গোবিন্দ জীকা সদা লিজে মোটে কমানি, পাপ অজীরণ, সাধু সঙ্গত মিল মোবাজীজে ।

সমরণ সম্বত, অগতি অগোচর, পতিত উদ্ধারণ, নাম তেরো :—সুরকে স্বামী, প্রভু অন্তরয়ামী সর্বব পূরণ প্রভু ঠাকুর মেরো ॥ ১

বেহাগড়া—জয়মঙ্গল ।

উদোজী তিহারে চরণ লাগতু হৈ একবার কিজে ব্রজকো ভবর ।

এক জাম বিন রাধাজু ব্যাকুল ভই রটত ফিরত যেইসে মুরকো অহের ॥

কর জোরকে বিনতি করতু ইয়ার রাধা আউর ব্যাকুল ভই পোয়াল বাল সববার ।

গোকুল ত্যাজ মথুরা বসাইইহৈ সুরকে প্রেম তিনলোপ্পত ঢাকর ॥ ২

মুলতান—চৌতাল ।

এ সখি, নন্দকুমার বালপনমে মেরো মন হর লিন ।

জীওরি একেলা, তুমহারি নয়নন সোঁ মরি যাত, মোরি ভীয়া কি হুখ হুন দিন ॥

জামরো মলোন কান্হ, বাট রোকে ঠাড ভয়ো, মোসো বোলাওয়ে গয়ে ;—অধরণ কো রস লিন, কোঁনসি বোলায়ে পারে, মুখসো লাগাওয়ে লিন, বাঁশরী বাজাওয়ে বাহু কিন ॥ ৩

ভৈরবী—তেতাল ।

রক্ষণাম সুরো মন মেয়ে কাটে কলেশ দুঃখ পাপ অরে তেরে ।

ব্রহ্মকে ব্রহ্ম কৈশ সীশামকে তন্ন মন
অপ লে সাক সবেরে ।

ইহ সংসারমে এক নাম ইয়া
তাসোঁ হোয়ে ভবমাগর পারবেরে ।

হুয়দাস হুয়রণ কর নিশ দিন
আনন্দ হোয়ে শরণ হরি লেয়ে । ৪

ভীমপল—চৌতাল ।

কুঞ্জ মে রচো রাগ, বুধ অবগতি
লিখে গোপাল, কুণ্ডলকী কলক দেখে
কোটি মন ঠাট কিও ।

আদরসে হুয়দাস রঞ্জে, বাঁশরী ও
পায়ে বজ্র, মোহনকে মুকুট পর, মেরা
মন অটকে ও ।

মোপর বনকার পারে, মধুর মধুর
তান লারে, সপ্তহর ছায়ে, ইয়াকি
হুয়তকো লটকাও ;—গৌরীরাও ঐসে
ঐসে হোত মোহনকে, মুকুটপর শেষ
নাগ লপটাও । ৫

ধট—চৌতাল ।

চিরজীবী বশোদা তোরে লালামে
যোশী আশীষ শুনারো, তেরে সুতকে
দরশন কারণ মায় কালীসে আয়া ।

লেহো ভিচ্ছা তুম পাট পটাবর
বালক মেরা জাত দিঠায়া ।

তিন লোকয়াকে ডরতে মাই নর-
সিংহ নাম ধরায়া ।

ভিত্তিতে লাই বশোদা হরণে দর-
শন পায়া ।

হুয়দাস প্রভু কৃষ্ণরঙ্গী রঞ্জে শিব
শঙ্কর নাম বাতায় । ৬

ইমনকল্যাণ—ধামার ।

ছপাওরি বয়মা অমুঠি প্যারী তেরি
ছব বাহি মো ডগর নাগর, ভরত অনত
অনজ্ঞান ।

বয়নই তো প্যাসী অলি ফেরত
কুঞ্জ গলি, ক্যাজানে চোহে চৌকি,
কমল মদ মন ভাণ ।

শ্রীমুখ মণ্ডলেতে, চুহত হৈ প্রমবিন্দু,
চকোর পরোক্ষি দৌরি গণিত সুধা
সির্জন—বেলী উলটি বহি, গ্রাম ইঁ ত
আওরে জ্ঞান, ক্যাজানে বাঁচি কোঁন
তু—আ অজ মৈতো মান । ৭

বিভাস—চৌতাল ।

তে নিশা লাল সজ ঋত মানি মায়
জানি পাগ ডগ মগ পরতননা সুধে ।

শিখিল বুসন কোটিকে শরাজত
আনন হুদে সব বোলত কছু অটপটাত
বাণী ।

এহ ছিহি মোমন ভই মিটিহোই
চকল তাই পীক লীক পল কল গানী ।

হুয়দাস প্রভু রি কি বহি ধন্য ধন্য
নব কুঙ্করাণী । ৮

আলোয়া—ভেওরা ।

ভৈজে। রাম নাম বন গেরে ।

জনম জনম টারয়ে নহি টরো
ভুরো কাঁহা রাড বম করেরে ॥

কর হু কর বহার সকল মো
তোটরো হান পরওরে ।

হাত নফা সধুকী সঙ্গত মূল-গাঁঠ
ন পজায়রে ॥

গৌণ আস বুধ বৈঠো, বিপ্র
পরোহিণ ভঙ্করোরে, সুন্দরাস বৈকুণ্ঠ
পেঠকে বীচ বিলস নহি করেরে ॥ ৯

ভৈরবী—একতাল ।

দাধ কেমত বায়ে কামহ খোলা
প্যারে পলকে ।

শীশ মুকুট লটা ছুটা আউর ছুটা
অনেকে ॥

সুন্দর মুনি দ্বার ঠাড়ে দরশ কারণ
কীলকে, নাসিকাকে মতি সোটে বীচ
লাল ললকে ।

কটপীতাম্বর মুরলীকর অরণকুণ্ডল
বলকে ।

সুন্দরাস মদনমোহন দুরশ দেহে
মিলকে ॥ ১০

ভৈরব—একতাল ।

বাশরী বজাই আজ রঙ্গ সোঁ মুরারি ।
শিব সমাধি ভুলি গই মুনি মন তারী ॥

বেদ পঢ়ত ব্রহ্মা ভুলে ব্রহ্মচারী ।

শুনতহী আনন্দ ভরো লাগি হৈ করারী
রস্তা সব তাল চুকি ভুলি নৃত্যকারী ।
বমুনা জল উলট বহে সুধিন সঙ্গারী ॥
শ্রীরুদ্দাবন বংশী বাজি তিন লোক প্যারী
গোয়াল বাল মগন হোয়ে

ব্রজকী সবনারী ॥

সুন্দর শ্যাম মনোহর মুরত
নটবর বপুধারী ।

সুর কিশোর মদনমোহন
চরণা বলিহারী ॥ ১১

কেদারা—চৌতাল ।

বাকে বিহারি কুণ্ডল শোভন বন্ধ
মুকুট বন্ধে পেঁচ বন্ধে আলকা কপোণ
বন্ধে চম্পা কলি হার বন্ধে ।

বাজু বন্দন গলে জড়িত পৌঁচি বন্ধে
দোনরি তেদরি বন্ধে পিতাম্বর
পহেয়ে বন্ধে দেখত শোভা তিনলোক
ভুলে ।

সুন্দরাস রূপ নিরখি মন মন ভাঁও-
রত বাকে মুরলীমে তান লেত বন্ধে ॥ ১২

রুদ্দাবনী সারঙ্গ—চৌতাল ।

রুদ্দাবনে বৈঠে মগ ঘোবত হৈ
বনবারী সীত মন্দ সুগন্ধ ত্রিবিদ্যা
পাবন লম্পট ।

শুন শুন বংশীকি ধ্বন বংশীবট
যমুনাকে তট নিপট নিকট নট নাগর
বোলত তেহারে ।

ফুলনকী সেজ রচত কুমুদনকী
লতা ললত কুঞ্জভবন নন্দরাজ্য বিহারী ।

সুরদাস মদনমোহন তেবোহী
ধ্যান ধরত উঠচল উঠচল যোরী রাখে
কহা ॥ ১৩

মূলতান—চৌতাল ।

বার বার কই তোহে, সাবধান
কেউ না হোয়, মমতাকী পোট শিরে,
কাহেকো ধরত হৈ ।

মেরো ধন মেরো ধাম, মেরো স্নাত
মেরো নাম, মেরো পুত মেরো গ্রাম,
ভুল হো ফেরত হৈ ।

ভূত ভয়ো বাওরা, বকার গই বোধ
ভেরি, ঐসে অন্ধরূপ পির, কাহেকো
ফেরত হৈ ;—সুন্দর কহত তাকো,
নাথক হোনে আবে লাজ, কায কো
বিখাড় কে, অকায কেউ করত হৈ ॥ ১৪

আলাইয়া—চৌতাল ।

ব্রজনাথ, বোলাওত হৈ, চলিয়ে,
কছু জানত হৈ এহি বাত ইহানি ।

তুঁহিকো শ্রাম নেহারত হৈ, তুম-
হরে বিন রে নহি পীবত পানি ।

ভুইয়েঁ। বাত কহ মুখসে, নহি
বাওয়েগি হম, হরি পারে ইহ বঁশী ;—
তারিজে জানত হো স্বজন, অব যৌবন
পারে ভই দেবানি ॥ ১৫

আড়ানা—পঞ্চমসওয়ারী ।

মাইরি ধন্ত ধন্ত, বৃন্দাবন ধন্ত ধন্ত,
গোকুল যমুনাকে তট বারেকো পারে ।
ধন্ত গোপী ধন্ত গোরী, ধন্ত এ গুঞ্জ-
মালা ধন্ত এ বশোদা গোদা, খেলত
কানহা ॥ ১৬

ভৈরো—চৌতাল ।

মায় জানি বাহা রীত মানি
আয়েহো লালন যব চীড়িয়া চুহ চানী ।

এয়সে পর আখিয়া রস মসানী,
আওর পাগ লটপটানী ভাল যব করজ
চিহানী ॥

অধর অঞ্জন প্রগটানী বিনশুণ মাল
বনানী সব অঙ্গ অঙ্গে উলটে নিশানী ।

সুরদাস গুণ নিধানী ধনদ্রিয়জো
তুমকু সুখদানী সঙ্গ জগত রৈন বিহানী

আলেয়া—চৌতাল ।

যশমতী হৃদমধন করকে বৈঠে
বিরধাম আওরে ঠারে হর হাস
নেহায়ে ছাতিয়া ছবি সাজে ।

চিত বেনেচিত বহিল তাঁওয়ে
শোভা বাচ কইনা যাওয়ে যণি নগ মন
হরণ মোহিনী দিন মাজ ।

জননী কহে নাচ বালা দেওঙ্গী
নবনী তুমি রুণ্ডে যুঝুমে কি বাজে ।

গাওয়েতে গুণ হরদাস হুধ বাড়ে
তু আকাশ নাচেহে ত্রিলোকনাথ
মাধন কি কাজে ॥ ১৮

বসন্ত—চোতাল ।

মাধো ঋতু আই সব বন ফুল ফুটে
সোঁ ফাণ্ডনকে দনীমণি ।

কোএলা দামামা বাজাওয়ে মুর-
লীমে কর লাত্র মদনকি কোত্র লিয়ে
ভয়রা চেড্রা ফিরায়ে ॥

গোপ গোপী সব প্রকুলিত ভেই হৈ
বসন্তকি লেখক স্বর স্বর পঠাইয়ে ।

আবির গোলাল কেশর কুঙ্কম
ডারত পরস পর হরদাস বলে ঘাই ॥ ১৯

তৈরব—একতাল ।

শ্রীকৃষ্ণনাম রসনা রটত সোই ধন্ত
কলিমে ।

যাকে পদ পঙ্কজকী রেণুকি বলিমে ।
সোই সুকৃত সোই পুণীত সোই
কুলবন্তা ।

জার্কো নিশি দিনা রহে শ্রীকৃষ্ণ
নাম চিন্তা ॥

যাগ যজ্ঞ তীরথ ব্রত কৃষ্ণ নাম
মাহি ।

বিনা কৃষ্ণ নাম কলি উদ্ধার অউর
নাহি ॥

সব হুধনকো সার কৃষ্ণ কবই ন
বিস্ময়েরেয়ে ।

কৃষ্ণনাম লৈলৈ ভবমাগরকো
তরীয়ে ॥

শ্রীগোবরধন ধরণ পরম-মঙ্গলকারী
উদ্ধার জন হরদাস কৃষ্ণকি বলিহারি ॥

সম্পূর্ণ ।

শোরী মিঞা ।

শোরী মিঞা ।

প্রায় দুই শত বৎসর হইল,
গোলামনবী নামক একজন সঙ্গীতবিৎ
আবির্ভূত হন । এই গোলামনবীর
স্ত্রীর নাম শোরী । ইনি আপনার স্ত্রীর
নামে গান বাঁধিতেন । ইহার রচিত
সঙ্গীতগুলি এই জন্তই শোরী মিঞার
টপ্পা বলিয়া প্রসিদ্ধ ।

ঝাঁঝিট—আড়াঠকা ।

ইয়ার ইয়ার ইঁদাবে জানী, বখেড়া
দিদার ।

অরি যো মর্গ শরা ইন্দ্ৰ দিবানারি
মদ, কেয়া সজ্জায় সৈদা বাদন মুদ
জানী, বখেড়া দার ।

অরি যো মর্গ শরা ইন্দ্ৰ দমগনিমে
খোড়া, শোণী কহে ॥ ১

সিদ্ধুভৈরবী—মধ্যমান ।

ও জটা সাহুমান লে, জাঁদিয়া হাঁ
গম্ তেরে মেয় তেরে শোয়ে ।

লোগাঁদি বদনামে সোঁ, ডর মত
শোরী, তু ত আপনা জনম তেরি সোঁ ॥

খান্সাজ—কাওয়ালী ।

খেড়াদাবে নাওবিন জান দি কবে
শোরি তেরে ।

বট খেড়া দিয়া বে, লেপ খোলা-
ইয়াবে মিয়া, শোরী দা ঢেবা মেয়
পছান দি কবে শোরী তেরে ॥ ৩

ভৈরবী—মধ্যমান ।

তু কেউ রোদিয়া নারবে ।

রাজহু কর চাকরী তেরে ।

তন ফুকদা সুখদা গহর, গুলামনবী
চুপ রহো ধীরে ধীরে ॥ ৪

ভৈরবী—মধ্যমান ।

দলে বরিয়া লালাবে ।

সাহা জানাদে ; হরমত বাঁদিয়া
কাঁদিয়া, তেরি শোড়া বে ।

আউর কায়সী দম লালাবে,
বোলি বোলাওয়ে, তাণে লাগি শরী
সোঁড়া বে ॥ ৫

ঝাঁঝিট খান্সাজ—টিমে তেভালা ।

দো নয়না মাড়ে লাগেতু সঁতে
মাগয়ে ।

● শুনি মাটা মহেড়া ইয়ার ।

চস্মে মন পর চস্মে তো, চস্মানে
তো যাবে দিগার ।

সনু তামাসায় তোদারং তো তামা-
সায় দিগার ॥

ভৈরবী—মধ্যমান ।

নিলালে ওয়ালা যৌবন কিসি দানি,
কিসি দারে তেরাদা যৌবন বালা ।

গুলবি লালা বাকে বাহার, গুল
বিনা পর মানে তে শোণী, দাগাবাজি
পর পর কাবি লালওয়ালা যৌবন ॥ ৭ ॥

সিদ্ধু—মধ্যমান ।

বে ছেলা, মান না করিয়ে ; সাঁচে
রবসে ডরিয়ে ।

আও শোণী. মিল পিয়ালা পী লে,
সমক সমক পাগ ধরিয়ে ॥ ৮ ॥

কিঁকিট খান্সাজ—মধ্যমান ।

মহেড়া খালাম হুজে, আর বে ।

মত কর খে প্রতিতি, ছুব চকল
জটা শরী ফকীর রুনা, নটকুনা দে ॥ ৯ ॥

খান্সাজ—মধ্যমান ।

মিয়াবে জাহু ডারা, মৌড়া ।

মেয় তু তেরে বাঁদি হো-ও-ও
রেইয়া ।

তুমে তু বা নয়না বা শুমানেড়া ;
মেও তু তেরে বাঁদি হোও-ও রেইয়া ॥

খান্সাজ—মধ্যমান ।

ভলাবে জাটি জোর, জোর মৈ
বারি, বন্দিয়া মৈ না সাঁড়িয়ামে নাহি ।

লে চলত, চিত মহবুব দে খানে
রন্দিয়া শোণী টপ্পেদার ॥ ১১ ॥

টোড়া ভৈরবী—মধ্যমান ।

মেয় লাগী কর যা মন ফাঁশরী ।

দেখো জিয়া ক্যাসে গত হায়,
চশমত নাহি, কোই আওয়ে মোহে সা
শোণী ॥ ১২ ॥

ভৈরবী—মধ্যমান ।

শীসাহেমে এ দরুকে না রুম্ ।

বর মিয়া-আ-আ রুম্, মন রঞ্জে
দারুম্ ।

মন মেয়ি অঞ্জমেয়ি, মুশলে শোঁহেলে
মণি, বুলবুল শিকুন হুখনিদা রুম্ ॥ ১৩ ॥

কিঁকিট—মধ্যমান ।

সেমা দিরা নিখা ।

তুগুনে, নালে, পেল্‌হী, কেয়ে হো
মিখা ।

বাওল দেশোয়ারিবে, বিরণাদি
শোঁহে মিয়া, তেডি কসম নেহি বাঁ

দিন্নী, তুগ্লে নালে গেল্‌হী কে রে
হো মিয়া ॥ ১৪

সিদ্ধু কাফি—মধ্যমান ।

সহস্র চলা জটী, রত্নে জরদে গো
জরদে ।

মেঘ ভর ভর বে ও জটী, তেরি
জাহু নয়না বে ॥

তু ত তাঁরকো মানন, নবে মানদ
মতি, শোরী আটকে ভাটকে, দিলে
লাগি সরকার বে মিয়া;—এ জটী
তেরি জাহু নয়না বে ॥ ১৫

ভৈরবী—মধ্যমান ।

সিহরি বে সান্নি রাত তা হুম ।

তদারে করুণ বিয়া, লাগদি বাঁদিয়া
সাঁডিবে ।

জাগত জাগত, নয়নাকী না লাগানী
সিহরি শোরী রে ॥ ১৬

সিদ্ধু ভৈরবী—মধ্যমান ।

হো মিজারে দি বাহার রবে মিয়া ।

খেলে সব শুঙ্গে শুন্ মিলি তো কুমরি
লালে হাজারে দি ।

চেক রহি হায় মন্ত বুলবুল, শোরী
কিরে মদ হঁস, নেলেমে আজানি কর
পেয়ারে ॥ ১৭

সম্পূর্ণ ।

মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র ।

মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র ।

মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র, নবদ্বীপাধিপতি
মহারাজ রঘুরামের পুত্র । ১৭১০
খ্রীষ্টাব্দে রঘুরামের মৃত্যু হইলে, মহা-
রাজ কৃষ্ণচন্দ্র অষ্টাদশ বর্ষ বয়সে
সিংহাসনে অধিরোহণ করেন । ইং-
রাজবাহাদুরের নিকট হইতে ইনি
রাজেন্দ্রবাহাদুর উপাধি এবং ছাদশটি
কামান প্রাপ্ত হইয়াছিলেন । ১৭৬৫
খ্রীষ্টাব্দে ৭৩ বৎসর বয়সে ইহার
দেহত্যাগ ঘটে ।

ললিত—আড়াঠেকা ।

অতি ছুরাধা তরা

ত্রিগুণা রজ্জুরূপিণী ।

না সরে নিশ্বাস পাশ,

বন্ধনে রয়েছে প্রাণী ॥

চমকিত কি কুহক,

অজিত এ তিন লোক ।

অহংবাদী জানী দেখে,

তমোরজোতে ব্যাপিনী ॥

বৈষ্ণবী মায়াতে মোহ, সচৈতন্য নহে

কেহ, শব্দর প্রভৃতি পদ্বদোনি ।

দিয়া সত্য জ্ঞানানুবোধ, কর হুর্গে

হুর্গতি রোধ, এবার জনমের শোধ, না

বলে ডাকি জননী ॥

সম্পূর্ণ ।

মহারাজ শিবচন্দ্র ।

মহারাজ শিবচন্দ্র ।

নবদ্বীপাধিপতি মহারাজ কৃষ্ণ-
চন্দ্রের প্রথম মহিষীর গর্ভে মহারাজ
শিবচন্দ্র জন্মগ্রহণ করেন । ১৭৮৮
খ্রীষ্টাব্দে ইহার মৃত্যু হয় ।

ধাম্বাজ—একতাল ।

নীল বরণী, নবীনা রমণী,
নাগিনী জড়িত জটাবিভূষণী ।
নীলনলিনী জিনি জিনয়নী,
নিরখিলাম নিশানাথ-নিভাননী ॥
নিরমল নিশাকর কণালিনী,
নিরুপমা ভালে পঞ্চ রেখাশ্রেণী ।
নূকর চারুকর সুশোভিনী,
লোলরসনা করাল বদনী ॥
নিতম্বে বেষ্টিত শাদ্দল ছাল,
নীলপদ্ম করে করে কম্বল ।
নৃমুগু ধর্পর অপর দ্বিকরে,
লম্বোদরী লম্বোদর-প্রসবিনী ॥
নিপতিত পতি শব রূপে পায়,
নিপথে ইহার নিগড় না পায় ।
নিস্তার পাইতে শিবের উপায়,
নিত্যা সিদ্ধা তারা নপেজ্ঞনঙ্গিনী ॥ ১

ধাম্বাজ—একতাল ।

দীন তারিণী, হরিভহারিণী,
সত্ত্ব রজ তম ত্রিগুণ ধারিণী,
সজ্জন পালন নিধন কারিণী,
সন্তুগা নির্ভুগা সর্বস্বরূপিণী ।
হুংহি কালী তারা পরমা প্রভুতি,
হুংহি মীন কুশ বরাহ প্রভুতি,
হুংহি স্থল জল অনিল অনল,
হুংহি ধোম ধোমকেশ প্রসবিনী ।
সাম্য পাতঞ্জল মৌমাংসক জ্ঞায়,
তন্ন তন্ন জ্ঞানে ধ্যানে সদা ধ্যায়,
বৈশেষিক বেদান্ত, ভ্রমে হস্তে ভ্রান্ত,
তথাপি অদ্যপি জ্ঞানিতে পারিনি ।
নিরুপাধি আদি অশু রহিত,
করিতে সাধকজনার হিত,
গণেশাদি পঞ্চ রূপে কাল বধ,
লয়হরী ত্রিকালবর্তিনী ।
সাকার সাধকে তুমি সে সাকার,
নিরাকার উপাসকে নিরাকার,
কেহ কেহ কয়, ব্রহ্ম জ্যোতিষ্ময়,
সেই তুমি নগতনয়া জননী ।
যে অধি বার অভিসন্ধি হয়,
সে অবধি সে পরম ব্রহ্ম কয়,
তৎপরে তুরীয়, অনির্বচনীয়,
সকলি মা তারা ত্রিলোকব্যাপিনী ॥

কিঁকিট—কাণ্ডালী ।

এলোকেনী এলো কে রণে

কালবরণে ।

ত্রিলোক আলো করে,

সে রূপের কিরণে ॥

অপক্লপ মনোলোভা,

রণস্থল করেছে শোভা ।

হেরিলে সে রূপের আভা,

প্রভা বরণো নয়নে ॥

ষিভ শিবচন্দ্র বলে,

যে হেরিলু রণস্থলে ।

পতি তো পতিত পায়,

শব রূপে চরণে ॥ ৩

মূলতান—আড়াঠেকা ।

মদনমথন মনোহারিণী ।

অতঙ্গী কুম্ভম সম্মুখ বরণী ॥

চতুর্দন্ত চারি বেত

করি করে বেষ্টিত,

রতন ঘটে অমৃত, •

অভিষেকে শিবানী ।

শোভে চারি করবরে

পদ্মবয় অভয় করে,

পাদপদ্মপদোপরে,

পদ্ম সঙ্গ বিহারিণী ।

শিবজিদি পদ্মাসনে,

মহালক্ষ্মীনাথ সনে,

হলে মুখ দরশনে

জন্ম ঋণে হৈ অকণী ॥

বাহার—৪৭ ।

ভুবনেনী মার রূপে নাহিক

ভুবনে সীমা ।

রক্তবর্ণা পদ্মাসনা,

ত্রিলোচনী হৃদ্বর্ণা,

প্রভাকর উত্তমাঙ্গে,

অর্ধ ভাগা চন্দ্রমা ॥

পাশাঙ্কুশ বরাভয়,

চারি করেছে শোভয়,

অলঙ্কার মণিময়,

নাহি তার উপমা ॥

মহাবিদ্যা আরাধিতে,

সদাশিব সমাধিতে,

করতলে ইষ্টসিদ্ধি,

অষ্ট সিদ্ধি অশিমা ॥ ৫

বেশ—পোস্ত ।

মুক্তকর মুক্তকেনী মুখ তুলে

চেয়ে এবার ।

আমার আশার অন্তকর

না জন্ম আশিলকবার ॥

জন্মে জন্মে জন্ম বত,
 জানত মা কষ্ট কত,
 বিশেষত মানব দেহে যন্ত্রণা যে
 সম না আর ।
 হয়েছে নরের দেহ,
 মনোভীষ্ট সিদ্ধি দেহ ;
 নাম বলে নিঃসন্দেহ
 হবে নাকো জন্ম আর ;
 বিচারিয়ে রাগধৈর্য,
 আছে গুরু উপদেশ,
 শিবের যে এই আদেশ,
 তন্ত্রে শুনি বারংবার ॥ ৬

বিত্তিকট—৪৭ ।

এ নারী কে নারি চিনিতে,
 কার বনিতে ।
 শিরশ্ছেদ স্বয়ং করি,
 ছিন্নমস্তা ভয়ঙ্করী,
 রক্তবর্ণা নগনা মগনা শোণিতে ।
 পদমধ্যে কর্ণিকার,
 কিবা সাধ্য বর্ষিবার,
 তিন গুণে শোভিত ত্রিকোণ যোনিতে ।
 কণ্ঠোন্মিত রুধির ত্রিধার,
 তার এক ধারা
 বরে কি মাধুরী জানিতে ।
 আরোহণ শবোপর,
 রুধির পানে তৎপর,
 ছুই ধার পিরে পাশে বিবেচিনীতে ।

বিপরীত রীত সহ
 রতি রতিপতি,
 তরুণি মুরতি কৃপাণ পাণিতে ;—
 ছিন্নমুণ্ড করতলে,
 অস্থিমুণ্ড মালা গলে,
 সুশোভিত যজ্ঞোপবীত ফণীতে ।
 আধ কলা চন্দ্রাননে,
 কি শোভিত কলানাথ ।
 কলিত কপাল মালা দিনমণিতে ;—
 তন্ত্রে তুমি স্বতঃসিদ্ধি,
 শিবে দে মা ইষ্টসিদ্ধি,
 অস্ত্রে যেন যায় প্রাণ সুরধুনীতে ॥ ৭

পূরবী—আড়ার্টেকা ।

জয় গণেশজননী, সর্বসিদ্ধি প্রদায়িনী ।
 শঙ্কর বাহ্নিতপদ, জয় অধম তারিণী ॥
 পতিত পাংনী তারা,
 শোক তাপ হৃৎ হরা,
 মহেশ লুপ্তে ধরা,
 অভয় চরণ দুখানি ।
 ভবানী ভবের ধন,
 জননী জীব জীবন,
 কল্পতরু ত্রিচরণ
 হর মনোমোহিনী ॥
 ওরিতে মা ভবান্বব,
 তরি ত্রিচরণ তব,
 অনিত্য জেনেছি সর,
 তুমি সত্য সনাতনী ।

জিন্মনী তারা শিবে,
কবে কল্পে নাশিবে,
দীনে দয়া প্রকাশিবে,
দেখা দিবে নিস্তারিণি ॥ ৮

—
বেহাগ—আড়াঠেকা ।

তারা কর গো মা পার ।
মায়া নদী মধ্যে পড়ে ভাবি অনিবার ।
স্নেহের তুফান তায়,
বেগে বহে অতিশয়,
ডুবি তাহে নাহি ভয়,
কলঙ্ক যে মহিমার ।

জলচর পরিজন,
মনেরে করে দংশন,
বিনা তব ঐচরণ,
নাহি কর্ণধার ;—
শিবচন্দ্রের এই ত্রাণ,
নিবাসে নাহি বিশ্বাস,
যাইতে কালের পাশ,
নাহিক নিস্তার ॥ ৯

সম্পূর্ণ ।

কুমার শত্ৰুচন্দ্র !

কুমার শত্ৰুচন্দ্র ।

নবদ্বীপাধিপতি মহারাজ চক্ষুচন্দ্রের
দ্বিতীয় মহাবীর পর্বে শত্ৰুচন্দ্র জন্মগ্রহণ
করেন ।

গারু ভৈরবী—১৮ ।

মন ভূমি এ কাল মেয়ে
কোন সাধনার পেলে বল ।
কাল রূপের আভা দেখে
নয়ন মন সব ভুলে গেল ।
ছিল বামা কার স্বরে,
কেমন করে আনলি তারে,
কাল নয় পুণিমার শলী
চন্দ্রমাঝে করে আলো ।
অরুণ যেমন প্রভাতকালে, তেমনি
মায়ের চরণতলে ।
দ্বিজ শত্ৰুচন্দ্র বলে (ও পদে
জ্বা দিলে মাজে ভাল ॥ ১

গারু ভৈরবী—১৯ ।

তীর্থ বাসী হওয়া মিছে,
তীর্থ বাসী হওয়া মিছে ।

শ্রামার চরণ বিনে রে
মন কোন তীর্থ কোথায় আছে ?
ভনেছি রে লোকে বলে,
অযোধ্যা নগরে গেলে,
দেখিলে সে রামলীলে
সকল পাপ ঘুচে ।—
পুন মুনি লিখেন বেদে,
সেই রাম পড়ে বিপদে,
দিয়ে রক্তজবা কাণীপদে,
তবে ত রাবণ বধেছে ।
ধারক। মথুরা পুরী,
শ্রীবৃন্দাবন আদি করি,
কুম্ভা বধা লীলাকারী লীলা করেছে ।
সেই কুম্ভের জন্ম যখন,
কংস রাজা বধে জীবন,
মায়ী কপা হয়ে তখন
কুম্ভের জীবন বাঁচিয়েছে ।
শিবের কৃত কাণী ক্ষেত্র,
সকল তীর্থের সারতীর্থ,
যে দেখেছে সেই তীর্থ মুক্তি পেয়েছে ।
শত্ৰু ভানে দিগনিশি,
বার কৃত সেই কাণী,
আপনি হয়ে শাশানবাসী,
শ্রীচরণ হৃদে ধরেছে ॥ ২

বাস্বাজ—একতারা ।
 ভাব সেই পরমেশ্বরী ।
 ভ্রমে ভ্রান্ত হয়ে ভুল না রে মন ॥
 প্রভাতে বালিকাকৃতি,
 আদিত্য মণ্ডলে স্থিতি,
 রক্তবর্ণা পরমা কুমারী ।
 মধ্যাহ্নে যুবতী বামা,
 শ্যামবর্ণা নিরুপমা,
 সায়ং বৃদ্ধা সিংহাসিনী নারী ।
 ব্রহ্মরূপা নাভী মূলে,
 বিষ্ণুরূপা হৃৎকমলে,
 ললাটে শিব ত্রিশূল-ধারী ।

মহাব্রহ্ম কমনে,
 পশুং ব্রহ্ম বেদে বলে,
 নিত্য সুখময়ী দিগম্বরী ।
 দ্বিজ শত্ৰুচন্দ্রের বাণী,
 নিস্তম্ব স্তম্ব নাশিনী,
 শত্ৰু মনে হরা শাক্তম্বরী ।
 শত্ৰু বাঞ্ছিত পদ,
 সুধা পংক্তি কোকনদ,
 বিরাজে তায় গঙ্গা গোদাবরী ॥ ৩

সম্পূর্ণ ।

কুমার নরচন্দ্র ।

কুমার নরচন্দ্র ।

কুমার নরচন্দ্র,—নবদ্বীপ রাজবংশ-
সন্তুত । ইহার অধিকাংশ শক্তি-সঙ্গীত
অতি সরল ভাষায় বিরচিত ।

সিন্ধু ভৈরবী—আড়াঠেকা ।

অনায়াসে যা হব মন,
তাই তুমি কর রে ।
রসনা মগনা হয়ে,
কালী কালী বল রে ॥
কি কার্য্য রে কোবা কুবী,
এস রে নির্জনে বসি,
ভাবি শ্রামা এলোকেশী,
বসে কালী পাব রে ॥
যদি বল ধনে পুণ্য,
সে পুণ্য তমতে পূর্ণ,
যাগ যজ্ঞে নানা বিয়,
সে ধন যে পাবে রে ॥
দ্বিজ নরচন্দ্র ভণে,
ভার দে কালীর ত্রীচরণে,
কালী জানে কাল জানে ;
সদানন্দে থাক রে ॥ ১

কাল্যাণ্ডা—একতাল ।

এমনি মহামায়ার মায়া,
রেখেছে কি কুহক করে ।
ব্রহ্মা বিষ্ণু অচৈতন্য,
জীবে কি তা জানতে পারে ॥
গুটীপোকায় গুটী করে,
কাটিলে মে ত কাটতে পারে,
মহামায়ার বদন গুটী,
আপনার নালে আপনি মরে ॥
বিল করে ঘুনি পাতে,
মীন প্রবেশ করে তাতে,
বাওয়া আমার স্বীর খোলা,
তবু মীন পলাতে নারে ॥ ২

ভৈরবী—পোস্ত ।

ওরে ! মন তোঁর পায়ে ধরি,
যা খলি তা শোন ।
বিরলে বসিয়ে ভাব,
শিবের সেবিত ধন ॥
কি কারণে মোহারণ্যে,
অচৈতন্য আছ মন, এ যে,
বেদের বাজি সকল ঝাঁকি,
হাঁসের ডিম দেখায় যেমন

ভূমি কার কে তোমার,
 কার জন্তে জালাতন ।
 দেখ, পলকে জ্বলন হয়,
 পলকে হয় পতন ।
 সকল কি তোয় সম্মে যাবে,
 যত কর উপার্জন ?
 ম'লে, হবে দণ্ডী দিবে পিণ্ডি,
 উর্গা তগুল সস্তাবন ।
 ভূমি চঞ্চল হয়েছ বড়,
 যাবে ব'লে বৃন্দাবন ;
 তোমার হৃদাসনে রাখাক্ষ,
 তাঁরেই কর দরশন ।
 বিজ্ঞ নরচন্দ্র কয়,
 শ্রামা কতু মেয়ে নয় ; সে যে ।
 বাজায় বাঁশী, ধরে অসি,
 অন্তে হয় সে নারায়ণ ॥ ৩

সিদ্ধ ভৈরবী—আড়াঠেকা ।

কপালে যা আছে কালী,
 তাই যদি হবে । •
 শ্রীহুর্গা জয়হুর্গা বলে,
 কেন ডাকি তবে ।
 ললাটে লিখিছে বিধি,
 তাই বলবান্ যদি,
 শিব তবে সভাবাদী,
 কেমনে সম্ভবে ॥ ৪

সিদ্ধ ভৈরবী—আড়াঠেকা ।

কিন্ধরে করুণাময়ী,
 ধন দিবে মা কি ধন আছে ।
 যেবা ধন তোর রাখা চরণ,
 তাও বাঁধা হরের কাছে ।
 যদি পাই মা যোগে যোগে,
 বিষ খেয়ে শিব আছেন জেগে ।
 ঘুম নাই তার ধনের লেগে,
 ঘুমেরে ঘুম পাড়িয়েছে ॥ ৫

সিদ্ধ ভৈরবী—আড়াঠেকা ।

কি করি মনকরী,
 মস্ত অনিবার তরা ।
 ভ্রমিছে বিষয়াশ্রমে,
 গ্রাণপণে না দেয় ধরা ।
 পরমার্থ পঙ্কজ বন,
 সদা করিছে দলন ।
 নিষেধ পাশ মানেনা বারণ,
 আমি ভক্তি আশান হারা ।
 কুভাস্ত কেশরী ভয়,
 গণে অতি ভুচ্ছাশয় ।
 কুমতি মাতঙ্গী তার,
 পেয়ে প্রিয়তম দারা ।
 আমি যে বিষয়াশ্রম,
 আছে শ্রীচরণে ব্যক্ত ।
 রূপা করি কর মা মুক্ত,
 জননী এবার তারা ॥ ৬

সিদ্ধ ভৈরবী—আড়াঠেকা ।

কেমন মেয়ের মেয়ে জামা,

দেখ দেখি মন বিচার করে ।

এমন মেয়ে না হলে কি,

হরের মন ভুলাতে পারে ॥

মহাবোগী মৃত্যুঞ্জয়,

তার মন হরা কঠিন হয় ।

অন্ত মেয়ের কন্য নয় মন,

মদন যারে শকা করে ॥ ৭

ভৈরবী—১৭ ।

কেন মিছে মা মা কর,

মায়ের দেখা পাবে নাই ।

থাকলে আসি দিতে দেখা,

সর্বনাশী বেঁচে নাই ॥

শাশানে মশানে কত,

পীঠস্থান ছিল যত,

খুঁজে হলেম গুপ্তাগত,

কেন আর যন্ত্রণা পাই,

বিমাতার তীরে গিয়া,

কুশপুতুল দাহাইয়া.

অশৌচান্তে শিশু দিয়া,

কালশৌচে কান্না যাই ।

বিজ্ঞ মরচন্দ্র ভণে,

(মন) মায়ের জন্ত ভাব কেনে,

মা গেছে নাম,-

ব্রহ্ম আছে তরিবার ভাবনা নাই ॥ ৮

গাড়া ভৈরবী—খয়রা ।

চল যাই কাজ নাই ।

(তারার তালুকে রে)

কখন আছি, কখন নাই,

এ তালুকের মুখে ছাই ॥

পঞ্চজনার জামিন দিয়ে,

এসেছ বয়নামা লয়ে,

ভুলিলে বিষয় পেয়ে,

শেষেতে পাৰি সাজাই ।

ষড়রিপু জ্যেষ্ঠ যে,

কানুনশুই হয়েছে,

সে হস্তবুদ্ধে জব করে,

কিরিতেছে রে নদাই ॥

ক্রোধ হল পটয়ারি,

লোভ মোহ মোহরী,

ধাজাজী হয়েছে মদ,—

মাংসর্বা এই ছুটা ভাই ॥

যখন তোমার ডমিল হবে,

সাক্ষী সবে পলাইবে,

তখন কার দোহাই দিবে,

আমীর মা বিনে গতি নাই ॥

ভেবেছ রাধিবে বাকি,

বাকি রেখে দিবে কাকি,

রয়েছে ষসমাই সে ত

নিলাম করে লবে রে,

নরচন্দ্র কথা লয়ে,

পাপ মহলে ইস্তফা দিয়ে ।

হুজনে বিরলে গিরে,
গুণময়ীর গুণ গাই ॥ ৯

সিদ্ধু ভৈরবী—আড়াঠেকা ।
নেংটা মেয়ের এত আদর,
জটে বেটা ত বাড়ালে ।
নহিলে কেন ডাকতে হবে,
দিবা নিশি মা মা বলে ॥
শ্রীরাম জগতের গুরু,
জটে বেটা তাঁর গুরু ।
আপনি কেটা বুঝলেনা কো
রইল আমার চরণ তলে ॥
বিষম পাগল জটে ব্যাটা,
শাশান ত তার মৌরস পাটা ।
আবার) বেটীর এমনি বুকের পাটা,
জটের বুকে পা-টা দিলে ॥ ১০

গারা ভৈরবী—আড়াঠেকা ।
ভাব রে শান্তবী বিদ্যা,
গোপনে সরোজদলে ॥
হৃদে কালী বহিঃ শিব,
বদনে শ্রীহরি বলে ॥
আদ্যা বিদ্যা সিদ্ধাসনে,
নেত্র পত্র সচন্দনে ।
ভক্ত মুক্ত হয় দানে,
ইহকালে পরকালে ॥ ১১

কাল্যাণ্ডা—একতাল ।

যখন যে রূপে কালী রাখ
নো আমারে ।
সকলি সফল যদি না
ভুলি তোমারে ॥
ভস্ম বিভূতি ভূষণ,
কিংবা মণি কাঞ্চন ।
তরুতলে বাস কিংবা রাজ-
সিংহাসনোপরে ॥ ১২

সিদ্ধু ভৈরবী—আড়াঠেকা ।
যে ভাল করেছ কালি,
আর ভালতে কাজ নাই,
ভালয় ভালয় বিদায় দে মা,
আলোয় আলোর চলে যাই ।
মা তোমার করুণা যত,
বুঝিলাম অবিরত ;
জানিলাম শত শত,
কপাল ছাড়া পথ নাই ।
জঠরে দিয়াছ স্থান,
কোরনা মা অপমান ।
কিসে হবে পরিত্রাণ,
নরচন্দ্র ভাবে ভাই ॥ ১৩

গারা ভৈরবী—আড়াঠেকা ।
শান্তবি তোমায় ভাবি,
সজ্জাবনা নাই মা এমন

যার সুখে হব সুখী,
 সে যে আমার নয় তেমন ।
 পড়েছি মা যে বিপদে,
 স্থান দিয়ে রাখ পদে ।
 প্রাণ যায় গো ঐ বিষাদে,
 বুখা হলো আগমন ॥ ১৪

গার। ভৈরবী—আড়াঠেকা ।

খেত শতদলে কে পো,
 বিরাজে খেত বরনী ।
 বীণাযন্ত্র করে ধরা,
 শিরে চূড়া ত্রিভঙ্গিনী ॥
 পাদাঙ্গুজে ভ্রমে ভঙ্গ,
 জিনিয়া মন্ত মাতঙ্গ ।
 হেরিয়া হয় আতঙ্ক,
 শশধরে কুরঙ্গিনী ॥ ১৫

সিদ্ধ ভৈরবী—আড়াঠেকা ।

সংসারেরি যত সুখ,
 সকলি পড়িয়া রবে ।
 জীবন জলবিন্দু প্রায়,
 জলে জল মিশাইবে ॥
 তালার উপরে তাল,
 তেতালার আর কেবা শোবে ।
 যখন শমন ধরিবে চুলে,
 ধরনী লুটায় রবে ॥

কেবা রাজা কেবা প্রজা,
 কেবা অভিমান করিবে,
 বাজিলে সে কুচেরি কাড়া,
 খাড়া খাড়া যেতে হবে ।
 হৃদের হৃদ গণিতেছ ভাল,
 আট বছরে দ্বিগুণ হল ।
 জাননা যে সে আট বছর,
 তোমার জন্মের খরচ বাবে ।
 কেবা মাতা কেবা পিতা,
 কেবা মন তোর সঙ্গে বাবে ॥ ১৬

সিদ্ধ ভৈরবী—আড়াঠেকা ।

সকলি তোমারি ইচ্ছা,
 ইচ্ছাময়ী তারা তুমি ।
 তোমার কন্ম তুমি কর, (মা)
 লোকে বলে করি আমি ॥
 পক্ষে বন্ধ কর করী,
 পক্ষুরে লজ্জাও গিরি !
 কারে দেও মা ইন্দ্রজ পদ,
 কারে কর অধোগামী ;
 যে বোল বলাও তুমি,
 সেই বোল বলি আমি ;
 তুমি যন্ত্র তুমি মন্ত্র,
 তন্ত্রসারের নার তুমি ॥
 কালাংড়া—একতাল ।
 যে হয় পাখানের মোরে তার হৃদে কি
 দয়া থাকে ।

দয়া হীন না হলে কি নাথি মাঝে
নাথের বুকে ॥
দয়াময়ী নাম জগতে দয়ায় লেখ
নাই তোমাতে ;
গলে পর মুণ্ডমালা পরের ছেলের
মাথা কেটে ॥
মা মা বলে যত ডাক শুনেত মা শোন
না কো ।
নরা এগ্নি নাথি থেকো তবু দুর্গা
বলে ডাকে ॥ ১৭

—
খান্ধাজ—একতাল ।

সুকৃষাণ হয়ে মানব জমিন আবাদ
পত্তন করলি কেন ।
জল যদি শুকায়ে যাবে তখন
শুকনা ডাঙ্গায় বীজ লাগবে কেন ॥

মন ! যদি পাবি ফল, শুন তার কল,
ভক্তিরূপ জল কর রে সিচন ।
প্রেমরূপ বেড়া দিয়ে,
বান্ধ ভক্তি দড়া নিয়ে,
দুর্গানাম বীজ করয়ে রোপণ ।
কালীনাম কুঠারি ধর,
কেটে ফেল পাপাকুর,
নয়নে প্রহরী করি থেকো সচেতন ॥
একে মানবজন্মী জন্মায় আছে কমি,
নাই কিছু তার মাথট বাটা,
মিছে কাজে ফির,
তত্ত্ব নাহি কর,
যোগ পড়েছে তার ন দিকে ন'টা ।
ভেবেছ পলায়ে যাবে,
পলায়ে নিস্তার পাবে,
শিয়রে বসিয়া কাল পলাবি কেমনে ॥

—
সম্পূর্ণ ।

মহারাজ শ্রীশচন্দ্র ।

মহারাজ শ্রীশচন্দ্র ।

মহারাজ শ্রীশচন্দ্র,—নবদ্বাপাধি-
পতি মহারাজ গিরিশচন্দ্রের দত্তক
পুত্র । ১৮৪৮ খ্রষ্টাব্দে মহারাজ শ্রীশ-
চন্দ্র সিংহাসনে অধিষ্টোহণ করেন ।
৩৮ বৎসর বয়সে ইহার মৃত্যু হয় ।

ধাম্বাজ—আড়াঠেকা ।

তোমারি অনন্ত মায়া কে জানে ।
অনন্ত বাঁহারি অন্ত না পায় ধ্যানে ॥
বান্ধন অগোচর নিরূপণ নাহি যায় ।
বোধে না হয় প্রবেশ কেবল অনুমানে ।
মা কি তব বিচিত্র মায়া,
যার বশে মহামায়া,
পঞ্চাদি কীট পতঙ্গ মা ভ্রমে অচেতনে ॥
হুঁরাহুর কিন্নর, গন্ধর্ব্ব অম্বর নর,
মায়ার মুগ্ধ চরাচর কেবা সচেতনে ॥
আপম স্মৃতি বেদান্ত,

সে মর্ম্ম জানিতে ভ্রান্ত ।

অচিন্ত্য পরম তত্ত্ব মা অব্যক্ত ভুবনে ॥
চিন্ময়ী হয়ে প্রেমর,

শ্রীশে দে মা চৈতন্ত ।

যেন মন মগন সদা থাকে শ্রীচরণে ॥ ১

মোম্বার—একতালী ।

কেও রমণী নীরদ বরণী,
স্বরত্নর হৃদে সময়ে নাচিছে ।
শ্রীচরণ গুণে ত্রিভালত্রিগুণে,
সুধীরে মধুর নৃপূর বাজিছে ॥
ভূনিয়া সে ধ্বনি কনককিঙ্করী ।
ছলে সুর শ্রেণী স্মরণ লইছে ॥
নাভি সরোবর সলিল আশয়,
ত্রিধলীর ছলে করিবর ধায় ।
কুচ কুন্তলবর বিশ্বমূলাধার,
যার পয়োধর ত্রুক্ষাদি যাচিছে ॥
নরশির হার গলে সুশোভন,
বরাভয় অসি শ্রীকরে ধারণ ।
করাল বদন করি দরশন,
দেব হৃষ্টমন দানব কাঁপিছে ॥
হেরি বামার বাম উরু,
জিনি রামরস্তাতরু,
কাজে কাজে লাঞ্জে লুকায়েছে ॥
কটি তট হৈরি, হুচাকু কেশরী
চির বনচারী, বিধি করেছে ।
চরণ তরুণ, অরুণ কিরণ,
নখরে নলিনী প্রকাশ হতেছে ॥
হুচাকু চাঁচর, চিকুর কান্তি
চাহিছে চাতক জলদ ভাস্তি,
এ রণ আত্তি কর মা শাস্তি,
শ্রীশ মানস আসন পেতেছে ॥ ২

কুমার নরেশচন্দ্র ।

কুমার নরেশচন্দ্র ।

কুমারনরেশচন্দ্র,—নবদ্বীপ-রাজ-
বংশসম্ভূত ।

ধাৰ্ম্মজ—চৌতাল ।

মম সুখোদয়, যে দিনে উদয়,
হবে গো জননী, জানি সমুদায় ।
এ ভব সংসার, সকলি অসার,
হবে নৈরাশির জলে জলময় ॥
সন্ন্যস্তীর হবে বেদে অবিচার,
কমলার হবে কুভক্ষ্য আহার ।
অনাদির হবে জীবন সংহার,
পশ্চিমেতে হবে তানুর উদয় ॥
পবনের যেদিন প্রতি রোধ হবে,
ভূজদ্বৈতে যেদিন পঙ্কজে দংশিবে ।

পতঙ্গদ্বৈতে যে দিন মাতঙ্গে নাশিবে,
সিংহিকার হবে শৃগালের ভয় ॥
চন্দ্রের যে দিন হবে অসিত বরণ,
ব্রহ্মার যে দিন হবে অনলে মরণ
জীবনেতে যাবে বরুণের জীবন,
দয়াময়ীর হবে কঠিন হৃদয় ॥
দিবাভাগে রাত্রি, রাত্রিভাগে দিন,
জলাভাবে নষ্ট সমুদ্রের মীন,
আন্যাশক্তি যে দিন হবে শক্তি হীন ।
যুধিষ্ঠিরে হবে পাপের সঞ্চয় ॥
ভূমিকম্প হবে কানী তীর্থধামে,
সাধু রুষ্ট হবে রাধাকৃষ্ণ নামে ।
যদি রাজা হই হব সেই দিনে,
দীনহীন হিঁজ নরেশচন্দ্র কয় ॥ ১

সম্পূর্ণ ।

মহারাজ রামকৃষ্ণ ।

মহারাজ রামকৃষ্ণ ।

মহারাজ রামকৃষ্ণ,—নাটোরাবি-
পতি মহারাজ রামকান্ত রায়ের পত্নী,
ভারত-প্রসিদ্ধা রাণী ভবানীর দত্তক-
পুত্র । মহারাজ রামকৃষ্ণ বিষয়লিপ্সা
পরিত্যাগ করিয়া, ভগবচ্ছিত্তার জীবন
যাপন করেন । ১৭৯৫ খ্রষ্টাব্দে ইহার
পরলোক প্রাপ্তি হয় ।

গারা ভৈরবী ।

অন্ন দে মা অন্নপূর্ণা অন্ন দে মা অন্নদে ।
সারদে জদয়পরে জ্ঞানং
দেহি মে জ্ঞানদে ।

ধন্য কালী শিব ধন্য,
সুখধনী অবতীর্ণ
বিরাজিতা অন্নপূর্ণা অঞ্জলি করে ভব দে
হয়েছে মা স্তুতি ব্যাধি,
দে মা গো স্তুতি ঔষধি,
অস্ত্রে চরণে সমাধি
মোক্ষ দেহি মে মোক্ষদে ॥ ১

গারা ভৈরবী—আড়াঠেকা ।

এখন কি ব্রহ্মযয়ী হয়নি মা
তোমর মনের মত ।
অকৃতি সন্তানের প্রতি বক্ষণা কর মা কত
দয় দিয়ে ভবে আনিলি,
বিষয় বিষ খাওয়াইলি,
সংসার বিষে জ্বলি যত,
দুর্গা দুর্গা বলি তত,
বিষ হর মা বিষহরি মৃত্যুঞ্জয়ের
মৃত্যু হত ॥

জ্ঞানরত্ন দিয়েছিলি,
মসিল দে তসিল করিলি,
হিসাব করে দেখ মা তারা
হৃৎকের ফাজিল বাকি কত ॥ ২

লালিত—আড়াঠেকা ।

কার রমণী সময়ে বিরাজে ?
কে গো লজ্জারূপা দিগম্বরী
অশুর সমাজে ॥
মায়ের পদতল বরণ,
জিনি তরুণ অরুণ,
নবরয়ে নিশাকর লুকাইল লাজে ।

প্রপদ নীলমলিনী,
উর রামরস্তা জিনি,
কটিতটে কর শ্রেণী, কিস্কিনী বাজে ।
নাভি সুধাসরোবর,
ত্রিবলী কি মনোহর,
পীনোন্নত পরোধর, ছদিপরে সাজে ।
সুশাণ রূপাণ করে,
ধন হৃৎকার করে,
নাশে যত দলুজেরে, গ্রাসে বাজী গজে
মাষের গলে মুণ্ডমালা শোভা,
অট্টহাসি লোলজিহ্বা,
ঋতিযুগে ইন্দু শিশু অপরূপ সাজে ।
মুক্ত কুটিল কুন্তল,
সুধা পানে ঢল ঢল,
অলি বেন আশুতোষ সদয় সরোজে ॥৩

বাহার—যৎ ।

জয়কালী জয়কালী বলে যদি
আমার প্রাণ যায় ।
শিবত্ব হইব প্রাপ্ত কাজ কি
বারণিসী তায় ॥
অনন্ত রূপিনী কালী কালীর অন্ত
কেবা পায়,
কিঞ্চিৎ মাহাত্ম্য জেনে শিব
পড়েছেন রাজা পায় ॥ ৪

মল্লার—একতাল ।

জয়কালী রূপ কি হেরিলাম ।
হর-জদে মাষের পদে মন সঁপিলাম ॥
কাল বরণে, জলধর বরণে,
হর পর রতন নৃপুত্র চরণে ।
কঙ্কালী বেড়া কর কিস্কিনী
শোণিত শোভিত কিংকর জিনি ।
অমরা বালিকা ধ্যান মুদ্রিত
নয়ন, আপনায়ে আপনি পাসরিলাম ॥
চন্দ্র চমকে বয়ানে ধন্ত,
আহা মরি মরি কিরূপ লাভ্য,
হেরিয়া হরিল জ্ঞান, ধিক্বে প্রাণ,
জবা দান পদে না করিলাম ॥
ষে আনিল মাকে ধরনীপুষ্ঠ,
সেই নরপতি নৃপতি শ্রেষ্ঠ,
দ্বিজ রামকৃষ্ণ ভাল মহীপাল,
ইহকাল পরকাল তরিলাম ॥

অথবা

দ্বিজ রামকৃষ্ণ বলে, এসে ভ্রমণে,
কালী কালী মুখে না বলিলাম ॥ ৫

পুরবী—একতাল ।

ভাব সেই সে পরমানন্দ
যে জন পরমানন্দময়ীয়ে জানে ॥
সে যে না যায় তীর্থ পর্যাটনে,
কালী কলা বিনা না শুনে কাণে,

সম্মা পূজা কিছু না মানে,
 যা করেন কালী ভাবে সে মনে ॥
 যে জন কালীর চরণ করেছে তুল,
 সহজে হয়েছে বিষয়ে তুল,
 ভাবার্ণবে পাবে সেই সে কুল,
 বল সে মূল হারাবে কেমনে ॥
 রামকৃষ্ণ কয় তেমনি জনে,
 লোকের নিন্দা না শুনিবে কাণে
 আঁখি চুলু চুলু রজনী দিনে,
 কালী নামানত পায়ুষ পানে ॥ ৬

জন্মলা—একতালা ।
 মন যদি মোর তুলে,
 তবে বালির শব্যায় কালীর নাম
 দিও কর্ণমূলে ।
 এ দেহ আপনার নর রিপুসঙ্গে চলে,
 আনরে ভোলা অপের মালা ভাসি
 গজাজলে ।
 ভয় পেয়ে রামকৃষ্ণ ভোলা প্রতি বলে
 আমার ইষ্ট প্রতি দৃষ্টি খাট কি
 আছে কপালে ॥ ৭

সম্পূর্ণ ।

মহারাজ মহাতাব চাঁদ ।

মহারাজ মহাতাব চাঁদ ।

মহারাজ মহাতাব চাঁদ,—বর্দ্ধ-
মানাধিপতি মহারাজ তেজস্বীর দত্তক-
পুত্র । ১৮৪০ খৃষ্টাব্দে ১ই এপ্রেল ইনি
ইংরেজরাজ কর্তৃক মহারাজাধিরাজ
বাগদুর উপাধি প্রাপ্ত হন । কলি-
কাতার এসিয়াটিক সোসাইটী ভবনে
ইনি ভারতেশ্বরীর একটী প্রস্তরমণ্ডী
প্রতিমূর্তি প্রতিষ্ঠা করেন । ১৮৭৯
খৃষ্টাব্দে ২৩শে অক্টোবর ভাগলপুর
সহরে মহারাজ মহাতাব চাঁদের মৃত্যু
হয় ।

শ্রম খান্ধাজ—ঠুংরী ।

অপক্লপা কে ললনা,
হেরি রক্তাশুভ্রাসনী,
কিকিলী মণি রচিত;
মুকুট শিরোভূষণা ।
কুটিল কুন্তল জাল,
আবৃত মুখ-মণ্ডল,
গুপ্ত জিত বিষম ফল,
প্রকল্প পঙ্কজাননা ॥

ধনু সঙ্গ জলতা,
ত্রিনয়ন সুশোভিতা,
সহাস্ত বদনাধিতা,
মধু নব্বয় বচনা ।
বিপলিত মুক্তাহার,
মুক্ত নব পরোদয়,
হেম কর্ণপুর,
মনোহর আভরণা ।
কাকিমুক্ত নিতম্বিনী,
ললিত ত্রিবলি শ্রেণী,
চতুর্ভুজ বিধারিনী,
রক্তাশ্বর পরিধানা ।
পাশাকুশ যুগ করে,
ধনুর্কাশ শোভে অপরে,
রোমাবলি অলোপরে,
উরু কদলি তুলনা ॥
নিম্ন নাভি সরোবর,
ত্রীপদ কচ্ছপাকার,
ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর,
বলিত চাক্র চরণা ॥
তাম্বুল পূর্ণ বদন,
অঙ্গে কুঙ্কম লেপন,
গুপ্ত গুলফ সুশোভন,
স্বচ্ছ নব দীপমানা ॥

অগদানন্দ জননী,
 বিবাকর্ষণ কারিণী,
 ব্রহ্মাণ্ডে বীজ-রূপিণী,
 জবা-কুম্ম বরণা ।
 নাশ করে হর দুষ্ট,
 মুক্ত করি ভব কষ্ট,
 চন্দ্রের এই মনোভীষ্ট,
 বোড়শী ভব অঙ্গনা ॥ ১

টোড়ী—একতারা ।
 অপরূপ কামিনী, নিরদবরণী,
 শশধর আভা জিনি ।
 কল্যানার্থ শোভা শিরে,
 সিংহাসনাসন করে,
 বিরাজিতা তত্পরে, চতুর্ভুজ ধারিণী ॥
 ষ্টেট ষড়্ভুজ যুগ করে,
 পাশাঙ্কুশ ধরাপরে,
 চন্দ্রে তার রূপা করে, হে মাতঙ্গি জিনয়নী

কলিঙ্গড—একতারা ।
 অঞ্জনাঙ্গি প্রভা ভীমা
 কেও শাশানবাসিনী ।
 সদা শব মগ্না নগা,
 মাংস চর্কণ কারিণী ॥
 পিজাকি স্তম্ভ শোচনা,
 শুক মাংসাতীতীয়ণা,
 জৈবৎ সহাস্ত বদনা,
 বিমুক্ত কেশ ধারিণী ।

বানানকার ভূষিতা
 যুগলভুজ শোভিতা,
 বামে মাংস মদ্যধৃত,
 সদ্যঃকৃত্তা শব পাণি ॥
 চন্দ্রের এই প্রার্থনা,
 তব শ্রীচরণ বিনা,
 অস্তে না হই অঙ্গমনা,
 শাশান কালী সর্ক্যাণি ॥ ৩

বিঁকিট—টিমে তেতারা ।
 অপরূপ বামা রক্তাস্বর পরিধানা ।
 অর্জচন্দ্র শোভে শিরে
 লোহিত বরণা ।
 পরোধর তারে নতা,
 অন্ন প্রদান নিরতা,
 হর নর্তন হর্ষিতা,
 সংসার দুঃখ হরণা ॥
 করি রূপাবলোকন,
 চন্দ্রের হর হৃদিন,
 ভব কষ্টে কর ত্রাণ,
 ত্রাণকত্রী অন্নপূর্ণা ॥ ৪

লুম ধাম্বাজ—ঠুংরী ।
 এ শশী কে নীলবর্ণা,
 মুণ্ডমালা বিভূষণা,
 শঙ্করের হৃদিস্থিতা
 প্রত্যয়ানীড় শ্রীচরণা ।

লম্বোদরী ধর্মাকারা,
লোলজিহ্বা ভয়ঙ্করা,
পিঙ্গল জটাধরা কপি শোভে ধরে কপা ।
চতুর্ভুজা এ রমণী,
কে কর্ত্রী রূপাণ পানি,
নীলোৎপল কপাল ধারিণী,
ব্যাক্র চন্দ্র পরিধানা ।
নিবেদন ভবদারা,
চন্দ্র তত্ত্ব জ্ঞান হারা,
রূপা করি হর তারা,
এ ভব যন্ত্রণা ॥ ৫

বেহাগ—জলদ তেতাল ।
একি রূপ হেরি আমরি মরি,
অর্দ্ধ আভা জিনি প্রভা,
প্রভাতের তমোহরি ।
মিলিত হিমাংক প্রভা,
শিরে কিরিটের শোভা,
মুহূহাস্ত মনোলোভা,
কিবা মাধুরী ॥
পাশাঙ্কুশ সব্য করে,
অভয় বর অপরে,
চতুর্করে শোভা করে,
ত্রিনয়না শুভঙ্করী ।
বিমল হৃদয়োপরি,
পীনোরত কুচগিরি,
চন্দ্র প্রতি রূপাকরি,
তার গো জুবসেধরী ॥ ৬

বাগেত্রী—জলদ তেতাল ।
একি রূপ নয়নে করি নিরীক্ষণ ।
কে পারে স্বরূপ রূপ করিতে বর্ণন ॥
জিনিরে কোটি অরুণ,অঙ্গের হেরি বরণ
বসন তরুণারূপ তাহে সুশোভন ।
উচ্চ পীন পরোধর, তাহে বহে রক্তধার,
মুণ্ডমালা ভয়ঙ্কর গলে বিভূষণ ॥
জপ মালা এক করে,জ্ঞানমুদ্রা ধরে পরে
দ্বিকরে অভয় বরে, করেন ধারণ ।
সহ চন্দ্রকান্ত মনি, মুকুট শিরোধারিণী,
হে ভৈরবী ত্রিনয়নী, দেহি চন্দ্রে ত্রিচরণ

গুম কিঁকিট—টিমে তেতাল ।
এ কার অঙ্গনা,
অমুদ বরণা,
চন্দ্র শেখর ত্রিনয়না ॥
বক বস্ত্র পরিধানা,
রক্তকমলাসনা,
ষিভুজ ধারণা বরাত্ম শোভনা ॥
মধুপান মুক্ত,
কালনৃত্যামক্ত,
হেরি ফুল বস্ত্র,
অনঙ্গ অগ্নি অঙ্গনা ।
আদ্যাকালী রূপালেশে,
বিনাশি চন্দ্র কলুষে,
মুক্তকর মারাপাশে,
দিওনা যাতনা ॥ ৭

ললিত—জলদ তেতালা ।

এক রূপ চমৎকার হেরি

আমরি আমরি ।

অঙ্গ আভা যনোলোভা প্রভাতের

তমো হরি ॥

চতুর্ভুজ ত্রিনয়নী, অঙ্গুষ্ঠ ধনুর্ভারিণী,

পাশ বাণে দক্ষ পাণি,

অভিশয় শোভা করি ।

নিবেদন ভব পদে,

সদা থাকি চল্ল হৃদে,

দ্রব্যা করিবে বিপদে,

ভবে ত্রিপুরা হুন্দরি ॥ ৮

ধাংসাজ—চিমা তেতালা ।

এক রূপ অপরূপ করি নিরীক্ষণ,

অসাধ্য বর্ণন ।

রূপের মাধুরী হেরি জুড়াল নয়ন ॥

মণি মণ্ডপোপরে,

ব্রহ্মবেদী শোভা করে

সিংহাসন তরুপরে অতি সুগঠন ।

সিংহাসনে বিরাজমান,

উজ্জ্বল পীতবরণ,

পীতাম্বর পরিধান, তাহে হুশোভন ॥

কিবা শোভে আভরণ,

পুষ্পমালা বিভূষণ,

সুগন্ধ অঙ্কে লেপন, কুসুম চন্দন ।

সব্যে শত্রু জিহ্বা ধরি,

মুগ্ধের দক্ষ করে করি,

ক্রোধিতা হয়ে শত্রুরী করেন তাড়ন ॥

বগলা করুণা করি,

চন্দ্র দিয়ে চরণ তরি,

পার কর ভব বারি, লইলাম শরণ ॥ ৯

টৌরী ভৈরবী—টিমে তেতালা ।

এ বাল্য কার বাল্য অপরূপা হেরি ।

তরুণ অরুণ জিনি বর্ণ প্রভাকরী ॥

অদ্বৈত শিরোপরে,

ত্রিনয়নে শোভা করে,

ভূষিত। নানালঙ্কারে,

সিংহাসনোপরি

শোণিত বমনাষিত,

মুণ্ডতার বিভূষিত,

দশপাণি সুশোভিত,

কিবা মাধুরী ॥

শূল ডমরু খেটকি,

পাশাঙ্কশ পুস্তক,

রূপাণ বাণ পিনাক,

অঙ্ক মালাধারি ।

শত্রুক্ষেদ দৃষ্ট করি,

রুদ্র ভৈরবী শত্রুরী,

চল্ল প্রতি রূপা করি,

‘ভব ভূতকরী ॥ ১০

বাহার—জলদ তেতালা ।

ঐগো ঐ বাজায় বাঁশী,

কেশব ঐরাখা বলিয়ে ।

হলো মন উঠাটন,
চল হরি হেরি গিরে ॥
কদম্বেরি তলে কালন,
করিতেছে কত ছলা,
মজাইতে কুলবালা,
মোহন মুরলী লয়ে ।
নিকুঞ্জে নির্জনে হরি,
খেলিবারে আসে হোরি,
বংশীতে সঙ্কেত করি,
চন্দ্র কহে বিধি দিরে ॥১১

বারম্বা—ঈশ্বরী ।

এ কামিনী কার কামিনী
স্বরতরুনে একাকিনী ।
রমণীয় পারিজাত বনবিহারিণী ॥
মণি মণ্ডপোপরে,
রত্ন সিংহাসনাধারে,
প্রফুল্ল পঙ্কজান্তরে,
ষট্ কোণবাসিনী ।
পদ্মপাশ বরাসন,
পদ্মাকুশ পুষ্পবাণ,
ষড় ভূজে করি ধারণ,
রত্নমৌলি ত্রিনয়নী ॥
চরণে রত্ন নুপুর,
রত্ন কাঞ্চী কট্যপত্র,
কুচভরে নম্রাধর,
সুবর্ণ বরঙ্গী ।

মণি মধ্যে বিরাজিতা,
চন্দ্রের হয়ে জলদগতা,
ত্রিপুরা ককণাধিতা
কালান্তকারিণী ॥ ১২

দিকু—জলদ তেতালা ।
একি শোভা মনোমোহিতা
জবাকুহুম বরণা !
অরুণ বরণ বসন,
অঙ্গে সাজে সুশোভন,
মুণ্ডমালা বিভূষণা ॥
সুবর্ণ কলমাকার,
উচ্চপীন পরোধর,
প্রভাজিত প্রভাকর,
চতুষ্কর শোভাকর,
পাশাকুশ ধারণা ॥
স্বপুস্তক জপমালা,
অস্ত্র করে ধরে বালা,
অষ্টকুটা শুভঙ্করী,
শুভদা ভব শঙ্করী,
চন্দ্রের এই বাসনা ॥ ১৩

আড়ানা বাগেত্রী—জলদ তেতালা ।
একি রূপ হেরি নয়নে,
বর্ণের লাবণ্য সুহৃৎ বর্ণনে ।
প্রফুল্ল কমলাসন, তুহপরি কৃত্তিকাসন,
চন্দ্রাজিত বরণ মুহূর্ত্ত চন্দ্রামনে ॥

সুললিত চতুর্ভুজ, সযো অতর অমূল,
দক্ষিণে বর সরোজ, অতি সুশোভম ।
বিগলিত মুক্তাহার, শোভা পল্লবরোপণ
কমলা করুণা কর চন্দ্রে রাখ শ্রীচরণে

পিলু—বৎ ।

এসো গো কে যাবে হোরি
খেলিতে, কেশব সনে ।

কুকুম আবির লয়ে,
চল নিকুঞ্জ কাননে ।

শ্রীঅঙ্গে আবির দিব,
মন সাধ পুরাইব,
সকলে মেলি খেলিব,

হারাব নন্দনন্দনে ।
বামে নিয়ে শ্রীমতীরে,
নয়ন জুড়াব হেরে
করতালি দিব বেরে,

মিলে সব সখীগণে ॥ ১৫

গৌড় সারঙ্গ—টিমা তেতালা ।
কেও একাকিনী,
কাহার রমণী,
শশি শোভা জিনি মসি বরণী ।
দশনে রসনা ধরা,
বদনে রুধির ধারা,
করালবদনী ॥

এ নব বয়সী,
যোর রূপা মুক্তকেশী,
শোভে দীর্ঘ বেশী ।

গলে দোলে মুক্তাহার,
কটিতটে নর কর,
রচিত কিঙ্কিনী ॥
পয়োধর পীনোন্নত,
রুধির ধারে আবৃত,
বিকট রূপিনী ।
মৃত শিশু ঋতিমূলে,
অন্ধচন্দ্রে সাজে ভালে,
হেরি বিবসনী ॥
অসি মুণ্ড বাম করে,
দক্ষিণে অতর বরে,
রণে রণ-রঞ্জিনী ।
ভীমবেশা ভয়ঙ্করী,
ভব হৃদি পদ ধরি,
দক্ষিণা রূপিনী ॥
চতুর্দিকে শিবা ঘেরি,
শাশানালয়ে শঙ্করী,
অটু অটু হাসিনী ।
চন্দ্রে দেহি এই জ্ঞান,
অস্ত্রে করি তব ধ্যান,
কালী জিনয়নী ॥ ১৬

কদারা—টিমা তেতালা ।

কেও বিবসনী, রুধিরে মগনা,
রক্তবর্ণা কার নারী ।
কমল কর্কোকোপরি, যোনিরূপা বস্ত্র হেরি
বিগলিত রুতি কারি, রতিকায় ভ্রূপরি

তদুৰ্দ্ধে বিব্রাজমানা, প্রত্যাশীড় চরণা,
মুণ্ডমালা বিভূষণা, ত্রিনয়না নকরী ।

গলে অস্থিমালা স্থিতা,
মুক্তকেশ হুশোভিতা,
শিরে সর্প বিভূষিতা,

লোল জিহ্বা ভয়ঙ্করী ॥

শিরশ্ছেদ অয়ং করে, বায় করতলে ধরে
শোভিত অসি অপরে, চমৎকার মাদুরী,
কণ্ঠ নির্গত ত্রিধার, কুধির তার একধার
ধরে নিজাধরোপর, ভীমরূপা ক্লেমকরী ॥
উন্নতা উলঙ্ঘিনী, পার্শ্বদ্বয়ে দ্বি যোগিনী,
শেষ বিধান ধারিণী, বিস্তার বর্ণন করি ।
করি রূপাবলোকন, ত্রীচরণে দিও স্থান,
চন্দ্রের এই নিবেদন, ছিন্নমস্তা ভক্তকরী

পরজ—চিমেতেতালা ।

কেও দশকুজা রমণী, হেম বসনী ।
জটা জুট শোভে শিরে

ইন্দু মৌলি ত্রিনয়নী ॥

জিতচন্দ্র চন্দ্রানন,
সর্কাতরণ ভূষণ,
শোভে পীনোন্নত ঙ্গন,
নব যৌবনী ॥

ত্রিভঙ্গ ভঙ্গিমাকারা,
দন্তপঙক্তি মনোহরা,
দক্ষে শূল অসি ধারিণী ॥

শক্তি করে চক্রবাণ,
চাপ পরশু ধারণ,
বামে খেট শোভমান,
পাশাঙ্কুশ পানি ॥

চরণে মহিষাসুর,
বামে লগ্ন হীন শির,
কণ্ঠোস্থিত দৈত্যবর ।

শূল বিদীর্ণ ছন্দর,
নাগপাশ বদ্ধ কার,
সপাশ তৎকেশচর,
কর্ষণকারিণী ॥

সিংহহৃদ দক্ষ চরণা,
দেবগণ স্তূর্যমানা,
দৈত্য দানব দলনী ।

দুর্গে দুর্গাত নাশিনী,
চন্দ্র বিপদ হারিণী,
মহিষাসুর মর্দিনী,
সর্ক কাম প্রদায়িনী ॥ ১৮

বীৰিচিৎ ধাংসজ—চিমে তেতালা ।

রুমবর্ণা চতুর্ভুজা এ নারী কে ভয়ঙ্করী ।
পাষণ ভয়ঙ্ক শূল কপাল করে করি ॥

হিমাংসুকলা শেখরে,
উর্দ্ধপিঙ্গ জটা শিরে,
সুরদন্ত ভয়ঙ্করে,
ভয়ানক বেশ হেরি ॥

এই নিবেদন করি,
চন্দ্রে প্রতি কৃপা করি,
ভক্তকালী ভয়হারী,
সদয়া হও শঙ্করী ॥ ১৯

ধাম্বাজ—টিয়ে তেতাল।
কেও বালার্ক সহস্র বরণ।
লোহিতাক্ত পদোদরা লোহিত বসনা ॥

চতুর্ভুজা দিনয়নী,
অভয় বর ধারিণী,
পুষ্টকাক্যমালাপাণি,
সহস্র বদনা ।

বহুময় কিরীটিনী,
হৃদাকর কপালিনী,
মহাজ মুণ্ডমালিনী,
সরসিজাসনা ॥

তব স্তুতি নাহি জানি,
চন্দ্রে বাহিত্ত ভবানী,
ত্রিপুর ভৈরবী রাণী রটে এ রসনা ॥

ভয়রৌ—চিমা তেতাল।
কে নীল নীরদ বরণা শোভে ত্রিনয়না ।
চতুর্ভুজধারণা সিংহোপরি বিরাজমানা
শঙ্খ চক্র কৃপাণ,
শূল করে ধারণ,
নিজ তেজে দীপ্ত ত্রিভুবনা ।
অর্দ্ধ চন্দ্রে শোভা ভালে,
কটাক্ষে বিপক্ষ জালে,
সদা ভয় দাত্রী ভীষণা ।

কৃপা করি জয় হুর্গে,
চন্দ্রে রক্ষা কর হুর্গে,
তব পদে এই প্রার্থনা ॥ ২১

পৌরী—জলদ তেতাল।
কেও বামা স্মিত মুখী রহ
সিংহাসন স্থিত।

কল্পবৃক্ষতলে রত্ন অলঙ্কার বিভূষিতা ॥
জিত নীল বন ঘট,
পটাসম্বর পরিধানা,
দ্বিভুজ ধারণা ত্রিনয়না,
বরাভয়াধিতা ।
কালী কলুষ নাশিনী,
অখিলানন্দ কারিণী,
বুদ্ধি বৃদ্ধি স্বরূপিণী,
হরি বিধি শিব বন্দিতা ॥
ললিত বেশ ধারিণী,
কামাখ্যা কামদায়িনী,
চন্দ্রে মোক্ষ প্রদায়িনী,
হও গো ভব বনিতা ॥ ২২

সিদ্ধ কাফী—জলদ তেতাল।
কৃষ্ণাবর্ণা কৃষ্ণাস্বর পরিধানা ।
কটিতটে ব্যাল্লচর্চ গলে
শিরে মুণ্ডমালা ধারণা ॥
স্বর্ণস্পর্শে এক জটা নাগহার
যুক্ত লোহিত লোচনা ।

শব হৃদি বায়ব্ৰহ্ম

সিংহপৃষ্ঠস্থিত দক্ষিণ চরণা ॥

মহাধোরা চকুধরা সাটহালা

শব বয় লেলিহানা ।

দক্ষে খড়া যুগ ইন্দীবর সব্যে

কন্তিকর্ণর শোভমানা ॥

ভয়ানক রবকারিণী ভীষণা

অঙ্গনা কার অঙ্গনা ।

মহাকালী কৃপাকরি দেখে

চন্দ্রে করনা প্রভারণা ॥

সিদ্ধু কাফী—টিমে তেভালা ।

রুক্মবর্ণা কার নারী

লম্বোদরী মহাধোরা ।

রক্তমুখী লোল জিহ্বা

কৃত নাগ কর্ণ পুরা ॥

শবোদ্ধে কপাল হেরি,

বিরাজিতা তদুপরি,

সীনোন্নত কূচপরি,

পরিহিত রক্তাঙ্গরা ।

বিপুল নাগ বেষ্টিতা,

বিপুল নাসিকাস্থিতা,

নাসিকাগ্র ধ্যানরতা,

শোভিত দীর্ঘ চিকুরা ॥

দীর্ঘাস্ত্রী দীর্ঘ অঙ্গনা,

চন্দ্রে সূর্য্যাসি নয়না,

রুহির পানে অঙ্গনা,

পর্কতস্তা চকুধরা ॥

দক্ষ করে পদ্ম ধূতা,

তদধো বর অধিতা,

বামে অস্ত্র শোভিতা,

তদুদ্ধে কপাল ধরা ।

নাগ যজ্ঞোপবীতিনী,

সর্ব সিদ্ধি প্রদায়িনী,

শত্রুগণ বিনাশিনী,

ব্যাজ চন্দ্র শিরে ধরা ॥

সাধক সুখদায়িনী,

সংসারত্রয় জননী,

মিত্যরূপা সনাতনী,

সর্বলোক ভয়ঙ্করা ।

ত্রাণকর্ত্রী ত্রাণ কর,

শঙ্কট ভবে শঙ্কর,

চন্দ্রের হৃৎ সঙ্কর,

তারিণী ইশান দারা ॥ ২৪

বাস্বাজ বেহাগ—টিমেতেভালা ।

কেও প্রসন্ন বদনা বিরাজমানা ।

কোটি চন্দ্রপ্রভা ত্রিনয়না হারভূষণা ॥

দক্ষিণপদ সিংহোপরি,

বামাসুষ্ঠ মহিষে ধরি,

বিচিত্র পটাস্বরী,

মঞ্জীর চরণা ॥

কেয়ুরে দশভূজ প্রভা,

শিরে অর্ধচন্দ্র আভা,

ত্রিশূলে খেটক শোভে,

শস্ত্রাসি ধারণা ।

শব্দ বচন শরাসনা,
পাশ নলিনী ধারণা,
লোকপাল সেব্যমানা,
হরগণ ভূরমানা ।
কাত্যায়নি এই বার,
চন্দ্রে কষ্ট অনিবার,
করণা করি নিবার,
বিপদ ভঞ্জন ॥ ২৫

আড়া—জলদ তেতাল ।

কিশোর কিশোরী খেলেন হোরি ।
আহা মরি মরি,
হেরি কি আনন্দ লহরি ॥
ব্রজেশ্বর ব্রজেশ্বরী, রসিকব্রজমঞ্জরী,
অরূপ রূপ মাধুরী, জনমনোহারী ।
মনোমোহনমোহিনী, হরি হরি বিলাসিনী
প্রেমময় প্রমোদিনী, চতুরা চাতুরী ।
কমলাক্ষ কমলিনী, মোক্ষদায়িনী,
ক্রীড়ক কৃষ্ণমোহিনী, ত্রাহি কৃপাকরি ॥

সিদ্ধ ভৈরবী—জলদ তেতাল ।

কেও কমলোপরি বিরাজে হেমবরণী ।
পটাস্বর পরিধানা চতুর্ভুজ বিধারিণী ॥
দক্ষ করে পদ্মবর,
পদ্মভয়ান্বিতাবর,
শিরে শোভা কিরীটের
মুকুন্দ মনোহারিণী ।

জিত হিমালয় গিরি,
চকুভুজে ষট্ বরি,
অভিযুক্ত করে বরি,
অপরূপ রূপিণী ॥
মহালক্ষ্মী করি দয়া,
বিনাশি সংসার ব্যাধা,
চন্দ্রে দিও পদছায়া,
হরিশিরে নিস্তারিণী ॥ ২৭

বিক্রিষ্ট বাস্বাজ—টিমে তেতাল ।

কল বৃক্ষ তলে স্বর্ণ গৃহে কেও
সিংহাসনোপরি ।
তরুণ যৌবনারিতা এ নারী কাহার নারী
কুম কুম সম বরণা,
রক্ত বস্ত্র পরিধানা,
মণিহার বিভূষণা,
ঈষচ্ছূচ কুচ হেরি ।
মৃণাল কোমল কর,
পদ্মদ্বয়ে শোভা কর,
তাহে অঙ্গদ কেবর,
অতি শোভাকারি ॥
মাণিক্য মুকুট শিরে,
মণি কুণ্ডল কর্ণোপরে,
চরণ শোভে নৃপরে,
অপরূপ মাধুরি ।
নীলনলীন নয়না,
ধনদে পুরাও বাসনা,
চন্দ্রের ভবরঞ্জন, হর শুভবরী ॥ ২৮

ভৈরব—তিব্বট ।

কে ও রত্ন পদ্মাসনা,
গৌর বরণা,

হারালকারভূষণা ॥

রক্ত-কৌষেয়বসনা

শ্বেতমুখী শুভাননা ।

দ্বিভুজ ধারণা শোভমানা,

বরাভয়াবিভা বামা,

হুনবীন ঘোষনা ॥

চার্কজী মনোহরা,

মঙ্গলচণ্ডী পরাংপর,

চন্দ্র হুংব হরা হওমা তারা,

এ ভবধ্বঙ্গা সহেনা ভব অঙ্গনা ॥

সিদ্ধুর—জলদ তেতালা ।

চল সবে কন্দাবনে ঘাই,

শ্রামাজে আবির দিহে, মানস পুরাই ।

রজনী পতীরা হলো,

বিলম্বে কি ফল বল,

ভরা করি চল চল,

লয়ে রসময়ী রাই ॥ ৩০

মালকোব—১৭৭ ।

জলদ শ্রামবরণা কে রে,

সিংহ পৃষ্ঠোপদে,

অষ্ট ভুজ ধরে ।

ছুরি শূলবাণ কুপাণ করে,

পদ্ম পদ্ম চাপ পাশ অনয়ে ।

জিনয়ন শোভমানা,

অর্কচন্দ্র শেখরে অসি

খেটক ধরি,

চারি সখী ধরে ।

শূলিনী করুণা কর

চন্দ্রে, অস্ত্রে এইরূপ

দেখি নয়নগোচরে ॥ ৩১

হুরট মোল্লার—কাওয়ালী ।

তোমা বিনা প্রাণ আমার

বল আর কেবা আছে ।

সদা এই ভয় হয়

তুমি পর ভাব পাছে ॥

তোমা'রে করেছি সার,

মন কেহ নাহি আর ।

দেহ প্রাণ যে আমার

সকলি তোমার কাছে ॥

ধামাজ—চিমা তেতালা ।

নব প্রভাকর প্রভা ।

হোর নয়নে ভূষিতা নানা

আভরণে অনুপম শোভা ॥

শশি মুকুট মণ্ডিতা,

মুক্তা বস্ত্রবর হুতা,

পীনোন্নত কুচাষিতা

চতুর্কর মনোলোভা ।

চৈতন্য ভৈরবী করে
পাশাফুশ শোভা করে,
দক্ষিণে অভয় ধরে,
কিতা সুন্দর প্রভা ॥

অশেষ কলুষ নাশ,
চন্দের এই অভিলাষ,
বিবিধ সংসার ক্লেশ,
হরহরবল্লভা ॥ ৩০

ধট—জলদ তেতাল।

পঞ্চাশতাব্দী রূপিনী

বিরাজে কার রমণী ।

অট্টা ভুট শোভে শিরে

অর্দ্ধচন্দ্র মৌলিনী ॥

সুজ্জ্বলিত বরণা,
মুক্তারহ বিভূষণা,
সুজ্জ্বলিত পরিধানা,
চতুর্ভুজ ধারিণী ।

কলগুলুধর করে,
পুস্তকাখ্য মাল্য ধরে,
চন্দের প্রতি কৃপা করে,
মাতৃকা ভার তারিণী ॥ ৩১

কল্যাণ—জলদ তেতাল।

বিরাজে কে নারী বাসিন্দোপরি,
সুন্দরী সৌন্দর্য রম্যকরী ।

তরুণ সিন্দূরাঙ্কনা,
বলয় হার ভূষণা,
কেও শোভন বিরোধহ শোভে
শিরোপরি ॥

কটি সূত্র কটিধরে,
চরণে নুপুর ধরে,
ধরে বলয় করে,
হার শিরোধরে ধরি ।

ফুলে কমল করে,
যুগল কমল ধরে,
আদর্শ ধন্যধারে,

চতুর্ভুজা সুন্দরী ॥

পরিচর্যা পরায়ণী,
চতুর্পার্শ্বে সর্বিভ্রাণী,
জিনি শত সৌদামিনী হরিপ্রিয়া ধেরি ।
মহালক্ষ্মী সৌরি দার্য,
সুবিতর ধন ধার্য,
চন্দ্রাপারে ভব ছিন্না,
কৃপাপাঞ্জে হেরি ॥ ৩২

বিন্দিট—জং ।

বিষয়া এ কার নারী
চিনিতে নারি ॥

রূক্ষবর্ণী, ধূমাবতী,
পরোধর মত অতি,
কলহ করিতে মতি,
মহিনাংগপরি

কাক ধ্বজ বধে বালা,
 ক্ষুধাকুরা সচকলা,
 দশনাবলি বিয়লা,
 দীর্ঘকায়া হেরি ।
 শূর্ণ কায় করে ধরে,
 ক্ষপয় সহিত ধরে,
 ষিকরে কি শোভা করে,
 আমরি মরি ।
 কুটিল নাসিকা নত,
 নয়ন কোটর স্থিত,
 চন্দ্রে অঁচরপাণিত,
 কর শঙ্করী ॥ ৩৬

ভীষ্মপলসি—চিমে তেতালা ।
 ভিন্নাঞ্জনচরপ্রভা কেও সিংহবাহিনী ।
 অটাজুট চন্দ্রবৎ মুকুট ধারিণী ।
 নাপাবলি শোভিতা,
 স্বর্ণহারাবিতা সুস্পষ্ট অষ্টাদশ পাণি ।
 দক্ষিণে শূল ধড়া শঙ্খ বাণ,
 চক্রশক্তি বজ্রদণ্ড ধারণ,
 তদধে পদাপাণি ।
 বামে পূর্ণকলস মস্তকোপরি,
 দত্ত শোভাকারি সর্পসজ্জ অঙ্গোপরি,
 আবৃত কোটি ঘোড়িনী ।
 উগ্রচণ্ডা রক্তনেত্রা মহাকায়া,
 চন্দ্রে শিঙশে কর দয়া,
 দয়াময়ী তারিণী ॥ ৩৭

বিভাব—জলধ তেতালা ।
 মহা মেঘ প্রভা ঘোরা
 লোল জিহ্বা ভয়ঙ্করী ।
 ঘোর দত্তা নীলাম্বরী ।
 অর্জুচন্দ্র শোভা শিরে,
 নয়ন স্থিত কোটরে,
 এক জটা স্পর্শ করে,
 অমর বস্ত্র উপরি ।
 ভূজঙ্গ শয়নে স্থিত,
 নাগ বজ্র উপবীত,
 নাগহার হুশোভিতা,
 সাট্ট হাসা মহোদরী ।
 পঞ্চাশ মুণ্ডমালিনী,
 নরকুণ্ডল ধারিণী,
 নবরত্ন বিভূষণী,
 শোভে শেষ শিরে ধরি ।
 নাগ কাতি বিভূষিতা,
 নাগপণে সুবেষ্টিত,
 ভীষণা বিভূজাবিতা,
 বাম পার্শ্বে ত্রিপুরারি ।
 বামে তক্ষক কঙ্কণ,
 অনন্ত দক্ষে ভূষণ,
 নারদাদি মুনিগণ,
 সেবিতা ইশান নারী ।
 শবাস্বাদন কারিণী,
 সাধকাভীষ্ট দায়িনী,
 জগদুৎতি কারিণী,
 তারিণি ভয়ঙ্করী ।

চন্দ্র অধীন নির্ভণে,
কিকিং কটাক দানে,
তার যা আপন শুণে,
ভদ্রকালী শঙ্করী । ৩৮

সিদ্ধ—টিমে ভেতাল।

রক্তবর্ণা রক্তাশ্বর

পরিধানা কার নারী ।

অবিলের অন্তরে রূপ অরূপ

রূপমাহুরী ॥

চতুর্ভুজা ত্রিনয়না,
রক্তাভরণ ভূষণা,
অমর বন্দ্য চরণা,
ইন্দু শোভে শিরোপরি ॥
পদ্মপাশাঙ্কুশ করে,
পূর্ণকপাল অপরে,
রক্তাক্ষ রাগাক্রোপরে,
শোভিতা হর সুন্দরী ।

মদিরা বিহ্বলাঙ্গিনী,
নিভ্যা ভৈরবী তারিণী,
চন্দ্রে চরণ তরণি,

অস্ত্রে দিগপো শঙ্করী ॥ ৩৯

শারঙ্গ—একতাল।

রক্তার্ণবে রক্তপীঠে কেও রক্তবরণা

যড় ভূজ ধারণা ।

যাদব দলকমলবাসিনী রত্ন-

মোহি ত্রিনয়না ॥

পাশাঙ্কুশ ধনুর্ধারিণী,
দাড়িম্ব কপালবাণ পানি,
অর্দ্ধচন্দ্র শেখরা কুচতরা,
নত্নাকরা সহাস্ত বদনা ।
কৃপাময়ী কৃপাকর,
এ ভবকণ্ঠে ত্রাণকর,
চন্দ্রের কলুষ হর নিরন্তর,
বজ্র প্রস্তারিণী এ প্রার্থনা ॥ ৪০

সিদ্ধ ভৈরবী—ঠুঙ্গরী ।

স্ত্রাম বর্ণে শোভা করে কার বনিতা ।
পট্টবস্ত্র পরিধানা, অষ্ট সর্প বিভূষিতা ॥

দ্বিকরে অভয় বরে,
তাড়াক্রমে মনোহরে,
কটি কাকী গুণধরে,
পদে যজ্ঞীর রঞ্জিতা ।

শিখপুচ্ছ চূড়াশিরে,
ত্রিনয়নে শোভা করে,
পীনোরুত পরোধরে,
গুঞ্জমালা সুশোভিতা ।

পতিতে ভব সাগরে,
তুমি বিনা কে উদ্ধারে,
চন্দ্রে প্রতি কৃপা করে,
ত্বরিতে তার ত্বরিতা ॥ ৪১

পিলু—৫৭ ।

ঐহরি খেলিব হোরি,
আমরা গোপী সকলে ।
আবির কেশর দিব, ঐচরণ যুগলে ॥
অতি প্রফুল্লিত মনে,
সঙ্কোপনে প্রাণপণে,
সাজাইব শ্যামধনে,
নিরখিব বিরলে ।
হরি ফুরাইলে হোরি,
ভুলনাহে ব্রজনারী
দেখ মনে রেখো হরি,
থেকো ছদি কমলে ॥ ৪২

পিলু ৫৮ ।

হোরি খেলিবেন আজ ঐহরি
চল নিকুঞ্জবনে কিশোরী ।
রক্ত দিবে অঙ্গে
আজ সাজাব মনোরঞ্জে
মধ্যে রাধি জিতঙ্গে,
সব সখী খেলি ।
মনোসাধ পুরাইব,
যুগল অঙ্গে আবির দিব,
যুগল আঁধি জুড়াইব,
যুগল রূপ হেরি ॥ ৪৩

সোহিনী—মধ্যমান ঠেকা ।

হংসাকৃতা কার বালা নির্মল হস্ত বদনা
সুক্রহার শোভে গলে খেত সরসিজাসনা
শশি সম সুবরণ,
শিরে চন্দ্রশোভমান,
বাম করে করে ধারণ,
পুস্তক মধুর বীণা ।
শোভা করে দক্ষকরে,
পুরিত পীষুধাধারে,
অক্ষমালা তরুপরে,
চতুর্ভুজ ধারণা ।
রূপা করি চন্দ্র প্রতি,
সদা হৃদে কর স্থিতি,
পারিজাত সরস্বতী,
সম্পূর্ণ কর বাসনা ॥ ৪৪

সুরট—তিয়ই ।

সহস্র তরুণ অরুণ সমান বরণা
বিরাজিতাকার অক্ষমালা ।
রক্ত উৎপলদলাকার,
পদতল শোভাকর,
অমূল্য রত্ন মঞ্জীর,
রঞ্জিত ঐচরণা
রত্নাকিত পদাঙ্গুলি,
উরু ভুলনা কদলী,
অঙ্কোপরি লোমাবলি,
মিন্ন নাভি মধ্য কীর্ণা ।

ব্রজাস্বর পরিহিতা,
 কিঙ্কিণী মেঘলাষিতা,
 উচ্চ পয়োধর স্থিতা,
 কুশোদর শোভমানা ॥
 রত্নে কণ্ঠ শোভাবর,
 নলে শোভে মুক্তাহার,
 কর্ণমূলে কর্ণ পুর,
 মনোহর বিভূষণা ।
 মুক্তাময় মুকুটাবিতা,
 ধনু তুল্য ভ্রুগতা,
 সরস্বতীলকাক্ষিত,
 চকল পদ্ম লোচনা ।

অর্ধচন্দ্র শিরোগরে,
 ত্রিনয়নে শোভা করে,
 প্রবালভ চতুষ্করে,
 শোভিতা কমলাননা ।
 ইক্ষুময় শরাসন
 পাশাকুশ, পুষ্পবাণ,
 করে করেন ধারণ,
 সিদ্ধি প্রদান নিপুণা ॥
 সর্বকামনা পূরণী,
 সর্ব দেব স্বরূপিণী,
 চন্দ্র দুঃখ নিবারিণী,
 ত্রীবিদ্যা শঙ্করাঙ্গনা ॥ ৪৫

সম্পূর্ণ ।

মহারাজা হরেন্দ্রনারায়ণ

মহারাজা হরেন্দ্রনারায়ণ

ভূপ বাহাদুর ।

কোচবিহার রাজ্যাধিপতি মহা-
রাজা হরেন্দ্রনারায়ণ ভূপ বাহাদুর ৫৬
বৎসর রাজত্ব করিয়া, ১৮৩৯ খ্রষ্টাব্দে
✓ কান্দীধামে দেহত্যাগ করেন ।

টোড়ি—টিমা একতলা ।

দিগ্বাস গলিত কেশ ।

মরি ঘোর সমরে বামা ধেরে ।

করে সুন্দর হর জুড়ি সরোবর

রক্তোৎপল পদে প্রকাশ ॥

ভাই এ তনু ধারণে, এ তিন ভুবনে,

এমন মূর্তি দেখি নাই ।

ভূপে কয় মোর মনে লয়

বটে বটে বটে রে ভাই

এমন মূর্তি দেখি নাই ।

মায়ের গুণধর নব দিবাকর

বদনাক্ষিতে তিমির নাশ ।

ভয়ে দিতিশুভকুল সব চেয়ে রৈল,

ভাবে ছল ছল সজল আঁখি,

ভাবে ছল ছল, সজল আঁখি ।

ভূপে কয়,

মোর মনে লয়,

তারার বরণ তারায় রাখি

তারার বরণ তারায় রাখি ।

কিবা চঞ্চলাকুল দন্ত

উজ্জ্বল অমৃতার্ণব অট হাস ॥ ১

বেহাগ—টিমা একতলা ।

ভূবন ভূলালে রে কার কামিনী ঐ রমণী

বামার করে করাল শোভিছে ভাল

করবাল যেন দামিনী ॥

সজল জলদ শোণিত অঙ্গে

নাচে ত্রিভঙ্গে তাল বিভঙ্গে রে ।

মায়ের শিরে শিশু শশী বোড়নী রূপসী

শশিমুখি কান্দীবাসিনী ॥

এট অট অট হাসিছে রে

নাশিছে দমুজ মা তৈ ভাসিছে রে,

ঐহরেন্দ্র কহিছে ছদি প্রকাশিছে

তব রূপে ভবজননী ॥ ২

ধান্বাজ—একতলা ।

তায় কি শমনে তর মা যায় শ্রামা ॥

ঐহরেন্দ্র ভূপে কয়,

তবে কি আর আছে তর,

অস্তে যাব তাঁর ধামে বাজাইবে দামা ॥

সম্পূর্ণ ।

মহারাজ নন্দকুমার ।

মহারাজ নন্দকুমার ।

প্রায় দুই শত বৎসর অতীত হইল,
বীরভূম জেলার অন্তর্গত ভদ্রপুর গ্রামে
মহারাজ নন্দকুমার জন্মগ্রহণ করেন ।
বাছাশার নবাব আলিবর্দী খাঁর রাজত্ব
কালে ইনি হিজলী ও মহিষাদল
পরগণার আমীন নিযুক্ত হন । নবাব
মিরজাফর আলি খাঁর শাসনকালে
মহারাজ বাছালা, বিহার ও উড়িষ্যার
দেওয়ানী পদ প্রাপ্ত হন । নন্দকুমার
দিল্লীর বাদশাহের নিকট হইতে
“মহারাজ” উপাধি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ।
জাল-করার অপরাধে ১৭৭৫ খ্রষ্টাব্দে
এই আগষ্ট ইহার প্রাণলগ্ন হয় ।
ওয়ারেন হেস্টিংস তখন পবর্ষর
জেনারেল ।

মূলভান—একতাল ।

কালীপদ সরোজব্রাজে

সহস্র ভূজ হওনা মন ।

পদে মত্ত হও মকরন্দে মজে,

সদামন্দে রঙনা মন ।

মধুরধার। বহিছে তাতে,

চরণে স্মরণ লওনা রে মন ।

পদে লিপ্ত হও প্রায় যাও,

উদর পুরিয়া ধাওনা মন ।

শিরসি পড়ে পাদপদ্মে বিকসিত ।

তাহে রিপু ছ'জন করি চরণ

বটপদ হও হরিত ।

উড়িতে শক্তি নাই যদিপি,

তত্ত্বপথে ধাও না রে মন ।

ঈষৎ উড়ে উড়ে মায়ের পদে

পড়ে গুন্ গুন্ গুণ গাওনা মন ।

মুখ পদ ত্যজিয়ে বন্ধ,

মায়। কেতকী ফুলেছে,

তাতে কেবল ধ্বজ গজ মাত্র

অক্ষ তরু রেণুতে ।

জড়িত পক্ষ কণ্টকে মন,

তথায় বিরল হওনা রে মন ।

কি সুখে রও নীরস পুষ্পে,

কি রস পাও কওনা মন !

বিষয় শিমূল মুকুলে মন

ব্যাকুল চিত্ত হলেছ ।

ব্যর্থ অর্থ চিন্তা সতত,

নিভ্য অর্থ ফুলেছ

কুমার বলে, ও'র ভুল,
ছায়াশা ভুল হওনা মন ।
মায়ের পাদপদ্মে আশাবাসী
করত হে বাওনা মন ॥

ভৈরবী—ঠেকা ।

ভুবন ভুলাইলি গো ভুবন মোহিনী ।
মূল্যধারে মহোৎপলে
বীণা বাদ্য বিনোদিনী ॥
শরীরে শারীরায়সে
সুখাদি ত্রয় তরে ।
গুণ ভেদে মহাময়ে
তিন গ্রাম সকারিণী ॥
আধারে ভৈরবকায়
বড়দলে স্ত্রীরূপ আর ।
মণিপূরেতে মল্লার
বসন্তে হং প্রকাশিনী ॥
বিভক্ত হিমোল হুয়ে
কর্ণাটক আজ্ঞাপুরে ।
তাল মান লর হুয়ে
ত্রিসপ্ত হর ভেদিনী ॥
মহামায়ী মোহপাশে
বদ্ধ কর অনায়াসে ।
তত্ত্বলয়ে তত্ত্বকাশে
স্থির আছে সৌদামিনী ॥

শ্রীনন্দকুমার কর তত্ত্ব
না নিশ্চয় হয়,
তব তত্ত্ব গুণত্রয়
কাকী মুখে আচ্ছাদিনী ॥ ২

বাগে স্ত্রী—ঠেকা ।

ভাব রে বসে মদনান্তক রমণী
মন মানসে ।
নাহি পর্যটনশ্রম,
প্রেমগন্ধ তব সুসুম,
তেজরূপ দীপ প্রাণ আছেয়ে তব পাশে
সহস্রায়ুতে পাদ্য অর্ঘ্য দেহ মন,
ভাবরূপ নৈবেদ্য করয়ে অর্পণ,—
কাম আদি ছয়জন, বলির এই নিরূপণ,
জ্ঞানরূপাণে ছেদন কর অনায়াসে ॥
হোম হুণ্ড কর প্রজ্ঞা সমিধ সমাধি,—
ব্রহ্ম অগ্নি জাল তার মন এই বিধি ।
হোতা হও ত্যজ কর্তব্য,
দাঢ্য ঘূতে রাধি মর্গ,
আ হুতি দেও ধর্ম্মার্থ মন রে হেসে ॥ ৩

ভৈরবী—ঠেকা ।

কবে সমাধি হবে শ্রামা চরণে ।
অহং তত্ত্ব দূরে যাবে
সংসার বাসনা সনে ।
উপেক্ষিয়ে মহত্ত্ব,
তাজি চতুর্দিশতত্ত্ব,

সর্বত্বাতীত তব,
 দেখি আপনে আপনে ।
 জ্ঞান তব ক্রিয়া তব,
 পরমাত্মা আত্মতব,
 জগৎ হবে পরতব,
 কুণ্ডলিনী জাগরণে ।
 নীতল হইবে প্রাণ
 অপানে পাইব প্রাণ,
 সমান উদান ব্যান
 ঐক্য হবে সংঘমনে ।
 কেবল প্রপঞ্চ পঞ্চ,
 ভূত পঞ্চ ময় তঞ্চ,
 পঞ্চ পঞ্চেন্দ্রিয় পঞ্চ,
 বকনা করি কেমনে ।

করি শিবা শিবযোগ,
 বিনাশিবে তব যোগ,
 দূরে যাবে অস্ত কোন্
 করিত হুখার সনে ।
 মূল্যধারে বরাননে,
 যড় দল লয়ে জীবনে
 মণিপূরে হুতাশনে,
 মিলাইবে সমীরণে ।
 কহে শ্রীনন্দকুমার,
 ক্রমাদে হরি নিস্তার
 পার হবে ব্রহ্ম দ্বার,
 শিব শক্তি আরাধনে ॥ ৪

সম্পূর্ণ ।

রামপ্রসাদ সেন ।

রামপ্রসাদ সেন ।

২৪ পরগণা—হালিসহর—

কুমার হট্টগ্রামে কবিরঞ্জন রাম-
প্রসাদ সেন ১১২১ সালে জন্মগ্রহণ
করেন। ইহার পিতার নাম রামরাজ-
সেন। রামপ্রসাদ বাঙ্গলা, সংস্কৃত ও
পারসী ভাষায় সুশিক্ষিত ছিলেন।

রামপ্রসাদ কলিকাতায় কোন এক
সম্ভ্রান্ত ব্যক্তির অধীনে চাকুরী গ্রহণ
করেন। তিনি একদিন হিসাবের—
খাতায় 'আমায় দেও মা তবিলদারী,—
এই পানটী লিখিয়া রাখিয়াছিলেন।
কোন কর্মচারী রামপ্রসাদের প্রভুকে
এই গীত সম্বলিত খাতাখানি দেখান।
তাহার প্রভু কিন্তু ইহাতে কিঞ্চিদ্ভ্রান্ত
কৃত্ব না হইয়া, বরং অধিকতর সন্তুষ্ট
হন; এবং রামপ্রসাদকে তদবধি
মাসিক ত্রিশ টাকার বৃত্তি ব্যবস্থা
করিয়া দেন।

রামপ্রসাদের ভক্তির সুমধুর সঙ্গীত
নিরা নবদীপাধিপতি মহারাজ কৃষ্ণ-
চন্দ্র তাঁহাকে একশত বিঘা নিষ্কর জমি
এবং কবিরঞ্জন উপাধি প্রদান করেন।
রামপ্রসাদ কবিরঞ্জনও বিদ্যানুন্দর

নামক একখানি কাব্য রচনা করিয়া,
মহারাজকে অর্পণ করেন। তাঁহার
রচিত কালীকীর্তন ও কৃষ্ণকীর্তন নামক
আরও দুইখানি গ্রন্থ আছে।

একতালা ।

আমায় দেও মা তবিলদারী ।
আমি নিমক্ হারাম্ নই শঙ্করী ।
পদবস্ত্র ভাণ্ডার সবাই লুটে,
ইহা আমি সহিতে নারি ।
ভাঁড়ার জিন্মা বার কাছে মা,
সে যে ভোলা ত্রিপুরারী ।
শিব আশুতোষ স্বভাব দাতা,
তবু জিন্মা রাখ তাঁরি ।
অর্দ্ধ অঙ্গ জায়গির,
তবু শিবের মাইনে তারি ।
আমি দিনা মাইনার চাকর,
কেবল চরণ-দুলার অধিকারী ।
যদি তোমার বাপের ধান্না ধর,
তবে বটে আমি হারি ।
প্রসাদ বলে এমন পদেয়,
বালাই লয়ে আমি মরি ।
ওপদের মত পদ পাইতো,
সে পদ লয়ে বিপদ সারি । ১

একতালা ।

ডুব দে মন কালী বলে ।
 হৃদি রত্নাকরের অগাধ জলে ॥
 রত্নাকর নয় শূন্য কখন,
 হুঁচর ডুবে ধন না পেলে ।
 তুমি দম সামর্থ্য এক ডুবে যাও,
 কুল-কুণ্ডলিনীর কূলে ॥
 জ্ঞান সমুদ্রের মাঝে যে মন,
 শক্তি রূপা মুক্তা ফলে ।
 তুমি ভক্তি করে কুড়ায়ে পাবে,
 শিবযুক্তি মতন চাইলে ॥
 কামাদি ছয় কুস্তীর আছে,
 আহার লোভে সদাই চলে ।
 তুমি বিবেক হলদি গম্ব মেখে যাও
 ছোবে না তার পঙ্ক পেলে ॥
 রতন মানিক্য কত,
 পড়ে আছে সেই জলে ।
 রামপ্রসাদ বলে কল্প দিলে,
 মিলবে রতন কলে ফলে ॥ ২

একতালা ।

মা আমার ঘুরাবে কত ?
 কলুর চোখ ঢাকা বলদের মত ॥
 ভবের পাছে বেঁধে দিবে মা,
 পাক দিতেছ অবিরত ।
 তুমি কি দোষে করিলে আমার,
 ছ'টা কলুর অঙ্গুপত ॥

মা শঙ্ক মমতাযুগ
 কাঁদলে কোলে করে হুত ।
 দেখি ব্রহ্মাণ্ডেরই এই রীতি মা,
 আমি কি ছাড়া জগত ॥
 দুর্গা দুর্গা দুর্গা বলে,
 তরে গেল পাঙ্গী কত ।
 একবার খুলে দেমা চক্ষের ঠুলি,
 দেখি শ্রীপদ মনের মত ॥
 কুপুত্র অনেক হয় মা,
 কুমাতা নয় কখন তো ।
 রাম প্রমাদের এই আশা মা,
 অন্তে থাকি পদানত ॥ ৩

একতালা ।

ময়ূরমে ভূতের বেগার খেটে ।
 আমার কিছু সম্বল নাইকো গৌটে ॥
 নিজে হই সরকারী মুটে,
 মিছে মরি বেগার খেটে ।
 আমি দিন মজুরী নিত্য করি,
 পঞ্চভূতে খায় গো বেটে ॥
 পঞ্চভূত ছয়টা রিপু,
 দশেন্দ্রিয় মহা লেটে ।
 তারা কারো কথা কেও শুনেনা,
 দিন তো আমার গেল খেটে ॥
 যেমন অন্ধ জনে হারা দণ্ড,
 পুন গেলো ধরে এঁটে ।
 আমি ভেঙ্গি মত ধর্তে চাই মা,
 কর্ষ দোষে যায় গো ছুটে ॥

প্রসাদ বলে ব্রহ্মময়ী
কর্মভূমি দে মা কেটে ।
প্রাণ যাবার বেলা এই করো মা,
ব্রহ্মরজ্জ্ব বায় যে কেটে ॥ ৪

—
অংলা—একতাল।

আর কাজ কি আমার কাশী ।
মারের পদতলে পড়ে আছে,
গয়া গঙ্গা বারাণসী ॥
জংকমলে ধ্যান কালে,
আনন্দ সাগরে ভাসি ।
ওরে কালীর পদ কোকনদ,
তীর্থ রাশি রাশি ॥
কাশী নামে পাপ কোথা,
মাধা নাই তার মাধা ব্যথা ।
ওরে অনলে দাহন যথা,
হয় রে তুলা রাশি ॥
গয়ান করে পিণ্ড দান,
বলে পিতৃঋণে পাবে ত্রাণ ।
ওরে যে করে কাশীর ধ্যান,
তার গয়া শুনে হাসি ॥
কাশীতে মোলেই মুক্তি,
এ বটে শিবের উক্তি ।
ওরে সকলের মূল ভক্তি,
মুক্তি হয় মন তার দাসী ॥
নির্দোষে কি আছে ফল,
জলেতে মিশায় জল ।

ওরে চিনি হওয়া ভাল নয় মন,
চিনি খেতে ভালবাসী ।
কৌতুকে প্রসাদ বলে,
কল্পণানিধির বলে ।
ওরে চতুর্ভুজ করতলে,
ভাবিলে রে এলোকেশী ॥ ৫

—
একতাল।

মন রে কৃষি কাজ জান না ।
এমন মানব জমি বইলো শক্তিত,
আবাদ করলে ফলতো সোণা ।
কালীর নামে দেওরে বেড়া,
ফসলে তহরুপ হবে না ।
সে যে মুক্তকেশীর (মন রে আমার)
শক্ত বেড়া, তার কাছেতে যম বৈসেনা
অদ্য অন্ধ-শতান্তে বা,
বাজাপ্ত হবে জ্ঞান না ।
এখন আপন ভেবে, (মন রে আমার)
যতন করে চুটিয়ে ফসল কেটে নেনা ॥
গুরু রোপণ করেছেন বীজ,
ভক্তি-বারি তার সৈন্যনা ।
ওরে একা যদি (মন রে আমার) না
পারিস্ মন, রাম প্রসাদকে ডেকে নেনা

—
একতাল।

এবার আমি ঘুরিব হয়ে ।
মায়ের ধরব চরণ লব জোয়ে ॥
ভোলানাথের ভুল ধরেছি,
বলব এবার যাবে তারে ।

সে যে পিতা হয়ে মায়ের চরণ,
 ছড়ে ধরে কোন বিচারে ?
 পিতা পুত্রে এক ক্ষেত্রে,
 দেখা মাত্রে বলব তারে ।
 ভোলা মায়ের চরণ করে হরণ,
 মিছে মরণ দেখার কারে ।
 মায়ের ধন সন্তানে পায়,
 সে ধন নিলে কোন বিচারে ?
 ভোলা আপন ভাল চায় যদি সে,
 চরণ ছেড়ে দিক আমারে ।
 শিবের দোষ বলি যদি,
 শাজে আপন গায় উপরে ।
 স্বামপ্রসাদ বলে ভয় করিলে,
 মার অভয় চরণের জোরে ॥ ৭

একতালা ।

বল মা আমি দাঁড়াই কোথা ।
 আমার কেহ নাই শক্রী হেথা ।
 নমস্তৎ কর্তৃত্বো বলে,
 চলে যাব যথা তথা ।
 আমি সাধু সঙ্গে নানা রঙ্গে,
 দূর করিব মনের ব্যথা ।
 তুমি মো সান্নিধ্যের সূতা,
 আমার যেদি পিতা তেদি মাতা ।
 স্বামপ্রসাদ বলে, ছুদি স্থলে,
 গুরু তব সাধ নীথা ॥ ৮

একতালা ।

বল মা আমি দাঁড়াই কোথা ।
 আমার কেহ নাই শক্রী হেথা ।
 মার সোহাগে বাপের আদর,
 এ দৃষ্টান্ত যথা তথা ।
 যে বাপ বিমাতাকে শিরে ধরে,
 এমন বাপের ভরসা বুধা ।
 তুমি না করিলে রূপা,
 যাব কি বিমাতা যথা ? ।
 যদি বিমাতা আমার করেন কোলে
 দেখা নাই আর হেথা সেথা ।
 প্রসাদ বলে এই কথা,
 বেদাগমে আছে গাঁথা ।
 ওমা বেজেন তোমার নাম করে,
 তার হাড় মালা তার কুলি কঁাতা ॥

একতালা ।

ভাব না কালী ভাবনা কিবা ।
 ওরে মোহ-মগ্নী রাত্রি গতা,
 সংপ্রতি প্রকাশে দিবা ।
 অরুণ উদয় কাল,
 ঘুচিল তিমিরজাল ।
 ওরে কমলে কমল ভাল,
 প্রকাশ করিলা শিবা ।
 বেদে দিলে চক্ষে ধূলা,
 যত্ন দর্শনের সেই অন্ধতলা ।
 ওরে না চিনিল জ্যোষ্ঠা মূলা,
 খেলা ধূলা কে ভাজিবা ।

যেখানে আনন্দ হাট,
শুরু শিষ্য নাস্তি পাঠ ।
ওরে যার নেটো তার নাট
তব্ধে তব্ধ কে পাইবা ।
যে রসিক ভক্ত শূর,
সে প্রবেশে সেই পুর ।
রামপ্রসাদ বলে ভাঙ্কলো ভোর,
আপ্তান বেঁধে কে রাখিবা ॥ ১০

ললিত বিভাষ—একতারা ।
কেবল আমার আশা,
ভবে আসা, আসা মাত্র হলো ।
যেমন চিত্রের পদ্মেতে পড়ে,
ভ্রমর ভুলে রলো ॥
মা নিম্ন ষাণ্ডয়ালে, চিনি বলে,
কথায় করে ছলো ।
ওমা ! মিঠায় লোভে,
ভিত মুখে সারা দিনটা গেলো ॥
মা খেলবি বলে, কীকি দিয়ে
নাবালে ভুতলো ।
এবার যে খেলা খেলালে মাগো,
আশা না পূরিল ॥
রামপ্রসাদ বলে ভবের খেলায়,
যা হবার তাই হলো ।
এখন সন্ধ্যা বেলায় কোলের ছেলে,
ঘরে নিয়ে চলো ॥ ১১

একতারা ।

গেল দিন মিছে রুদ্ধ রসে ।
আমি কাজ হারালেম কালের বশে ॥
যখন ধন উপার্জন,
করেছিলাম দেশ বিদেশে ।
তখন তাই বহু দারা স্নত
সকল ছিল আমার বশে ॥
এখন ধন উপার্জন,
না হইল দশার শেষে ।
সেই তাই বহু দারা স্নত,
নির্জন বলে সবাই রোষে ॥
যম আসি শিয়রে বসি,
ধরবে যখন অগ্রকেশে ।
তখন সাজায়ে মাচা, কলসী কাঁচা,
বিদায় দিবে দণ্ডী বেশে ॥
হরি হরি বলি, শাসনে ফেলি,
যে যার বাবে আপন বাসে ।
রামপ্রসাদ মলো কান্না গেল,
অন্ন খাবে অনারাসে ॥ ১২

একতারা ।

অভয় পদ সব লুটালে ।
কিছু রাখিলি না যা তনয় বলে ॥
দাতার কন্তা দাতা ছিলে মা,
শিখেছিলে মায়ের স্থলে ।
তোমার পিতা মাতা যেমি দাত
তেমি দাতা আমার স্থলে ॥

ভাঁড়ার জিন্মা ধার কাছে মা,
 সে জন তোমার পদতলে ।
 ঐ যে ভাং খেয়ে শিব সদাই মত্ত,
 কেবল তুষ্ঠ বিশ্বদলে ॥
 জন্ম জন্মান্তরেতে মা,
 কত দুঃখ আমার দিলে ।
 রামপ্রসাদ বলে এবার মোলে,
 ডাকুব সর্বনানী বলে ॥ ১৩

—
 একতারা ।

এবার কালী তোমায় খাব ।
 (খাব খাব গো দীন দয়াময়ী)
 তারা গুণবোণে জন্ম আমার ।
 গুণ-বোণে জনমিলে,
 সে হয় যে মা-থেকো ছেলে ।
 এবার তুমি খাও কি আমি খাই মা,
 দুইটার একটা করে খাব ॥
 ডাকিনী ঘোষিনী হুটা,
 তরকারী বানারে খাব ।
 তোমার মুণ্ডমালা কেড়ে নিয়ে,
 অস্থলে সম্ভার চড়াব ॥
 হাতে কালী মুখে কালী,
 সর্বান্ত্রে কালী মাখিব ।
 যখন আসবে শমন বাধবে কসে,
 সেই কালী তার মুখে দিব ॥
 খাব খাব বলি মাগো
 উদরস্থ না করিব ।

এই হৃদিপরে বসাইয়ে,
 মনোমানসে পুজিব ॥
 যদি বল কালী খেলে,
 কালের হাতে ঠেকা যাব ।
 আমার ভয় কি তাতে,
 কালী বলে কালেরে কলা দেখাব ॥
 কালীর বেটা শ্রীরামপ্রসাদ
 ভাল মতে তাই জানাব ।
 তাতে মস্তের সাধন শরীর পতন,
 যা হবার তাই ঘটাইব ॥ ১৪

—
 বেহাগ—আড়ধেমুটা ।

আমায় কপাল গো তারা !
 ভাল নয় মা ভাল নয় মা,
 ভাল নয় মা কোন কালে ॥
 শিশুকালে পিতা মলো,
 মাগো রাজ্য নিল পরে ।
 আমি অতি অল্প মতি,
 ভাসালে সাগরের জলে ॥
 শ্রোতের সেহলার মত মাগো
 কিরিতেছি ভেসে ।
 সব বলে ধর ধর,
 কেও মাঝে না অগ্রাধ জলে ॥
 বনের পুষ্প বেশের পাঁতা,
 মাগো আর দিব আমার মাখা ।
 রক্তচন্দন রক্তজবা,
 দিব মায়ের চরণ তলে ॥

শ্রীরামপ্রসাদের বাণী,
শোন গো মা নারায়ণী ।
তুই অজ্ঞকালে আমার,
চেনে কেবল গজাজলে ॥ ১৪

সোহিনী বাহার—আড়খেমট ।
ওমা ! হুঃ গো তারা, মনের হুঃখ ।
আর তো হুঃখ সহ্য না ॥

যে হুঃখ গর্ত ব্যতনে, মাগো,
জন্মিলে থাকে না মনে ।
মারামোহে পড়ে ভ্রমে,
জন্মি বলে ওনা ওনা ॥
জন্ম মৃত্যু যে যন্ত্রণা, মাগো
যে জন্মে নাই সে জানে না ।
তুই কি জানবি সে যন্ত্রণা,
জন্মিলে না মরিলে না ।
রামপ্রসাদে এই ভণে,
বন্দ্য হবে মাঝের সনে ।
তবু কব মার চরণে,
আরত ভবে জন্মিব না ॥ ১৬

একতাল ।

মন কেন মার চরণ ছাড়ি ।
ও মন তাব শক্তি, পাবে মুলি,
বাঁধ দিয়া ভক্তি দড়া ॥
মন থাকতে না দেখলে মন,
কেমন তোমার কপাল পোড়া ।
মা তাকে ছলিতে, তনয়া রূপতে,
বাঁধেন আদি ঘরের বেড়া ॥

মায়ে যত ভাল বাসে,
বুঝা যায়ে মৃত্যু শেষে ।
মোলে দণ্ড হুঁচার কারাকানী,
শেষে দিবে গোবর ছড়া ॥
ভাই বন্ধ দারা হুত,
কেবল মাত্র মায়ার গোড়া ।
মোলে সঙ্গে দিবে মেটে কলসি,
কড়ি দিবে অষ্ট কড়া ॥
অঙ্গেতে যত আভরণ,
সকলই করিবে হরণ ।
দোসর বস গায় দিবে,
চার কোণা ।
মাকথানে কাঁড়া ॥
যেই ধ্যানে এক মনে,^{১৭}
সেই পাবে কালীকাতারা ।
বের হয়ে দেখ কতাক্রমে,
রামপ্রসাদের বাঁধছে বেড়া ॥ ১৭

একতাল ।

আমি এত দোষী কিসে ।
ঐ যে প্রতিদিন হয় দিন যাওয়া ভার
সারাদিন মা কাঁদি বসে ॥
মনে করি গৃহ ছাড়ি,
থাকব না আর এমন দেশে ।
তাতে কুলালচক্র ভরাইল,
চিন্তারাম চাপরাশী এসে ॥
মনে করি গৃহ ছাড়ি,
নাম সাধনা করি বসে ।

কিন্তু এমন কল করেছে কালী,
বেঁধে রাখে মায়া পাশে ॥
কালীর পদে মনের খেদে,
দীন রামপ্রসাদে ভাসে ॥
আমার সেই যে কালী,
মনের কালী, হলেম কালী,
তার বিষয় বশে ॥ ১৮

পিলু বাহার—জং ।

তবের আমা খেলব পাশা
বড়ই আশা মনে ছিল ।
মিছে আমা ভাঙ্গা দশা
প্রথমে পাঁজুরি পলো ॥
পবার আঁঠুর বোল
যুগে যুগে এলেম ভাল ।
শেষে কাচা বার পেয়ে মাগো
পাঁজি ছকার বন্ধ হলো ॥
ছ হুই আট, ছ চার দশ
কেহ নয় মা আমার বশ ।
আমার খেলাতে না হলো বশ
এবার বাজী ভোর হইল ॥ ১৯

একতালা ।

এবার বাজি ভোর হলো
মন কি খেলা খেলাবে বল ॥
শতরঞ্চ প্রধান পঞ্চ
পকে আমায় দাগা দিল ।
এবার বড়ের ঘর করে ভর
মন্ত্রীটা বিপাকে মলো ॥

ছুটা অথ ছুটা গজ
ঘরে বলে কাণ কাটালো ।
তার চন্ডে পারে সকল ঘরে
তবে কেন অচল হ'লো ॥
হুধান তরী নিমক ভরি
বাদাম ভুলি না চলিল ।
ওরে এমন সুবাস পেয়ে
ঘাটের তরী ঘাটে রলো ॥
শ্রীরামপ্রসাদ বলে
মোর কপালে এই কি ছিল ।
ওরে অতঃপরে কোণের ঘরে
পীলের কিন্তু মাত হইল ॥ ২০

একতালা ।

মন করো না সুখের আশা ।
যদি অভয় পদে লবে বাসা ॥
হোয়ে ধর্ম্য তনয় ত্যজে আলয়,
বনে গমন হেরে পাশা ।
হোয়ে দেবের দেব সন্ধিবেচক,
তৌইতো শিবের দৈন্ত দশা ॥
সে যে দুঃখী দাম্বে দয়া বাসে,
মন সুখের আশে বড় কসা ।
হরিবে বিষাদ আছে মন,
করো না এ কথায় গোঁসা ॥
ওরে সুখেই দুঃখ দুখেই সুখ,
ডাকের কথা আছে ভাষা ।
মন ভেবেছ কপট ভক্তি,
কবে পুরাইবে আশা ॥

লবে কড়ার কড়া তন্ত কড়া,
এড়াবে না রত্তি মাসা ।
প্রসাদের মন হও যদি মন,
কর্ণে কেন হওরে চাষা ।
ওরে মনের মতন কর বতন,
রতন পাবে অতি খাসা ॥ ২১

একতাল ।

আমি কি, হুংধরে ডরাই ।
তবে দেও হুংধ মা আর কত তাই
আগে পাছে হুংধ চলে মা,
যদি কোন ঝানেতে যাই ।
তখন হুংধের বোকা মাথায় নিয়ে
হুংধ দিয়ে মা বাজার মিলাই ॥
বিষের কুমি বিষে থাকি মা,
বিষ খেয়ে প্রাণ রাখি সদাই ।
আমি এমন বিষের কুমি মা গো,
বিষের বোকা নিয়ে বেড়াই ॥
প্রসাদ বলে ব্রহ্মমণী,
বোকা নাবাও কপৈক জিরাই ।
দেখ হুংধ পেয়ে দ্রৌক গর্ভ করে,
আমি করি হুংধের বড়াই ॥ ২২

একতাল ।

নীতি তোরে বুঝাবে কেটা ।
বুঝে বুঝি না রে মনরে ঠেটা ॥
কোথা রবে বর বাড়ী তোম,
কোথা রবে দালান কোঠা ।

যখন আসবে শমন বাধবে কমে মন
কোথা রবে খুড়া জেঠা ॥
মরণ সময় দিবে ভোমায়,
ভান্না কলসি ছেঁড়া চেটা ।
ওরে সেখানেতে তোর নামেতে,
আছে রে যে জাবদা আঁটা ॥
যত ধন জন সব অকারণ,
সম্মেতে না বাবে কেটা ।
রামপ্রসাদ বলে হুর্গা বলে,
ছাড়রে সংসারের লেঠা ॥ ২৩

বিভাস—ঝাঁপতাল ।

তাই বলি মন জেগে থাক,
পাছে আছে রে কাল চোর ।
কালী নামের অনৌ ধন,
তার নামের ঢাল,
ওরে সাধ্য কি শমনে তোরে
করতে পারে জোর ॥
কালী নামে নহবৎ বাজে
করি মহা সোর ।
ওরে, ত্রীহুর্গা বলিয়া রে ব্রজনী
কর ভোর ॥

কালী যদি না তরাবে,
কলি মহাখোর ।
কত মহাপাঙ্গী তরে গেল,
রামপ্রসাদ কি চোর ॥ ২৪

একতারা ।

মা গো তারা ও শঙ্করী ।
কোনু অবিচারে আমার পরে,
করলে দুঃখের ডিক্রি জারী ।
এক আসামী ছয়টা প্যায়লা,
বল্মা কিসে সামাই করি ।
আমায় ইচ্ছা করে ঐ ছয়টারে,
বিষ খাওয়াইয়ে প্রাণে মারি ।
প্যায়দার রাজা কৃষ্ণচন্দ্র,
তার নামেতে নিলাম জারি ।
ঐ যে পান বেচে খায় কৃষ্ণ পান্ডিত,
তারে দিলে জমিদারী ।
হজুরে দরখাস্ত দিতে,
কোথা পাব টাকা কড়ি ।
আমায় কিকিরে ফকির বানাসে,
বসে আছে ব্রাহ্মকুমারী ।
হজুরে উকীল যে জনা,
ডিসমিসে তাঁর আশ্রয় ভারি ।
করে আসল সন্ধি, সওয়ারল বন্দি,
যেহুপে মা আমি হারি ।
পালাইতে স্থান নাই মা,
বল কিবা উপায় করি ।
ছিল স্থানের মাধ্য অভয় চরণ,
তাও নিয়েছেন ত্রিশুরারি ॥ ২৫

একতারা ।

কে জানে গো কালী কেমন ।
যড় দর্শনে না পায় দরশন ॥

কালী পদ্মবনে, হংস মনে,
হংসীরূপে করে রমণ ।
তাঁকে সহস্রারে মূল্যধারে,
সদা যোগী করে বনন ।
আত্মারামের আত্মা কালী,
প্রমাণ প্রণবের মতন ।
তিনি ষটে ষটে বিরাজ করেন,
ইচ্ছাময়ীর ইচ্ছা যেমন ।
মায়ের উদর ব্রহ্মাও ভাঙে,
প্রকাণ্ড তা জান কেমন ।
মহাকাল জেনেছেন কালীর মর্শ্ব,
অজ্ঞ কেবা জানে তেমন ।
প্রসাদ ভাষে, লোকে হাসে,
সহস্রগে সিদ্ধ গমন ।
আমার প্রাণ বুকেছে মন বুকেনা,
ধর্মের শশী হয়ে বামন ॥ ২৬

একতারা ।

আর বাণিজ্যে কি বাসনা ।
ওরে আমার মন বল না ।
ওরে ধনী আছেন ব্রহ্মময়ী,
সুখ সাধ সেই লহনা ।
ব্যজনে পবন বাস, চালনেতে সুপ্রকাশ,
(মনেরে ওরে), শরীরহা ব্রহ্মময়ী,
নিজ্জিতা জমাও চেতনা ।
কাণে যদি ঢোকে জল,
বাহু করে যে জানে কল ॥

(মনরে ওরে), সে জলে মিশায়ে জন,
ঐহিকের একপ ভাবনা ॥

বরে আছে মহারত,
ভাষিক্রমে কাঁচে বহু,

(মনরে ওরে), ক্রীনাধদন্ত, কর তত্ত্ব,
কলের কপাট খোল না ॥

অপূর্ব জন্মিল নাতি,
বুড়া দাদা দিকী স্বাতি,

(মনরে ওরে), জমন মরণাশৌচ,
সক্যা পূজা বিভ্রমনা ॥

প্রসাদ বলে বারে বারে,
না চেনেলে আপনায়ে ।

(মনরে ওরে), সিদ্ধ বিধবার ভালে,
মহি কিবা বিবেচনা ॥ ২৭

গারা ভৈরবী—হুংরী ।

অপার সংসার, নাহি পারাবার ।

ভরসা ত্রীপদ, সঙ্গের সম্পদ,
বিপদে তারিণী, কর গঙ্গা নিস্তার ॥

যে দেখি তরঙ্গ অগাধ বারি,
ভরে কাঁপে অঙ্গ, ডুবে বা মরি ।

তার কৃপা করি, কিস্কর তোমারি,
দিয়ে চরণ তরী, রাখ এইবার ॥

বহিছে ভুক্ষান, নাহিক বিরাম,
ধর ধর অঙ্গ কাঁপে অবিগ্রাম ।

পুরাণ মনস্কাম, জপি তার নাম,
ভাবা ভব নাম সংসারের সার ॥

কাল গেল কালী হল না সাধন,
প্রসাদ বলে গেল বিফলে জীবন ।

এ ভব বন্ধন, কর বিমোচন,
মা বিনে তারিণী কায়ে দিব তার ॥ ২৮

একতালা ।

কাজ কি রে মন যেয়ে কালী ।

কালীর চরণ কৈবল্য রাশি ॥

সার্কি ত্রিশ কোটী তীর্থ,

মায়ের ও চরণ বাসী ।

যদি সক্যা জান, শাস্ত্র মান,

কাজ কি হয়ে কালীবাসী ॥

স্বংকমলে ভাব বসে,

চতুর্ভুজা মুক্তকেশী ।

রামপ্রসাদ এই করে বসি,

পাবে কালী দিবানিশি ॥ ২৯

জংলা—একতালা ।

রসনে কালী নাম বটরে !

মৃত্যুরূপা নিভান্ত ধরেছে জটরে ॥

কালী যার হৃদে জাগে,

তর্ক তার কোথা লাগে ।

এ কেবল বাদার্থ মাত্র,

খুঁজদেছে ষট পটরে ॥

রসনারে কর বশ,

জামানামামৃত রস ।

ভুমি গান কর পান কর,

সে পাঁজের পাত্র বটরে ॥

সুখাম্বর কালীর নাম,
কেবল কৈবল্য ধাম ।
করে জপনা কালীর নাম,
কি তব উৎকর্ষে ॥
ঋতি রাখ সবস্তুনে,
ধি অক্ষর কর মনে ।
প্রসাদ বলে দোহাই দিয়া,
কালী বলে কাল কাটরে ॥ ৩০

একতাল।

মন ভুলনা কথার ছলে ।
লোকে বলে বলুক মাতাল বলে ॥
স্বরপান করিনে রে,
সুখা খাই যে কুতুহলে ।
আমার মন মাতালে মেতেছে আজ
মদ-মাতালে মাতাল বলে ॥
অহনিশি থাক বসি,
হরমহিবীর চরণতলে ।
নৈলে ধরবে নিশা, ঘুচবে দিশা,
বিষম বিষম মদ খাইলে ॥
বস্ত্র ভরা মস্ত সোঁড়া,
অণু ভালে যেই জলে,
সে যে অকুল তারণ,
কুলের কারণ, কুল
ছেড়না পল্লব বোলে ।
ত্রিভুগে তিমির জন্ম,
মাদক রসে মোহের ফলে ।

সত্ত্ব ধর্ম, তমো মর্ম,
কর্ম হয় মন রজ মিশালে ॥
মাতাল হলে বেতাল পাবে,
বৈতালী করিবে কোলে ।
রামপ্রসাদ বলে নিদান কালে,
পতিত হবে কুল ছাড়িলে ॥ ৩১

একতাল।

মন রে আমার এই মিনতি ।
তুমি পড়া পাবী হও, করি স্তুতি
যা পড়াই তাই পড় মন,
পড়লে শুনলে হৃদি ভাঁতি ।
ওরে, জ্ঞান না কি ডাকের কথা,
না পড়িলে ঠেকার গুতি ॥
কালী কালী কালী পড় মন,
কালী পদে রাখ প্রীতি ।
ওরে পড় বাবা আশ্বারাম,
আশ্ব জনের কর গতি ॥
উড়ে উড়ে বেড়ে বেড়ে,
বেড়িয়ে কেন বেড়াও ক্ষিতি ।
ওরে গাছের ফলে কদিন চলে,
কররে চারি ফলের স্থিতি ॥
প্রসাদ বলে ফলা গাছে,
ফল পাবি মন শুন যুক্তি ।
ওরে বসে মূলে, কালী বলে,
গাছ নাড়া দেও নিতি নিতি ॥ ৩২

একতাল।

মা আমার অন্তরে আছ ।
তোমায় কে বলে অন্তরে শ্রামা ॥
তুমি পাষণ-মেয়ে বিষম মায়ী,
কত কাচ কাচাও মা কাচ ॥
উপাসনা ভেদে তুমি,
প্রধান মূর্তি ধর পাঁচ ।
যে জন পাঁচেরে এক কোরে ভাবে
তার হাতে মা কোথা বাচ ॥
বুকে তার দেয় না যে জন,
তার তার নিতে হাঁচ ।
যে জন কাঁকনের মূল্য জানে,
সে কি ভুলে পেরে কাঁচ ॥
প্রসাদ বলে আমার জনম,
অমল কমল সাঁচ ।
তুমি সেই সাঁচে নিখিঁতা হোয়ে,
মনোময়ী হয়ে নাচ ॥ ৩৩

মূলতাল—একতাল।

মন কালী কালী বল,
বিপদমালিনী কালীর নাম অপনা,
ওরে ওমন, কেন ভুলি ॥
কিঞ্চিৎ করো না ভয়,
দেখে অগাধ সগলি ।
ওরে অনারাসে ভবনদীর
কালী ফুলাইবেন কুল ॥
যা হবার তা হলো ভাল,
কাল পেল মন কালী বল ।

এবার কালের চক্রে দিবে ফুল,
ভব পারাবাহে চল ॥
শ্রীরামপ্রসাদে বলে,
কেন মন ভুলি ।
ওরে, কালী নাম অন্তরে অপ,
বেলা অবসান হইল ॥ ৩৪

মূলতাল—একতাল।

কাল মেঘ উদয় হলো অন্তর-অন্তরে ।
নৃত্যতি মানস শিখী কোতুকী বিহরে
মা শব্দে মন মন গর্জি ধারাবরে ।
তাহে প্রেমামল মল হাসি,
তড়িৎ শোভা করে ।
নিরবধি অবিভ্রান্ত
নেত্রে বারি করে ।
তাহে প্রাণ চাতকের
তৃষা ভয় ঘুচিল সত্বরে ।
ইহ জন্ম, পর জন্ম, বহু জন্ম পরে ।
রামপ্রসাদ বলে আর জন্ম,
হবে না জন্মেরে ॥ ৩৫

একতাল।

এবার আমি ভাল ভেবেছি
এক ভাবীর কাছে ভাব পিষেছি।
যে দেশেতে রজনী নাই,
সেই দেশের এক লোক পেয়েছি
আমার কিবা নিবা কিবা লক্ষ্য,
লক্ষ্যকে বক্ষা করছি ॥

ঘুম ছুটেছে, আরকি ঘুমাই,
 ঘুমে ঘুমে জেমে আছি ।
 এবার যার ঘুম তারে দিয়ে,
 ঘুমে ঘুম পাড়ায়েছি ॥
 সোহাগা পক্ষক মিশারে,
 সোপাতে রং ধরায়েছি ।
 মনি মন্দির মেজে দিব,
 মনে এই আশা করেছি ॥
 প্রসাদ বলে ভক্তি মুক্তি
 উভয়কে মাথে ধরেছি ।
 এবার আমার নাম ব্রহ্ম জেমে
 ধর্ম কর্ম সব ছেড়েছি ॥ ৩৬

গারা ভৈরবী—আড়া ।

হুং কমল-মুখে দোলে
 করাল বদনী শ্রামা ।
 মন পবনে হুলাইছে
 দিবস রজনী ও মা ॥
 ইড়া পিজলা নামা,
 হুধুনা মনোরমা ।
 তার মধ্যে গাঁথা শ্রামা,
 ব্রহ্মসনাতনী ও মা ॥
 আবির্ভব রুধির তার,
 কি শোভা হয়েছে গার ।
 কাম আদি মোহ যার,
 হেরিলে অমনি ও মা ॥
 যে দেখেছে মারের দোল,
 সে পোষেছে মারের কোল ।

রামপ্রসাদের এই বোল,
 ঢোলমারা বাধি ও মা ॥ ৩৭

একতাল ।

কালী পদ মরুত আলানে,
 মন কুঞ্জেরে বাধ এঁটে ।
 ওরে কালী নাম তীক্ষ্ণ ধড়ো
 কর্ম পাশ ফেল কেটে ॥
 নিতান্ত বিষয়াসক্ত
 মাধায় কর বেসার বেটে ।
 ওরে একে পক্ষ ভূতের ডার,
 আবায় ভূতের বেগার মর খেটে ॥
 সত্য ত্রিতাপের তাপে,
 ছদি ভূমি গেল কেটে ।
 নব কাদম্বিনীর বিড়ম্বনা,
 পরমায়ু যার খেটে ॥
 নানা তীর্থ পর্যটনে,
 অম মাত্র পথ হেঁটে ।
 পাবে স্বরে বসে চান্নি ফল,
 বুঝনারে হৃদয় চেটে ॥
 রামপ্রসাদ কর কিসে কি হয়,
 মিছে মোলেম শাস্ত খেঁটে ।
 এখন ব্রহ্মধর্মীর নাম কোরে,
 ব্রহ্মরজ্জ্ব বাক ফেটে ॥ ৩৮

একতাল ।

আমি তাঁই অভিমান করি ।
 আমার কয়েক গো মা সংসারী ॥

অর্থ বিনা ব্যর্থ যে এই, সংসার সবারি ।

ওমা তুমিও কোন্সল কোরেছ,

বলিয়ে শিব ভিকারী ॥

জ্ঞান-ধর্ম্য ত্রৈলোক্যে বটে,

দান ধর্ম্যোপরি ।

ওমা বিনা দানে মথুবাপারে,

বাননি সেই, ব্রজেশ্বরী ॥

নাভোহানী কাচ কাচো মা,

অঙ্গে ভস্ম তুষণ পরি ।

ওমা কোথায় লুকাবে বল,

তোমার কুবেল ভাণ্ডারী ।

প্রসাদে প্রসাদ দিতে মা,

এত কেন হোলে ভাবি ।

যদি রাখ পদে, থেকে পদে,

পদে পদে বিপদ সারি ॥ ৩৯

—
একতাল।

এনার কালী কুলাইব ।

কালি কোসে কালি বুঝে ৯৮ ॥

সে নৃত্যকালী কি, অস্থিরা,

কেমন করে তার রাখিব ।

আমার মনোবন্ধে বান্দ্য করে,

হৃদি পদে নাচাইব ॥

কালী পদে পঙ্কতি বা,

মন তোরে তা জানাইব ।

আছে আর যে ছটা বড় ঠ্যাটা,

সে কটাকে কেটে দিব ॥

কালী ভেবে কালী হোয়ে,

কালী বলে কাল কাটাব ।

আমি কালাকালে কালের মুখে,

কালী দিয়ে চলে যাব ॥

প্রসাদ বলে আর কেন মা,

আর কত গো প্রকাশিব ।

আমার কিল খেয়ে কিল চুরি ভবু,

কালী কালী না ছাড়িব ॥ ৪০

—
জংলা—একতাল।

একবার ডাকরে কালী ডাকা হোলে,

জোর করে রসনে ।

ও তোর ভয় কিরে শমনে ॥

কাজ কি তার্থ গঙ্গা কালী,

যার হৃদে জাগে এলোকেনী ।

তার কাজ কি ধর্ম্য কর্ম,

ও তার মর্ম্ম যেবা জানে ॥

ভজনের ছিল আশা,

হৃদ্য মোক্ষ পূর্ণ আশা ।

রামপ্রসাদের এই দশা,

হি ভাব ভেবে মনে ॥ ৪১

—
বসন্ত বাহার—আড়া ।

তাজ মন কুজন ভুজ্ঞ সজ ।

কাল মত্ত মাতঙ্গেরে না কর আডঙ্গ ॥

অনিভ্য বিষর ত্যজ,

নিভ্য নিত্যমহে ত্যজ,

মকরন্দ রসে মজ,

ওরে মদোজ্জ্বল ॥

যশে রাজ্য লভ্য যেমন,
নিজা ভঞ্জে ভাব কেমন,
বিষয় জানিবে তেমন

হলে নিজা ভজ ॥

অকস্মেৎ অন্ধ চড়ে,
ঊর্জবেতে কূপে পড়ে,
কর্ম্মকে কি কর্ণে ছাড়ে,

তায় কি প্রসঙ্গ ॥

এই যে তোমার যশে,
ছয় চোরে চুরি করে,
তুমি যাও পরের যশে,
এত বড় রজ ॥

প্রমাদ বলে কাব্য এটা,
তোমাতে জন্মিল যেটা,
অকস্মীন হলে সেটা,

দগ্ধ করে অজ ॥ ৪১

সোহিনী—একতাল। ॥

আর দেখি মন চুরি করি,
তোমার আমার একতরে ।
শিবের সর্ব্বদ্বন্দ্ব মারের চরণ,
বলি আঙে পারি হরে ॥

জাপা যশে চুরি করা,
ইতে যদি পড়ি দয়া,
তবে মানব দেহের দক্ষা সারা,
বেঁধে নিখে কৈলাসপুরে ॥

শুধু বাঁকা দৃঢ় করে,
যদি বাইতে পারি যশে,
ভক্তিবান হরকে মেরে,
শিবহ পদ লব কেড়ে ॥ ৪৩

সোহিনী বাহার—একতাল।

তুমি এ ভাল করেছ মা,
আমারে বিষয় দিলে না ।

এমন ঐহিক সম্পদ

কিছু আমারে দিলে না ॥

কিছু দিলে না পেলে না,

দিবে না পাবে না,

তায় বা ক্ষতি কি মোর ।

হোক দিলে দিলে রাজী,

তাতেও আছি রাজি,

এবার এবাজী ভোর গো ॥

এমা দিতিস দিতাম, নিতাম খেতাম,
মজুরি করিয়ে তোর ।

এবার মজুরি হলোনা, মজুরা চাব কি,
কি জোরে করিব জোর ধো ॥

আহ তুমি কোথা, আমি কোথা,
মিছামিছি করি শোর ।

শুধু শোর করা সারা, তোর যে কুধারা,
মোর যে বিপদ মোর গো ॥

এমা মোর মহানিশী, মন যোগে জাগে,
কি কাজ তোর কর্তোর ॥

আমার একুল ওহুল, হুকুল, গেল,
হুঁধা না পেলে চকোর গো ॥

এমা, আমি টানি কুলে, মন প্রতিকুলে,
দাঙ্গণ করম ডোর ।
হামপ্রসাদ কহিছে, পড়ে দুটানায়,
মরে মন ছুঁড়া চোর গো ॥ ৪৪

একতাল।

মন খেলাও রে দাণ্ডাগুলি ।
আমি তোমা বিনা নাহি খেলি ॥
এড়ি বেড়ি তেড়ি চাইল,
চাম্পাকলি ধূলা ধুলি ।
আমি কালীর নামে মায়ব বাড়ি
তাকব যমের মাথার খুলি ॥
ছয় জনের মন্ত্রণা নিলি,
তাইতে পাগল ভুলে গেলি ।
হামপ্রসাদের খেলা ভাঙলি,
গলে দিলে কাঁধা খুলি ॥ ৪৫

একতাল।

রসনার কালী কালী বলে ।
আমি ডকা মেরে যাব চলে ॥
সুখা পান করি নে রে
সুখা বাই রে, হুতুহলে ।
আমার মন মাতালে মেতেছ আজ
মদ মাতালে মাতাল বলে ॥
খালি মদ খেলেই কি হয়,
লোকে কেবল মাতাল বলে ।
যা আছে কর্ম, কে জানে মর্শ্ব,
জানে কেবল সেই পাগলে ॥

দেখা দেখি সাধরে যোগ,
সিঙ্গে কারা, বাড়িয়ে রোগ ।
ওরে মিছে মিছি কর্মভোগ,
গুহ বিনে এসাদ বলে ॥ ৪৬

পিলু হাহার—জং ।

ওরে সুপ্রাপন করিনে আমি,
সুখা বাই জর কালী বলে ;
মন মাতালে মাতাল করে,
মদ মাতালে মাতাল বলে ।
গুরু দত্ত গুড় লয়ে,
প্রব্রুতি মনলা দিয়ে, মা,
আমার জ্ঞান সুরীতে চুম্বার ভাঁটা,
পান করে মোন মন-মাতালে ।
মূল মন্ত্র মন্ত্র ভরা,
শোধন করি বলে তারা মা ;
হামপ্রসাদ বলে এমন সুরা,
খেলে চতুর্কর্গমেলে ॥ ৪৭

জংলা—একতাল।

মারা রে পতম কৌতুক ।
মারাবদ্ধ জনে ধাবতি,
অবদ্ধ জনে লুটে সুখ ॥
আমি এই আমার এই,
এভাবে ভাবে মূর্থ সেই ।
মনরে ওরে, মিছেমিছে সার ভেবে
সাহসে বাঁধিছ বুক ॥
আমি কেবা আমার কেবা,
আমি ভিন্ন আছে কেবা ।

মনরে ওরে, কে করে কাহার সেবা,
মিছা ভাব হুখ হুখ ।

দীপ জ্বলে আঁধার ঘরে,
ঐ যদি পার করে ।

মনরে ওরে, তখনি নির্বাণ করে,
না রাখে রে একটুকু ।

প্রাণ অটানিকায় থাক,
আপনি আপন দেখ ।

রামপ্রসাদ বলে মশারি তুলিয়া
দেখ রে মুখ ॥ ৪৮

একতালা

মন কর কি তবু তাঁরে ।

ওরে উন্নত, আঁধার ঘরে ॥

সে যে ভাবের বিষয় ভাব ব্যতীত,
অভাবে কি ধর্তে পারে ।

মন অগ্রে শশী বসীতৃত,
কর তোমার শক্তি সারে ॥

ওরে কোটার ভিতর চোরকোটরি
ভোর হলে দে লুকাবে রে ।

যড় দর্শনে দর্শন পেলে না,
আগম নিগম উত্তসারে ।

সে যে ভক্তিরসের রসিক,
সদানন্দে বিরাজ করে পুরে ॥

সে ভাব লোভে পরম যোগী,
যোগ করে যুগ যুগান্তরে ।

হলে ভাবের উদয় লয় সে যেমন,
লোহাকে চুষকে ধরে ॥

প্রসাদ বলে মাতৃভাবে,
আমি তবু করি যারে ।
সেটা চাতরে কি ভাববো হাড়ি,
বুঝে মন ঠারে ঠারে ॥ ৪৯

বসন্ত বাহার—একতালা ।

কালী কালী বল ব্রসনা ।

কর পদধ্যান নামানুত শন,
যদি হতে ত্রাণ থাকে বাসনা ॥

ভাই বন্ধু হুত দারা পন্নিজন,
সজের দোসর মছে কোন জন ।

চরন্ত শমন বাধবে যখন,
বিনে ঐ চরণ কেহ কার না ॥

চুর্ণা নামমুখে বল একবার,
সজের সম্মল চুর্ণানাম আশ্রয় ।

অনিত্য সংসার নাহি পাশাপাশ,
সকলি অমার ভেবে দেখ না ॥

গেল গেল কাল বিফলে গেল,
দেখনা কালান্ত নিকটে এল ।

প্রসাদ বলে কালী কালী বল,
দূর হবে কাল যম বহুনা ॥ ৫০

একতালা ।

মন তুই কাকালী কিসে ।

ও তুই আনিস মারেসর্ব্বনেশে
অনিত্য ধনের আশে,
‘ভ্রমিতেছ দেশে দেশে ।

ও তোর বদরে চিত্তামণি নিধি,
দেখিস্নারে বসে বসে ॥
মনের মত মন যদি হও,
রাধরে যোগেতে নিশে ।
যখন অজপা পূর্ণিত হবে,
ধন্যবে না আর কাল বিবে ॥
গুরুদত্ত রত্ন তোড়া,
বাঁধরে যতনে কসে ।
দীন হামপ্রসাদের এই মিনতি,
অভয়চরণ পাবার আশে ॥ ৫১

একতাল।

এই সংসার ধোকার টাটী ।
ও তাই আনন্দ বাজারে লুটী ॥
ওরে, ক্রিতি জল বহি বায়,
শুভ্রে পাঁচে পরিপাটী ॥
প্রথমে প্রকৃতি সূলা,
অহঙ্কারে লক্ষকোটী ।
যেমন শরীর জলে সূর্য্য ছায়া,
অভাবেতে পতাব ঘেটী ॥
গর্ভে যখন যোগী ওখন,
ভূমে পড়ে খেলেম মাটী ।
ওরে ধাত্রীতে কেটেছে নাড়ী,
মায়ায় বেড়ি কিসে কাটী ॥
রমণী বচনে সুধা,
সুধা নয় সে বিবের বাটী ।
আগে, ইচ্ছা-হুখে পান করে,
বিবের জ্বালায় ছটকটী ॥

আনন্দে হামপ্রসাদ বলে,
আদি পুরুষের আদি ঘেরেটী ।
ওমা বাবা ইচ্ছা তাহাই কর মা,
তুমি গো পাষণের বেটী ॥ ৫২

একতাল।

মা আমি পাপের আসামী ।
এই লোকসানি মহাল লয়ে বেড়াই আমি
পতিতের মধ্যে লেখা, যার এই জমী ।
তাই বারে বারে নাগিস করি,
দিতে হবে কর্মী ॥
আমি মোলে এ মহলে, আর নাই আমি
মাগো এখন ভাল না রাখতো,
ধাতুক রামরামি ॥
গদা যদি পর্কে টানে, লইল এই তুমি ।
কেবল কথা রবে কোথা রব,
কোথা রবে তুমি ॥ ৫৩

একতাল।

মা হওয়া কি মুখের কথা ।
(কেবল প্রসব করে হয় না মাতা)
যদি না বুকে সন্তানের ব্যথা ॥
দশ মাস দশ দিন,
যাতনা পেয়েছেন মাতা ।
এখন ক্ষুধার বেলা সুধালে না
এল পুত্র গেল কোথা ॥
সন্তানে কুকর্ম করে,
বলে সারে পিতা মাতা ॥

যেথো কাল প্রচণ্ড করে দণ্ড,
তাতে তোমার হয় না ব্যথা ।
বিজ্ঞ ব্রাহ্মপ্রসাদ বলে,
এ চরিত্র শিখলে কোথা ।
যদি ধর আপন পিতৃ ধারা,
নাম ধরো না জননাতা ॥ ৫৪

—
একতাল ।

আমি নই আটাসে ছেলে ।
ভয়ে ভুলব নাকো চোখ রাজ্যালে ॥
সম্পদ আমার ও রাজ্যাপদ,
শিব ধরেন বা লদকমলে ।
(ওমা) আমার বিবর চাইতে গেলে,
বিড়ম্বনা কতই ছলে ॥
শিবের দলিল সৈ মোহরে,
য়েথোছি লদরে তুলে ।
এবার করব নালিশ নাথের আগে,
ভিক্তী লব এক সপ্তাহালে ॥
জানাইব কেমন ছেলে,
মোকদ্দমার দাঁড়াইলে ।
যখন গুরুদত্ত দস্তাবিজ,
ভজরাইব মিছিল কালে ॥
মাঝে পোয়ে মোকদ্দমা,
হুম হবে ব্রাহ্মপ্রসাদ বলে ।
আমি ক্ষান্ত হব যখন আমার,
শান্তকরে ললে কোলে ॥ ৫৫

একতাল ।

আমি কেমার খাস ভালুে কর প্রজা ।
ঐ যে কেমকরী আমার রাজা ॥
চেননা আমারে শমন,
চিনলে পরে হবে সোজা ।
আমি শ্রামা মার দরবারে থা ।
অভয় পদের বইয়ে বোকা ॥
কেমার খাসে আছি বসে,
নাই মহালে শুকা হাজা ।
দেখ বালি চাপা দিকন্ত নদী,
তাতেও মহাল আছে তাজা ॥
প্রসাদ বলে শমন তুমি,
বয়ে বেড়াও ভূতের বোকা ।
ওরে যে পদে ও পদ পেয়েছ,
জাননা সেই পদের মজা ॥ ৫৬

—
একতাল ।

আমার সনদ দেখে যারে ।
আমি কালীর হুত, যমের দূত,
বলুণে যা তোমার যম রাজ্যারে ॥
সনদ দিলেন গণপতি,
পার্কীতির অলুমতি ।
আমার হাজির আমিষ বড়ানল,
সাকী আছে নন্দী বয়ে ॥
সনদ আমার উন্নত পাটে,
যেমি সনদ তোম টাটে ।
তাতে স্ব অকরে দস্তখৎ,
করেছেন দীপকরে ॥ ৫৭

একতালা ।

তুই যারে কি করবি শমন,
শ্রামা মাকে করেছ করেছি ।
মনবেড়ী তাঁর পারে দিয়ে,
হৃদ-পারদে বসারোছি ॥

হৃদিশ্রম প্রকাশিয়ে,
সহস্রারে মন রেখেছি ।
তুলকুণ্ডলিনী শক্তির পদে
আমি আমার প্রাণ মঁপেছি ।
এমনি করেছি কারদা
পলাইলে নাইকো ফারদা ।
হামেশা কুজু ভক্তি পায়দা
হুনয়ন দায়মান দিয়েছি ॥
মহাজ্বর হবে জেনে,
আগে আমি ঠিক করেছি ।
তাই সর্ব জরহর-লোহ,
গুরুতর পান করেছি ॥
শ্রীরামপ্রসাদ বলে,
তোর আরি ভেঙ্গে দিয়েছি ।
মুখে কালী কাণী কালী বলে,
যাত্রা করে বসে আছি ॥ ৫৮

একতালা ।

দূর হবে যা বমের ভটা ।
ওরে আমি ব্রহ্মময়ীর বেটা ।
বলগে যা তোর বম স্নানারে,
আমার মতন নিছে কটা ।
আমি বমের বম হইতে পারি,
ভাবলে ব্রহ্মময়ীর ছটা ॥

এসান বলে কালের ভটা,
মুখ সামলায়ে বলিল বেটা ।
কালীর নামের জোরে বেঁধে তোরে
সাজা দিলে রাখবে কেটা ॥ ৫৯

একতালা ।

যারে শমন যারে কিরি ।
ও তোর বমের বাপের কি ধার ধারি ॥
পাপ পুণ্যের বিচারকারী,
তোর বম হয় কালেটরি ।
আমার পুণ্যের দফা সর্বের শূন্য,
পাপ নিয়ে যা, নিলাম করি ॥
শমন দমন শ্রীনাথ চরণ,
সর্বদাই হৃদে ধরি ।
আমার কিসের শকা,
যেহে ডকা চলে যাব কৈলাস পুরী ॥
রামপ্রসাদের মা শকরী,
দেখ না চেয়ে ভয়করী ।
আমার পিতা বটেন শূলপাণি,
ব্রহ্মা, বিষ্ণু হারের হারী ॥ ৬০

একতালা ।

অসকালে যাব কোথা ।
আমি ঘুরে এলেম বধা তথা ।
দিবা হলো অবসান,
তাই দেখে কাঁদিয়ে প্রাণ ।
তুমি নিরাশ্রয়ের আশ্রয় হয়ে,
স্থান দাও গো জগন্নাথ ॥

ভনেছি ঐনাথের কথা,
বট চতুর্ভুজ দাতা।
রামপ্রসাদ বলে চরণডলে
রাখবে রাখ এই কথা ॥ ৬১

অংলা—একতাল।

মোরে তরা বলে কেন না ডাকিলাম।
অম্মার এ তরুতরী

ভবমাগরে ডুবাইলাম।

এ ভব তরুতরী

বাণিজ্যে আনিলাম।

ভাতে ত্যজিয়া অমূল্য নিধি

পাশে পুয়াইলাম ॥

বিষয় তরুতরী মাঝে চেয়ে না দেখিলাম।

মন ভোরে ওচরণ হেলে

না বাঁধিলাম ॥

প্রসাদ বলে মাগো আমি

কি কাজ করিলাম।

আমার তুকানে ডুবিল তরী

আপনি মজিলাম ॥ ৬২

একতাল।

পণ্ডিত পাবনী তারা।

ওমা কেবল তোমার নামটীসারা ॥

ঐ যে তরাসে আকাশে বাস,

বুকেছি মা কাজের ধারা ॥

বশিষ্ঠ চিনিয়াছিল,

হাড় ভেঙ্গে শাপ দিল।

তদবধি হইয়াছ কবী যেন মণি হারা ॥

ঠেকেছিলে যুনির ঠাই,

কার্য কারণ তোমার নাই।

তরার সয় তরুতরী সেইরূপ বর্ষ পারা ॥

দশের পথ বটে সোজা,

দশের লাঠি একের বোজা।

লেগেছে দশের ভার,

মনে শুধু চক্ষু ঠারা ॥

পাগল বেটার কথায় মজে,

এতকাল মলাম ভজে।

দিয়াছি গোলামি ধং,

তুমি দেও মা কারখং।

কালার কালার দাওয়া বুটা,

সাকী তোমার ব্যাটা বারা ॥

বসতি ঘোড়শ দলে,

ব্যক্ত আছে ভূমণ্ডলে।

প্রসাদ বলে কুতূহলে,

তারায় লুকায় তারা ॥ ৬৩

সোহিনী—একতাল।

দেখি মা কেমন করে,

আমারে ছাড়ারে বাবা।

ছেলের হাতের কলা নয় মা,

কীকি দিয়ে কেড়ে বাবা ॥

এমন ছাপান ছাপাইব,

মাগো খোজে খোজে নাহি পাবা।

বৎস পাছে গাভী যেমন,

তেমনি পাছে পাছে বাবা ॥

প্রসাদ বলে কাকি বুঁকি,
মাগো দিতে পার পেলে হবি ।
আমার যদি না তরাও মা,
শিব হবে তোমার বাবা ॥ ৩৪

একতাল ।

মন করোনা ঘেঁষা ঘেঁষি ।
যদি হবিরে বৈকুণ্ঠ বাসী ॥
আমি বেদাগম পুরাণে,
করিলাম কত বোঝ তালাসি ।
ঐ যে কালী, কৃষ্ণ, শিব স্বাম,
সকল আমার এলোকেশী ॥
শিবরূপে ধর শিখা,
কৃষ্ণরূপে বাজাও বাঁশী ।
ওমা স্বাম রূপে ধর ধনু,
কালীরূপে করে অসি ॥
গির্জারী দিগম্বর,
পিতার চরণবিলাসী ।
শ্যামানবাসিনী বাসী,
অযোধ্যা গোকুলনিবাসী ॥
ভৈরবী ভৈরব সঙ্গে,
শিশু সঙ্গে এক বয়সী ॥
বেমন অমূল্য ধাতুকী সঙ্গে,
জানকী প্রথম রূপসী ॥
প্রসাদ বলে ব্রহ্ম নিরূপণের কথা
দেঁড়োর হাসি ।
আমার ব্রহ্মরী সর্বঘটে,
পদে গদা গদা কালী ॥ ৩৫

লগ্নী—আড়ধেমটা ।

মা বসন পর ।
বসন পর বসন পর,
মাগো বসন পর তুমি ।
চন্দনে চর্চিত জবা,
পদে দিব আমি গো ॥
কালীঘাটে কালী তুমি,
মা গো কৈলাসে ভবানী ।
বৃন্দাবনে রাধাপ্যারী,
গোকুলে গোপিনী গো ॥
পাতালেতে ছিলে মাগো,
হয়ে ভদ্রকালী ।
কত দেবতা করেছে পূজা,
দিয়ে নয়বলি গো ॥
কার বাড়ী গিয়েছিলে,
মাগো কে করেছে সেবা ।
শিরে দেখি রক্ত চন্দন,
পদে রক্ত জবা গো ॥
ডানি হস্তে বরাভয়,
মাগো বাম হস্তে অসি ।
কাটিয়া অশুরের মুণ্ড,
করেছ রাশি রাশি গো ॥
অসিতে রুধির ধারা,
মাগো গলে মুণ্ড মালা ।
হেট মুখে চেয়ে দেখ
পদতলে ভোলা গো ॥
মাধার সোনার মুকুট,
মাগো ঠেকেছে গগনে ।

মা হয়ে বাসকের পাশে,
উলক কেমনে গো ।
আপনি পাগল পতি পাগল,
মারিও আশ্রয় পাগল পাছে ।
বিজ্ঞ রামপ্রসাদ হয়েছে পাগল,
চরণ পাবার আশে গো ॥ ৬৬

—
অংলা—একতালী ।

ভাৱা নামে সকলি ঘুচার ।
কেবল রহে মাত্র কুলি কাঁথা,
সেটাও নিত্য নয় ।
যেমন স্বর্ণকারে স্বর্ণ হয়ে,
স্বর্ণ খাদে উড়ায় ।
ওমা, তোর নামেতে তেমনি ধাৱা,
তেমনি তো দেখায় ।
যে জন গৃহ স্থলে দুর্গা বলে,
পেরে নাশ ভয় ।
এমা, ভুমিতো অন্তরে আগ,
সময় বুঝতে হয় ।
বার পিতা মাতা তম্ম মাখে,
তরু তলে বয় ।
ওমা, তার তনয়ের ভিটের টেকা,
এ বড় সংশয় ।
এমাদে ঘেরেছে ভাৱা,
প্রসাদ পাওরা দায় ।
ওরে, ভাই বন্ধ থেকে না
রামপ্রসাদের আশায় ॥ ৬৭

একতালী ।

কালীর নাম বড় মিটা ।
সদা গান কর গান কর এটা ।
ওরে বিক্রেয় বসনা,
তবু ইচ্ছা করে পারস পিটা ।
নিরাকার সাকার,
ককার সবাকার ভিটা ।
ওরে ভোগ মোক বাস নাম,
ইহার পর আর আছে কিটা ।
কালী বার জন্মে আগে,
জন্মেরে তার জাহ্নীটা ।
সে যে কাল হলে মহাকাল হয়,
কালে দিবে হাত তালীটা ।
জ্ঞানার্থি অন্তরে ছেলে,
ধর্মার্থ কর বিটা ।
ভুমি মন কর বিশ্বদল,
জব কর যত বেটা ।
প্রসাদ বলে যদি ভুমির,
বিরোধ মেনে পেল মিটা ।
আমার এ তুহু দক্ষিণাকালীর,
দেবত্রয়ের দাপা চিটা ॥ ৬৮

—
একতালী ।

ওরে মন চড়কি চরক কর,
এ ঘোর সংসারে ।
মহা যোগেন্দ্র কোঁকিলে হানে,
মা চিম তাঁহারে ।
দুগল খরসু শরু বুঝতীর উরে ।

মনরে ওরে, কব পঞ্চ
বিশ্ববলে পুষ্টিহ তাহারে ॥
যরেতে দুবতীর বাক্,
গাখনে বাজিছে ঢাক ।
মনরে ওরে, বৃন্দাবলীখ্যামটা ফালী
বাজার বারে বারে ॥
কাম উচ্চ ভার্য্য চড়ে,
তাংলে পাঁজর পাঁটে পড়ে ।
মনরে ওরে এমন বাড়না
করেছ তুচ্ছ ধস্তারে তোমারে ॥
দীর্ঘ আলা চড়কপাছ,
বেছে নিজে বাছের বাছ ।
মনরে ওরে, মায়া ডোর
বড়লী গাঁথা, স্নেহ বল বারে ॥
প্রসাদ বলে বার বার,
অসারে জন্মিবে সার ।
মনরে ওরে শিল্পে ফুঁকে শিল্পে
পাখি ডাক কেলে মারে ॥ ৬৯

একতালি ।

কালী সব ঘুচালে লেটা ।
আগম নিগম শিবের বচন,
মানবি কিনা মানবি সেটা ॥
শাশান পেলে ভাল বাসি মা,
তুচ্ছ কর মণিকোটা ।
মাগো আপনি বেমন ঠাকুর তেমন
ঘুচলনা আর সিদ্ধি বোঁটা ॥
বেজন তোমার ভক্ত হয় মা,
ভিন্ন হয় তার রূপের ছটা ।

তার কোণীতে কোণীন যেনে না
গায় ছাল আর মাথার জটা ॥
ভূতলে আনিরে মাগো,
করলে আমার লোহাপিটা ।
আমি তবু কালী বলে ডাকি,
সাংস আমার বুকের পাটা ॥
চাকলা জুড়ে নাম রটেছে,
শ্রীরামপ্রসাদ কালীর বেটা ।
এবে মায় পোরে এমন ব্যবহার,
ইহার মন্ত্য বুরবে কোটা ॥ ৭০

একতালি ।

কেন গঙ্গাবাসী হব ।

যরে বসে মায়ের নাম পারিব ॥
আপন রাজ্য ছেড়ে কেন
পরের রাজ্যে বাস করিব ।
কালীর চরণ তলে কত শত,
গয়া পঙ্গা দেখতে পাব ॥
শ্রীরাম প্রসাদে বলে,
কালীর পদে শরণ লব ।
আমি এমন মায়ের ছেলে নই যে,
বিমাতাকে মা বলিব ॥ ৭১

গৌরী পাঙ্কজ—একতালি ।

মা মা বলে আর ডাকব না ।
ওমা, দিয়েছ দিতেছ কতই বরণা ॥
ছিলেম গৃহবাসী, বানালে সর্য্যাসী,
আর কি কর্তা রাখি এলোকেসী ।

যারে যারে বাব ডিকা যোগে বাব,
 মা বলে আর কোলে বাব না ।
 ডাকি বায়ে বায়ে মা মা বলিয়ে,
 মা কি রয়েছ চক্ষু কর্ণ ধরে ।
 মা বিদ্যামানে এ হুংধে সন্তানে,
 মা মৌলে কি আর ছেলে বাঁচে না ।
 ভলে রামপ্রসাদ মায়ের কি এ স্ত্র,.
 মা হয়ে হলি মা সন্তানের শত্রু ।
 দিবা নিশি ভাবি আর কি করিনি,
 দিবি দিবি পুন কর্তোর যতন । ৭২

একতাল।

সামান্ সামান্ দুবল তরী ।
 আমার মনরে ভোলা পেল বেলা,
 ভজলে না হরমুন্দরী ।
 প্রবন্ধনার দিকোঁকিন,
 করে ভরা কৈলে ভারি ।
 সারা দিন কাটালে যাটে বসে,
 সন্ধ্যা বেলা ধরলে পায়ে ।
 একে তোর জীর্ণ তরী,
 কলুবেতে হলো ভারি ।
 যদি পার হবি মন ভরণেরে,
 ঐনাথে কর কাণ্ডারী ।
 তরঙ্গ দেখিয়া ভারি,
 পলাইল ছয়টা দাঁড়ী ।
 এখন শুধু ব্রহ্ম মার কর মন,
 যিনি হন ভাসকাণ্ডারী । ৭৩

একতাল।

ওরে শমন কি তর দেখাও মিছে ।
 কুমি যে পদে ও পদ পেরেছ,
 সে মোরে অভয় দিয়াছে ।
 ইজারার পাট। পেরে,
 এত কি গোরব গেড়েছে ।
 (ওরে), স্বয়ং থাকতে কুশের পুতুল,
 কে কোথা দাহন করেছে ।
 হিসাব বাকী থাকে যদি,
 দিব নারো তোদের কাছে ।
 (ওরে), রাজা থাকতে কোটালের মোহাই
 কোন্ দেশেতে কে দিয়াছে ।
 শিব রাজ্যে বসতি করি,
 শিব আমার পাট। দিয়াছে ।
 রামপ্রসাদ বলে, সেই পাটোতে,
 ব্রহ্মমরী সাক্ষী আছে । ৭৪

একতাল।

অভয় পদে প্রাণ সঁপেছি ।
 আমি আর কি যমের ভয় রেবেছি
 কাঙ্গী নাম বলতরু,
 হৃদয়ে রোপণ করেছি ।
 এ দেহ বেচে ভবের হাটে,
 দুর্গানার কিনে এনেছি ।
 নেহের মধ্যে হুজান যে জন,
 তাঁর বয়েতে বঁধ করেছি ।
 এবার শমন এসে, হৃদয় বুনে,
 দেখাব ভেবে রেবেতি ।

সারাসার সার নাম,
আপন শিখায়ে বেঁধেছি ।
স্বামপ্রসাদ বলে হুগী বলে,
যাত্রা করে বসে আছি ॥ ৭৫

—
একতাল।

ইথে কি আর আপদ আছে ।
(এই যে তারার জমী আমার দেহ)
যাতে দেবের দেব সুরূপ হইবে,
মহামন্ত্রে বীজ বুনেছে ।
ধৈর্য্য ধোঁটা, ধর্ম্ম বেড়া,
এদেহের চৌদিক ঘেঁরেছে ।
এখন কাল চোরে কি কত্তে পারে,
মহাকাল বন্ধক রয়েছে ।
দেখে শুনে ছয়টা বলদ,
ঘর হোতে বাহির হয়েছে ।
কালী নাম অন্তের তীক্ষ্ণধারে,
পাপ ভণ সব কেটেছে ।
শ্রেয় ভক্তি হুগী তার,
অহমিশি বধিতেছে ।
কালী কলতরুধরে রে ভাই,
চতুর্ভুজ বল ধরেছে ॥ ৭৬

—
একতাল।

ওরে, মর কি ব্যাপারে এলি ।
ও তুই না চিনিরে কাজের পোড়া,
লাভে হুগে হারাইলি ।

সুখবস্ত্র রত্ন ভরে,
কেন ব্যাপার না করিলি ।
ও তুই কুম্ভেতে থেকে রত,
মধ্যে তরী ডুবায়েলি ।
শ্রীরামপ্রসাদে বলে,
সে অর্থ কেন না আনিলি ।
ও তোর ব্যাপারেতে লাভ হবে কি,
মহাজনকে মজাইলি ॥ ৭৬

—
পিলু বাহার—৪২ ।

জানিলাম বিষম বড়,
শ্রামা মায়েরি দরবার রে ।
সদা সূকারে করিয়াদী বাধী,
না হয় সকার রে ॥
আরজ বেগী যার শিবে,
সে দরবারের ভাত কিবে ।
দেওয়ান যে দেওয়ানা নিজে,
আছা কি কথার রে ।
লাগ উকীল করেছি বাড়া,
সাম্য কি না ইহার বাড়া ।
হোমায় তারা ডাকে আমি ডাকি,
কাণ নাই বুঝি মার রে ।
পাল্লাপালি দিয়ে বলি,
কাণ খেয়ে হোয়েছ কালী ।
স্বামপ্রসাদ বলে প্রাণ কালী
করিল আমার রে ॥ ৭৮

শিল্প বাহার—২৭ ।

ওরে মন বলি, ভজ কালী,
ইচ্ছা হয় যেই আচারে ।
মুখে গুরুদত্ত মন্ত্র কর,
দিবানিশি জপ করে ।

শরনে প্রণাম জ্ঞান,

নিজার কর মাকে ধ্যান ।

ওরে নগর কিয় মনে কর,
প্রদক্ষিণ স্রামা মারে ।

যত শোন কর্ব পুটে,
সকলি মারের মন্ত্র বটে ।

কালী পকাশং বর্ণময়ী,
বর্ণে বর্ণে নাম ধরে ।

কৌতুকে স্রামপ্রসাদ রটে,
রক্তময়ী সর্পি বটে ।

ওরে, আহা কর, মনে কর,

আহুতি দেই স্রামা মারে । ৭৯

জংলা—একতাল।

মন কেন রে পেরেছ এত ভয় ।

ও তুমি কেন রে পেরেছ এত ভয় ।

তুফান দেখে, ভরো নায়ে,

ও তুফান নয় ।

হুগা নাম তরঙ্গ করে বেয়ে গুলে হয় ।

পথে যদি চৌকীদারে,

তোরে কিছু কর ।

ওখন ডেকে বলো,

আমি স্রামা মারেরি তনয় ।

প্রসাদ বলে কেণা মন,

তুই কারে করিস্ ভয় ।

আমার এ তুই দক্ষিণায় পদে,
করেছি বিক্রয় । ৮০

একতাল।

বড়াই কর কিসে গো মা ।

জানি তোমার আদি মূল,

বড়াই কর কিসে ।

আপনি কেণা, পতি কেণা,

কেণা সহবাসে ।

তোমার আদি মূল সকলই জানি,

দাতা কোন পুরুষে ।

মাগীমিসে ঝগড়া করে,

রৈঙে নার বাসে ।

মা গো তোমার ভাতার ভিক্ষা করে,

কিরে দেশে দেশে ।

প্রসাদ বলে মন বলি,

তোমার বাপের দোষে ।

মা গো, আমার বাপের গাম লইলে,

বিরাজে কৈলাসে । ৮১

একতাল।

আম মন বেড়াতে বাবি ।

কালী করতলতলে থিরা,

চারি কল কুড়ারে বাবি ।

একটি নিমুটি আশা,

তার নিমুটিরে সঙ্গে লাবি ।

ওরে বিবেক নামে জ্যেষ্ঠ পুত্র,
তত্ত্ব কথা তার হুঁসিবি ।
অন্তর্ভুক্তিকে লয়ে,
দিব্য ঘরে কবে শুনি ।
যখন দুই সতীনে প্রীতি হবে,
তখন জ্ঞান্না মাকে পাবি ।
অহঙ্কার অবিদ্যা তোর,
পিতা মাতার তাকারে দিবি ।
যদি মোহমগ্নে টেনে লয়,
ধৈর্য্য বোঁটা ধরে রবি ।
ধর্ম্মার্থ হুটে অজা,
তুচ্ছ হেড়ে বোঁধে খুবি ।
যদি না মানে নিবেদন,
তবে জ্ঞান খড়্গে বলি দিবি ।
প্রথম ভাষ্যের সন্তানেরে,
দূরে রইতে বুকাইবি ।
যদি না মানে প্রবোধ,
জ্ঞান সিদ্ধি মাকে ডুবাইবি ।
প্রসাদ বলে এমন হলো,
কালের কাছে জবাব দিবি ।
তবে বাপু বাছা বাপের ঠাকুর,
মনের মতন মন দিকি । ৮২

নিম্ন—১৭শ্রী ।

এমন দিন কি হবে তারা ।
যবে তারা তারা তারা বলে,
তারা হয়ে পড়বে তারা ।

সদি পক্ষ উঠবে হুটে,
মনের আধার বাবে হুটে,
তখন বরাহলে পড়বে হুটে,
তারা বলে হব সারা ।
ভাজন সব ভেলাভেল,
হুচে বাবে মনের বেদ,
ওরে, শত শত সত্য বেদ,
তারা আমার নিরাকারা ।
শ্রীরামপ্রসাদ হুটে,
মা বিরাজে সর্কি হুটে,
ওরে আঁখি অন্ধ বেধ মাকে,
ভিমিরে ভিমির হরা । ৮৩

১৭শ্রী—একতালী ।

অর কালী অর কালী,
বলে জেপে থাকরে মন ।
তুমি ঘুম খেয়ানা রে (ভোলা মন),
ঘুমেতে হারাবে মন ।
নব ছাত্র ঘরে, হুখে শব্দা করে,
হইবে যখন অচেতন ।
তখন আশিষে নিম্ন, চোরে দিবে শিখ,
হবে লবে সব রতন । ৮৪

একতালী ।

এবার আমি কব্ব কবি ।
ভগ্নে, এ ভব সংসারে আমি ।
তুমি কৃপাবিন্দু পাত করিয়ে,
বলে দেখে রাখবহিঁদী ।

দেহ জহীন জহল বেশী,
 সাধ্য কি মা লকল চষি ।
 মা গো, যৎকিঞ্চিৎ আবাদ হইলে,
 আনন্দ সাগরে ভাসি ।
 সন্দর মণ্ডেতে আছে,
 পাপরূপী তৃণরাশি ।
 তুমি ভীষ্ম কাটারীতে মুক্ত,
 কর গো মা মুক্তকেশী ।
 কাম আদি ছয়টা বলদ,
 বহিতে পারে অহনিশি ।
 আশি গুরুদত্ত বীজ বুনিয়ে,
 শত্রু পাব রাশি রাশি ।
 প্রসাদ বলে চাসে বাগে,
 মিছে মন অভিলাষী ।
 আমার মনের বাসনা তোমার,
 ও রাজ্য চরণে মিশি ॥ ৮৫

—
 একতারা ।

জান্না তরী লেগেছে বাটে ।
 যদি পারে বাবি মন আয়রে ছুটে ।
 তারা নামে পাল বাটারে,
 তরায় তরী চল বেয়ে ।
 যদি পারে বাবি, হৃৎ মিটানি,
 মনের সিন্ধা দেরে কেটে ।
 বাজারে বাজার কর মন,
 মিছে কেন বেড়াও ছুটে ।
 তবেই বেলা গেল, সকল্য হুস,
 কি করবে আর কবেই হাটে ।

শ্রীরামপ্রসাদে বলে,
 বাধ রে বুক এটে বেটে ।
 ওরে, এবার আমি ছুটিয়াছি,
 ভবেই মায়া বেড়ী কেটে ॥ ৮৬

—
 একতারা ।

মা গো আমার কপাল দুখী ।
 দুখী বটে গো আনন্দময়ী ।
 আমি ঐহিক সুখে মত্ত হয়ে,
 যেতে নারিলাম বারানন্দী ।
 নৈলে অপ্রপূর্ণা মা থাকিতে,
 মোর ভাগ্যেতে একাদশী ।
 অন্ন ত্রাসে প্রাণে মরি,
 নানাবিধ কৃষি করি ।
 আমার কৃষি সকল নিল জলে,
 কেবল মাত্র লাজল চষি ।
 ন' করিলাম ধন্য কন্য,
 পাপ করেছি রাশি রাশি ।
 আমি বাবার পথে কাঁটা দিই,
 পথ ভুলে রয়েছি বসি ।
 জনমি ভারতভূমে, মা !
 কি কর্ম করিলাম আসি ।
 আমার একুল ওকুল হুকুল গেল,
 অকুল পাথরে ভাসি ।
 শ্রীরামপ্রসাদে বলে,
 ভাবতে নারি দিবা নিশি ।
 ওমা যখন শমন জোর করিবে
 দুর্গা নামে কিব কানি ॥ ৮৭

একতাল।

মন ভোমার এই ভ্রম গেল না
কালী কেমন তাই চেয়ে দেখলে না ।
ওরে, ত্রিভুবন যে মায়ের মূর্তি
জেনেও কি তাই জান না ।
জগৎকে সাঙ্গাছেন যে মা,
দিয়ে কত রত্ন সোনা ।

ওরে, কোন লাজে সাজাতে চাস ত'র,
দিয়ে হার ডাকের গহনা ।
জগৎকে খাওয়াছেন যে মা,
সুস্বাদু খাদ্য নানা ।
ওরে কোন লাজে খাওয়াইতে চাস তাঁর
আলো চাল আর বুট ভিজনা ।
জগৎকে পালিছেন যে মা,
সাদরে তাই কি জান না ।
ওরে কেমনে দিতে চাস বলি,
যেব মহিষ আর জাগল ছানা । ৮৮

একতাল।

মন রে শ্রীমা মাকে ডাক ।
ভক্তি মুক্তি করতলে দেব ।
পরিত্রাণ ঘন মদ,
ভজ পদ কোকনদ ।
কালেরে নৈরাশ কর,
কথা শুন কথা রাখ ।
কালী কৃপাময়ী নাম,
পূর্ণ হবে মনস্কাম ।

অষ্ট বামের অর্ধ বাম,
আনন্দোত্তে সুখে থাক ।
রামপ্রসাদ দাস কর,
ত্রিগু ছর কর জর ।
মার ডকা ত্যজ লকা
দর ছাই করে হাঁক । ৮৯

একতাল।

ছি ছি মন তুই দিবস লোভা ।
কিছু জান না, মান না, শুন না, কথা ।
ধর্মার্থ্য হুটো অজ্ঞা,
তুচ্ছ খোঁটার বেঁধে বোবা ।
ওরে, জ্ঞান খড়্গে বলি দান,
করিলে কৈবল্য পাবা ।
কল্যাণকারিণী বিদ্যা,
তার ব্যাটার মত লবা ।
ওরে, মার। হুত্র, ভেদ হুত্র,
তারে দূরে হাঁকারে দেবা ।
আত্মানামের অন্নভোগ,
হুটা সেই মাকে দিবা
রামপ্রসাদ দাসে, কর শেষে,
ত্রুড়ুসে মিশাইবা । ৯০

একতাল।

আর ভুলালে ভুলব না গো ।
আমি অভয় পদ সার, করেছি,
ভয়ে হেলুব ভুলব না গো ।
বিষয়ে আসক্ত হয়ে,
বিবেক কূপে উলব না গো ।

হুখ হুখে ভেবে সমান,
মনের আশ্রয় ভোলবো না গো ।
ধন ভোতে মুগ্ধ হয়ে,
ঘারে ঘারে খুলব না গো ।
আশা বায়ু গ্রস্ত হয়ে,
মনের কথা খুলব না গো ।
স্বাধীপাশে বদ্ধ হয়ে,
শ্রোতের কাছে খুলব না গো ।
স্বামপ্রসাদ বলে হুখ ধরেছি,
যোনে বিশেষ খুলব না গো ॥ ১১

—
একতাল।

আছি তেঁই তরুতলে বসে ।

“মনের আনন্দে আর হরবে ।

আগে ভাবাব পাছের পাতা,

ডাঁটি কল ধরিব শেষে ।

স্বাপ্ন ছেব স্নেহ আদি,

পাঠ্য সব বনবাসে ।

স্বব রসাতাবে হা প্রত্যাপে,

কলিতার্থ সেই রসে ॥

কলে কলে গুলল লয়ে,

খাইব আপন নিবাসে ।

আমার বিকলকে কল দিয়ে,

কলাকল ভাসাও নৈরাশে ॥

মন কর কি লজ্জের হুখা

হুখনাতে মিলে মিলে ।

যাবে একই নিবাসে যেন,

হুখ ভেজে সকল শোবে ॥

স্বামপ্রসাদ বলে আমার কোটি;

তত ভাবারসে ।

স্বাগী জানে না যে মন কপাটে,

বিল দিয়েছি বড় কলে ॥ ১২

—
পিলু বাহার—অঃ ।

কালী নাম জপ কর,

যাবে কালীর কাছে ।

কালী তত, জীবমুক্ত,

যে তাবে যে আছে ॥

শ্রীনাথ করুণাসিদ্ধ, অকিঞ্চন দীনবন্ধু,

দেখালেন কালী পদপদ্ম করুণা-পাছে ।

গৃহে মুক্তি মুক্তিমতী, রসনাগ্রে সরস্বতী

শিব শিবা, রাত্রি দিবা, বৃক্ষা হেতু আছে

যোদ্ধা ইচ্ছা করে যোগ,

গৃহীর বাসনা ভোগ,

মার ইচ্ছা যোগ ভোগ,

তত জনে আছে ।

আনন্দে প্রসাদ কর,

কালী কিস্করের জয় ;

অগ্নিাদি আজ্ঞাকারী,

পড়ে থাক পাছে ॥ ১৩

—
চুরি জারেনপুরী—একতাল।

সময় তো থাকবে না গো মা,

কেবল কথা রবে ।

কথা রবে, কথা রবে,

মা গো জনতে কলক রবে ॥

ভাল কিবা মন কাণী,
অবশ্য এক দাঁড়া হবে ।
সাপরে যার রিহানা মা !
শিশিরে তার কি করিবে ।
হুঃধে হুঃধে অর অর,
আর কত মা হুঃধে দিবে ।
কেবল ঐ দুর্গা নাম,
শ্রামা নামে কলক রটিবে ॥ ১৪

টরি জারেনপুরী—একতাল। ।
আমায় ছোওনা রে
শমন আমার আত গিয়েছে ।
যে দিন কুলামরা

আমায় কৃপা করেছে ।
শোনিরে শমন বলি, আমার আত
কিসে গিয়াছে (ও শমন রে)
আমি ছিলাম গৃহবাসী, কেলে
সর্বনাশ আমার সন্ন্যাসী করেছে ।
মন রসনা এই হুঃধা, কালীর
নামে দল ঠেথেকে (ওরে শমন রে) ।
ইহা করে প্রবণ, রিপু হর জন,
ডিকি ছাড়িয়াছে ॥ ১৫

ভাল একতাল। ।
মন ভেবেছ তীর্থে যাবে ।
কালী পাগদত্ত হুধা ত্যজি
কুপে পড়ে আপন বাবে ॥

অবজরা পাগ রোগ
নীলাচলে নানা কোপ ।
ওরে অরে কালী সর্বনাশী
ত্রিবেণী জানে রোগ বাড়াবে ।
কালী নাম মহোম্বী
কাজি জামে পান বিধি ।
ওরে পান কর পান কর
আম্মারামের আশ্রয় হবে ।
মৃত্যুঞ্জয়ে উপযুক্ত সেবার
হবে আত মুক্ত ।
ওরে সকলি সম্ভবে তাঁতে
পরমায়ার মিশাইবে ।
প্রসাদ বলে মন ভারা
ছাড়ি কলতক ছারা ।
ওরে কাটা বুকের তলে গিয়ে
নৃত্য ভরটা কি এড়াবে ॥ ১৬

পিলু বাহার—অ৭ ।
এ শরীরে কাজ কি রে তাই
দক্ষিণে প্রেমে না গলে
এ রসনার দিক্ দিক্
কালী নাম নাহি বলে ।
কালী রূপ বে না হেরে,
পাপ চক্ষু বলি তারে ।
ওরে সেই সে হরত মন,
মা হুঃধে চরণ তলে ।
সে কর্ণে পঙ্কুক বাজ,
থেকে তাঁর কিবা কাজ ॥

ওরে সুখামর নাম শুনে
চক্ষু না ভাসালে জলে ।
যে করে উদর ভরে,
সে করে কি সাম করে ।
ওরে না পূরে অঞ্জলি
চন্দন জবা আর বিশ্বকলে ।
সে চরণে কাজ কিবা,
মিছা প্রম রাত্রি দিবা ।
ওরে কালী মূর্তি যথা তথা
ইচ্ছা হুখে নাহি চলে ।
ইন্দ্রিয় অবশ যার,
দেবতা কি বশ তার ।
রামপ্রসাদ বলে বাবই পাছে
আর কি কখন কলে ॥ ৯৭

সোহিনী বাহার—একতাল ।
আর দেখি মন তুমি আমি
দুঃখনে বিরলেতে বসিরে ।
যুক্তি করি মনে প্রাণে,
পিঞ্জর গড়ব গুরু চরণে,
পদে লুকাইব সুখা খাব,
ধর্মের বাপের কি ধার ধারি রে ।
মন বলে করিবে চুরি,
ইহার সম্বান বুঝিবে রে ।
গুরু দিবেছেন যে ধন
অভয়চরণ কেমনে ধরুচ করিবে ।
শ্রীরামপ্রসাদের আশা
কাঁটা কেটে খোলসা করিয়ে

মধুপুরা বাব মধু খাব,
শ্রীগুরুর নাম জপে ধরে ॥ ৯৮

একতাল ।

ছি ছি মন ভ্রমরা দিলি রাজী ।
কালী পাদপদ্ম সুখা ত্যজে
বিষয় বিবে হলি রাজি ।
দশের মধ্যে তুমি শ্রেষ্ঠ
লোকে তোমায় কয় রাজাজি ।
সদা নীচ সঙ্গে থাক তুমি
রাজা বট রীতি পাছি ।
অহঙ্কার মদে মত্ত বেড়াও
যেন কাজির তাজী ।
তুমি ঠেকবে যখন শিববে তখন
কর্কে কালে পাপোম বাজি ।
বাল্য যুবা বৃদ্ধ দশা
ক্রমে ক্রমে হয় গতাজি ।
পড়ে চোরের কোটার মন টটায়
যে ভাজে সে মত্ত গাঁজি ।
ভুতুহলে প্রসাদ বলে
জরা এলে আসবে হাঙী ।
যখন দণ্ডপাণি লবে টানি
কি করিবে ও বাবাজি ॥ ৯৯

ইমন—একতাল ।

কাজ কি আমার কালী ।
হার কৃত কালী ওদরসী বিগলিতকেশী ।

বেই জনদয়ার কুণ্ডল, পড়েছিল যদি ।

সেই হতে মনিকণি বলে তারে ঘোষি ।

অসি বরুণার মধ্যে তীর্থ যাত্রাশরী ।

মায়ের করুণা বরুণা দায়ী,

অসিধারা অসি ।

কাশীতে মরিলে শিব দেন তবু-মলী ।

ওরে তবুমসীর উপরে সেই

মহেশমহিবী ।

রামপ্রসাদ বলে কাশী যাওয়া

ভাল ত না বাসি ।

ঐ যে পলাতে বেঁচেছ আমার

কালী নামের কাঁশি ॥ ১০০

একতাল।

শ্রামা মা উড়াচ্ছে ঘুঁড়ি ।

(তব সংসারে বাজারের মাঝে)

ঐ যে, মন ঘুঁড়ি, আশা রায়,

দাঁধা তাহে মায়া দড়ি ।

কাক গণ্ডী মতি পাঁধা,

তাতে পঙ্করানি নাড়ি ।

ঘুঁড়ি স্বপ্নে নিশ্চয় কর,

কারিগরি বাড়াবাড়ি ।

বিষয়ে যেহেতু মাঁজা,

ককশা হয়েছে দড়ি ।

ঘুঁড়ি লকে ছুটা একটা কাটে,

হেসে দেও মা হাত চাপড়ি ।

প্রসাদ বলে দক্ষিণা বাতাসে,

ঘুঁড়ি যাবে উড়ি ।

তব সংসার সমুদ্র পারের,

পড়বে যেয়ে তাড়াতাড়ি ॥ ১০১

একতাল।

এই দেখ সব মাগীর খেলা ।

মাগীর আপ্ত ভাবে গুপ্ত লীলা ।

স্বপ্নে নিশ্চয় বাধিয়ে বিবাদ,

ডেলা দিয়া ভাঙ্গে ডেসা ।

মাগী সকল বিষয়ে সমান রাজি,

নারাজ হয় সেকাজের বেলা ।

প্রসাদ বলে থাক বসে,

তবাব্দে ভাসাইবে ডেলা ।

যখন জোয়ার আসবে ওজারে বাবে

তাঁচিয়া যাবে ভাটার বেলা ॥ ১০২

জংল—একতাল।

জাল ফেলে জেলে রয়েছে বসে ।

তবে আমার কি হইবে গো মা ।

অগম্য জলেতে মীনের প্রব,

জেলে জাল ফেলেছ ভুবনময় ।

ও সে যখন যারে মনে করে,

তখন তারে ধরে কেশে ।

পালাবার পথ নাইকো জালে,

পালাবি কি মন ঘেঁরেছে কালে ।

রামপ্রসাদ বলে মাকে ডাক,

শমন দমন করবে এসে ॥ ১০৩

একতালা ।

সে কি সুখু শিবের সতী ।
 যারে কালের কাল করে প্রণতি ॥
 যাইচক্রে চক্রে করি,
 কমলে করে বসতি ।
 সে যে সর্বদলের দলপতি,
 সহস্রদলে করে স্থিতি ॥
 নেত্রটাবেশে শক্রে নাশে,
 মহাকাল হৃদয়ে স্থিতি ।
 ওরে বল দেখি মন সে বা কেমন,
 নাথের বুকে মাঝে নাথি ॥
 প্রসাদ বলে মায়ের লীলা,
 সকলি জানি ডাকাতি ।
 ওরে সাবধানে মন কর বশন,
 হবে তোমার শুদ্ধ মতি ॥ ১০৪

জংলা—একতালা ।

আমি অই খেদে খেদ করি ।
 ঐ যে ভূমি মা থাকিতে আমার,
 জাগা ঘরে হয় চুরি ॥
 মনে করি তোমার নাম করি,
 আবার সময়ে পাশরি ।
 আমি বুকেছি পেরেছি আশর,
 জেনেছি তোমার চাতুরি ॥
 কিছু দিলে না, পেলেনা,
 নিলে না খেলে না,
 মে দেখি কি আশারি ।

যদি দিতে পেতে, দিতে খেতে,
 দিতাম পাওনাইতাম তোমারি ॥
 বশঃ অশবশঃ হুতস হুতস
 সকল রস তোমারি ।
 ওমো রসে থেকে রস ভঙ্গ,
 কেন কর রসেশ্বরী ॥
 প্রসাদ বলে মন দিরাছ
 মনেরি আঁকঠারি ।
 ও মা তোমার সৃষ্টি দৃষ্টি গোড়া
 মিটি বলে ঘুরে মরি ॥ ১০৫

একতালা ।

শমন আশার পথ ঘুচেছে ।
 আমার মনের সঙ্গ ঘুরে গেছে ॥
 ওরে আমার ঘরের নবহারে,
 চারি শিব চৌকি রয়েছে ॥
 একশুটিতে স্বর রয়েছে
 তিন বজ্রতে বাঁধা আছে ॥
 সহস্র-দল-কমলে শ্রীনাথ,
 অভয় দিবে বসে আছে ॥
 যারে আছে শক্তি বাঁধা,
 চৌকিদারী তার লয়েছে ।
 সে শক্তির জোরে চেতন করে
 তাইতে প্রাণ নির্ভয়ে আছে ।
 মূল্যধারে বাধিতানে
 কঠমূলে জুড় মাঝে ।
 এ চারিহানে চারি শিব,
 নব যারে চৌকি আছে

স্বামীপ্রসাদ বলে এই স্বপ্নে,
চক্ষু স্বর্ঘ্য উদয় আছে।
ওরে তমো নশ করি তারা,
হৃদয়স্থিরে বিরাজিছে ॥ ১০৬

—
একতারা।

মন রে ভালবাস তাঁরে।
যে ভবলিঙ্গু পারে তারে।

এই কর ধাৰ্য্য কিবা কার্য্য অসার পসারে
ধনে জনে আশা বৃথা বিমূত সে পূর্বকথা
তুমি ছিলে কোথা এলে কোথা

বাবে কোথাকারে ॥

সংসার কেবল কাচ কুহকে নাচার মাচ
মারাবিনী কোলে আছি পড়ে কারাগারে
অহঙ্কার ঘেব রাগ অমূল্যে অমুরাগ।
দেহ রাজ্য দিলে ভাগ বল কি বিচারে ॥
যা করেছ চারা কিবা প্রায় অবসান দিবা
মহিষীপে ভাব শিবা সদা শিবাগারে ॥
প্রসাদ বলে হুর্গানাম সুধামর মোক্ষধাম
প্রপ কর অবিরাম সুধাও রসনারে ॥ ১০৭

—
একতারা।

ভাব কি ? ভেবে পরাণ পেল।
যার নামে হয়ে কাল, পদে মহাকাল,
তার কেন কাল রূপ হল ॥
কাল বড় অনেক আছে
এ বড় আশ্চর্য্য কালো।

বাকে হৃদয় মাঝে রাখিলে পেয়ে
হৃদয়পদ্ম করে আলো ॥
রূপে কালী নামে কালী
কাল হইতে অধিক কালো ॥
ওরূপ যে দেখেছে সেই মজেছে
অন্তরূপ লাগে না ভালো ॥
প্রসাদ বলে কুতূহলে,
এমন মেয়ে কোথায় ছিল।
না দেখে নাম শুনে কানে
মন গিয়া তার লিপ্ত হলো ॥ ১০৮

—
একতারা।

মনজান নাকি ঘটবে লেঠা।
যখন উর্জ বায় রুদ্ধ করে,
পথে তোমার দিবে কাঁটা ॥
আমি দিন থাকিতে উপায় বলি
দিনের সুদিন যেটা।
ওরে শ্রমা মায়েল শ্রীচরণে,
মনে মনে হওরে আঁটা ॥
পিঞ্জরে পুবেছ পাখা,
আটক করবে কেটা।
ওরে জান না যে তার ভিতরে,
হৃদয় রয়েছে নটা ॥
পেয়েছ কুসঙ্গী সঙ্গী,
ধিকি ধিকি ছটা।
তার বা বলিছে তাই করিছ,
এমনি বুকের পাটা ॥

প্রসাদ বলে মন জানতো
মনে মনে যেটা ।
আমি চাতরে কি ভেঙ্গে হাড়ী,
বুঝাইব সেটা ॥ ১০১

—
জংলা—একতাল।

আমার অন্তরে আনন্দময়ী ।
সদা করিতেছেন কেলী ।
আমি যে ভাবে সে ভাবে থাকি,
নামসী করু নাহি ভুলি ।
আবার হু আঁধি মুদিলে দেখি,
অন্তরেতে মুগ্ধমালী ॥
দ্বিষয় বুদ্ধি হইল হত,
আমায় পাগল বোল বলে সকলি ।
আমায় যা বলে তা বলুক তারা,
অন্তে যেন পাই পাগলী ॥
ঐরামপ্রসাদে বলে,
মা বিরাজে শতদলে ।
আমি শরণ নিলাম চরণতলে,
অন্তে না কেলিও ঠেলি ॥ ১১০

—
একতাল।

কাজ কি মা সামান্য ধনে ।
ওকে কাদছে গো তোর ধন বিহনে
সামান্য ধন দিবে তারা,
পড়ে হবে স্বরের কোণে ।
যদি দেও মা আমার অন্তর চরণ,
রাখি যদি পদ্মাসনে ॥

গুরু আমার কৃপা করে মা,
যে ধন দিলে কাণে কাণে ।
এমন গুরু আরাধিত মন্ত,
তাও হারালেম সাধন বিনে ॥
প্রসাদ বলে কৃপা যদি মা,
হবে তোমার নিজ গুণে !
আমি অন্তিম কালে জয় দুর্গা বলে,
স্থান পাই যেন ঐ চরণে ॥ ১১১

—
একতাল।

মায়ের এয়ি বিচার বটে ।
যে জন দিবানিশি দুর্গা বলে,
তারি কপালে বিপদ বটে ॥
হজুরেতে আদর্শ দিয়ে মা,
দাঁড়াইয়ে আছি করপুটে ।
কবে আদালত শুনানি হবে মা,
নিস্তার পাব এ শব্দটে ॥
সওয়াল জবাব করব কি মা,
বুদ্ধি নাইকো আমার বটে ।
ওমা ভরসা কেবল শিব বাক্য,
ঐক্য বেদাপরে বটে ॥
প্রসাদ বলে শমন ভয়ে মা,
ইচ্ছে হয় যে পালাই ছুটে ।
যেন অন্তিমকালে দুর্গা বলে,
প্রাণ তাজি আহুবারি শুটে ॥ ১১২

একতারা ।

আমায় কি ধন দিবি
তোর কি ধন আছে ।
তোমার রূপদৃষ্টি পাদপদ্ম,
বাঁধা আছে হরের কাছে ।
ওচরণ উদ্ধারের মা,
আর কি কোন উপায় আছে ।
এখন প্রাণপণে বাখাস কর,
টাটে বা ডুবায় পাছে ।
যদি বল অমূল্য পদ,
মূল্য আবার কি তার আছে ।
ঐ যে প্রাণ দিয়ে শব হয়ে,
শিব বাঁধা রাখিয়াছে ।
বাপের ধনে বেটার নন্দ,
কাহার বা কোথা বুচেছে ।
স্বামপ্রসাদ বলে, কুপুত্র বলে,
আমায় নিরংশী করেছে ॥ ১১৩

একতারা ।

দীন দয়াময়ী কি হ'বে শিবে ।
বড় নিশ্চিন্তে রয়েছ,
তোমার পতিত তনয় ডুলা ভবে ।
এ খাটে তরনী নাইকো,
কিসে পার হব মা ভবে ।
মা তোর দুর্গা নামে কলঙ্ক হবে মা
নইলে খালাস কর ভবে ।
ডাকি পুনঃ পুনঃ শুনিয়া না তন,
পিছু ধর্ম রাখলে ভবে ।

অতি প্রাতঃকালে অন্নভূষা বলে,
অন্ন নিবার কাজ কি তবে ।
স্বীরামপ্রসাদ বলে মা,
মোর অতি কিছু না হবে ।

মা তোর কানী মোক্ষধাম অন্নপূর্ণা নাম,
অগজনে নাম নাহি লবে ॥ ১১৪

ললিত বিভাষ—আড়ধেমুটা ।
কালীর নামের গুণী
দিয়া আছি দাঁড়াইয়া ।
শুনরে শমন তোরে কই,
আমিতে আটাসে নই,
তোর কথা কেন রব সয়ে ।
ছেলের হাতের মোড়রা নয় যে
ধাবে হুলকো দিয়ে ।
কট বলবি সাজাই পাবি,
মাকে দিব করে ।
সে যে কুতান্ত-দলনী শ্রামা,
বড় কেপা মেয়ে ।

স্বীরামপ্রসাদে যেন,
কর শ্রামা গুণ গেয়ে ।
আমি ফাঁকি দিয়ে চলে যাব,
চক্ষে ধূলা দিয়ে ॥ ১১৫

অন্নভূষা—অন্ন ।

এ সংসারে ডরি কারে,
রাজা যার মা মহেশ্বরী ।
আনন্দে আনন্দময়ীর,
খাস ভালুকে বসন্ত করি ॥

নাইকো অরিপ জমাবসি,
তালুক হয় না লাটে বসি মা,
আমি ভেবে কিছু পাইনে সন্ধি,
শিব হয়েছেন কস্মচারী ।
নাইকো কিছু অস্ত্র লেঠা,
দিতে হয় না মাথট বাটা মা,
অর হুগার নামে জমা ঐটা,
ঐটা করি মালজ্ঞানি ।
বলে দ্বিজ রামপ্রসাদ,
আছে এ মনের সাধ মা,
আমি ভক্তির জোরে কিন্তে পারি
ব্রহ্মময়ীর জমিদারী ॥ ১১৬

খাস্তাজ—আধরা ।

কালী তারার নাম জপ মুখেয়ে,
যে নামে শমনভর যাবে চূরে রে ।

যে নামেতে শিব সন্ন্যাসী,
হইল শশান-বাসী ;
ব্রহ্মা আদি দেব ঘাঁরে,
না পার তাবির। রে ।
ডুবু ডুবু হইল ভরা,
লোকে বলে ডুবেরে ;
তবু ভুল ইতে পার যদি,
ভোলানাথের মন রে ।

আমি অতি মুঢ়মতি,
না জানি তকতি স্ততি,
দ্বিজ রামপ্রসাদের নতি,
চরণতলে রেখ রে ॥ ১১৭

একতাল।

মুক্ত কর মা মুক্তকেশী ।
ভবে যন্ত্রণা পাই দিবানিশি ।
কালের হাতে সঁপে দিবে মা,
ভুলেছ কি রাজমহিষী ।
তার। কতদিনে কাটবে আমার,
এ ছরস্ত কালের কঁাসি ।
প্রসাদ বলে কি ফল হবে,
হই যদি গো কালীবাসী ।
ঐ যে বিমাতাকে মাথার ধরে,
পিতা হলেন শশানবাসী ॥ ১১৮

একতাল।

আমি নই পলাতক আসামি ।
ওমা কি ভয় আমার দেখাও তুমি ।
বাজে জমা পাওনি যে মা,
ছাটে জমি আছে কমি ।
আমি মহা মত্ত মোহর করা,
কবচ রাধি শাল তামামি ।
আমি নায়েব ধাসে আছি বসে,
আসল কলে সারে জমি ।
প্রসাদ বলে ধাজানা বাকী,
নাইকো রাধি কড়া কমি ।
যদি ডুবাও হুঃখ-সিদ্ধ-মাঝে,
ডুবেও পদে হব হামি ॥ ১১৯

একতারা ।

মন তোরে তাই বলি বলি ।
এবার ভাল খেল খেলারে গেলি ।
প্রাণ বলে প্রাণের তাই,
মন যে তুই আমার ছিলি ।
ওরে তাই হয়ে ভুলায়ে তাইয়ে,
শমনেরে সঁপে দিলি ।
সুন্দর মহা সুধা,
সুধায় খেতে নাহি দিলি ।
ওরে ষাওয়াইলি কেবলমাত্র,
কতকগুলো পালাপালি ।
যেয়ি গেলি ভেয়ি পেলাম,
করে দিলি মিথ্যাজ আলি ।
এবার মায়ের কাছে বুঝা আছে,
আমি নই বাগানের মালী ।
প্রসাদ বলে মন ভেবেছ,
দেবে আমার জলাঞ্জলি ।
ওরে জান না কি জুড়ে নৈথে,
য়েথৈছি দক্ষিণা কালী । ১২০

একতারা ।

তাই কালরূপ ভালবাসি ।
অগ্নময়োহিনী মা এলোকেশী ।
কালোর গুণ ভাল জানে,
তক শব্দ দেব গুণি ।
বিসি দেবের দেব মহাদেব,
কালরূপ তার জয়বাসী ।

কাল বরণ ব্রজের জীবন,
ব্রজাঙ্গনার মন উদাসী ।
হলেন বনমালী কৃষ্ণকালী,
বানী ত্যজে করে অসি ।
যতগুলি সঙ্গী মায়ের,
তারা সকল এক বয়সী ।
ঐ যে তার মধ্যে কেলো মা মোর,
বিরাজে পূর্ণিমার শশী ।
প্রসাদ ভণে অভেদ জানে,
কালরূপে মেশামিশি ।
ওরে একে পাঁচ পাঁচই এক,
মন করো না ঘেঘাঘেঘা । ১২১

একতারা ।

এবার ভাল ভাব পেয়েছি ।
কালীর অভয়পদে প্রাণ সঁপেছি ।
তবের কাছে পেয়ে ভাব
ভাবিকে ভাল ভুলায়েছি ।
তাই রাগ, ঘেঘ, লোভ ত্যজে,
অবশুণে মন দিয়েছি ।
তারা নাম সারাৎসার,
আত্মশিকার বাধিরাছি ।
সদা হুর্গা হুর্গা হুর্গা বলে,
হুর্গা মায়ের কাছ করেছে ।
প্রসাদ ভাবে যেতে হবে,
একথা নিশ্চিত জেনেছি ।
সব কালীর নাম পথের সম্বল,
যাত্রা করে বলে আমি । ১২২

একতাল।

সাধের ঘুমে ঘুম ভাঙ্গে না ।
 ভাল পেরেছ ভবে কাল বিছানা ।
 এই যে হুখের নিশি,
 ছেনেছ কি ভোর হবে না ।
 তোমার কোলেতে কামনা কান্ডা
 তারে ছেড়ে পাশ ফের না ।
 আশার চাদর দিয়াছ পাশ,
 মুখ ঢেকে তাই মুখ খুল না ।
 আছ শীত গ্রীষ্ম সমান ভাবে,
 রক্তক বরে তার কাচাও না ।
 খেয়েছ বিষয় মদ,
 সে মদের কি ঘোর ঘোচে না ।
 আছ দিবানিশি মাভাল হয়ে,
 ভ্রমেও কালী বল না ।
 অতি মৃদু প্রসাদ রে জুই,
 বুমায়ে আশা পুরে না ।
 তোর ঘুমে মরা ঘুম আসিবে,
 ডাকিলে আর চেতন পাবে না ।

একতাল।

আমার উমা সামাজ্য মেয়ে নয় ।
 গিরি তোমারি কুমারী তা নয় তা নয়
 পূর্ণে বা দেবেছি গিরি,
 কহিতে যনে আসি ভয় ।
 ওহে কার চকুখুঁধ, কার পক মুখ
 উমা উমাদের মস্তকে রত্ব ।

রাজ রাজেশ্বরী হয়ে,
 হস্ত বদনে কথা কয় ।
 ওকে গরুড় বাহন কালো বয়ণ,
 যোড় হাতেতে করে বিনয় ।
 প্রসাদ ভণে মুনিগণে,
 বোগ ধ্যানে যারে না পায় ।
 তুমি গিরি বস্ত্র, হেন কস্তা,
 পেরেছ কি পুণা উদয় ॥ ১২৩

একতাল।

শমন হে আছি দাঁড়িয়ে ।
 আমি কালী নামের পত্নী দিয়ে ।
 কালোপরে কালীপদ,
 সে পদ হৃদে জাগিয়ে ।
 মাঘের অভয় চরণ যে করে স্মরণ,
 কিকরে তার মরণ ভরে ॥ ১২৪

একতাল।

মা বিরাজে বরে বরে ।
 এ কথা ভাঙ্কিব কি হাঁড়ি চাতরে ।
 ভৈরবী ভৈরব সঙ্গে শিশু সঙ্গে
 কুমারী রে । যেমন অমূল্য লক্ষণ
 সঙ্গে, জানকী তার সমিত্যারে ।
 জননী, তনয়া, আত্মা সহোদর্য্য কি
 অপর । রামপ্রসাদ বলে বলব কি
 আর, বুকে লগ্নে ঠায়ে ঠায়ে ॥ ১২৫

একতাল।

মা আমার খেলান হলো ।
খেলা হলো গো আনন্দঘরী ।
ভবে এলেম কন্তে খেলা,
করলাম দ্বন্দ্ব খেলা ।
এখন কাল পেয়ে পাবাপের বাল্য ;
কাল যে নিকটে এলো ।
বাল্য কালে কত খেলা,
মিছে খেলার দিন গৌরালে ।
পরে আমার সঙ্গে লীল। খেলার,
অজপা দু'রায়ে গেল ।
প্রসাদ বলে বুদ্ধ কালে,
অশক্তি কি করি বল ।
ওমা শক্তিরূপা, ভক্তি দিয়া
মুক্তিরলে টেনে ফেল ॥ ১২ ॥

একতাল।

মন পরিবের কি দোষ আছে ।
তুমি রাজীকরের মেয়ে গ্রামা,
যেহি নাচাও তেঁদী নাচে ।
তুমি কর্ত্ত্ব ধর্ম্মাধর্ম্ম,
মর্ম্ম কথা বুঝা পেছে ।
ওমা তুমি ক্রিতি তুমি জল,
ফল ফলাচ্ছ ফলা পাছে ।
তুমি শক্তি তুমি ভক্তি তুমিই মুক্তি
শিব বলেছে । ওমা, তুমি হুংব তুমিই
হুংব চণ্ডিতে তা লেখা আছে ॥

প্রসাদ বলে কর্ত্ত্ব হুংব,
সে হুংব কাটনা কেটেছে ।
ওমা, মায়াহুংবে বেঁধে জীব,
কেপা কেপি খেল খেলিছে ॥ ১২৮

একতাল।

আর তোমায় না ডাকব কালী ।
তুমি মেয়ে হয়ে অসী ধরে,
লেংটা হইয়ে রূপ করিলি ।
দিয়া ছিলে একটা বস্ত্রি,
তাওতো দিয়ে হারে নিলি ।
ঐ যে ছিল একটা অবোধ ছেলে,
মা হয়ে তার মাথা খেলি ॥
দীন রামপ্রসাদ বলে মা,
এবার কালী কি করিলি ।
ঐ যে ভাক্সা নায়ে দিইয়ে ভরা,
লাভে মূলে ডুবাইলি ॥ ১২৯

একতাল।

সামাল ভবে ডুবে তরী ।
তরী ডুবে যার জনমের মত ।
জীর্ণ তরী তুকান ভারী,
বাইতে নারি, ভরে মরি ।
ঐ যে দেহের মধ্যে ছয়টা স্থিগু,
এবার এরাই কছে দানাদারি ॥
এনে ছিলে, বসে খেলে মন,
মহাজনের মূল খোয়ালি ।

বধন হিসাব করে দিতে হইবে মন,
তখন তহবিল হবে হান্নি ।
দীন স্বাম্যপ্রসাদ বলে মন,
নীয়ে বুলি ডুবায় তন্নী ।
তুমি পরের বয়ের হিসাব কর,
আপন বরে যায় যে চুরি ॥ ১৩০

—
একতাল।

ওমা তোর মায়া কে বুক তে পারে ।
তুমি কেপা মেয়ে, মায়া দিবে,
রেখেছ সব পাগল করে ।
মায়া ভয়ে এ সংসারে,
কেহ কারে চিন্তে নায়ে ।
ঐ যে এগি কালীর কাপ আছে যে,
যেদি দেখে তেগি করে ।
পাগল মেয়ের কি মন্ত্রণা,
কে তার ঠিক ঠিকানা করে ।
স্বামি প্রসাদ বলে, যায় গো জালা,
যদি অমুগ্রহ করে ॥ ১৩১

—
জংলা—ধররা ।

আমি কি এমতি ব্রব (মা তার) ।
আমার কি হবে গো দীন দরাময়ী ।
আমি ক্রিয়া হীন, ভজন বিহীন
দীন হীন অসম্ভব ।
আমার অসম্ভব আশা পূরাবে কি তুমি
আমি কি ও পদ পাব (মা তার) ।

হৃপ্ত হৃপ্ত যে হই সে হই,
চরণে বিনতি সব ।
হৃপ্ত হইলে জননী কি কোলে
এ কথা কাহারে কব, (মা তার) ।
প্রসাদ কহিছে তারা ছাড়া,
নাম কি আছে যে আর তা সব ।
তুমি তরাইতে পার তেঁই সে তারিণী
নামটী রেখেছেন ভব (মা তার) ॥

—
কিঁকিট—একতাল।

দিবা নিশি ভাব রে মন,
অন্তরে করাল বদনা ।
দীন কাদম্বিনী রূপ মাঘের,
এলোকে নী দিগ্বাসনা ।
মূল্যধারে সহস্রাবর বিহারে লে,
মন জান না ।
সদা পদ বনে হংসী রূপে,
আনন্দ রসে মগনা ।
আনন্দে আনন্দময়ী,
হৃদয়ে কর স্থাপনা ।
জ্ঞানাগ্নি জালিয়া কেন,
ব্রহ্মময়ী রূপ দেখ না ।
প্রসাদ বলে ভক্তের আশা,
পূরাইতে অধিক বাসনা ।
সাকারে সার্বভ্য হবে,
নির্কারণে কি শুণ বস না ॥ ১৩২

একতাল।

মন যদি যোর ঔষধ খাখা।
আছে ঐনাথ দস্ত, পটল দস্ত,
মধ্যে মধ্যে ঐটি চাখা।
সৌভাগ্য কররে দূরে,
মৃত্যুঞ্জয়ের কর সেবা।
হামপ্রসাদ বলে তবেই সে মন,
তব রোগে মুক্ত হবা। ১৩৪

অংলা—একতাল।

সে কি এমনি মেরের মেরে।
ধীর নাম জপিয়া মহেশ বাঁচেন

হলাহল খেয়ে।

হুটিস্থিতি প্রলয় করে, কটাক্ষে হেরিয়ে
সে যে অস্ত্র ব্রহ্মাণ্ড রাখি,

উদরে পুরিয়ে।

যে চরণে শরণ লয়ে, দেবতা বাঁচে দ্বারে
দেবেরদেব মহাদেব,

বাহার চরণে লুটায়।

প্রসাদ বলে রূপে চলে, রূপঘরী হয়ে।

তত্ত্ব নিওস্তকে বধে, হস্তার ছাড়িয়ে।

ললিত ধান্য—একতাল।

ভিলেক দাঁড়া ওরে শমন,
বধন ভরে হাকে ডাকিয়ে।
আমার বিপদকালে ব্রহ্মধরী,
এসেন কিনা এসেন দেখিয়ে।

লয়ে বাবি সঙ্গে করে,
তার এত ভাবনা কিরে।
তবে তারা নামের কবচ মালা,
বুধা আমি গলায় রাখিয়ে।
মহেশ্বরী আমার রাজা,
আমি খাশ তালুকের প্রজা,
আমি কখন নাতান, কখন সাতান,
কখন বাকীর দ্বারে না ঠেকিয়ে।
প্রসাদ বলে মারের লীলা,
অন্তে কি জানিতে পারে।
ধীর জিলোচন না পেল তত্ত্ব,
আমি অন্ত পাব কিরে। ১৩৫

গারা ভৈরবী—৪৭।

ভেবে দেখ মন কেউ কার নয়,
মিছে কেন ভ্রমণে।
দিন হুই দিনের অন্ত তবে,
কর্তা বলে সবাই বলে।
আবার সে কর্তারে দিবে কেলে,
কালাকালের কর্তা এলে।
যার অন্তে মন ভেবে,
সে কি সঙ্গে যাবে চলে।
সেই প্রেমসী দিবে সোবর হুড়া,
অমহল হবে বলে।
ঐহামপ্রসাদ বলে,
শমন বধন ধরবে চূলে।
তখন ডাকবি কালী কাশী বলে,
কি করিতে পারবে কালে। ১৩৬

একতাল।

মন হারানু লি কাম্বের গোড়া।
 তুমি দিবানিশি ভাবছ বসি,
 কোন্‌দার পাব টাকার তোড়া।
 চাকি কেবল কাকি মাত্র,
 শ্রামা মা মোর হেমের ষড়।
 তুই কাচমূলে কাকিন বিকালি
 ছি ছি মন তোর কপাল পোড়া।
 কর্ম হুত্রে যা আছে মন,
 কেবা পাবে তার বাড়।
 মিছে এদেশ সেদেশ করে বেড়াও
 বিধির লিপি কপাল মোড়া।
 কাল করিছে হৃদয়ে বাস,
 বাড়ছে যেন শালের কোড়া
 ওরে সেই কালের কর বিনাশ,
 ত্রাস ধরয়ে মল্ল সোড়া।
 প্রসন্ন বলে ভাবছ কি মন,
 পাঁচ শেয়ারের তুমি বোড়া।
 সেই পাঁচের আছে পাঁচা পাঁচি,
 তোমায় করবে তোলা পাড়া। ১৩৮

শাস্ত্রাজ—একতাল।

যদি দুঃখলনা ডুবাবেবা
 ও'র মন নেয়ে।
 মন হালি ছেড়না ভরসা বাঁধ
 পারবি যেতে বেয়ে।
 মন চকু দাড়ি বিষম হাড়ি,
 অজ্ঞান মনেচেয়ে।

ভালকাঁদ পেড়েছ শ্রামা
 বালিকরের মেয়ে।
 মন প্রজ্ঞা ব্যয়ে তক্তি বাদাম,
 দেওরে উড়াইয়ে।
 রামপ্রসাদ বলে কালী নামের
 যাওরে সারি পেয়ে। ১৩৯

একতাল।

কালী গো কেন লেংটা কির।
 ছিছি কিছু লজ্জা নাই তোমার।
 বসন ভূষণ নাই তোমার মা,
 রাজার মেয়ে গৌরব কর।
 মাপো এই কি তোমার কুলের ধর্ম,
 পতির উপর চরণ ধর।
 আপনি লে টা পতি লেংটা
 শ্রুশানে সমানে চর।
 মাপো আমরা সপে মরি লাজে,
 এবার মেয়ে বসন পর। ১৪০

দিক্‌কাণী—একতাল।

আপন মন মথ হলে মা,
 পরের কথার কি হয় তারে।
 পরের কথার গাছে চড়ে,
 আপন লোবে পড়ে মরে।
 পরের জামিন হলে পরে,
 সে মা দিলে আপনে ভরে।
 যখন দিনে নিরাই করে,
 দিক্‌কাণী সব হয় না করে।

আঠা বর্ষা লয়ে করে,
নাও না পেলে চলে ডরে ।
চাঁদা লোকে কৃষি করে,
পক্ষ জলে পড়ে মরে ।
যদি সে নিরাশ্রিতে পারে,
অন্ধরে কাঞ্চন করে ॥ ১৪১

একতাল।

হয়েছি মা জোর করিয়াদী ।
এবার বুঝে বিচার কর শ্যাম ।
ঐ যে মন করিছে জামিনদারী
নেচে উঠে ছটা বানী ।
অমিদ্যা বিমাতার ব্যাটা,
তার ছটা কাম আদি ।
যদি তুমি আমি এক হইতো,
পুর হতে দর করে দি ।
বিমাতা মরেন শোকে,
ছয়টায় যদি আমল না দি ।
সুখে নিঃশ্যানন্দ পুণে থাকি,
পায় হয়ে বাই ভব নদী ।
হুকুরে উজ্জ্বল কর মা,
হাজির করিয়াদী দাদী ।
এই ষোপার্জিত তজনের ধন,
সাধারণ নয় যে তা দি ।
মাতা আদ্যা, মহা বিদ্যা,
অবিভীত বাপ অনাদি ।
ওমা, ভোমার পুতে, সতিন পুতে,
জোর করে কার কাছে কাঁদি ॥

এসাদ ভণে, ভরসা মনে,
বাপতো নহেন মিথ্যাবাদী ।
সেঁকে বায়ে বায়ে খুব চেতেছি,
আর কি এবার কাঁদে পা দি ১৪২

মূলতালী—একতাল।

মন আমার বেতে চার খো,
আনন্দকাননে ।
বট মনোমরী শাস্তনা কেন,
কর না এই মনে ।
শিবরূত বান্ধাপনী,
মেই শিব পদবাসী,
ওনু মন ধায় কাশী স্বব কেমনে
অঙ্গপূর্ণা রূপ ধর,
পঞ্চজ্ঞেশ্বরী পদে কর,
নথ জালে গজা,
মণিকবিকার সনে ।
দ্বিপদে অলক্ত আতা,
অসি বক্রবার শোভা,
হউক পদাববিন্দে হেরি মরনে
এসাদ আছে ধেনুযুত,
শাস্ত করা উপযুক্ত,
কিবা কাজ অতিযুক্ত পুরী গমনে ॥

মূলতালি—একতাল।

অমলি পদপঙ্কজ দেহি নরনারায়ণজনে,
কৃপাবলোকনে তারিণী ।
ওপন ওল্লর ভরলর বান্ধিণী ॥

প্রথম রূপিণী সারা,
 কৃপানাথ দারা ভারা,
 ভব পাশাবার ভরষী ।
 সন্তানী নির্ভায়া সূতা,
 হুতা, সূতা, হীন সূতা,
 সূতাধার অমলকমলবাসিনী ।
 আশ্ব নিগমাতীতা খল মাতাখিল
 নিভা পুরুষ প্রকৃতিরূপিণী ।
 হংস রূপে সর্বভূতে,
 বিহরসি শৈলভূতে,
 উৎপত্তি প্রায় স্থিতি,
 ত্রিধা কারিণী ॥
 সুধাময় হুগা নাম,
 কেবল কৈনল্য ধাম,
 অজ্ঞানে জড়িত যেই প্রাণী ।
 তাপজরে সদাতলে,
 হলোহল কূপে মজে,
 তনে রামপ্রসাদ তার,
 বিবকল জানি ॥ ১৪৪

—
 মূলতানী ধানে—একতাল।

করুণা মরি কে বলে তোরে দয়ারবী,
 কারো হৃদয়ে বাতাসা (গো তারা,)
 আমার এনি দশা, শাকে অর মেলে কৈ
 কারে দিলে দরজান বা হুতা অথ যবতর
 ওহো, তারা কি তোরে বাপের ঠাহর,
 আমি কি তোরে কেহ নই ।

কেহ থাকে আটালিকার,
 মনে করি তেমি ছই ।
 মা গো, আমি কি তোরে পাকা বেতে
 দিয়াছিলাম নই ॥
 বিজ রামপ্রসাদে বলে,
 আমার কপাল বুঝি আমি অই ।
 ওমা, আমার দশা দেখে বুঝি,
 জামা হলে পাশাপন্নী ॥ ১৪৫

—
 একতাল।

ভূতের বেগার খাটব কত ।
 তারা বল আমার খাটাবি কত ॥
 আমি ভাবি এক, হয় আর
 হুধ নাই মা কদাচিত ।
 পঞ্চ দিকে নিরে বেড়ায়,
 এ দেহের পঞ্চভূত ।
 ও মা যড়রিপু সাহায্য তার,
 হলো ভূতের অনুগত ॥
 আসিয়া ভবসংসারে,
 হুঃখ পেলেম যথোচিত ।
 ও মা যার সুখেতে হব সুখী,
 সে মন নরপো মনেব মত ॥
 চিনি খলে নিম খাওয়ারে,
 যুচলোনা সে যুধের তিত ।
 কেন তিমক প্রসাদ, মনে বিবাদ,
 হয়ে কালীর শরণাগত ॥ ১৪৬

একতাল।

হুঃখের কথা শুন মা তারা ।
আমার ঘর ভাল নয় পরাংপর।
বাদের নিয়ে ঘর করি মা,
তাদের এমি কাজের ধারা ।
ওমা পাঁচের আছে পাঁচ বাসনা,
হুঃখের ভাগী কেবল তারা ।
অনীতি লক্ষ ঘরে বাস করিয়ে,
মানব ঘরে কেরা ঘোরা ।
এ সংসারেতে সং সাজিয়ে,
সার হলো গো হুঃখের ডরা ।
রামপ্রসাদের কথা লও মা,
এ ঘরে বসতি করা ।
ঘরের কর্তা যে জন,
ছিন্ন নহে মন,
ছজনেতে করে আরা ॥ ১৪৭

একতাল।

মা আমার বড় ভয় হয়েছে ।
সেখা জমা ওয়াশীল দাবিল আছে ।
রিপুর বশে চলেন আগে,
জাবলেন না কি হবে পাছে ।
ঐ যে চিত্র গুপ্ত বড়ই শক্ত,
যা করেছে তাই লিখেছে ।
জন্ম জন্মান্তরের যত,
বকেয়া বাকী জের টেনেছে ।
যান বেগি কর্তা ভেগি কল,
কর্তাকলের কল কলছে ।

জমার কসি ধরচ বেলী,
তলব কিসে রাজার কাছে ।
ঐ যে রামপ্রসাদের মনের মধ্যে,
কেবল কালী নাম ভরসা আছে ।

একতাল।

আমি কবে কালীবাসী হব ।
সেই আনন্দ কাননে গিয়ে,
নিবানন্দ নিবাসিব ।
গঙ্গাজল হিঙ্গলে,
বিশেষর নাথে পূজিব ।
ঐ বরাহেশ্বর জলে স্থলে,
মোলে পরে মোক্ষ পাব ।
অন্নপূর্ণা অশিষ্টাত্মী,
স্বর্ণময়ীর শরণ লব ।
আর বব বম্ বম্ তোলা বলে,
নৃত্য করে গাল বাজাব ॥ ১৪৯

একতাল।

মন ভুমি কি রক্তে আছ ।
ও মন রক্তে আছ রক্তে আছ ।
তোমার কণে কণে কেরা ঘোরা,
হুঃখে বোদন হুঃখে নাচ ।
রক্তের বেলা রক্তের কড়ি,
সোণার ঘরে তা কিনেছ ।
ও মন হুঃখের বেলা রক্তের দাবিক
মাটীয়ে ঘরে তাই বেজেছে ।

হৃৎকের স্বরে রূপের বাসা,
সেই রূপে মন মজারোছ ।
যখন সে রূপে বিরূপ হইবে,
সে রূপের কিরূপ ভেবেছ ॥ ১৫০

একতাল।

ভাল ব্যাপার মন কর্তে এলে ।
ভাসিয়ে মানব তরী কারণ জলে ॥
বাণিজ্য করিতে এলে,
মন ভব নদীর জলে ।
ওরে কেউ করিল হুনো ব্যাপার
কেহ কেহ বা হারালো মূলে ॥
ক্ৰিয়াপ তেজ মরুৎ বোম,
বোকাই আছে নায়ের ধোলে,
ওরে ছয় দাড়ি ছয় দিকে টেনে,
গুঁড়ার পা দে ডুবিয়ে দিলে ॥
পাঁচ জিনিষ নে ব্যবসা করা,
পাঁচে ডেকে পাঁচে মিলে ।
যখন পাঁচে পাঁচ মিশারে যাবে,
কি হবে তাই প্রসাদ বলে ॥ ১৫১

একতাল।

ও মন তোর নামে কি নাশিলা দিব ।
ও তুই সকার বকার বলতে পারিল
বলতে নারিন্ দুর্গা পিব ॥
ধৈর্যেছ জিলিপি বাজা,
সুখি নগা সত্যজা ।

ওরে শেষে পাবি সে সব মজা,
যখন রে পকত পাব ॥
পাঁচ ইন্ড্রিয়ের পাঁচ বাসনা,
কেমন করে স্বর করিব ।
ওরে চুরি দারি করিলে পরে,
উচিত মত সাজাই পাব ॥ ১৫২

একতাল।

কালী কালী বল রসনা রে ।
ও মন বই চক্রে রথ মথো,
শ্রামা মা মোব বিরাজ করে ॥
তিনটে কাছি কাছা কাছি,
সূক্ত বাঁধা মূল্যধারে ।
পাঁচ ক্রমতায়, সারথি তার,
রথ চালায় দেশ দেশান্তরে ॥
যুড়ি ষোড়ঃ দেড় কুচে,
দিনেতে দশকুণ্ডী মারে ॥
সে যে সময় সির নাড়িতে নারে,
কলে বিকল হলে পবে ॥
তীর্থে গমন মিথ্যা ভ্রমণ,
মন উচাটন করো নারে ।
ও মন দ্বিবেদীর ঘাটেতে বৈস,
শীতল হবে অন্তঃপুরে ॥
পাঁচ জনে পাঁচ স্থানে হেলে,
কেলে রাখবে প্রসাদেয়ে ।
ও মন এইত সময় মিছে কাল যায়,
যত ডাকতে পার হু অক্ষরে ॥ ১৫৩

একতাল।

করে বামা কার কামিনী ।
বসে কমলে ঐ একাকিনী ॥
বামা হাসছে বদনে, নয়ন কোণে,
নির্গত হয় সৌন্দর্যিনী ।
এ জনমে এমন কহে,
না দেখি না কর্ণে শুনি ।
গজ ধাচ্ছে ধরে, ফিরে উপরে,
ঘোড়শ নবঘোবনী ॥ ১৫৪

একতাল।

মনরে তোর চরণ ধরি ।
কালী বলে ডাকরে, ওরে ও মন,
তিনি ভব পারের তরী ।
কালী নামটা বড় মিঠা,
বলরে দিবা শরীরী ।
ওরে, যদি কালী করেন কৃপা,
তবে কি শমনে ডরি ॥
দ্বিজ রামপ্রসাদ বলে,
কালী বলে বাব তরী ।
তিনি তনয় বলে বয়া করে,
তরাবেন এ ভব বারি ॥ ১৫৫

একতাল।

মারের চরণ তলে হানি লব ।
আমি অসময়ে কোথা বাব ॥
যরে বারি না হয় যদি,
বাহিরে বব কতি কি ঘোন

মারের নাম ভরসা করে,
উপবাসী হয়ে পড়ে বব ।
প্রসাদ বলে উমা আমার,
বিদায় দিলেও নাইকো দাব ।
আমার হুই বাহ প্রসারিয়ে,
চরণতলে পড়ে প্রাণ ত্যজিব ॥ ১৫৬

একতাল।

এলোকেশী দিগম্বরা ।
কালী পুরাও মোর মনবাসনা ॥
যে বাসনা মনে রাখি,
তার লেশ মা নাহি দেখি,
আমায় হবে কি না হবে দয়া,
বলে দেমা ঠিক ঠিকানা ।
যে বাসনা মনে আছে,
বলেছি মা তোমার কাছে,
এ মা তুমি বিনে ত্রিভুবনে,
এ বাসনা কেহ জানে না ॥ ১৫৭

একতাল।

মরি গো এই মন ছুঁখে ।
ওমা মা বিনে দুঃখ বলব কাকে ॥
একি অসম্ভব কথা শুনে
বা কি বলবে লোকে ।
ঐ যে বার মা জনকীধরী,
তার ছেলে মরে পেটের ভুঁকে ॥
সে কি তোমার সাধের ছেলে মা,
রাখলে বারে পরম হুখে ।

ওমা আমি কত অপরাধী,
 লুন মেলে না আমার শাকে ।
 ডেকে ডেকে কোলে নিয়ে,
 পাহাড় মারিলে আমার বুকে ।
 ওমা, মায়ের মত কাজ করেছে,
 ঘোষিবে জগতের লোকে ॥ ১৫৮

—
 একতালী ।

পুরল নাকো মনের আশা ।
 আমার মনের হুঃখ রৈল মনে ।
 হুঃখে হুঃখে কাল কাটালেম,
 হুঃখের আর কিবে ভরসা ।
 আমি বলব কি করুণাময়ী,
 সবে ছয়টা কর্শ-নাশা ।
 জীয়াইয়াসাদ বলে মা,
 ভেবে ভেবে পাইনে দিশা ।
 আমি অভয় পদে শরণ নিয়ে,
 ঘটল আমার উচা দশা ॥ ১৫৯

—
 একতালী ।

থাকি এক ধান ভান্ডা ঘরে ।
 তাই ভয় পেয়ে মা ডাকি তোরে ।
 হিম্মোলেতে হেলে পড়ে,
 আছে কালীর নামের জোরে ।
 ঐ যে বাত্রে এসে ছয়টা চোরে,
 মেটে দেওয়াল ডিকিয়ে পড়ে ॥ ১৬০

—
 একতালী ।

ভবে আর জন্ম হবে না ।
 হবে না জন্মের অর্থেরে ।
 ভবানী ভৈরবী ভ্রামা,
 বেদ শাস্ত্রে নাইকো সীমা,
 তারার মহিমা আপনি মাত্র,
 জেনেছেন শিব শঙ্করে ।
 আমার মায়ের নাম গান কতি,
 কত পাণী পেল ভরে ।
 ওমা কৈলাস দিব্য পুরী,
 দেখাও এবার মা আমারে ॥ ১৬১

—
 পিলু বাহার—৮৭ ।

মা বলে ডাকিস্ না রে মন,
 মাকে কোথা পাবে তাই ।
 থাকুলে এসে দিত দেখা,
 সর্বনাশী বেঁচে নাই ।
 গিরে বিমাতার ভীরে,
 কুশ পুস্তল দাহন করে,
 ওরে অশৌচান্ত পিও গিরে,
 কালাশোভে কানী বাই ॥ ১৬২

—
 পিলু বাহার—৮৭ ।

বল ইহার ভাব কি, নয়নে ঝরে জল
 (এহণে কালীর নাম) ।
 তুমি বহুদর্শী মহাপ্রাজ্ঞ, হির করে বল
 একটা করি প্রতীকার,
 তুবা কাঁট বটে কার ।

কালী নামানি কলসার অঙ্গে,
সেই অল ঢল ঢল ।
কাল ভাবি চক্ষু মুদি,
নিজ্ঞা আবির্ভাব যদি ।
শিব শিরে গজা তারি, প্রবাহ নির্মল ।
আজ্ঞা করেছেন গুরু,
যেই তীর্থ বটে ক্ষুর,
গজা বহুনার ধারায় নিত্যন্ত এই ফল ।
প্রসাদ বলে মন ভাই,
এই আমি ভিক্ষা চাই,
যেই তটে আগন নিকটে দিও হল ।

একতাল।

পতিত পাবনী পরা ।

পরামৃত কলদায়িনী ।

হুদীনে চরণ ছায়া, বিতর শব্দর জায়া ।
রূপাং কুরু বশুণে মা, নিস্তার কারিণী ।
কৃত পাপ হীন পুণ্য, বিষয় ভজনা শূন্য ।
তারাক্রমে তারয় মাং, নিখিল জননী ।
জ্ঞান হেতু ভবার্ঘব চরণ তরনী তব ।
প্রসাদে প্রসন্ন। ভব, তবেই গৃহিণী ॥১৬৪

একতাল।

অপর জগৎহরা জননী ।

অপারে ভব সংসারে এক তরনী ।

অজ্ঞানেতে অন্ধ জীব,

ভেদ ভাবে শিবা শিব ।

উভয়ে অভেদ, পরমাত্মা বল্ললিণী ।

মারাতীত নিজে মায়া,
উপাসনা হেতু কারা,
দিনদয়াময়ী বাহ্যাদিক কলদায়িনী ।
আনন্দ কাননে ধাম,
কলকি তারিণী নাম ।
যদি অঙ্গে দেহ অস্তে,
শিব বলে মানি ।
কহিছে প্রসাদ দীন,
বিষয় মুক্তিরা হীন,
নিজগুণে তিনলোক তারয় তারিণী

অংল—ধরুরা ।

কালী হলি মা রাসবিহারী ।

(নটবর বেশে বৃন্দাবনে)

পৃথক প্রণব নানা লীলাভব,

কে বুকে একথা বিষয় ভারী ।

নিজ তমু আধা, শুণবতী রাধা,

আপনি পুরুষ আপনি নারী ।

ছিল বিবসন কটী, এবে পীত ধটি,

এলো চুল চূড়া বংশীধারী ।

আগেতে কুটিল নয়ন অপাঙ্গে,

মোহিত করেছ ত্রিপুরারি ।

এবে নিজ কাল, তমু রেখা ভাল,

ভূলালে নাগরী নয়ন ঠারি ।

ছিল বন বন হাস, ত্রিভুবন ত্রাস,

এবে মুহ হাস, ভূমে ব্রজকুয়ারী ।

পূর্বে শোণিত মাগধে নেচে ছিলে শ্রামা

এবে জিহ্ব তব বহুনা বারি ।

প্রসাদ হাসিছে, সরসে ভাসিছে,
বুঝেছে জননী মনে বিচারি।
মহাকাল কাহ্ন, শ্রাম শ্রামা তহ্ন,
একই সকল বুকিতে নারি ॥ ১৬৬

একতারা।

ডাকরে মন কালী বলে।
আমি এই স্তুতি মিনতি করি,
ভুলনা মন সময় কালে।
এসব ঐশ্বর্য তাজ, ব্রহ্মময়ী কালী তাজ,
ওরে ওপদ পঙ্কজে মজ,
চতুর্ভুজ পাশে হেলে।
বসতি কর যে স্বরেতে,
পাহারা দিচ্ছে যমদূতে,
ওরে পারবে না ছাড়াইয়ে বাইতে,
কাল কঁাসি লাগবে পলে ॥
বিজ্ঞ রামপ্রসাদে বলে,
কালের বসে কাজ হারালে,
ওরে এখন যদি না ভঞ্জিলে,
আম্ভী থাকে আম কুরালে ॥ ১৬৭

খট ভৈরবী—একতারা।

তোমার নাথি করে, ওমন।
তুমি কার আশার বসেছ রে মন ॥
তহ্ন তরী ভবের চড়ায়,
ঠেকে রয়েছে রে।
স্বয়ং স্বয়ং গুরুব নামে,
বাদাম দিয়ে বেয়ে চল যারে ॥

প্রসাদ বলে হয় দ্বিগু নিরে,
সোজা হয়ে চল রে।
নৈলে আধারের কুটীরের গৌড়,
যোগে লেগেছে রে ॥ ১৬৮

(সমর বিষয়ক)

কামিনী যামিনী বরণে রণে, এল কে।
উলঙ্গ এলোকেনী,
বাম করে ধরে অসি,
উল্লাসিতা দানব নিধনে।
পদ্মভরে বহুমতী,
সন্তীতা কম্পিতা অতি;
তাই দেখে পশুপতি,
পতিত চরণে রণে।
বিজ্ঞ রামপ্রসাদে কর,
তবে আর কিরে ভয়;
অনায়াসে যম জয়,
জীবনে মরণে রণে ॥ ১৬৯

একতারা।

কেরে মন মোহিনী।
ঐ মনোমোহিনী ॥
চল চল চল তড়িৎ ঘটী,
মণি ময়কত কান্তি ছটা।
একি চিত্ত ছলনা, দৈত্য দলনা,
ললনা নলিনী বিড়ম্বিনী ॥
সপ্ত পেতি সপ্ত হেতি,
দপ্তবিংশ-ত্রিংশ ময়নী।

শশী খণ্ড শিরোসী, মহেশ উরসী,
হরের রূপসী একাকিনী ।

লম্বাট ফলকে, অলকা বলকে,
নাসানলকে, বেসরে মণি ।

মরি ! হেরি একি রূপ, দেখ দেখ ভূপ,
সুখা রস কুপ, বদনধানি ।

শাশানে বাস, অটহাস,
কেশ পাশ, কাদধিনী ।

বামা সমরে বরদা, অশুর দরদা,
নিকটে প্রমোদা, প্রমাদ পণি ।

কহিছে প্রসাদ, না কর বিবাদ,
পড়িল প্রমাদ, স্বরূপে পণি ।

সমরে হবে না জয়ী রে,
ব্রহ্মময়ী রে, কল্পণাময়ী রে, বল জননী ।

কালেংড়া—ঠুংরি ।

হের কার রমণী নাচে রে ভরকরা
বেশে । কেরে, নব নীল জলধর কার
হায় হায়, কেরে, হর হৃদি হৃদ পদে
নিগবাসে ।

কেরে, নির্জনে বসিয়া, নির্দ্বাপ
করিল, পদ বস্তোৎপল বজনি, তবে
কেন রসাতলে যায় ধরনী ; কেন ইচ্ছা
করে, অতি পাড় করে, বাঁধি প্রেম
ডোরে, রাখি হৃদি সরোবরে, হিলোলে
ভালে ।

কেরে নিখিত রামকলীতর,
হেরি উর, বর দর করি কর, ফের

নীলদ হইতে নির্গত চপলে ; অতি
রোষ বলে, ভুজঙ্গম দলে, নাতি পদ-
মূলে, ত্রিবলীর ছলে, দংশিল এসে ।

কেরে উন্নত কুচ কলি, মুখ শত-
দলে অলি, গুণ্ গুণ্ করিয়া বেড়ায়
যেন বিকশিত, সিঁতাক্ষোজ বনরো-
হায় ; কিবা গুষ্ঠ শোভা, অতি লোল
জিহ্বা, হর মনোলোভা, যেন আসব
আবেশে, শিশু সুখা ভাসে ।

কেরে কুন্তল জাল, আবৃত মুখ-
মণ্ডল, লম্বিত চুন্নি ধরায়, তাহে ভুজ-
ধনুর্বাণ সন্ধান করা ; অর্দ্ধচন্দ্র ভালে,
শিতি মুহ দোলে, কি চকোর খেলে,
কিবা অরুণ কিরণে গজমতি হাসে ।

কত হুকবা হুকবী, নাচিছে ভৈরবী,
হিহি হিহি করিছে যোগিনী, কত
কটরা তর্রিয়া, সুখা যোগায় অমনি ;
রামপ্রসাদ তপে, কাজ নাই রণে, এ
বামার সনে, যার পদতলে শব ছলে
আন্ততোষে । ১৭১

বাস্তাজ—রূপক ।

এলো চিকুর নিকর, নর কর কটীতটে,
হরে বিহরে রূপসী ।

সুখাংগু তপন, দহন নয়ন,
বদানবরে বসি শশী ।

শব শিশু ইয়, অতিতলে শোকে,
বাম করে মুক্ত অসি ।

বামেভর কর, বাঁচে অস্তর বহু,
বরাহনা রূপ হসি ।

সদা মদালসে, কলেবর ধলে,
হাসে প্রকাশে সুধারাসি ।

সমস্তা স্ববাসা, মাঠে: মাঠে: ভাবা,
হুয়েকানুকূল্যে বোড়লী ।

প্রলাদে প্রসঙ্গা, ভব ভব-প্রিয়া,
ভবার্থব ভব বাসি ।

অনুর বহুণা, হরণে মন্ত্রণা,
চরণে গঙ্গা গঙ্গা কানী ॥ ১৭২

রামকলী—আড়া ।

চলিয়ে চলিয়ে কে আসে,
গলিত চিকুর আসব আবেশে ।

বামা রূপে ক্রান্তপতি চলে,
দলে দানব দলে, ধরি করতলে,
গজ গঙ্গালে ॥

করে কালীর শরীরে, কুধির শোভিছে,
কালিন্দীর জলে কিংবদন্ত ভাসে ।

করে নীল কমল, ক্রীমুখ মণ্ডল,
অর্ধচন্দ্রে ভালে প্রকাশে ।

করে নীলকান্ত, মণি নিভাস্ত,
নখর নিকর, তিমির নাশে ।

করে কলের ছটার, তড়িত বটার,
ঘন ঘোর রবে, উঠে আকাশে ॥

বিভিন্নতর, সবার হৃদয়,
ধর ধর ধর, কীপে হৃদয় ॥

মাগো । কোপ কর দূর, চল নিজ পুর,
নিবেদে ক্রীড়ামপ্রসাদ দাসে ॥ ১৭৩

বিভাস—তিঙট ।

এলো চিকুর ভার, এ বামা
মার মার মার হবে ধায় ॥

রূপে আলো করে ক্রিতি,
গজপতি রূপ গতি,

রতি-পতি-মতি মোহ পায় ।

অপহরণ কুলে কালী, কুল নাশ করে কালী
নিমন্ত্র নিপাতি কালী, সব সেরে যায় ॥

সকল সেরে যায়, একি ঠেকিলাম দায়,
এ অশ্রুর মত বিদায় ॥

কাল বলে এত কাল, এড়ালেম যে অজ্ঞান
সেই কাল চরণে লুটায় ।

টেনে ফেল রক্তাকল, গজাকল বিশ্বদল,
শিব পুজার এই কল, অশিব ঘটায় ॥

অশিব ঘটায়, এই দমুজ ভটায়,
কি কুরব ঘটায় ॥

ভব দৈব রূপ শব, মুখে নাহি মাত্র রব,
কার ভরসার রব, হার ॥

জিনিলাম ব্রহ্মময়ী, হই বা না হই জয়ী,
নিভাস্ত কল্পণাময়ী, স্থান দিবে পায় ॥

স্থান দিবে পায়, নিভাস্ত মন ভায়,
একম করসায় ॥

প্রসাদ বলে ভাল বটে,
এ মুক্তি বটেহে বটে,

এ নবমুখ প্রাণে বাঁচা যায় ॥

মরণে কি আছে তর, জন্মের দক্ষিণা হয়।

দক্ষিণাতে মন লয় কর দৈত্যরায় ।

ওহে দৈত্য রায়, তজ এই দক্ষিণার,

আর কি কাজ আশার ॥ ১৭৪

খান্ধাজ—রূপক ।

মা কত নাচ গো রণে ।

নিরুপম বেশ বিপ্লবিত কেশ,

বিবসনা হর-জুদে,

কত নাচ গো রণে ॥

সদ্য-হত দীতি-তনয়-

মস্তক-হার লঙ্ঘিত মুজ্বলনে ।

কত বাজিত কটীতটে,

নর কর নিকর কুণপ শিশু প্রবণে

অধর জ্বলিত, বিষ বিনিম্বিত,

কুন্দ বিকশিত সুদশনে ॥

শ্রীমুখমণ্ডল কমল,

নিরমল সাটহাস সঘনে ।

সজল জলধর, কান্তি সুন্দর,

রুধির কিবা শোভা ও বরণে ।

প্রসাদ প্রবদতি, মম মানস,

নৃত্যতি রূপ কি ধরে 'নয়নে ॥ ১৭৫

বিভাস—তিওট ।

নব নীল নীরদ তরু রুচি কে ?

ঐ মনোমোহিনী রে ॥

তিমির শশধর, বাল ফিল-কর,

সমান চরণে প্রকাশ । কোটী চন্দ্র

কলকত, শ্রীমুখ মণ্ডল, নিমি, সুধামৃত
ভাব ॥

অবতংস সে প্রবণে, কিশোর বিধি
অরি গলিত কুন্তল পাশ । গলে সুন্দর
বরণ, সুহার লঙ্ঘিত, সত্য সঘনে
নিবাস ॥

বামার বামকর পর, বড়ো নরশির,
সবো পূর্ণাভিলাষ । শশী সকল ভালে,
রিরাজে মহাকালে, ঘোর ঘন ঘন
হাস ॥

ভণে শ্রীকবিরঞ্জে বাহা করেছি
মনে, করুণাবলোকনে, কলুষচর কর
নাশ । তব নাম বদনে, যে প্রকাশে
সে জনে, প্রভবে এ কথা আভাষ ॥ ১৭৬

মল্লার—ধররা ।

মোহিনী আশা বাসা, ঘোর তম-
নাশা বামা কে ।

ঘোর ঘট, কান্তি ছটা ব্রহ্মকটা
ঠেকেছে ॥

রূপসী শিরসী শশী, হরোরসী এলো-
কেলী, মুখ কালা, সুধা ঢালা কুলবালা
মাটিছে ॥

ক্রুত চলে জাস্ত টলে, বাছ বলে
দৈত্য মলে, ডাকে শিবা কব কিবা,
দিবানিশি করেছে । কীণ বীন ভাষ্য
হীন হুট চিত্ত হুর্কটিন, রামপ্রসাদে
কালীর বাদে, কি প্রমাণে ঠেকেছে ॥

মজার—ধরমা ।

এলো কেশে, কে শবে, এলোরে
বামা । নখরনিকর হিমকরবর, রঞ্জিত
ধন তনু, মুখ হিমধামা ।

নব নব সঙ্গিনী, নব রস রঞ্জিনী,
হাসত ভাসত নাচত বামা । কুলবালা
বাহবলে, প্রবল দমুজ্জলে, ধরাডলে
হতরিপু সমা ।

ভৈরব ভূত, প্রমথপণ ধন রবে,
রণ জয়ী শ্রামা । করে করে ধরে
তাল বধম বম্ব বাজে গাল, ধাঁ ধাঁ ধাঁ
শুড় শুড় বাজিছে দামামা ।

ভবভরতঙ্গম, হেতু কবি রঞ্জন,
মুক্তি করম হুনামা তব গুণ প্রবণে,
সতত মম মনে, ঘোর তবে পুনরপি
গমন বিরামা ॥ ১৭৮

কিঁকিট—আড়া ।

শ্রামা বামা কে ? তনু দলিতাঙ্গন,
শরদ-সুধাকর-মণ্ডল-বদনী রে ? কুন্তল
বিগলিত, শোণিত শোভিত, তড়িত
জড়িত নব স্বন বলকে ।

বিপরীত একি কাজ লাজ ছেড়েছে
দূরে, ঐ রথ স্রবী গজ বাজী বদানে
পুরে । মম দল প্রমল, সকল হত বল
চঞ্চল বিকল হৃদয় চমকে ।

প্রচণ্ড প্রতাপ রাশি মৃত্যু রূপিনী,
ঐ কামরূপ পদে এ কেমন কামিনী ।

লজ্জা নগন ধরনীধর সাগর, ঐ সুবতি
চকিতে নরন পলকে ।

ভীম ভবার্ণব তারণ হেতু, ঐ যুগল
চরণ তব করিয়াছি সেতু । কলয়তি
কবি রামপ্রসাদ কবিরঞ্জন, কুরু কৃপা
লেশ, জননী কালীকে ॥ ১৭৯

খান্ধাজ—তিওট ।

চিকণ কাল রূপা হৃন্দরী ত্রিপুরারি
হৃদে বিহরে । অরুণ কমল দল, বিমল
চরণতল, হিমকরনিকর রাজিত নখরে ।

বামা অট অট হাসে, তিমির
কলাপ নাশে, ভাষে সুধা অমিত
করে । ভ্রমে কোকনদ দল, মধুকর
চঞ্চল লব্ধগতি পতিত যুবতী অধরে ।

সহজে নবিনা কীণা, মোহিনী
বসন হীনা, কি কঠিনা দৃষ্টি না করে ।
চঞ্চলাপাঙ্গ প্রাণহর; বরসিত শর ধর,
কত কত শত শত রে ॥

কহে রামপ্রসাদ কবি, অসিত
ষায়েয় ছকি, ভাবিয়া নরন করে ।
ওপদ পঙ্কজ পল্লবে বিহরতু মানস
আশ ধরে ॥ ১৮০

কিঁকিট—আড়া ।

নমর করে ওকে রমণী ।
কুলবালা জিভুবন মোহিনী ॥

ললাট নয়ন বৈশানর, বাঘাবিহু,
 বামেতর তরপি ।
 মরুত মুকুট বিমল মুখমণ্ডল,
 নৃতন জলধর বরনী ॥
 শব শিব শিরে, মন্দাকিনী রাজত,
 চল চল উজ্জ্বল বরনী ।
 উরোপরি যুগপৎ, রাজিত কোকনদ,
 সুচারু নখর নিকর, সুধা ধামিনী ॥
 কলয়তি কবিরঞ্জন, করুণাময়ী করুণাং
 কুরু হর-মোহিনী ।
 গিরিবর কস্তে, নিখিল শরণ্যে,
 মন জীবন, ধন, জননী ॥ ১৮১

ধাড়া—টিমা তেতাল।

হৃদয়ে সংগ্রামে
 ও কে বিরাজে বামা ।
 কাম রিপু মোহিনী
 ও কে বিরাজে বামা ॥
 উপন দহন শলী,
 ত্রিনয়নী ও রূপসী,
 কুবলয় দল তমুশামা ।
 বিবসনা এ তরুণী, কেশ পড়িছে ধরনী,
 সমর নিপুণা গুণধামা ।
 কহিছে প্রসাদ সার,
 তারনী সমুখে বার,
 যমজয়ী বাজাইরা দামা ॥ ১৮২

কিঁকিট—জলদ তেতাল।

আরে ঐ আইল কেরে শনবরনী ।
 কেরে নবীনা নগনা লাজ বিরহিতা,
 ভুবন মোহিতা, একি অজুতিতা,
 কুলের কাশিনী ।
 কুঞ্জরবর গতি আসবে আবেশ,
 লোলিত বসনা গলিত কেশ,
 হর নরে শঙ্কা করে হেরি বেশ,
 হকার রবে রে দলুজ দলনী ॥
 কেরে নব নীল কমল কলিকা বলি,
 অঙ্গুলী দংশন করিছে অলি,
 মুখচন্দ্রে চকোরগণ,
 অধর অর্পণ করত পূর্ণ শশধর বলি ।
 ভ্রমর চকোরেতে লাগিল বিবাদ,
 এ কহে নীল কমল,
 ও কহে চাঁদ, দোহ করতাই নাদ,
 চিচ্চিকি গুণ গুণ করিয়ে ধনি ॥
 কেরে জ্বলন সুচার,
 কদলী তরু নিশিত,
 কুধির অটীর বহিছে,
 তদুর্দ্ধে কটীবেড়া, নরকর ছড়া,
 কিঙ্কিণী সহ শোভা করিছে ।
 করতল দুল, নিরমল অভিশয়,
 বামে অসিমুণ দক্ষিণে বরাভয়,
 খণ্ড খণ্ড করে রথ গজ হর,
 জয় জয় ডাকিছে সজিনী ॥
 কেরে উজ্জ্বল ভুবর,
 হেরি হেরি পয়োধ্য

করীকৃত ভয়ে বিদগ্ধে,
অপরূপ কি এ আদ্র,
চতুমুণ্ডহারী হৃৎকরী হৃৎকর পরে ।
প্রফুল্ল বদনে রদন কলকে,
মুহূহাত প্রকাশ্য দামিনী মলকে ।
রবি অনল শশী ত্রিনয়ন পলকে
দন্তে কণ্ঠে সঘনে ধরনী ॥ ১৮৩

ধাষাজ—তিওট ।

কে হর-ছদ্ম বিহরে ।

তনু রচিত, সজল বন নিম্জিত,
চরণে উদিত বিধু মধরে ॥
নীল কমল দল, ঐশ্বর্যমণ্ডল,
প্রমজল শোভে শরীরে ।
ময়কত মুকুরে, মঞ্জু মুকুতাকল
রচিত কিবা শোভা মরি মরি রে ॥
গলিত চিকুর ষটা, নব জলধর ছটা,
কাঁপল দশ দিশি তিমিরে ।
শুভ্রতর পদভর, কন্ঠ ভূজগবর,
কাতর মুচ্ছিত মই রে ॥
ঘোর বিষয়ে মজি, কালী পদ না ভজি,
মুখা ত্যজিয়া বিধ পান করি রে ।
তপে ঐকবিরজন, দৈব বিকৃষন,
বিকলে মানব দেহ ধরি রে ॥ ১৮৪

বিভাস—টিমা ভেতাল ।

জানি বামা কে বিরাজে ভবে ।
বিলসিত ক্রীড়া, ক্রীড়া গভা শবে ॥

গদ গদ রসে স্তানে, বনল চুলায়ে হাসে
অতনু সতনু জহু অতনুভবে ।
রবিন্দ্রতা মন্দাকিনী, মধ্য সরস্বতী মানি
ত্রিবেদী সঙ্গমে মহাপুণ্য লভে ॥
তরুণ শশাক মিলে, ইন্দীবর চাঁদ মিলে,
অনলে অনল মিলে, অনল নিভে ।
কলয়তি প্রসাদ কবি, ব্রহ্ম ব্রহ্মময়ী ছবি
নিরখিলে পাপ তাপ, কোথায় রবে ॥

বিভাস—টিমা ভেতাল ।

অকলক শশীমুখী, মুখাপানে সদা মুখী,
তনু তনু নিরখি, অতনু চমকে ।
না ভাব বিরূপ ভূপ, ঘাঁরে ভাব ব্রহ্মরূপ
পদতলে শবরূপ, বামা রণে কে ॥
শিশু শশধর ধরা, মুহাস মধুর ধার।
প্রাণ ধরা ভাব, ধরা আলো করেছে ।
চিন্তে বিবেচনা কর, নিশাকর দিবাকর
বৈশ্যনর নেত্রবর-কর বলকে ॥
রামা অগ্রগণ্য, বটে ধন্তা, কার কন্তা,
কিবা অধেষণে রণে এসেছে ।
সঙ্গে কি বিকৃতি গুণা, মধু ভুলা দন্তভুলা
এলা চুলা গায় ধুলা ভর করে হে ॥
কবি রামপ্রসাদ ভাবে, রকা কর নিজদালে
যে জন একান্ত জ্ঞানে, মা বলেছে ।
তার অপরাধ কম, যদি না করিবে জামা
তবে নো তোমার উমা, মা বলিবে কে ॥

ধাম্বাজ—চিমা ভেতাল।

বামা ও কে এলোকেশে ।
সজিনী রুদ্রিণী ভৈরবী বোগিনী,
রূপে প্রবেশে অতি বেবে ।
কি হুখে হাসিছে,
লাজ নাই বাসিছে,
নাচিছে মহেশ উরসে ।

ঘোর রূপে মগনা,
পিবতি সুধা কি আবেসে ।
চলিয়া চলিয়া বাইছে চলিয়া,
বদবে বলিয়া, ঘন হাসে ।
কাহার নারীয়ে, চিনিতে নারি রে,
মোহিত করেছে, ছিন্ন বেশে ।
কারে আর ভজরে, ওপদে মজরে,
রূপে আলো করিছে দিপ দশে ।
কি করি রণেতে, হরেছে মনেতে,
প্রসাদ ভণেতে চল কৈলাসে ॥১৮৭

ধাম্বাজ—চিমা ভেতাল।

ওকে ইন্দীবর নিদি কান্তি,
বিগলিত বেশ ।
বসনবিহীন কেবল সুমরে ।
মদনমথন উরসী রূপসী,
হাসি হাসি বামা বিহরে ।
প্রলয়কালীন জলদ পর্জ্যে,
ভিষ্ঠ ভিষ্ঠ সতত ডর্জে,
জল বনোহরা শমন সোদরা পর্ব
ধর্ম করে ।

শব্দে শব্দে প্রথম দীক্ষা, প্রথম
বরস বিপুল শিক্ষা, ক্রুদ্ধ নরনে, নিরুখে
বে জনে, গমন শমন নগরে । কলরতি
প্রসাদ হে জগদম্ব, সময়ে জিনাত
বিপুলদম্ব, সম্বর বেশ, কুকুপা
লেশ, ব্রহ্ম বিবুধনিকরে ॥ ১৮৮

ধাম্বাজ—চিমা ভেতাল।

চল চল জলদ বরসী এ কার রমণী রে ।
নিরুখ হে ভূপ, ঈশ শবরূপ,
উরসী রাজে চরণ ।
নরনারী উজ্জল, চন্দ্র নিরমল,
সতত বলকে কিরণ ।
একি, চতুরানন হরি, কলরতি শঙ্করী,
সম্বরণ কর রণ ।
মগনা রণ মদে, সচলা ধরা পদে,
চরণে অচল চালন ।
কর্ষিরাজ কম্পিত, সতত জ্বাসিত,
প্রলয়ের এই কি কারণ ।
প্রসাদ দাসে ভাবে, জাহি নিজ দাসে,
চিত্ত মে মত্ত বারণ ।
সদা বিষমালব পানে, ভ্রমিছে বিজ্ঞানে
কদাচনা মানে বারণ ॥ ১৮৯

নলিত—তিষ্ঠ ।

শঙ্কর পদতলে, মগনা বিপুলদে,
বিগলিত কুন্তলজাল ।

বিমান বিধুবর, ত্রিমুখ সুন্দর,
 ভক্তচিহ্ন বিজিত, তরুণ তমাল ।
 যোহিনী সকল, তৈরবী সময়ে,
 করে করে ধরে ভাল ।
 ক্রুদ্ধ মানস, উর্দ্ধে শোণিত,
 পিণ্ডিত নয়ন বিশাল ।
 নিগম সারিগম, গণ গণ, গণ,
 মবল্লব যন্ত্র মণ্ডন ভাল ।
 তা তা খেই, দ্বিমকি দ্বিমকি
 ধা ধা উক্ষ বাদ্য বসাল ॥
 প্রসাদ কলয়তি, হে শ্রামা সুন্দরি,
 ব্রহ্ম মম পরকাল ।
 দীন হীন প্রতি, কুরু রূপালেশ,
 বারবর কাল করাল ॥ ১১০

ললিত—রূপক ।

নলিনী নবীনা মনোমোহিনী ।

বিগলিত চিকুর ঘটা, গমনে বরটা,
 বিবসনা শবাসনা মদাগসা । বোড়লী
 বোড়লকলা, কুশলা সরলা, ললাটে
 বালার্ক বিধু, প্রতিতলে ব্রহ্মা বিধু,
 মনুজ্ঞা মধুর মূৰী, মধুর লালসা ॥

সোম-মৌলি শ্রিয়া নাম, রবিজ
 মঙ্গল ধাম, ভঞ্জে বুধ বৃহস্পতি, হীন-
 কৰ্ম্মনাশ । হরিণাকী হরিমধ্যা, হরি-
 হর ব্রহ্মারাদ্যা, হরি পরিবার সেই,
 যে জন্মে বিদ্যাশা ॥ ১১১

কিষ্কি—একতাল ।

কে মোহিনী ভালে ভাল নলী,
 পরম রূপসী বিহরে সময়ে বামা,
 বিগলিত কেনী । তনু তনু অমানিশা,
 দিগন্তরী বালাকুশা, সব্যে বরাভয়,
 বাম করে মুণ্ড অসি ॥

মরি কিবা অপরূপ, নিরখ দহুজ
 ভূপ, হুরী কি অহুরী কি পন্নী কি
 মাহুরী । জরী হব যার বলে, সেই
 প্রভু শব ছলে, পদে মহাকাল, কালরূপ
 হেন বাসি ॥

নানারূপ মায়া ধরে, কটাক্ষে মানস
 হরে, কণ্ঠে বশু বিরাট বিকট মুখে
 হাসি । কণ্ঠে ধরাতেল ছুটে, কণ্ঠকে
 আকাশে উঠে, ঝিলে রথ রথী গজ
 বাজী রাশি রাশি ॥

ভঞ্জে রামপ্রসাদ সার, না জান
 মহিমা মার, চৈতন্য রূপিণী নিত্যলক্ষ-
 ময়ী মহিমা । যেই শ্রাম সেই শ্রামা,
 অকার আকারে বামা, আকার করিয়া
 লোপ, অসি ভাব নলী ॥ ১১২

বিভাস—টিমা তেতাল ।

মরি ও রমণী কি রূপ করে ।

রমণী সমর করে, ধরা কাশে পদ-
 ভরে, রথ রথী সারথী ভূরজ গরাসে ।
 কলেবর মহাকাল, মহাকালে শোভে
 ভাল, দিনকর কর চাকে চিকুর পাশে ॥

আতঙ্কে মাতঙ্গ ধায় পতঙ্কে পতঙ্গ
প্রায়, মনে বাসি শব্দী বসি, পড়ে
ভরাসে । নিরুপমা রূপছটা, ভেদ
করে ব্রহ্ম কটা, প্রবল দলুজ ঘটা,
গেলে পরাসে ॥

ভৈরবী বাজায় গাল,
যোগিনী ধরিলে তাল,

হরি কিবা হুরসাল গান বিভাসে ।

নিকটে বিবুধ-বনু, যতনে যোগায়
মধু, দোলায়ে বদন বিধু নহু যুহু হাসে ।

সবার আসার আশা, সূচায়েছে
আশা গাসা, জীবনে নিরাশা, ফিরে না
থায় বাসে ।

ভণে রামপ্রসাদ সার, নাম লয়ে
শ্রামা মার, আনন্দে বাজায় দামা, চল
কৈলাসে ॥ ১১৩

ললিত—তিওট ।

ও কার রমণী সমরে নাচিলে ।

দিগন্তরী দিগন্তরোগরি শোভিলে ॥

তরু নব ধারা-ধর, রুধির-ধারা নিকর,

কালীন্দ্রের জলে কিংগুক ভাসিলে ॥

বদন বিমল শব্দী, কত হুধা করে হাসি
কালরূপে তম রাশি রাশি নাশিলে ।

কহে কবি রামপ্রসাদে,

কালিকা কমল পদে,

‘স্বাক্ষর’ হেতু যোগী জুবে ভাসিলে ॥

ললিত—তিওট ।

ফুলবালা উলঙ্গ, ত্রিভঙ্গ কি রঙ্গ,
তরুণ বয়েস ।

দলুজদলনা, ললনা, সমরে শবে,
বিগলিত কেশ ॥

খন ঘোর নিনাদিনী, সমরে বিবাদিনী,
মদনোন্মাদিনী বেশ ।

ভূত পিশাচ প্রমথ সঙ্গে, ভৈরবগণ
নাচত রঙ্গে, সজ্জিনী বড় বজ্জিনী, নগনা
সমান বেশ ॥

গজ রথ রথী করত গ্রাস, হুরা-
হুর নর লদয় জাম, ক্ষত চলত চলত
রসে গর গর, নরকর কটীদেশ ।
কহিলে প্রসাদ ভুবন পালিকে, করুণাৎ
কুরু জননী কালিকে, ভব পারাবার
তরাবার ভার, হরবধু হর ক্রেশ ॥ ১১৫

বেহাগ—তিওট ।

শ্রামা বামা গুণধামা কালাত্তক উরসী ।
বিহরে বামা অর হরে ।

হুরী কি অহুরী, কি নাগী কি পন্নগী,
কি মাহুরী ॥

নাসে মুকুতা কল বিলোর, পূর্ণচন্দ্র
কোলে চকোর, সতত দোলিত বোর
বোর, মন্দ মন্দ হাসি । একি করে
করে করী ধরে রূপে পশি, তরুণীনা
হুনবীনা, বরুণীনা ঘোড়ী ॥

নীল কমল দল জিতান, তড়িত
জড়িত যমুনা হাঙ্গ, লজ্জিতা কুচকলি
অপ্রকাণ্ড, ভালে শিশু শশী। কত ছালা
কত কলা, এ প্রবলা চিত্তে বাসি, রামা
নব্যা ভব্যা অব্যাহত গামিনী রূপসী।

দিত্তিহৃতচর, সমর প্রচণ্ড, সলিলে
প্রবেশি। এটা কেটা চিত্তে যেটা,
হুঃখরাশি, ময় সর্ষ পর্ষ পর্ষ করে,
একি সর্বনাশী।

কলয়তি রামপ্রসাদ দাস, ঘোর
তিমিরপঙ্ক নাশ, হৃদয় কমলে সতত
বাস, শ্রামা দার্যকেনী। ইহকালে
পন্নকালে, জয়ী কালে, কুহুরাসী কথা
নিভাত, কৃতান্ত শান্ত, ত্রিকান্ত প্রবেশি

ছায়নাট—ধররা।

সময় করে কাল কাহিনি।
কাদম্বিনী বিড়ম্বিনী, অপরা কুসুমা-
পরাজিতা ধরনী, কে রণে রমণী।
সুখাং সুখা কি প্রমজ বিন্দু, ত্রিমুখ না
একি শারদ ইন্দু, কমল বহু, বহি,
সিদ্ধান্তনয়, এ ভিন নয়নী।

আমরি আমরি মন্দ মন্দ হাস,
লোক প্রকাশ, আন্তর্য্য বাহিনী।
কণী কথান্তরণ জিনি গণি দত্ত কুন্দ-
জেনী। কেশাধ ধরনীপরে বিরাজ,
কলকল শব প্রাণে সাজ, না করে সাজ,
কেমন কাজ, ময় সমাজে তরুণী।

আমরি আমরি চণ্ডমুণ্ড মাল, করে
কপাল একি বিশাল ভাল ভাল কাল-
দণ্ড ধারিণী। ক্রীণ কটীপর, নৃকর-
নিকর; আবৃত কত কিস্কিনী।

সর্বাস শোভিত শোভিত যুগে,
কিংকক ইব ঋতু বসন্তে। চরশোপান্তে
মনহুরন্তে, রাধ কৃতান্তদলনী।

আমরি আমরি সজিনী সকল,
ভাবে চল চল, হাসে থল থল, চল চল
ধরনী। ভয়কর কিবা, ডাকিতেছে
শিবা, শিব উরে শিবা আপনি।

প্রলয় কারিণী করে প্রমাদ, পরি-
হর ভূপ বৃধা বিবাদ। কহিছে প্রসাদ,
দেহ মা প্রসাদ, প্রসাদ বিবাদ নাশিনী।

মালতী।

আজ শুভনিশি পোহাইল তোমার।
এই যে নন্দিনী আইল, বরণ করিয়া
আন যত্নে। মুখশশী দেখ আসি,
দূরে বাবে হুঃখরাশি, ও চাঁদ মুখের
হাসি, সুখা রাশি করে।

সুনিয়া এ শুভ বাণী, এলো চলে
ধার রাণী, বস 'না সময়ে। বদ পদ
ভাব ভরে, বর বর বাঁধি করে, পাছে
করি গিরিবরে অমনি কাদে গলা
ধরে।

পুনঃ কোলে বসাইরা, চারু মুখ
নিরবিধা, চুপে অরণ অধরে। বলে,

জনক ভোমার গিরি, পতি জনম
ভিখারী, তোমা হেন হুকুমারী, দিলাম
দিগবরে ।

বস সহচরীপণ, হয়ে আনন্দিত
মন, হেসে হেসে এসে ধরে করে ।
কহে বৎসরেক ছিলে ভুলে, এত প্রেম
কোথা খুলে, কথা কহ মুখ ভুলে, প্রাণ
মরে মরে ।

কবি রামপ্রসাদ দাসে, মনে মনে
কত হাসে, ভাসে মহা আনন্দ সাগরে ।
জননীর আগমনে, উল্লাসিত জনজনে,
দিবাশিখি নাহি জানে, আনন্দে
পাশরে । ১১৮

—
ললিত ।

ওহে প্রাণনাথ গিরিবর হে, ভরে
ওজু কানিছে আমার । কি শুনি
দারুণ কথা, দিবসে আঁধার ।

বিছারে বাঘের ছাল, ধারে বসে
মহাকাল, বেরোও গণেশ মাটা, ডাকে
বায় বায় । ভব দেহ হে, পাষণ,
এদেহে পাষণ প্রাণ, এই হেতু এতক্ষণ
না হলো বিদায় ।

তনয়া পরের ধন, বুঝিয়া না বুকে
মন, হার হার একি মিড়ননা বিবাতার ।
প্রসাদের এই বাণী, হিমবিরি রাজ-
বানী প্রকৃতি চকোরী যেমন, নিরাশা
হুধার । ১১৯

একতাল ।

বাও গো জননি, জানি জোরে ।
তারে দাও বিত্তন সাজা যা, যে তোর
ধোঁসামুদি করে । মা মা বলে পাছু,
পাছু যে জন স্তুতি ভক্তি করে ।
হুঃখে শোকে দহে তারে দাখিল
করিস্ বনের ঘরে ।

অঙ্গে কারে পাওয়া যায় ক্রীণ
আলে বারি ধার, যেজন হয় শক্ত, তার
ত্রিকাল মুক্ত জোর অবরে । চোখে
আতুল না দিলে পর, দেববি না মা
বিচার করে ।

ওমা হরের আরাধ্য পদ, ভরে
দিলি মহিমান্বরে । যে হু-কথা শুনাতে
পারে, যে জনা হেডের ঘরে । তার
হরে আশ্রিত সদা থাকিস্ মা পরাণের
ডরে ।

রামপ্রসাদ কৃতার্থ হবে, কৃপাকণা
জোরে । সাধরে ভ্রামার পদ এ নব
ইন্দ্রিয় হরে । ২০০

—
একতাল ।

অন্নপূর্ণার বস্ত কানী ।
শিব বস্ত কানী বস্ত,
বস্ত বস্ত গো আনন্দময়ী ।
ভাসীন্দবী বিদ্বাজিত
হরে অর্ঘ চন্দ্রোদয় ।

উত্তর বাহিনী গঙ্গা,
জল চলেছে নিবলিখি ।
শিবের ত্রিশূলে কানী,
বেষ্টিত বরুণা অসি ।
ক্রমধ্যে মরিলে জীব,
শিবের শরীরে মিসি ।
কি মহিমা অন্নপূর্ণার,
কেউ থাকে না উপবাসী ।
ওমা রামপ্রসাদ অল্পুত
তোমার চরণ ধূলায় অভিসারী ॥

—
একতাল।

র্তাহার জমি আমার দেহ,
ইহে কি আর আপদ আছে।
যে দেবের দেব অকুণ্ঠন হয়ে,
মহামন্ত্র বীজ বুনেছে ।
ধৈর্য্য খোঁটা ধর্ম্ম বেড়া,
এ দেহের চৌদিকে ঘেঁরেছে ।
এখন কাল চোরে কি কর্তে পারে,
মহাকাল রক্ষক রয়েছে ।
দেখে শুনে ছটা বলদ,
ঘর হতে বাহির হয়েছে ।
কালী নাম অস্ত্রের ধারে,
পাপ ভূণ সব ক্রুটে গেছে ।
প্রেমবারি সুবৃষ্টি ভায়,
অবনিখি স্মৃতিতেছে ।
কালী কলতরুরে কে ডাই,
চতুর্ভূজ দল ধরেছে ॥ ২০২

একতাল।

আমার মনে বাসনা জননি । তাবি
ব্রহ্মরজে সহস্রারে, হ, ল, ক, ব্রহ্ম-
কলিনী ॥ মূলে পৃথী ব, স, অস্তে, চারি
পত্রে মায় ডাকিনী । সার্কি ত্রিখলয়া-
কারে, শিবে বেয়ে কুন্তলিনী ॥

স্বাধিষ্ঠানে, ব, ল অস্তে, বহুদলোপার
বাসিনী । ত্রিবেণী বরুণ, বিষ্ণু, শিব,
ভৈরবী ডাকিনী ॥

ত্রিকোণ মণিপুত্রে, বক্রি বীজ
ধাতিণী । ড, ক, অস্তে দিল দলে, শিব
ভৈরবী লাকিনী ॥

অনাহতে ষট্ কোণে, দ্বিযজ্ঞদল
বাসিনী । ক, ঠ, অস্তে বায়ু বীজ, শিব
ভৈরবী কাকিনী ॥

বিশুদ্ধাধ্য স্বরবর্ণ, বোদ্ধন দল
পদ্মিনী । নাগোগরি বিষ্ণু আসন, শিব-
শঙ্করী সাকিনী ॥

ক্রমধ্যে দ্বিদলে মন, শিব নিজ চক্রে
যোনি । চন্দ্র বীজে সুধাকরে, হ, ক,
বর্ণে হাকিনী ॥ ২০৩

—
অতলা—একতাল।

নটবর বেশে বৃন্দাবনে
কালী বলে রাসবিহারী ।

পৃথক্ প্রণব, নামা-জীলা ভব,
কে বুকে এ কথা বিবদ তারি ॥

নিজ তনু আধা, গুণবতী রাধা,
 আপনি পুরুষ, আপনি নারী।
 ছিল বিবসন কটী, এবে স্ত্রীত বটি,
 এলো চুল চূড়া বংশীধারী।
 আগেতে কুটিল, নয়ন অপাঙ্গে,
 যোহিত করেছ ত্রিপুরারী।
 এবে নিজে কালো, তনু রেখো ভালো,
 ভূলালে নাগরী নয়ন ঠারি।
 ছিল ঘন ঘন হাস, ত্রিভুবন ত্রাস,
 এবে মুহূ হাস, তুলে ব্রহ্মকুমারী।
 পূর্বে শোণিত সাগরে, নেচেছিলে শ্রামা
 এবে প্রিয় তব যমুনা বারি।
 প্রসাদ হাসিছে, সরসে ভাসিছে,
 বুকেছি জননি মনে বিচারি।
 মহাকাল কালী, শ্রামা শ্রাম তনু,
 একই সকল, বুঝিতে নারি ॥ ২০৪

একতাল।

বাস্নাতে দাও আশুপ জেলে
 কার হবে তার পরিপাটী।
 কর মনকে খোলাই, আপদ বলাই,
 মনের ময়লা ফেল কাটি।
 কালীদেহের কুলে চল,
 সে জলে বোপ ধরেক ভাল,
 পাপ কাঠের আশুপ জাল,
 চাপারে চৈতন্তের কাটি ॥ ২০৫

জগদ্ধাম—একতাল।

মন কি কর তবে আসিয়ে।
 ওরে দিবে অবশেষে, জগদ্ধাম শেষ
 ক্রমেতে নিঃশাস বার ফুয়ারে।
 হং বর্ণ পুরকে হর, সংসর্গ রেচকে বর।
 অহিনিশ করে জপ হংস হংস বলিয়ে
 জগদা হইলে লাজ, কোথা তব রবে রয়
 সকল হইলে তজ, শুভানীরে না তাবিয়ে
 চলনে দিশুণ কর, ততোধিক নিদ্রায় হর
 বিনয়ে রামপ্রসাদ কর,

ততোধিক সঙ্গম সময়ে ॥ ২০৬

বিভাস—একতাল।

ভান্না আহ গো অন্তরে,
 মা আহ গো অন্তরে।
 কুল কুণ্ডলিনী জগদময়ী মা।
 এক হান মূল্যধারে, আর হান
 সহস্রারে, আর হান চিত্তামণি পরে।
 শিব শক্তি সবে্যে বাসে, জাহ্নবী বনুনা
 নাকে, সরস্বতী মধ্যে শোভা করে।
 ভূজঙ্গরূপা লোহিতা, স্বরূপে শু-
 নিক্রিতা, এই ধ্যান করে বস্ত্র নৈবে।
 মূল্যধার স্বাধিষ্ঠান, যদিপূর নাতিহান,
 অনাহতে বিত্তজাখ্য করে।
 বর্ণরূপা তুমি বট, ক, স, হ, ল, ভ,
 ক, ক, ঠ, যোল স্বর কঠোর বিহরে।
 হ, ক, আশ্রয় তুর, নিত্য কহিল
 গুরু, চিত্তা এই শরীর তিতরে।

ব্রহ্মা আদি পাঁচ ব্যক্তি, ভাকি-
জাদি ছয় শক্তি, ক্রমে বাস পদের
উপরে। নজেন্দ্র মকর আর, মেঘবর
কৃষ্ণসার আরোহণ দ্বিতীয় কুঞ্জে ॥

অজনা হইলে রোধ, তবে অগ্নে
তায় বোধ, শুভ্রে বস্তু মনুত্রত করে।
বহ্নীজল বহ্নি বাৎ, লয় হয় অচিরাত
হং হং হং হং হং হং হং ॥

কিরে কর কৃপাদৃষ্টি, পুনর্জার হয়
হৃষ্টি, চরণ যুগলে সুধাকরে। তুমি
নাথ তুমি বিষ্ণু, হৃদাধার বেন ইন্দু,
এক আত্মা তেদ কেবা করে ॥

উপাসনা ভেদ ভেদ, ইথে কোন
নাহি বেদ, মহাকাশী কাল পদ ভরে।
নিজা ভঞ্জে বাব ঠাই, তার আর নিজা
নাই, থাকে জীব, শিবকর তারে ॥

মুক্তি কল্পা তারে ভঞ্জে, সে কি
আর বিবরে বঞ্চে, পুনরপি আসিয়া
সংসারে। আত্মাচক্রে করি ভেদ,
মূঢ়াও ভক্তের বেদ, হংসী রূপে নিল
হংস বরে ॥

চারি ছয় দশ বার, বোড়শ দিল
আর, কণ শত দল শিরোপরে। ঐশ্বর্য
বসতি তথা, শুনি প্রজ্ঞাদের কথা,
বোঙ্গী ভাবে অনিন্দ্য সাগরে ॥ ২০৭

মৌরচন্দ্রা।

গিরিবর। আর আমি পারিনি হে,
প্রবোধ দিতে উমারে। উমা কেঁদে
করে অভিমান, নাহি করে স্তম্ভ পান,
নাহি ধার কীর মনী সরে ॥

অতি অবশেষে নিশি, পশনে উদয়
শশী, বলে উমা ধরে দে উমারে।
কান্দিয়ে ফুলালে আঁধি মলিন ও মুখ
দেখি, মায়ে ইহা সহিতে কি পারে ॥

আর আর মা মা বলি, ধরিয়ে কর
অঙ্গুলী, বেতে চার না জানি কোথারে।
আমি কহিলাম তার চাঁদ কিরে ধরা
বার, ভূষণ কেলিয়ে মোরে মারে ॥

উঠে বসে গিরিবর, করি বহু সমা-
দর, মৌরীয়ে লইয়া কোলে করে।
সানন্দে কহিছে হাসি, ধর মা এই লও
শশী, মুকুর লইয়া দিল করে ॥

মুকুরে হেরিয়া মুখ, উপজিল মহা-
মুখ, বিনিমিত্ত কোটি শশধরে ॥

ঐরামপ্রসাদ কর, কত পুণ্য পুণ্ড-
চর, জনত জননী বার করে। কহিতে
কহিতে কথা, সুনিমিত্তা জনমাতা,
শোয়াইল পানক উপরে ॥ ২০৮

মূলতানী—একতাল।

নিভাত্ত বাবে দিন এ দিন বাবে,
কেবল ঘোষণা হবে গো। তারা
সাঁদে অসংখ্য কলক-হর্ষে হো ॥

এসে হিলাম ভবের হাটে, হাট
করে বসেছি হাটে ; ওমা ঐশ্বর্য
বসিল পাটে, নারে লবে গো ।

দশের ভরা ভরে নার, হুঃখী জনে
কেলে যায় ; ওমা তার ঠাই যে কড়ি
চার, সে কোথা পাবে গো ।

প্রসাদ বলে পাষণ মেয়ে, আসন
দে মা কিরে চেয়ে ; আমি ভাসান
দিলাম গুণ রেয়ে ভবাবশে গো ॥ ২০১

মূলতানী—একতাল।

ভারা তোমার আর কি মনে
আছে । ওমা এখন যেমন রাখলে
সুখে, তেমি সুখ কি পাছে । শিব যদি
হয় সত্যবাদী, তবে কি তোমার সাধি
মাগো, ওমা, কাকির উপরে কাকি,
ডান চক্ষু নাচে ।

আর যদি থাকিত ঠাই, তোমায়ে
সাধিতাম নাই ; মাগো ওমা দিবে
আশা, কাটলে পাশা, ভুলে দিবে
গাছে ।

প্রসাদ বলে মন দূঢ়, দক্ষিণায়
জোর বড়, মাগো ওমা আমার দক্ষা
হলো রক্ষা দক্ষিণা হয়েছে ॥ ২০২

একতাল।

মন দেখি তাই কি হয় মনে ।

এই কথা কহিলে করে লকায় ।

কেহ বলে ভুত প্রেত হবি,
কেহ বলে তুই স্বর্গে যাবি,
কেহ বলে সালোকা পাবি,

কেহ বলে সায়ুজ্য মেলে ।
বেদের আভাস, তুই ঘটাকাশ,
ঘটের নাশকে মরণ বলে ।

ওরে শূঙ্কতে পাপ পুণ্য পণ্য,
মাগু করে সব ধোয়ালে ।

এক ঘরেতে বাস করিছে,
পঞ্চজনে মিলেজুলে ।

সে যে সময় হইলে আপনা আপনি,
যে যার হানে যাবে চলে ।

প্রসাদ বলে বা ছিলে ভাই,
তাই হবি রে নিদান কালে ।
যেমন জলের বিশ্ব জলে উদয়,
জল হয়ে সে মিশার জলে ॥ ২০৩

শবসাধনা ।

জগদম্বার কোটাল, বড় ঘোর
নিশার বেরুলো, জগদম্বার কোটাল !
জয় জয় ডাকে কালী, ঘন ঘন করতালি
বম্ বম্ বাজাইয়া গাল ॥

ভক্তে ভয় দেখাবারে, চতুশ্চ
শূভাগারে, ভ্রমে ভুত ভৈরব বেডাল ।
অর্দ্ধচন্দ্র শিরে ধরে, ভীষণ জিহ্বা করে,
আপাদনস্থিত জটা জাল ॥

শমন সমান মর্গ, প্রথমোক্তে জলে
মর্গ, পরে ব্যাক্ত অর্দ্ধ বিদাল । ভয়

পায় ভূতে আরে, আসনে তিষ্ঠিতে
নারে, সম্মুখে দুরায় চক্ষু লাল।

যে জন সাধক বটে, তারকি আপদ
বটে, তুষ্ট হরে বলে ভাল ভাল। মন্ড-
সিদ্ধ বটে ভোর, করাল বদনী জোর,
তুই জয়ী ইহ পরকাল।

কবি রামপ্রসাদ দাসে, আনন্দ-
সাগরে ভাসে, সাধকের কি আছে
জ্ঞান। বিভীষিকা সে কি মানে,
বসে থাকে বীরাসনে, কালীর চরণ
করে ঢাল। ২১২

হর কিরে মাতিয়া, শঙ্কর কিরে মাতিয়া
শির্জা করিছে শুভ ভয় ভয়,
ভৌ ভৌ ভৌ বসন্ত বসন্ত,
বব বসন্ত বব বসন্ত গাল বাজিয়া।
মগন হইয়া প্রমথনাথ,
ষটক ডমরু লইয়া হাত,
কোটি কোটি কোটি দানব সাধ,
খাশানে কিরিছে গাইয়া।
কটীতটে কিবা বাঘের ছাল,
গলায় দোলিছে হাড়ের মাল,
নাগ বজ্রোপবীত ভাল,
পরজে পরব মানিয়া।
শশধর কলা ভালে শোভে,
দীর্ঘন টোকনি কনিহ প্রাণে,

দ্বির পতি অতি মনের কোভে,
কেমনে পাইব ভাবিয়া।
আব চাঁদ কিবা করে চিকি মিকি,
নয়নে অনল মিকি মিকি মিকি,
প্রজলিত হয় থাকি থাকি থাকি,
দেখে রিপু যায় ভাগিয়া।
বিভূতিভূষণ মোহন বেশ,
তরুণ অরুণ অধর দেশ,
শব আভরণ গলায় শেষ,
দেবের দেব ঘোষিয়া।
বৃষভ চমিছে বিমিকি বিমিকি,
বাজারে ডমরু ডিমিকি ডিমিকি,
ধনুত ভাল ত্রিমুকি ত্রিমুকি,
হরিগুণে হর মাচিয়া।
বদন ইন্দু চল চল চল,
দ্বিরে জেবময়ী করে টল টল,
লহরি উঠিছে কল কল কল,
জটাভূট মাঝে থাকিয়া।
প্রসাদ কহিছে এ ভব ঘোর,
শিয়রে শমন করিছে জোর,
কাটিতে নারিহু করম জোর,
নিজগুণে লহ তারিয়া। ২১৩

মৃত্যুভান—একতাল।

কালীপুণ পেরে, বদন বাজারে,
এতল তরুণ দর করি চল ঘেরে।
ভবের ভাবনা কিবা, কলকল ঘেরে।

দক্ষিণ বাতাস মূল, পৃষ্ঠদেশে অমুকুল,
কাল হবে চেয়ে ।
শিব নহেন মিথ্যাবাদী,
আজ্ঞাকারী অনিহাদি,
প্রসাদ বলে প্রতিবাদী, পলাইবে ঘেয়ে ।

ইম্ন কল্যাণ—একতাল।

করে কাল কামিনী ।

বাস পরিহারিণী ।

চরণ তরুণ অরুণ নিকর ।

নখর নিভাতী নিম্বি নিশাকর ।

উরু তরু রক্তা নাভি সরোবর ।

নৃকর কটিতে কিঙ্কিণী ।

পীযুষ পূর্ণিত পীন পরোধর ।

পানে পুলকিত হ্রাসহর নর ।

করে শোভে অসি মুণ্ড বরাভর ।

বামা নর মুণ্ডমালিনী ।

তড়িত জিনি হস্ত কমলবদন ।

ধঙ্কন গঞ্জিনী যুগল নয়ন ।

ইম্ন শিশু সব হুশোদ্ধিত কর্ণে ।

বামা আধ শশী ভানুিনী ।

আহা কিবা কান্ডি এলোকুত্তলে ।

কান্দিনি কান্দে বহিষণ ছলে ।

বামা গজাধর হৃদি রুদ জাল ।

শোভে যেন মীল নলিনী ॥২১৫

একতাল।

মন তোর এত ভাবনা কেনে ।

একবার কালী বলে বসরে ধ্যানে ।

কি জমকে করলে পূজা,

অহংকার হয় মনে মনে ।

তুমি লুকয়ে তাঁরে করবে পূজা,

জানবে না রে জগজ্জনে ।

ধাতু পাষণ মাটির মূর্তি,

কাজ কি রে তোর সে গঠনে ।

তুমি মনোময় প্রতিমা করি,

বসাও হৃদি পদ্মাসনে ।

আলো চাল আর পাকা কলা,

কাজ কি রে তোর আয়োজনে ।

তুমি ভক্তি মুখা ধাইয়ে তাঁরে,

ভক্তি কর আপন মনে ।

ঝাড় লটন বাতির আলো,

কাজ কি রে তোর সে রোসনায়ে,

তুমি মনোময় মাণিক্য ছেলে,

দেওনা জলুক নিশি দিনে ।

মেঘ ছাগল মহিষাদি,

কাজ কি রে তোর বলিদানে ।

তুমি জয় কালী জয় কালী বলে,

বলি দেও বড় রিপুগণে ।

প্রসাদ বলে ঢাক ঢোল,

কাজ কি রে তোর সে বাজনে ।

তুমি জয় কালী বলি দেও করতালি,

মন রাখ সেই ঐচরণে ॥ ২১৬

একতাল।

মা আমার ঘ্রাবি কত ।
 রেন নাক ফোড়া বলকের মত ।
 আশি লক্ষ ঘোনি ভ্রমি,
 পণ্ড পক্ষী আদি যত ।
 তবু গর্ভধারণ নয় নিবারণ
 যাতনাতে হলেন হত ।
 কুপুত্র অনেক হয়, কুমাতা কখন নয় ।
 রামপ্রসাদ কুপুত্র তোমার
 তাড়িয়ে দেও জনমের মত ॥ ২১৭

ললিত—আড়খেমটা ।

বসন পরো মা বসন পরো জুগি ।
 রাজ্য চন্দনে মাখিয়া জবা পড়ে দিব আমি
 ঝড়গা হস্তে কুধির ধারি,
 এ মা মুণ্ডমালা পলে,
 একবার হেঁট নয়নে চেয়ে দেখ মা
 পতি পদতলে গো মা ।
 সবে বলে পাগল পাগল
 ওমা আরো পাগল আছে,
 রামপ্রসাদ হয়েছে পাগল
 চরণ পাবার আশে ॥ ২১৮

সম্পূর্ণ ।

আজু গোস্বামী ।

আজু গোস্বামী ।

ইহার প্রকৃত নাম সম্বন্ধে দুইটা মত । কেহ বলেন,—অযোধ্যারাম গোস্বামী, কেহ বলেন,—অচ্যুতানন্দ গোস্বামী । গোস্বামী মহাশয় কবিরঞ্জন রামপ্রসাদের দ্ব্যমস্ব অর্থাৎ কুমারহট্ট নিবাসী । ইনি বড় ব্যঙ্গপটু হুসিক কবি ছিলেন । রামপ্রসাদ-রচিত অনেক গানের পাল্টা পান ইনি রচনা করিয়াছিলেন ।

রামপ্রসাদের গান,—

‘এই সংসার ধোকার টাটি ।

ও তাই আনন্দবাজারে লুটি । ইত্যাদি

গোস্বামীর উত্তর,—

‘এই সংসার রসের কুটি ।

ওরে খাই, দাই আর মজা লুটি ।

যার যেমন মন,

তার তেমনি মন করবে পরিপাটি ।

ওহে সেন, অজ্ঞ জ্ঞান,

বুঝ কেবল মোটামুটি ।

ওরে শিবের তাবে ভাবনা কেন,

জামা মায়ের চরণ হুটী ।

ওরে তাই বন্ধ দারা হুত,—

পিড়ি পেতে দেয় হুধের বাটী ।

জনক রাজা ঋষি ছিল,

কিছুতে ছিলনা ক্রেটী ।

শেষে এদিক ওদিক হুদিক রেখে,

খেতে পেত হুধের বাটী ।

মহামায়ার বিশ্ব ছাওয়া,

ভাবছ যারার মেড়ী কাটি ।

তবে অভেদ জেন শ্রামের পদ,

জামা মায়ের চরণ হুটী । ১

রামপ্রসাদের গান,—

‘আর কাজকি আমার কান্ধী ।

ওরে কালীর পদ কোকনদ তাঁর্থ

রাশি রাশি ।’ ইত্যাদি ।

গোস্বামীর উত্তর,—

‘পেসাদে তোরে যেতেই হবে কান্ধী ।

ওরে ওথা গিরে দেখ্বিরে তোরা

মেসো আর মাসী ।’ ২

রামপ্রসাদের গান,—

‘মুক্ত কর মা মায়ী জালে ।

গোবিন্দীর উত্তর,—

‘বন্ধ করো মা কেরনা জানে ।

যাতে চুম পুঁটি এড়াবেনা

মজা মারবো কালে কোলে ॥’ ৩

রামপ্রসাদের পান,—

“রমণী বচনে সুধা,

সুধা নয় সে বিষের বাটি ।

আগে ইচ্ছামুখে পান করে

বিষের জালায় ছটকটি ॥’

গোবিন্দীর উত্তর,—

“তুমি ইচ্ছামুখে ফেলে পান।

কাঁচারেছ পাকা গুটি ॥ ৪

(প্রবাদ,—রামপ্রসাদের বৃদ্ধ বয়সে

তঁাহার স্ত্রী পর্জবতী হইয়াছিলেন,—

ইহাতেই আজু গোসাঞির এইরূপ

উত্তর ।)

রামপ্রসাদের পান,—

“তুব দেনা মন কালী বলে ।”

গোবিন্দীর উত্তর,—

ভুবিস্ নে মন বড়ি বড়ি ।

দম্ আট্টিকে দাবে ভাড়াভাড়া ।

একে তোমার ককে। নাড়া,

তুব দিওনা বাঁকবাড়ি ।

তোমার হলে পরে অর আড়ি,

খেতে হবে বমের বাঁকী ।’

অতি লোভে তাঁতি নষ্ট,

মিছে কষ্ট কেন করি ।

ও ভুই ভুবিনে মন ধরপে ভেসে

শ্রাম কি শ্রামার চরণ তরি ॥’ ৫

রামপ্রসাদ কালী কীর্তনে লিখিলেন—

গিরীশ-গৃহিণী গৌরী গোপবৎ বেশ ।

কবিত-কাঞ্চন-কান্তি প্রথম বরেন্স ।

সুরতি পরিবার সহস্রেক দেখু ।

পাতাল হইতে উঠে শুনে মা’র বেণু ॥”

আজু গোসাই উত্তর দিলেন,—

“না জানে পরম তত্ত্ব,

কাঁচালের আমসত্ত্ব,

মেয়ে হয়ে দেখু কি চরাব রে ।

তা যদি হইত,

বশোদা যাইত,

গোপালে কি পাঠাব রে ॥” ৬

রামপ্রসাদের পান,—

“এবার কালী তোমার ধাব ।” ইত্যাদি

গোবিন্দীর উত্তর,—

একডালা ।

সাধ্য কি তোম কালী ধাবি ।

(বা ও বে রক্তবোজের বংশ খেলে,

তার মুণ্ডমালা কেড়ে নিবি ?

সর্বান্নে নয়, উত্তর পালে,

ভুবো কালি মেখে ঘাবি ;

আবার কালেরে খেতে কলা,

নিজে বে কলা দেখিবি ॥ ৭

রামপ্রসাদের গান,—

“আর মন বেড়াতে বাবি ।” ইত্যাদি ।

গোরাবীর উত্তর,—

একতাল।

কেন মন বেড়াতে বাবি ?

কারো কথায় কোথাও বাসনে রে তুই

মাঠের মাঝে মাঝে বাবি ॥

প্রবৃত্তি নিবৃত্তি রে মন,

নিজে কত না চিমিবি,

ও তুই মদের নৌকে কর্তে পারিস

মাঝ পাঙেতে ভরা ডুবি ।

বাশবনে গিয়ে ডোম কাণা হয়

এ তত্ত্ব কবে বুঝিবি ॥

শেবে কলতক তলায় গিয়ে,

কি ফল নিচে কি ফল নিবি ? ॥৮

রামপ্রসাদের গান,—

‘মনরে আমার এই মিনতি ।

তুমি পড়া পাখী হও করি স্তুতি ॥

ইত্যাদি ।”

গোরাবীর উত্তর,—

একতাল।

হৈও না মন পড়া পাখী ।

ওরে বন্দী হলে হয় না মুখী ॥

পাখী হলে তত্ত্ব তুলে,

দিন বাবে পিঞ্জরে থাকি ।

তুমি মুখে বলবে পরের বুলি,

পরম তত্ত্ব জানিবে কি ॥

ভক্তি আছে মুক্তি ফলে,

সে ফল উড়ে ধাও গে দেখি,

থলে মাঝার কীদে পড়বে না আর

শমন ব্যাধে দিবে কীকি ॥ ৯

সম্পূর্ণ ।

নিধু বাবু ।



নিধু বাবু ।

নিধু বাবু বা রামনিধি গুপ্ত,—
১১৪৮ সালে হুগলীর ডিবেশ্বর নিকট-
বর্তী চাপ্তাগ্রামে জন্মগ্রহণ করেন ।
ইহার পিতার নাম ; কবিরাজ হরি-
নারায়ণ গুপ্ত । ছাপরা কালেক্টরী
আফিসে নিধু বাবু কৰ্ম করিতেন ।
১২৪৫ সালে ২১শে চৈত্র ইহার
মৃত্যু হয় । ভিন্ন ভিন্ন গ্রন্থে নিধুবাবুর
একই গানের সুর এবং তাল ভিন্ন ভিন্ন
আছে । সেই জন্য,—আমরা গানের
সুর এবং তাল দিলাম না ।

এক পল বিপল না হেরি,
ওলো হ'ত মোর নয়ন সজল ।
অদিক বিলম্বে এবে,
সে জল সুধারে গেল ।
অন্তরে অলিছে অতি,
বিরহ অনল ।
নিশ্বাস পথন ভাছে,
সহকারি করে ভাল ॥ ১



অরুণ সহিতে করিয়া অরুণ আঁধি,
উদয় প্রভাতে ।

কমল বদন, মলিন এখন,
না পারি দেখিতে ।
উচিত না ছিল ভব, প্রভাতে আসিতে,
হৃথের উপর, হৃথ হে অপার,
তোমারে হেরিতে ॥ ২



বিনয়ের বশ যদি হইত হামিনী,
প্রভাত প্রসাদ তবে সহে কি কামিনী ।
পরশে প্রাতঃ সমীর, চঞ্চল অন্তর যোর
কেমনে রাখিব আর জন গুণমণি ॥ ৩



এমন পিরীতি প্রাণ আনিছে কে করে ।
সুখ আশে ভাসে সদা হৃথের সাগরে ॥
সতত চাতুরী করি জ্বালাবে আমারে,
তবে কি যতনে প্রাণ সঁপিছে তোমারে
বিরহ জ্বালায় মন করি ত্যজিবারে,
ছাড়িলে না ছাড়া যার, কি হল আমারে



কেন পিরীতি করিলাম, হার ।
পিরীতি করিয়া সখি, একি হল দায়,
কহিতে সে মন হৃথ প্রাণ বাহিরায় ॥

মনে করি না ভুলিব তাহার কথায় ।
দেখিলে তাহার মুখ হৃৎশে হাসি পায় ॥ ৫

নয়ন যবে দেখে প্রবল বিরহানল ।
অলে হত্যাশন অলয়ে দ্বিগুণ,
না হয় শীতল ॥

ইহান্ন উপায় বিধি, কিবা
সেই প্রাণনিধি বোধেই হইল ॥
বাসনা পুরিবে, হৃৎশ দূরে বাবে,
নিতিবে অনল ॥ ৬

নয়ন কাতর কেন, তাহারে না হেরিলে
চতুর্ভুজ হই যুগি, সে মুখ হেরিলে ॥
নয়ন আপন হাতে মনেরে আনিলে,
বিনা দরশনে হৃৎশ, যায় কি করিলে ॥
কেমন নয়ন মোর না ভুলে ভুলালে ।
কহে আর সুখ কিবা, সে নিধি নহিলে

ভয় যবে রাগ নিদ্র করোনা ।
তোমাতে থাকিলে ভয়,
আর কি ভাবনা ॥

অবলায় কিবা বোধ,
তাহাতে করেছ ক্রোধ
যুগ্মালে হে আর মত, কখন হবে না ॥

না বলে গেলে কেমনে,
মনেরে প্রবোধি কেমনে ।
বিচ্ছেদ বিধ অললে-অলি হই জনে ।

বলা না বলিতে যটে,
বিচ্ছেদ ইহাতে যটে,
তথাপি কারণ জানি, থাকি আনমনে ॥

স্বজন সহিত প্রেম কি পরমাধিক সুখ
করেছে সে জানে ।
চকোরের প্রীত, চাঁদের সহিত,
শশীও তেমতি তারে তোরে সুখ দানে

এই কি করিতে উচিত,
অবলা সরলা মনে প্রাণ ।

দরশন সুখে হৃৎশ করহ কি নির্দর্শনে
এমন করিবে যদি জান মনে মনে ।
কণ্ট বিনয় ছলে ভুলাইলে কেনে ॥
এই হলো যার প্রাণ,
কতি কি হের নরনে ॥ ১১

মনেতে উদয় বাহা না পারি কহিতে
হৃদয় নিবাসী তুমি, হরহে নুসিতে ।
আমার মনের মত, করিতে হই উচিত,
অধিক কখন আর, না যাব আক্ষেতে ॥

আমার এ বাতনা কে কবে তারে ।
না থাকিলে কুল ভয়,
তবে কি মাধি-কারে ॥
তারে গেলে বত সুখী,
জানি মোর মন আশি,
নাহ প্রতিবাদী হ'রে মহালে মোরে ॥

কাজল নয়নে আর দিওনা কখন ।

শয়ে কেবা নাই মরে,

বিস্বযোগ তাহে কেন ॥

তোমার কটাক্ষে কেহ না বাঁচিত প্রাণ,

ঈশিয়ার এক হেতু, আছে তাহে স্তম ।

হুখা হলাহল সুরা, নয়নের তিন স্তম ॥

কনে বুঝি প্রাণ পড়েছে মোরে ।

ঠেঁই সে এসেছে নাথ, এত দিন পরে ॥

পিরীতি কল্পিয়ে প্রাণ,

কে কোথা এসে পুন,

ভুলিয়ে এসেছে বুঝি, মন রাখিবারে ॥১৫

দে শুণে ভুলালে, অবল। সরলে,

সে কি স্তম স্তমনি ।

আমার কি আছে স্তম,

বুঝিব তোমার স্তম,

নিজ শুণে বল শুনি ॥

শরনে স্বপনে আর, আদর্শনে নিরন্তর,

মননে বেশি তোমারে,

ভুলি আমি আপনারে,

চাকুবে হৃদে ভেমনি ॥ ১৬

সরস বহন শুব কমল সরস ।

মন মটপল অম অটল চরণ ॥

রতন বটন কর, অম বন অতঃপর,

অপল অটল বল হুখ অবতল ॥ ১৭

ও কেরে,

লুকায়ে মোরে,

যাইছে ক্ষত পমনে ।

মন নয়ন প্রহরী, তুমি তার কাছে চুরি

করিব বল কেমনে ॥

আশা সহ মোর মন, স্বকক তব কারণ,

অন্ত ভাব কেনে ।

যেখানে থাক যখন; আমি সেখানে তখন

বুকে দেখ মনে মনে ॥ ১৮

চল যাইলো সখি যেখানে মন হরণ ।

জিত না ধৈর্যক ধরে, নয়ন রোদন করে,

কাতর অতি পরাণ ॥

লোকের পঙ্কনা তর, করিলে কি প্রাণ রর

বুঝন' এখন ।

অতএব স্বরাধিত, হইতে হয় উচিত,

বিলম্বের নাহি স্তম ॥

স্তমের সাগর হে তুমি স্তমনিধি ।

তোমার যতেক স্তম,

কহিতে আমি নিস্তম,

জানে কি বিধি ॥

কি'কব তোমার স্তম,

দে শুণে মোহিত মন,

মোর নিরবধি ।

তব শুণে বত হুখ, কুলের কপালে বিক,

করেছে বিধি ॥

অলাভ আমিহে কেহ করে সঁপে প্রাণ
অতি দুঃখ হবে বোধ তাহার তখন ।
কত জন গজন, করে দেখে রাজি দিন ।
সে কথা শ্রবণে, না শুনে কখন ।
হুজনে হুজনে দুঃখ, হুজনে হুজনে দুঃখ,
মন মত বিনা চিত্ত, সদা অলাভন ॥ ২০ ॥

অনেক যতনে তোমারে পেয়েছি ।
বিরহ অনলে আমি সদা জ্বলিছি ।
জনন্যব বিষধর, খাইয়াছি নিরন্তর,
মিলন অমিয় পানে, এবে বেঁচে আছি ॥

মৃদু মৃদু হাসি প্রাণ, মনের ডিমির নাশে
এরূপ দেখিয়ে স্তুতি, কমল প্রকাশে ।
পাছে তব রোষ হয়, সদা মোর এই ভয়
প্রাণ কি কখন হুখী, তোমার বিরসে ॥

সেই নে পিরৌড় প্রাণ, পারেলো রাধিতে
হুখে হুখ অসুভব, বাহার মনেতে ।
শ্রম করা নাহি দার, রাধিতে কঠিন হয়
মান অপমান ভয়, নাহি যার চিতে ॥ ২১ ॥

ডিমির কি থাকে ওলো, শরীর কিরণে
উৎপত্তি বা অদ্বন্দ্ব, নাশ দরশনে ।
মুগ্ধিত কমল যদি, হেরিলো অরুণে ।
একর হয় স্বপ্নি, হুজলো মননে ॥ ২২ ॥

হে মন গৃহে অনুগ্রহ করিয়ে ।
নীতল হইলাম আমি, বিরহে জলিলে
কত দুঃখ উপজিল, তোমারে হেরিয়ে
বুঝাতে না পারি তাহা, কথায় কহিয়ে

কহিতে তাহার কথা উপজে দুঃখ অগার
তখন অত ভাবনা, থাকে না আমার ।
কহিবারে তার গুণ, এক মন হয় মন,
রসনা অংশ নহে, কহি যত বার ॥ ২৩ ॥

ভাবিতে ছিলাম বারে,
সেই আমি প্রকাশিল ।
হুখানল হতে মন, হুখেতে ডুবিল ।
দিল্লোদ বিব জালায়,
অস্থির ছিলাম তার,
হেরিয়ে তাহার হুখ, সে বাতনা গেল ॥

মদন বিহীন রতি,
নিশি বীন নিশাপতি,
রবি কুমুদিনী, শশী কমলিনী,
কি হুখ ইহাতে ।
যে আমার মনকলি,
মন মোর তার হাতেতে ।
বেমন দর্পণ, হাতেতে আপন,
দেখিলে আপনি আতে ॥

মান অপমান জ্ঞান, নাহি করি কদাচন,
করিলে বেধনা, আপন বাতনা,
জ্ঞবে কি পারি বাচিতে ।

হুৎ হুৎ সমজ্ঞাব, না করিয়ে কি করিব,
হইবে অধীন, করিল অধীন,
নহি উত্তর মনেতে ॥ ২৮

কিছু তারে বলোনা, বলে কি হইবে বল ।
বিরহ অনলে যোরে, জলিতে হইল ।
সে যদি বুঝেছে ইহা, ভাল সে হতো ভাল
হইবে অনেক হুৎ, এই বোধ ছিল ।
তা না হরে হুৎ হুৎ দেখ দেখিতে হল ।

অবশে না ধরে ধরেনা কহিবারে তব গুণ
বে গুণে বদ্ধ হইল, এমন চকল মন ।
এক মুখে কি কহিব, হ'লে শতানন ।
তথাপি নাহি পারিব,

কহিতে আমি কখন ॥ ৩০

হে প্রাণনাথ নরন অন্তরে
তুমি বাইও না ।
এবল কিরহানলে আলাইও না ।
এস হে নরনে রাধি,
পলক মুগিরে থাকি,
না দেখ না দেখি কারে, এই বাসনা ॥ ৩১

কেমনে বল তারে তুলিতে ।
প্রাণ পীসিরাহি যারে, অতি বড়মেতে ।

ইথে যদি হুৎ হয়, হইবে সহিতে ।
দিয়ে কিরে লগ্না। এবে, হয় কি মতেতে

আর কি দিব তোহারে, পীসিরাহি মন ।
মনের অধিক আর, আছে কি রতন ।
ইহার অধিক আর, থাকে যদি জান ।
তাহা দিতে নহি আমি, কাতর কখন ।

অন্তর অন্তরে অন্তর হবে কেন ।
উর্দ্ধে দিনমণি, সলিলে মলিনী,
মনে মনে একই মন ।
চক্রবাক চক্রবাকী,
নিশিতে বিচ্ছেদ দেখি,
অন্তরে অন্তর দেখ, পিত্রীতের এই গুণ

এত কিরে জানি, হরিয়ে লইবে মন,
হাসিতে হাসিতে (প্রাণ) ।
কিছুই নাহিক দোষ, কিবল সে বিধুমুখ
দেখ দেখিতে দেখিতে ।
কিবা দুিবা বিস্তাবরী,
পাসরিতে নাহি পারি,
আঁখি অনিমিষ পথ, হেরিতে হেরিতে ।

উত্তর মিলনে হুৎ পিরীতি রতন ।
একের বতনে হুৎ, না যায় কখন ।
মন মনেতে মিলন, হলে হুৎ হুৎ প্রাণ
ইহাতে অন্তরা হ'লে কাবহ কেমন ॥ ৩২

বতনে বতন লাভ শুধু মনোমোহিনি ।
অবতনে প্রেমধন কোথা হয় ধনি ।
যে ভাবে ভুলায়ে মন,
হরিষে লইলে প্রাণ,
সে ভাবে অস্ত্র লাভ, তার নিমোদিত্রী

বিষম হইল সাধ, কি করি ইহাতে ।
না দেখিলে বুঝে আশি,
না হেরে মনেতে ।
প্রেম মন অনল, নয়ন সদা সজল,
বিশ্বদহিছে প্রাণ, দোটার রীতিতে ।

ভুবি মোর প্রাণধন, মন সকল ওলো,
এই সে কারণে আমি, হইলাম রাজেন্দ্র
নির্ভর শরীর মোর, উল্লাসিত অন্তর,
লম্বয়ে উদয় সদা, প্রেম পূর্ণচন্দ্র ।
অনিমে বিরহানলে, এবে মিলন সলিলে,
হয়েছি সুস্থির ।
দ্বিপুণ্য নিজজন, দুই এবে প্রিয়জন,
এমন সময়ে মম, দেখনাথকি হৃদয় ॥৩২

মঙ্গলাচরণ কর সঙ্গিন্য,
আইল মনোরঞ্জন,
গাও ইমন কল্যাণ ।
নয়ন মোর,
আনন্দ সলিল পূর,
ভূর আশা পাখা তাহে বাধামন

কেহ কর অধিবাস,
কে শাখে পুষ্কাস,
হরত বিধান ।
কেহা বরণ কর,
কেহ শুভ ধনি কর,
যৌতুক স্বরূপ মোরে দেহ দান ।

এমন সুখের নিশি কেন পোহাইল ।
কহিতে না পারি আমি,
কত বেদ উপজিল ।
নিশির তিমির গুণ,
তাহে মম সুখী ছিল ।
তমোহস্তি দিবাকর,
হেরি মন কালি হলো ॥ ৩১

যানে কারো সমাদর থাকে কি কখন ।
ইথে মনো ভার,
বল না তোমার হইল কেন
অলিলে মনে আগুণ,
কেমন করয়ে প্রাণ,
বোধ নাহি তাকে তখন ।
ভুবি বত সাথ উপজরে জোখ,
বোকা বচন ॥ ৩২

একেবারে কি ভুলিলে,
প্রাণ অধিবাসনে ।
দেখ দেখি অহনিশি,
ভুবি মোর মনবাণী নাহি তব মনে ।

চাক্ষুঃ বিহনে হৃৎ, কহিতে বিদরে বুক
এবে নিবেদন মোর, মন হইতে অন্তর
হয়োন। যেনে ॥ ৪৩

হেরিলে হস্তি চিত্ত, না হেরিলে মরি ।
কেমনে এমন জনে রহিব পারি ॥
মন তার মনে মিলে,
প্রাণ লয়ে সমর্পিলে,
নয়ন ত্বিচ্ছন্দা দিবা বিভাবরী ॥ ৪৩

বদন শরদ শশী পামাণ হৃদয়,
অমিয় সমান ভাষি, মুহু হালি তার ॥
লইয়ে যে কুণ্ডল কঁাসি,
আঁখি চোর আছে বসি,
মনের পলেতে দিয়ে প্রাণ হরে লয় ॥ ৪৫

মুকুটে আপন মুখ সদত দেখে। না ধনি
আপনার রূপ দেখি অপক্লপ,
অধীনে ভুল কি জানি ॥
দেখ আপনার ধন, সদত দেখে যে জন,
করিতে যে ব্যয়, তার হয় দায়,
সকলের মুখে শুনি ॥ ৪৬

মিলনে বডেক সুখ, মননে তা হয় না ।
প্রতিনিধি পেয়ে সই,
নিবি ভাষা বার না ॥

চাতকীর ধারা জল, বাহাতে হয় নীড়ল
সেই রাগি বিদা আর আর বাগি চায়না

মুকুটে আপন মুখ হেরিলে
যে হই সুখী ॥

নয়নে আমার, বাস হে তোমার,
এই সে কারণ দেখি ॥
আবর্শে দর্শন মুখ, সৌন্দর্য হয় অধিক
রূপের বতন, তোমার কারণ,
জানহে তোমার আঁখি ॥ ৪৮

মনে মনে মান, করিলে হে প্রাণ,
প্রকাশ বদনে ।
হতাশন আচ্ছাদন হয় কি বসনে ॥
যে যার অন্তরে থাকে,
অন্তর অন্তরে দেখে,
মান কি কখন প্রাণ থাকয়ে গোপনে ॥

হেসে হেসে প্রাণ, করিলে পয়ান,
হানিয়া নয়ানে ।
সেই অবধি মোর মন, গেল কোন ধানে
আশার তরসা করি,
শূন্য দেহ আছি বরি,
সচেতন হবৈ তবৈ, পুনঃ দরশনে ॥ ৫০

বলনা আমারে সই, বাঁচিব কেমনে ।
প্রাণ সঁপিলাম বারে, না হেরি নয়নে ॥
এমন হইবে আগে, নাহি জানি তার,
জানিলে এমন প্রেম, নাহি কুহিতাম,
শিরীতে এই ত সুখ, জগৎ জীবনে ॥ ৫১

মিলন অমির পান, করিতে হাসনা মনে
এ ছেঁকু বিচ্ছেদ বিবে হয় জালাতনে ।
নহে হুণী নহে হুণী, প্রেম নাহি জানে
হুণী হুণী সেই সখি, এ রস বে জানে ।

বিচ্ছেদেতে যার প্রাণ,
না পারি রাখিতে ।
কাতর নরন মনে,
লাগিল কহিতে ।
তুনি মন করে ধ্যান,
প্রাণেরে বাঁচাতে ।
চান্দ্র বিহীনে নাহি
উপায় ইহাতে ॥ ৫৩

অলিরাজ, যেখানে বিরাজ,
ভুলনা কমলে ।
দিবা বিভাবরী, তব ধ্যান করি,
ভাসি হে সলিলে ।
এ রীতি তোমার আমি ঘুচাইতে পারি
তুমি ভাসিবে নরন জলে ।
ইহাতে অধিক, আমার যে হুঃখ
কি হবে কহিলে ॥ ৫৪

তব অধিশালে, বন বন বাসে,
দহে সদা মন ।
বিবস হইল মোরে, কিসে সুখাব্যভাষায়
তুমি মোর প্রাণ ॥ ৫৫

নিঃসন্দেহ করিতে হয়,
সন্দেহ তাহে উদয় ।
বারে বারে কতবার,
জানাব আমি তোমার,
তুমি মোর প্রাণ ॥ ৫৬

তন তন তনলো প্রাণ,
কেন তুমি হও কাতর ।
মন প্রাণ জাঁধি, বারে দেখে হুণী,
তাহারে রোষ কি, হয় আমার ।
আশা আশা করি, কেবল তোমারি,
বুঝলো বিচারি, কারে হেরি ।
লয়ে তব মন, মন পুরে মন,
করে রস পান, আশা আমার ॥ ৫৭

নিশি পোহাইয়ে প্রাণনাথ,
প্রভাতে আইলে হে ।
আমার আসার সুখ,
কারে বিলাইলে ।
বেরূপে যামিনী গত,
সে হুঃখ কহিব কত ।
জানিলাম প্রাণনাথ,
কি হবে কহিলে ।
কামিনী সহিত তুমি,
ব্রতিপতি সহ আমি,
ইহা বুঝি অসুখানি,
মনে না করিলে ॥ ৫৮

ভূমি পারে চাহ, সে তোমার জান ।

ইহাতে অন্তর্ধা কত,

ভেবোনা মো প্রাণ ।

না কুঁকিয়া খেঁক কর,

উপায় কিবা ইহার ।

সন্দেহ আপন জনে,

কর না কখন ।

আমি পারে চাহি,

সে না স্বাধে মান ।

এমন পিঁয়ীতে বল,

কিবা প্রয়োজন ।

অন্তর্য এই হয়,

দেখ কেহ কার নয় ।

আপন বলিন তাঁতে,

বাঁচার যে প্রাণ ॥ ৫৮

কেমনে রহিব প্রাণ,

না দেখিলে তোমারে ।

চকোরাঁ কি হয় সুখী, না হেরে শরীরে

প্রাণ বিদা শূভদেহ, থাকে কি প্রকারে

শরীরে বিদা নিশি কোথা,

বল শোভা করে ॥ ৫৯

প্রভাত না হয় তাহে যে সঁপিল পরাণ ।

প্রাণ করে অবিস্বাস, এ আর কেমন ।

বিদামিশি বার ধ্যান বার ধ্যান ৩৭ ।

সে অধরে অবিস্বাস, বিচার এমন ॥ ৬০

আইস আইস আইস যে প্রাণ,

বইস আমি বশ তোমার ।

কহিলে বতন, সঁপিলে যে প্রাণ,

তার পর কেন, যোব তোমার ।

অন্তরে অন্তর, দহে নিরন্তর,

নয়নে নীর নাহি মোর ।

আসা আশা হাতে, নাহি দেয় বাতে,

আর কোন পথে, আশা তোমার ॥

যেখানে থাকহ প্রাণ ভুলনা অধিনী জনে

অছি মোর অরুণর, লোকের গঞ্জে ॥

তোমা বিনে কেহ যদি অগ্র নাহি জানে

কতি কি তোমার হবে, তাহারে দেখনে

আমি হে তোমার প্রাণ

অতি মোহাগিনী ।

যখন দেখহ মোরে, পাও কত মণি ॥

যদি থাকহ অন্তর, তোমার বিরহ শর,

বলে মোর কাণে কাণে, হুখে থাক ধনী

তোমার প্রিয় বতন, শুনিলে সুখী অবশ,

তব আদরে শরীর হরষিত ধানি ॥

আমার মনোমোহিনী, ভূমি আমি জানি,

হরিরে লইরে মন, হলে মোহাগিনী ॥

মনের অধিক ধন,

আমি কোথা আছে জান,

সে ধন তোমার কাছে, আছে বিনোদিনী

কহিলে অতি বতন, ভয়েত থাকে রতন

অবতরে ধন কোথা থাকে ওলো ধনি ॥

হিস শিগিরাস্তে রসস্তে ব্যাকুল,
বিরহিণী ।

মনে প্রাণকাত্ত, তথা রতিকাত্ত,
দহে দিবস রজনী ।
রবির সমান সম, কুহুম কুবাণু সম,
চন্দনেরে ঐ গুণে বাধানি ।
যলয়া সমীর, কোকিলের স্বর,
হলাহলাধিক তনি । ৬৪

পলকে পলকে মান, সহিব কেমনে ।
সদা প্রক্লিষ্ট হেরি, বাসনা মনে ।
মলিন মুখ কমল, হেরিলে ছদিকমল,
বুঝে দেখ বিকশিত হইবে কেমনে । ৬৫

হাসিতে হাসিতে মান, সহনে না যায় ।
করিয়ে অমিয় পান, বিষ কোথা যায় ।
বিধুমুখে মুহূহাসি, সদা আশি ভালবাসি
ইহাতে বিরস হ'লে, প্রাণ বাহিরায় । ৬৬

ক্রত ব্রম্হনে কি এত প্রয়োজন,
একি প্রয়োজন নহে ।

অন্তরে অন্তর, কিসে হব স্থির,
রহ রহ রহ, করি দরশন হে ।
প্রাণ বাহির সময়, কেবা কাতর না হয়,
অনায়াসে যায়, নাহি দেখে তার,
দুঃখ অতিশয়, বরণ কখন সারে ।

মনে করি ভুলে তোরে,
ধাকিন্য কুখেতে ।

না দেখিলে দহে প্রাণ,
মরি হে কুখেতে ।
কি জানি কেমন আশি,
না দেখিলে সদা দুখী,
প্রাণ কহে বল দেখি,
করি কি ইহাতে ।

নিদ্র হইবে কেন, চাতুরী করহে প্রাণ,
আপন হইলে তারে, হয় কি ত্যজিতে ।

প্রেম অন্তর কি হয়,
প্রিয়জন প্রতি নয়ন অন্তরে ।
নয়নের মত, দেখিতে সঙ্গত,

বল বল বল, এমতে কে পারে পারে ।
অন্তরেতে ভাবান্তর, হলে যে হয় কাতর
ভাবের ভাবনা, ভাবিয়ে দেখে না,
সেবার বরণা, কে কোথায় দেয় পারে ।

এমন চুরি চলাননী, শিখিলে কোন্‌দায় ।
হানিয়ে নয়ন বাণ, হরিয়ে লইলে প্রাণ,
কথায় কথায় ।

মনেরে বাকিল কেশ, কুমি মুহু মুহু হাসি
ইথে কি উপায় ।
চোরের নাহিক তর, সাহুজন ভীত হয়,
বিচার হে তার । ৭০

নয়ন মন ডুবিল গ্রীষ্ম নয়নে তোমার,
দ্বিবেশ নয়ন, বেগ অতি ঘন,

বহে তিনবার ।

পলক পবন বয়, যমুনা প্রবল হয়,

প্রলয় যেমন, তরঙ্গ তেমন,

অপার পাখার । ৭১

একি তোমার মানের সমুদ্র,

সমুদ্রে বসন্ত ।

দেখ কুহুম কাননে, বিহরণে অলিগণে,

হরিষ নিভান্ত ।

মন্দ মন্দ সমীরণ, বহে অতি ঘন ঘন,

মদন ছরন্ত ।

মনেতে বুঝিয়ে দেখ,

বাহেতে উদয় দেখ,

যামিনীর কান্ত । ৭২

নয়ন জালে ধেরিলে সকল, ও মৃগনয়নি

মনকরী যোর, পলাবার পথ তার,

কাহি ছেরি বিনোদিনি ।

ছেতু নিজ প্রয়োজন, যদি করিলে এমন,

সহাস্ত বদনে, জোষ অমির বচনে,

উচিত হয়লো মনি । ৭৩

কেমনে রহিব পরে মন মানে না ।

হেরি যোর হুঃখানল, লাজ তর পলাইল,

কলক বারণ করে না ।

লোকের কথার আর, কেমনে হইব হির
দুটিবে অন্তর বাতনা ।

বিদা তার দরশন, অশেষ মত বতন,
উপার করিতে পারি না । ৭৪

মনের বাঁসনা যোর,

সই সে কি জানে না ।

জানিয়ে দেখ না যোরে,

সঁপিয়াছে হুঃখ নীরে,

সহিতে বিরহ যাতনা ।

মিলনে অসাধ কার,

তারত আছে অপার,

তথাপি সেত বুঝে না ।

হ'লে নয়ন অন্তর, অন্তরে সে নিরন্তর,

কি জানি কেমন মন্ত্রণা । ৭৫

মনে তারে দেখি, অনিমিষ আঁখি,

হয় লো তবমি ।

হুঃখে অচেতন, হয় যোর মন,

ভুল লো সজনি ।

তুঝি চাতকী ধন, নিরুঝিরে নবঘন,

বিদা বারি পানে, কত হুঃখী মনে,

কে জানে না জানি । ৭৬

মনে না দেখে কারে, বিনে তারে যারে

প্রাণ সঁপিয়ায় ।

প্রাণে না মানে, কহরে যোবনে,

এতক বুঝিয়ায় ।

মন নয়নের বশ, প্রাণ আছে তার পাশ,
ইহাতে সদয়, যদি সেই হয়,
উপায় দেখিলার ॥ ৭৭

বিনাদরে, অনাদরে, কে কার বশ ।
করিলে আদর হয় হৃদয় কমল প্রকাশ ।
রাখিতে একের মন,
করে যদি এক মন,
হইয়া উল্লাস ।
হুই মন হুই মন এক কি,
হয় কোন ভাষ ॥ ৭৮

যেমন অ'মারে ভাসালে নয়ন
জলেতে । তেমতি নয়ন, করি বদ্বিবণ,
হইবে প্রাণ, তোমারে ভাসিতে ॥
কত সুখ আশা করি,
তোমার হাতেতে ধরি,
প্রাণ দিলাম হাসিতে হাসিতে ।
মোর বশ মন, নহেত এখন,
কাতর নয়ন, কাঁদিতে কাঁদিতে ॥ ৭৯

আসিতে এখানে কে ব্যস্ত করিলে ।
অবলা বধের তর সে নাহি ভাবিলে ।
বইশদ মধুকর, নিরন্তর অভ্যাস,
স্বপ্ন কি বইশদ, স্বভাব পাইলে ।
নিশি না পোছাইতে কি চকল হইলে ।
আমার কি ব্যক্তি দাক,
লোককে মেরিলে ॥

শব্দে কিরণ দেখি, চকোর কুমুদ হুই
অকুল উদয় ভাব, ইথে কি ভাবিলে ॥ ৮০

বসন্ত ঋতু আইল, হইল সুখ প্রবল,
সব প্রফুল্ল ফুল কানন ।
মন্দ মন্দ মলয়াপবন বহে তার,
পিক করে কুহকুহ, মধুকর আনন্দিত,
সদা শুভ্রে হরিবারিত আনন ॥
কি কব সময় রজ, অনন্ত বিশেষে সাজ
শরাসনে করেছে সজান ।
বিরহিণী কাতর এমন হেরি,
যেমন শব্দে দেখি রাহ,
অতিশয় উল্লাসিত,
যত সংযোগী সহস্র বদন ॥ ৮১

মিছে অমুরাগ নইলো করিছ কিকারণে
কি করিতে পারে মন, মত বারণে বারণে
আমার বশ এখন, নহে সে হরন্ত মন,
বুঝালে যে নাহি বুঝে,
তারে পারিবে কেমনে ॥ ৮২

নয়ন সজল, হৃদয়ে উদয় অনল ।
যে রা করে প্রাণ, বিনে সেই জন,
কে করে নীতল ।
কহিতে হুঃখ সাগর অধিক প্রবল,
হইলে নীরব, কেমনে বাঁচিব,
বিদ্রম হইল ॥ ৮৩

সিরীতি পরম সুখ সেই সে জানে ।
 বিরহে না বহে নীর বাহার নরনে
 থাকিতে বাসনা বার, চন্দন বনে ।
 ভুজঙ্গের ভয় সেই, করে কি কখনে ॥

যতন করিহে বারে,
 থাকে না সে অন্তরে ।
 বাহারে না চাহি আমি,
 ভ্যজেনা আমারে ॥

বিচ্ছেদে সদত করি হে অনাদর,
 সে জন সদয় মোরে, হয় নিরন্তর,
 মিলনের প্রাণ ভাবি চাতুরী সে করে ॥

আর কারে ভয় আমার প্রাণ,
 ভয় হে তোমারে ।

লোকলজ ভয়, সে ভয় কি হয়,
 বুকেছি বিচারে ।
 তবহুখে আমি হুখী, তবহুখে হই হুখী,
 তব মতে মত, জেন প্রাণনাথ,
 অধীনী জনেরে ॥ ৮৬

হুরস রুচির হুহুমে কণ্টক কে করিল ।
 জন আরাধিত মনি, কেন কণিরে সঁপিল
 দেহপথ খেদ ইহাতে,
 কিরূপে পারি বুঝিতে,
 পুর আলো করে শব্দ,
 তাহে কলহ রুচিল ॥

অন্তএই হয় মনে, মিলিব তাহার সনে
 দুঃখ নাহি দুঃখ যথা,
 সেখা রহিতে হইল ॥ ৮৭

চাতকীর ত্বা ঘন ঘন ঘন ।
 উত্তিত যে হয়, হইয়ে সদর, কর বসিষণ
 আছরে কত জীবন, তাহাতে মম জীবন
 তোমার জীবন, বিহনে জীবন,
 হুখী কি কখন ॥ ৮৮

বিচ্ছেদে যে ক্ষতি তার অধিক মিলনে
 আধির কি আশা পূরে কণে দগ্ধনে ॥
 প্রবল অনল দেখে কিঞ্চিৎ জীবনে ।
 নির্দোষ হইতে কেহ দেখেছ কখনে ॥ ৮৯

হেরিলে চমকে প্রাণ বিচ্ছেদ ভয়েতে ।
 না দেখিলে বুঝে আধি মম বিরহেতে ॥
 বিষম হইল মোরে এ কথা কহিব কারে
 ইহার উপায় বিধি বুঝি বিধিমতে ॥ ৯০

নয়ন ঈতল হয়, দেখিলে বাহারে ।
 দেখে দেখি কত সাথ, দেখিতে তাহারে
 চক্রবাকী চক্রবাকী, দিবসে একজ দেখি
 তাহার অধিক হুখা, বুঝি লো বিচারে ॥

মলিনী হাসিয়ে কহিছে ভ্রমরে ।
 আমার যে ঘন প্রাণসঁপেছি তোমারে ॥

পলক বসি বা সেধি,
বিরহে রূরয়ে ঝাঁপি,
হৃদেতে উপজে মান,
নহে সে অন্তরে ॥ ১২

হে নাথ মনের কথা তুমি জান।
যে হয় উচিত, করিবে তেমত,
তোমাতে বিদিত, আছয়ে কারণ।
মন হৃদে থাকে বাতে,
রাখ তারে সেই মতে, এই নিবেদন।
গুণাগুণ মোর, করিলে বিচার,
তবেতো তোমার, হব মতাদীন ॥ ১৩

মেষাক্ষে শশধর, মানান্তে তোমার বকন
মেষাক্ষয় নিশাকর, হেরিলে চকোর,
কাতর যেমন সে তব বিরসে মম মন।
তব অমির বচন, শুনিলে হৃদা প্রবণ,
পুলকিত প্রাণ।

মানেন্তে মৌনা তুমি থাক লো যখন,
যে রূপ অলয়ে প্রাণ,
জানে প্রাণ সেই প্রাণ ॥ ১৪

প্রয়োজন তোমা ভিন্ন

আর প্রিয়জন কোন।

যাবৎ জীবন মোর, মন তারে তোমার,
য্যাল জ্ঞান রতন সাধন।

অধিক কহিব কত,
আমি দেহ তুমি প্রাণ।

তোমার হৃদেতে হৃদ প্রাণ,
তোমার হৃদেতে আশ্রয়ন, সঙ্গল নয়ন।

অনেক সাধের তুমি প্রাণনাথ।
এই সে কারণ, রক্তক নয়ন,
করিয়াছি জ্ঞান, মনের সহিত।
অন্তর হইতে প্রাণ, পারিবে না
কদাচন, তুমি মোর মনোহত।
অমূল্য রতন, পেলে কোন জন,
তাজে কি কখন, নহেত যেমত ॥ ১৫

সধি দেখলো আমারে কি হ'ল।
পরেরে পরাণ সঁপে পরাণ বে গেল।
দিবানিশি সেইরূপ, সদা পড়ে মনে,
প্রাণ সঁপিয়াছি বারে পাসরি কেমনে,
প্রাণের অধিক তারে ভাবিতে হইল ॥

পিরীতি বিচ্ছেদ হৃদে কিসে নিবাসিব
ইহাতে উপায় সধি বল কি করিব।
হৃদ আশে ধন প্রাণ, করে তারে সমর্পণ
এখন পাসরি তারে, কেমন রহিব ॥

তোমার পিরীতে এক হইল।

অবলা হৃদের আশে, হৃদেতে ডুবিল।
নহি হৃদ অভিলাষী পিরীতে তোমার,
কর যাযাতে এ হৃদে বার হে আমার
ইহাতে সদর হ'বে, হৃদ অঙ্গুল ॥ ১৬

বিধুযুগে যুঁহু হাসি, ভালবাসি প্রাণ ।
 বিধানে প্রমাদ হয়, কাভর নয়ন ।
 অধীনী জনেরে কেন, কর এত অভিমান
 ভূষিতে উচিত তারে, এইত বিধান ॥১০০

মান অপমান কিছু করনা মনে ।
 সকলি সহিতে হয় সময়ের গুণে ।
 পিরীতি এমন ধন করিতে হয় বতন,
 ধৈর্য্য ধরিতে হয়, উচিত এখনে ।

শশিমুখী হাসি হাসি, বলিছে মোরে ।
 শুন প্রাণনাথ, ধন প্রাণ চিড়,
 আমার হে বত, সঁপেছি তোমারে ।
 ইহাতে অন্তর্য্য কেহ ভেবনা অন্তরে ।
 দেওনে বিশ্বয় কিবা বুঝনা বিচারে ।
 যাচকের মান, রাধিতে রাজন,
 ক্ষতি কি কখন, মনেতে করে ॥ ১০২

কি হ'ল আমার সই বল কি করি ।
 নয়ন লাগিল বাহে কেমনে পাসরি ।
 হেরিলে হরিষ চিত্ত, না হেরিলে মরি ।
 ভূষিত চাতকি বেন থাকে আশা করি ।
 ঘন যুগ হেরি হুখী, হুখী বিনে বারি ॥

পিরীতের রীত যে, থাকিলে অন্তরে,
 দোহে দোহার অন্তরে ।
 চক্রেবাক্ চক্রেবাকী, তার সাকী
 দেখে সখি ; যুঝাব কি তোমারে ॥

বিচ্ছেদ দুঃখেতে দুঃখী হয় দুই জন
 কেহ হুখী কেহ হুখী না হয় কখন ।
 মিলনে দেখে অধিক ছাদরে দোহে পুলক
 ভালে যুগ সাগরে ॥ ১০৪

মন চঞ্চল হলে, সাধিলে কি হবে ।
 দিনে ছায়া বাজি কেন,
 দেখিতে পাইবে ॥
 মন আপনার ; তারে বশ কর,
 মন বশ না হইলে, বশ কে হইবে ॥ ১০৫

সদত বাসনা বারে, হরিষ হেরিতে ।
 তাহার বদন, বিরস কখন,
 না পারি দেখিতে ॥
 জীবন বিহীন মন, কোথা জড়াশনে,
 শীতল হইতে কেহ, দেখেছ কখনে,
 সুধাহারী জন, কড়ু বিষপান,
 পারে কি করিতে ॥ ১০৬

ঐ খামে রহিত হে নিদ্র প্রাণনাথ,
 এত শঠতা কেন ।
 লাজ গেল, ভয় গেল, কুল গেল, শীলগেল
 এখন কি তর বল, ত্যজিতে এ জীবন ॥
 কুমি এমন রতন, দুঃখিনীর হবে কেন ।
 না বুকে করে বতন, কল পেলেম তেমন
 কি মনে করি এখন, করেছ আশ্রয়ন ॥

কমলবদনি নো চকল যুগবৎ

এক অধৈর্য্য কেন ।

এই বোধ হয় মোর; হতেছে যে অস্থির,
সাদৃশ্যের গুণ বুঝি, তব মূগ নয়ন ।

রাজিদিন বারো ভাব, সে জন নিভান্ত তব
বুঝার সন্দেহ করি, কাতর হও সুন্দরী,
তোমার একপ হেরি, হৃথিত মম মন ।

তারে আর সাধিব না সহি,

সাধিলে আদর বাড়ি ।

বটে অনাদরের মর,

অধিক আদর পেলে কে ছাড়ি ।

এতক বতন করি, মতে চালাতে পারি,
অতি নিম্ন হলে পর,

অতি হৃথ দিবে সম্মতে পড়ে ॥ ১০১

ভূমি বুঝি জান নাহি প্রাণ,

বৈধিছি প্রেমের ডোরে ।

কেমনে জুড়াবে ভূমি,

আশা আশা ধরে আপন জোরে ।

হৃদয় মন্দিরে রাখি,

রক্ষক করিছি আশি ।

সেখানে প্রবেশ কারো,

তোমার দিনা আর, রাখিব কারে ॥ ১০২

বতন পাইয়ে কেবা, বতন না করে ।

হেরিছে যদ্যারে, হরির অন্তরে,
মনের ডিম্বির হয়ে ।

ভিলেক অদর্শন, হলে কাতর প্রাণ,

ভুজয় যেমন, মনির কারণ,

আমিও তাহার ভরে ॥ ১০৩

আইল বসন্ত হে নাথ কি সুখ দেখে না ।

পুরাইতে মনজের মনের বাসনা ।

বিকস কুসুম বন, মধুকর মধু পান,

ভ্রমরী সহিতে সুখে, করিছে যাপনা ।

কোকিলের কুহু শনি, হৃদয় পুলক তনি,

বিরহী এ রবে বড়, পেতেছে রাতনা ।

আগে কি জানি প্রাণ বিরহে যাবে (হে)

জানিলে এমন প্রীতি করি কি তবে ।

হৃথের লাগিবে কুল, মজিল কলক হল,

সে সব দূরেতে গেল, এ হৃথে ভুবে ।

তাহার লাগিবে মরি,

মিছে আপনার করি,

না হেরে নয়নে হেরি মনেতে এবে ।

পি রীতি হৃথের নিধি,

করিবে এখন কাঁদি,

অবলা করেছে বিধি, সহিতে হবে ॥ ১০৪

কতবা বিনতি করিয়ে, আমারে ভুজালে

এবে অশ্রুণ লেখ, দেখা না দেয় সাধিলে

এমন হইবে আগে, কেমনে জানিব ;

জানিলে আপন মন, কেন বা সঁখিব

না জেনে এই সে হলো,

তাসি হে হৃথ সজিলে ॥ ১০৫

তোমা বিনে কারে আর

কহিব আপন হৃৎ। (হে)

তুমি তুমি তুমি প্রাণ, হেরিলে তব বদন,

প্রকল্প হয় তখন, মোর মুখ।

তুমি হে যেমন ভাব,

আমি হে নিভান্ত তব,

কি কব মনে বুকে দেখ।

মোর চিত কদাচিত,

কোঁধার কি হয় রত,

তোমাতে পাইলে বড় হয় হৃৎ ॥

বিরহ বরণা প্রাণ তুমি, জানিবে কেমনে

জানিলে আমি কি সন্ধ্যা,

যাকি হে রোদনে ॥

নানাছানী বেই জন, তার মন কি কখন,

মজে কোন ধানে।

তারে যেবা দেয় মন, হৃৎ কি কখনে ॥

বিরহ বাতনা, সখীয়ে,

অতি বিষম হইল, আইল বসন্ত।

কুসুম সৌরভ, কোকিলের রব,

বহেনা ও রব নিভান্ত ॥

সুগন্ধকর দিবাকরময় মম মনে,

আলস্য জীবন মন্দ, মলয়া পমনে।

উপার ইহাতে, না পাই যেহিঁতে,

উপার সেই প্রাণকাত ॥ ১১৭

পিরীতি কি রীতি প্রাণ,

যে করেছে সে জানে।

অরসিকে রসবোধ, করিবে কি গুণে।

পরম সুখের নিধি,

পিরীতি হজিল বিধি,

জানিয়ে হৃৎমনে।

এ রসে বিরস জনে, বুঝিবে কেমনে ॥

আমি কি তারে ত্যজিতে পারি।

দিবানিশি সেই ধ্যান,

সেই জ্ঞান সেই ধন,

মন প্রাণ প্রাণ করি ॥

কোঁধাচিত কদাচিত, যদি তারে হেরি।

লোকের গল্পন ভয়, সে কি ভয় অভিশ,

তার ভয়ে তরে মরি ॥ ১১৮

বল দেখি কি তার কতি ইথে হবে,

অধীনে সদয় হলে।

এক দিবা সহস্র, সহস্র এক রাত্রি,

বিরহ গণনা হলে ॥

সমর্পেচ গৃহে বাস, বিরহ দেখে তাদৃশ,

বিনা মিলন অমিয়, জীবনের সংশয়,

যার সখী কি করিলে ॥

আমি কি জানি প্রাণ, অন্তর অন্তরে।

কি আর নাহিক জানি, তোমার অন্তরে

দিবানিশি আই তুমি, আমার অন্তরে।

অন্তর অন্তর হলে, জানিতে অন্তরে ॥

জগতে জানিল আমারে, তোমার কারণে
তাজিরে কুল ব্যাকুল,

তাসি অকুল জীবনে ।

তুমি কুল নাহি দিলে, কুল কোথা পাব,
অকুল পাখার হতে, কেমনে তরিব;
উচিত সদয় হতে, অবলা সরলা জনে ।

না দেখে হই প্রাণ, কত কি মনেতে ।
অনেক জনের আশা, আহরে তোমাতে
তিলেকে তোমার যোবে মরি হে ভয়েতে
কি জানি নিহর হও, না পাই দেখিতে ।

ছাড় মোর হাত নাথ,
লোকে দেখে পাছে প্রাণ ।
আমার কি আছে লাজ,
তোমার কাছে ।

সময়ে ধরিলে পায়,
তাহা প্রাণ শোতা পায় ।
অসময়ে হাতে ধরা, কি সুখ আছে ।

কি কারণে এত অভিমানী,
প্রাণ কিছু না জানি ।
বিরস কমলামন, কাতর জমর মন,
হাস লো মৃগনয়নি ।
অহুগত জমে মান, করি কেন বধ প্রাণ,
বচন শুন মো ধনি । ১২৪

আমি আমারে এত সান্নিধ্যেই কেন, প্রাণ
তাজিরে আমারে, সঁপিলে বাহারে,
আপন পরাণ সেখা, করহ মন ।

আমি হে তোমার মত,
নাহলাম কদাচিত,
করিলে অনেক সাধন ।
এবে কি মনে ঘুরিয়ে,
নিদরে সদয় হয়ে ।

আইলে এখন বুঝি, দেখিতে রেলান ।

তুমি কি জানিবে আমার মন,
মন আপনারে আপনি জানে না ।
জানই যেমন, করহ বতন,
ইহাতে হে প্রাণ, আন করো না ।
বাহার যেমন তাই, তাহার ডেমন লাভ,
শিরীতের পথ, হুগম যেমত,
বুঝেছ তুমিতো কার বলো না । ১২৬

নয়ন নিকটে থাক অস্তর হইওনা ।
অস্তর হয়ে, অস্তর আমার জালাইত না
আমার অস্তরে আই তুমি জাননা ।
জানিলে অস্তরে ভয় কখন হইত না ।

বার বার বার, প্রাণ বারেরে,
নিবেধ না মানে করি কি প্রথম ।
আশা তাহার নিকটে, করে নাহি মন
বাহারে আপন জানি, সঁপিলামি প্রাণ ।
সে যদি না রাখে আর, পায়ে কোঁচি জন

জানি হে নাথ, তোমার যেমত,
 পিরীতে হে কত মত ব্যবহার ।
 ভুলারে নয়ন, হরে মন মন,
 হলে হে এমন, দেখা পাওয়া তার ॥
 না দেখিলে তব মুখ, জীবন সংশয় দেখ,
 দিয়ে করশন, দিলে প্রাণ দান,
 ইহাতে হে প্রাণ, কতি কি তোমার ॥

সদয় রহিও, শুন প্রাণপ্রিয়,
 নিদয় না হয়ো নাথ ।
 প্রথমে যে রীতে, মজালে পিরীতে
 সেই রীতে রেখ চিত ।
 ধন প্রাণ আর মন, আমার নহে এখন,
 সঁপেছি তোমারে, তোমার বিচারে
 কর বা হয় উচিত ॥ ১৩০ ॥

মন তোর মোর একই স্বভাব
 কি লাভ আর ।
 হুই মন এক মন হওয়া অতি তার ॥
 উভয়েই প্রেমগুণে জানিবে এ সার ।
 রীতে রীতে, চিত্তে চিত্তে, হৃৎ হে অপার

বরিষে বন বন বন কেন পরজ বন ।
 তুমারে চাতকী করে, শুন শুন শুন ॥
 মিলন প্রায় নিকট হইলে,
 বিবাহ অনন্দের আর অধিক জলে,
 তবিত্ত ভাবিছে বারি, আন আন আন ॥

ফুলিলাম এত দিনে প্রাণ,
 বুকেই আমার মন ।
 কি পরমাধিক হইল এখন ॥
 জানাইতে মোর মন,
 করেছিলাম প্রাণপণ ।
 ভুমিতো বুকিলে এবে, পুরিল সাধন ॥

মনে নাহি ছিল প্রাণনাথ পাইব তোমারে
 সদয় হইবে শশী, কাতর চকোরে ॥
 পুনঃ অক্ষকুল নাথ, হইবে অধীনে,
 হেন্সিব ও বিধুমুখ তবিত্ত নরনে ।
 পুরিবে মনের আশা হৃৎ যাবে দূরে ॥
 যখন মদন মোরে করিত দাহন,
 কোথা গেলে প্রাণনাথ বাঁচাও জীবন,
 এই চিন্তা বিনে আর না হতো অন্তরে ॥

দেখদেখি কি হৃৎ সখী, এমন পিরীতে ।
 লাজ তর সব নেল,, কলক কুলেতে ॥
 দিবানিশি যদি তারে,
 রাখিলো হৃদয় পরে,
 তিলেক বিচ্ছেদে হয়, বিরহে জলিতে ॥
 নয়ন প্রবণ তরু, নাসিকা রসনা দেখ,
 পাঁচজন হৃৎ লোভে, ডুবালে হৃৎধেতে ॥

এসো রসরাজ বিরাজ নলিনী ভবনে ।
 শুন ওহে প্রাণ, হারাইবে প্রাণ,
 কেতকী কণ্ঠকে কেহন ॥

যেমন বডন আমি করি হে তোমারে,
তোমারি আঁখিতে কুন্নি না ভাব অন্তরে,
কেমন স্বভাব, দিগ্ধ লাভালাভ,
বুঝিতে না পার মনে। ১৩৬

এত কি চাতুরী সহে প্রাণ,
তোমার পিরীতে দিবানিশি যুয়ে আঁখি
এত যদি ছিল মনে,
পিরীতি করিলে কেনে,
শঠতা সরলা মনে, উচিত হয় কি।
কপট বিনয় ছলে, অবলারে ভুলাইলে,
এখন এমন হলে, দেখনা হে দেখি ॥ ১৩৭

পিরীতে এইতো লাভ, হইল আমারে।
নয়ন সহ জীবন, অনল অন্তরে,
এমন হইবে আগে জানিলে কে করে।
লোকলাজ কুলভর, রহিল কোথারে।
নিজা হিংসা করি মেল দেখিয়ে চিত্তারে

তুমি কি আমারে ত্যজি, পার হে রহিতে
ওঠানত প্রাণ হয়, বাহ্যে দেখিতে,
না দেখিয়ে মোর মুখ, বাঁচিবে কেমতে
তব মন ধন প্রাণ, আমার হাতেতে,
আমারে বিব্রল কনি, হবে কি হৃদয়েতে ॥

কমলিনী তব প্রাণ মধুকর।
তুমিহে ভ্রমর, এবে এই কর, নয়ন অন্তর
হইও না বাসনা এই মোর ॥

বিব্রল অনল, না হেরি প্রবল,
ইহাতে হে বল, কে না কাতর।
মানতে কত, কহি অশ্রুচিৎ, ইহাওনা
ভাবিত, চকোরী কি ত্যজে শশবর ॥

মধুকর তব প্রাণ কমলিনী।
বিব্রল বদন, করোনা কখন, তনুলো বচন
প্রাণের অধিক তোমারে জানি ॥
হৃদয় কমল, নহে প্রকুল,
নয়ন সজল, নিরখি বনি।
একপ দেখে, যদি হয় সুখী, ইহাতে
জ্ঞতি কি, হরষিত হওলো বিনোদিনী ॥

কমলিনী হের না ভ্রমরে।
অনুগত জনে মান, প্রাণ, সতত কে করে
ধনী হইয়ে যদি অধীনে না হেরে।
বল তবে প্রিয়ে সে ওলো,
যাইবে কোথারে ॥ ১৪২

নয়নে নয়ন আলিঙ্গন মনে মনে মিলিল
দেখিতে অন্তর, নহে সে অন্তর,
অন্তরে অন্তর, শশিল ॥
উভয়ে প্রেমগুণে, বাধা গেল হই জনে
ভাবের অভাব, নাহি এত ভাব,
স্বভাবে স্বভাব, মজিল ॥

পিরীতি প্রতি দর,
হৃতি অতিশয় বাসনা ॥

এ স্বতন নিদি, পাইলাম বহি,

হে বিধি বিবাদী হৈওনা ॥

লাজ হয় ক্রোধ আদি হয় নিরুত্তর বাদি
হুই হয় এক, সদা দেখ এক,

অধিক কি হুখ, দেখ না ॥ ১৪৪

প্রাণ জানতো তুমি পিরীতের রীত ।

বিচ্ছেদ হইলে মন হৃৎথেতে থাকয়ে বত
হৃৎথের আশয়ে মন, উভয়েতে সমর্পণ,
করিবে এখন কেন, হৃৎথেতে সঁপেছ চিত
সতত এই বাসনা, নয়ন অন্তর হইও না
আলালে অমিতে হয়, অধিক কহিব কত

পিরীতে কি হুখ সহ্য,

বে না পারে লাজ ত্যজিতে ।

মনে উপজয় হুখ নয় হে হৃৎথেতে ॥

কখন বাসনা নহে তিলেক ত্যজিতে ।

কথেকে কি হুখ হয় তার সহিতে ॥ ১৪৬

প্রাণ কেমনে আইলে তারে ত্যজিয়ে ।

কেতকী কত কি মনে করিছে না দেখিয়ে
বাও নাথ শীতগতি কামিনী কাতর অতি

তোমায়ে তারিয়ে ।

তার হৃৎথে হুখ দিলে,

আইলে কি লাগিয়ে ॥

তন ওহে অলিঙ্গ, আসিতে না হলো

লাজ, এখানে কিরিয়ে ।

সদায় উত্তর দেখা নহিলে কহু কি হয়ে ॥

জানিয়ে প্রাণ যেমন,

তোমার আমারে স্বতন ।

কি দোষ তোমার, বিশেষে আমার,

কঠিন পরাণ ॥

হুখ বিনে হুখ নাহি হইতে পারে,

ইহা বুঝি প্রাণ তুমি বুঝেছ অন্তরে,

যে হেতু অন্তর, থাক নিরন্তর,

করেছ বিধান ॥ ১৪৮

বরিষে ঘন চাতকী কত কি করিছেমনে

তুষার অনল, করে জল জল,

জলধর জল হয় কেনে ।

তনি গরজ গভীর, পুলক হয় শরীর,

বিহনে জীবন, কেমনে জীবন,

আর বল কিসে বাঁচিবে প্রাণে ॥ ১৪৯

নিরাধ ঘন বরিষে নয়ন বাহুলতা মূলে

বাহুলতা মূলে জল ; বিগ্ৰহ লতা প্রবল,

হয় সেই জলে ॥

শোক সিদ্ধ প্রকাশিত, মনেয়ে ডুবালে ।

হুখতর তাহে দেখ, উন্নত হল অধিক,

শোভা কম মূলে ॥ ১৫০

নানান দেশে নানান ভাষা ।

বিনে বদেন্দীয় ভাষা পুরে কি আশা ॥

কত নদী সরোবর, কিবা-কল চাতকীর,

ধরাজল-বিনে কহু যুতে কি ভাষা । ১৫১

বাঁবে কেমনে হে কান্ড, এমন বদ্ব্যভাটে
দেখ বন ঘন, বদ্বিবে নয়ন,
হইবে ভিজিতে ।

নিখাস প্রলয় বায়, হির কি হইবে তার,
দেখ সোদামিনী, রাধি একাকিনী,
শোকের পথেতে । ১৫২

হৃথেতে কহিতে আঁধি,
আর না হেরিব সখী,

এখন নয়ন তার অধীন হইল ।
অজের অঙ্গ অবশ, কায় বলে করি রোষ
সময় পাইয়ে দিব, সমুচিত কল । ১৫৩

ছাড়িলে তো ছাড়' না বায় ।
ছাড়া হেন সব হলে প্রাণ বাহিরায় ।
অতএব এই বিধি, বাহা করিরাছে বিধি,
ইহা কি অজ্ঞা হয় লোকের কথায় ।

প্রেমবাণ প্রাণ, আশার প্রাণে হানিলে ।
চিহ্ন নাহি তায়, কেননা অপায়,
বল কি করিলে ।

বিস্ময় হইলেন নাথ, কথায় তা কব কত
বিনে শরাসন, অর্পণ বাধ,
নিকোপ করিলে ।

এ কথা কাহারে কব,
কেমনে তারে বুঝাব,
বিনে বিবর্ণনে, কেহ নাহি জানে,
কাহিনী মজাদে ।

কেমনে হইব হির, উপায় না দেখি আর
এই হয় মনে, হৃথ বদ্ব্যভাটে,
হৃথ না দেখিলে । ১৫৪

একেবারে এত অকুগ্রহ অধীনে ।
এমন সময়, হইবে নিশয়, ছিল না মনে
ভোমারে হেরিয়ে প্রাণ,
শূড়টনহে এলো প্রাণ,
বাঁধিবারা বহে নয়নে ।

বিরহ অনল, হইল জ্বলন্ত,
তব নয়ননে । ১৫৫

সাধিলে করিব মান, কত মনে করি ।
দেখিলে তাহার মুখ, তখনি পানসি ।
মন মানে কহে আঁধি,
আর না হইব সুখী,
নয়ননে হয় পুন, অধীন তাহারি । ১৫৬

হির শিশিরে মীরে
কেন আসিবে হে নবুকর ।
জীবন থাকিতে, সন্তুষ্ট দেখিতে,
না পাই থাক অন্তরেতে নিরন্তর ।
যত দিন আছে প্রাণ, দিও ওহে নয়ন,
এইটো বাসনা মোর ।

দিবা অবসান হইলে,
" ছিলম হবেতো হইলে,
কি ভণ জ্ঞান অন্তর । ১৫৭

হাসিলেই তুমি প্রাণ নাসিক হৈ যত ।
 কলস শীতল হয় কথায় হৈ কত ॥
 হেরি নয়ন সুভাষ, জ্ঞান-সুখী কথায়,
 মন আশা কে পুরায়, জাবি হৈ সতত ॥

কহিও তারে যায়ে লখী

দেখি সে কি আসিবে ।

বিরহ নিরুপারে, ভব দুখ না দেখিরে,
 ব্রাহ্মদিন জলায়, একি শীতল হইবে ॥
 জ্ঞানর আনন্দ এই, কহিবে তাহারে নই,
 যদি হয় অমুকুল, তবে থাকে কুল নীল,
 লজ্জাতর সকল রর, নিতান্ত জানিবে ॥

যেহেছি যারে, তারে কি প্রকারে,
 কহিব দেহ (প্রাণ) ।

কহিবে যতন, তাহার যতন,
 কি কহিবে এখন, বিনে দেহ ॥
 মিছে অজুযোগ কর,
 উপায় কি আছে আর,

দেখ মন্তমন, স্বভাব বারণ,
 না শুনে বারণ, বলি লহ ॥ ১৩১

অনিমিষে যারে নিরুখে মৃগনয়নী ।

নিশ্চিত এ জান, তাহার পরাণ,
 হরয়ে তখনি ॥

নীরদ নিম্বিত কেনী, নিরসল সুখ শশী,
 সুখা ভাসী, যুহু যুহু হাসি,

শ্রবণযোগিনী ॥ ১৩২ ॥

পদদ-সীরদ যবে, প্রাণ কি রবে,
 প্রাণকাত্ত বিদেশে ।

এমন মধুর স্বর, বোধ হয় বিব শর,
 আমার পরশে ॥

এমন সুখ সময়, এক বিনে দুখময়,
 বিবাহ হরিষে ।

দামিনী কিরণ দেখি,
 সিংহরে শরীর আঁখি,
 হুঃখেতে বরিষে ॥ ১৩৩

মন জোরে মনে করে কি মনে করে ।
 রুতন অধিক নিধি হলো কি বোধেরে ॥

কিন' প্রাণ সম নিধি ভাবয়ে অন্তরে ।
 তনি অমিয় বচন, সুধামিছু করে জ্ঞান,
 বাচাতে প্রাণেরে ॥

কি মদন শাস্তকারী, বুঝিল বিচারে,
 কি মনোজে করে বৈরী, থাকিরে অন্তরে

না হতে পতন তরু,
 দাহন হইল আগ্নে ।

আমার এ অজুতাপ,
 তাহাকে শু নাহি লাগে ॥

চিঁতে চিত্ত সাজাইরে,
 তাহে হুঃখ ভূণ দিয়ে ।

আপনি হইব দখ,
 আপনানি অজুতাপে ॥ ১৩৪

কি আমি কি হলে ছিল বসে,
আমারে আজিয়ার আশে ।
আমিত জানিতাম ভাল,
আমার সে ভালবাসে ॥
অভিমান ছিল পেরে,
প্রেমে জলাঞ্জলি দিষ্টে ।
মনোমত্ত ধন লভে,
রয়েছে উল্লাসে ভেসে ॥
আমার মর্শ্ববেশনা,
সে কি তা ভেনেও জানে না ।
কিসে যাবে এ বস্ত্রণা,
তাই ভেবে মরি হতাশে ॥ ১৩৬

এমন যে হবে, প্রেম যাবে,
তা কহু মনে ছিল না ।
এ চিতে নিশ্চিত ছিল,
এ প্রেমে বিচ্ছেদ হবে না ॥
ভেবেছিলাম নিরন্তর,
হয়ে রব একান্তর ।
বাদ হয় প্রাণান্তর,
মনান্তর তার হবে না ॥ ১৩৭

প্রাণ তুমি বুঝিলে না, আশায় বাসনা ।
ঐ বেঁচে মরি আমি, তুমি তা বুঝ না ॥
হৃদয়-সরোজে থাক,
নোহু হৃৎক নাহি দেখ ।
প্রাণ গেলে সদয়েতে, কি ক্ষণ বল না ॥

তোমাদ্বয়ী তুলনা তুমি প্রাণ,
এ মহীমত্তদে ।
আকাশের পূর্ণশক্তি,
সেও কীর্ষে কলক হলে ॥
সৌরভে গন্ধবে, কে তব তুলনা হবে ।
আপনি আপন সম্ভবে,
যেমন গঙ্গা পূজা গঙ্গাজলে ॥ ১৩৮

এই আশে আসে বলে বামিনী গেল ।
দেখ নলিনীর সখা উদয় হইল ॥
মনের বাগন। এক,
হলো আর বুঝ দেখ,
প্রভাতে চকোরী সুধা পাবে কেন বল ॥

হেরিতে হেরিতে পথ,
কাতর আঁখি । (সই)
একবার এই হস্ত, চারিদিকে দেখি ॥
কবে হবে সে সুদিন, মন পূরে পাব মন
আশা নিবেদ না মানে, ইহাতে অসুখী

কে বলে সখা, সরোজে শলী,
নাহি পিরীত ।

তার চান্দমুখ নিরখিলে দেখ,
হৃদয় কমল হয় বিকশিত ॥
তপনে কমলে প্রীত, এ নিরম অহুচিত,
অক্লম নয়ন, হেরে তবে কেন,
হৃদয় কমল হয় মুদিত ॥ ১৩৯

যেন বন হতে বাহির হতেছে শব্দী :
নিরন্তর ঐক্য দেখি দিবানিশি ।
অমির সমান বর, ইথে বুঝি শশধর,
যুগ আঁধি শোভা তার

সৌদামিনী হারি । ১৭২

কেশ কঁাসি গলে দিলে,
প্রাণ, হাসিতে হাসিতে ।

তোমার বদন শব্দী, ছেঁড়িতে ছেঁড়িতে ।
ভুল শত্রুশরাসন, অনঙ্গ হয়েছো গুণ,
অহির তব নরন, বাণেতে বাণেতে ।

প্রাণ তোমার দিনরে কে আর ভুলিবে ।
তোমার পিরীতে সদা অনিতে হইবে ।
তোমার এ ভাবে ভাব, কেমনে রহিবে
ভুলি হে চকল অতি, বুকে না বুঝিবে ।

বলনা কেমনে রহিব সই মাখ বিছনে ।
স্মৃতি দিন মোর, অন্তর নিরন্তর,
কাতর তার কারণে ।

অতি সুখ লাগে পিরীত করি,
দেখনা এখন বিদহে মরি,
জানে কি জানিব, পরাণ হারাব,
বহিব দুঃখ তাহনে ।
বুদি মনে করি ত্যজিব তারে,
দিলহে বিভণ দাহন করে,
কামিনী লরলে, প্রেম মল হলে,
ভুলানে সুখা বচনে । ১৭৪

ভুগি যারে আনি সো' আপন,
সে জল বিভাজ্য তব কছু নহে আনি ।
ইহাতে সন্দেহ ভুগি, কহোনাহে প্রাণ,
যে যারে যেমন ভাবে সে ভাবে তেমন ।
হুজনে হুজনে হুখ, হয়ত বিধান ।
হুজনে হুজনে হুখ, না হয় কখন । ১৭৬

আর আমি কারে কহিব আপন ।
জানিয়া না জান যদি তুলও হে প্রাণ ।
যে রূপ বতন মোর, তোমার কারণ ।
কহিতে সে সব হুখ, বিদরে পাখাণ ।
তোমার অধিক আর, আছে কি রতন ।
তোমারে ভুলিয়ে ডাঙে, মজাইব মন ।

না দেখিলে বল না সই বাঁচিব কেমনে
দিবানিশি সেই রূপ সদা পড়ে মনে ।
সতত কাতর প্রাণ-বাগ্নি সহিত নরনে ।
বিনা সে বিধুবদন প্রবোধ না মানে ।
পিরীতি অমিরাদিক, সকলে বলরে দেখ
নিঃস্বয় হইল মোর, করনের গুণে । ১৭৮

অমন পাগল সই করিল আমারে ।
বত দেখি তৎপালিহ আশা নাহি পুড়ে
বক্তি বিনয়েরেতে মল, হির হর কলচর,
মরন মরণা দিলে ভুলার ভাষারে ।
পলক প্রাণ বর, প্রাণ মোর সংশয়,
বল ইহান উপাধ, বাঁচি কি প্রকারে ।

পিরীতি এমন কেমনে সই আগে জানিবা
জানিলে এ প্রেম, নাহি করিতাম,
পর্যাপ্ত কেন হারািব ।

যতনে বাহারে সঁপিলাম প্রাণ,
সদাই চাতুরী করে সেই জন,
দেখিতে তাহারে, হইলে সাধেরে,
কাহারে হুঃখ কহিব ।

যদি মনে ধৈর্যজ ধরিয়ে থাকি,
করয়ে রোদন সঘনে আঁধি,
অন্য আপনায়, বশ হলো তার,
কাহার আমি হইব । ১৮০

ধাক ধাক হুঃখ ধাক, যেখানে হুঃখাধিক
কি কাজ কমলে ।

নিরন্তর নীরবেতে দেহ জলে ।
নানা কুসুম কাননে, তুমিতো ফিরিলে,
নগিনী সলিলবাসী না হেরিলে ।

কহনে না যায় সখী তার কত গুণ ।
রাত্রিদিন প্রাণ প্রাণ, করে ব্যুরে মন ।
হরিষ বিষাদে ছুই বিচ্ছেদ মলিন ।
দুরের বাহিরে রাখে সে জন এমন ।

আগে কি জানি সই এমন হবে ।
নয়নে নয়নে মিলে, মনেরে মজাবে ।
আকাজকাবু তার প্রাণ কতক সহিবে ।
যাওনা পাইলে এনে সেও ত্যজিবে ।

তুমি বা বুকিলে প্রাণ, সেই ভাল ভাল ।
আমার বচন, স্বরূপ কখন,
বোধ নাহি হলো হলো ।
এতক করি যতন, তবু না পাইলেম মন
আপনান্নি মন, দিরাছি বখন,
উপায় কি বল বল । ১৮৪

কি হুঃখ দেখিয়া মন পরজে বরষে ।
শরীর উল্লাস মোর, পরশে পরশে ।
ভেকে বাজাইছে তেরি,
সহীষণ কীধারী, চাতকী আলাপে পিউ
মনের হরিষে । ১৮৫

পিরীতি হুঃখের লোভে,
মজে হে যে জন । (প্রাণ) ।
সে হয় কেবল দেখ, হুঃখের তাজন ।
বিচ্ছেদ মিলন আগে, থাকয়ে জীবন ।
মিলনে ভাবনা পুনঃ, বিচ্ছেদ কারণ ।

কেমনে রহিব প্রাণ,
না দেখিয়ে তোমারে ।
চকোয়ী কি হয় সুখী,
না হেরে শশীরে ।

প্রাণ বিনে শূন্য দেখ,
ধাকে কি প্রকারে ।
শশী বিনে গিপি কোথা,
কল শোভা করে । ১৮৭

শরমে ঈতল থাকি, স্তন ওলো সখি ।
 চেতনে সলিলে ভাসি,
 বোরে ওলো আঁখি ।
 পিরীতি করিলে লাভ,
 হয় লো এই কি ।
 সদা হুঃখে দহে মন, কদাচিত হুখী ।

অনেক সাধের হুখে, প্রাণ হুখ পাছে হয়
 কুজনের কথা স্তন সদা ওই ভয় ।
 আমার যে নহে মত যদি তাহে হও রত
 তবে বুকে দেখে দেবি, কিলেন্দ্র প্রদয় ।

কত ভালবাসি তারে,
 সহি কেমনে বুঝাব ।

দরশনে পুলকিত মম অঙ্গ সব ।
 যতক্ষণ নাহি দেখি,
 রোদন করয়ে আঁখি-
 দেখিলে কি নিষি পাই,
 কোথায় রাখিব ॥ ১১০ ॥

নয়ন অন্তরে তোরে, প্রাণ বলনারে,
 করিব কেমনে ।

যদি নিরন্তর ছুনি, আছ মোর মনে ।
 বাহিরে না হেন্নি বাসি বহে নয়নে ।
 তোমারে পেরেছি আমি, অনেক যতনে
 তিলেক বিচ্ছেদ কি আর সহে এখনে ॥

সতত রতন আমি,
 করি যে যেমন । (প্রাণ)
 তুমি কি কখন ভাব, আমার কারণ ।
 জীবন, যৌবন হুখ, সব অকারণ ।
 বিনে দরশন তব ও বিহুবন ॥ ১১২ ॥

বেখানে থাকহ প্রাণ,
 ভুলনা অধনী জনে ।
 অহি মোর জরজর, লোকের গঞ্জে ।
 তোমা বিনে কেহ যদি,
 অগ্র নাহি জানে ।

কতি কি তোমার হবে,
 তাহারে দেখেনে ॥ ১১৩ ॥

পিরীতের গুণাঙ্গণ, যদি জান সহি,
 করে বলোনা ।
 ত্যজিতে না পারি বাহা
 তাহার কি শোচনা ॥

কণেক সুখাসাগর, কণে হলাহল শর,
 যত হুখ তত হুখ, মনে কেন বুঝ না ।
 দেখি পিরীতি রতন, পাইরাছে যেই জন
 ত্যজিতে সংশয় প্রাণ, কণি মণি দেখনা ॥
 চক্রবাক চক্রবাকী,
 দিবসে দোহেতে হুখী,
 নিশিতে বিচ্ছেদ হুঃখে,
 তথাপিহ ত্যজেমা ॥ ১১৪ ॥

কেন সো প্রিয়ে কি লাগি মানিনী ।
ইহার কারণ আমি কিছুই না জানি ।
হরি হরি মরি মরি, মান ভরে ভর করি,
নয়ন সহিত বারি, হেরিয়ে ধরনী ।
আলুরে পড়েছে বেশ,

বিষাদিনী হীন বেশ,
তোমার বিরস শেষ, কংশে মোরে ধানি
মলিন বদন শশী,

তাহে নাহি হেরি হাসি,
চকোর কাতর আসি, ও বিধুবদনি ।

পিরীতে সখি এই সে হইল ।
লাজ, ভয়, কুল, নীল সকলি মজিল ।
না করিলে স্তম্ভাশ্রয়, বোধ নহে কদাচন,
করিয়ে মরি এখন, দেখ তার ফল ।
পিরীতি রতন যদি, যতনে মিলাল বিধি,
পাইয়ে এমন নিধি, দুঃখ নাহি গেল ।

রতন অধিক তোরে প্রাণ, করিয়ে ক্ষত
বুকা নাহি যায় ভাব, তোমার কেমন ।
কখন থাক সদয়, কখন অতি নিদর,
অবলা সরলা আলা দিগুমা কখন । ১১৭

নয়নে নয়নে রাখি, (প্রাণ)
অনিমিত্ত হয় আশি, হাসনা মনেতে ।
পলক পড়িলে আমি হই অতি দুঃখী ।
কি আমি অন্তর হও, ওই ভর দেখি ।

ব্রাহ্ম আহার শশী, যে বিধি করয় ।
পিরীতি বিচ্ছেদ বুঝি, তাহা হতে হয় ।
এই খেদ হয়, প্রেম হুখে তার,
বিচ্ছেদ মিলায়, চমকেতে প্রাণ ব্যার,
সদা ওই ভর । ১১৯

ভন ভন ভনরে প্রাণ,
অধীনী অনেরে, নিদর হইও না ।
বিরহ যন্ত্রণা বুঝি তুমি জান না ।
আনিলে আলাতনে আলাইতে না ।
কবিতা বনিতা লতা, বুঝে দেখ না ।
নিরাশ্রয়ে কদাচিত, শোভা থাকে না ।

কেমনে তোমার আশা পুরাইব মন ।
একে তুমি তাহে আর কান্দিছে নয়ন ।
অতএব এই কর, নিজ আশা পরিত্যজ,
নয়নে শান্ত কর, এই সে বিধান ।

প্রাণ তুমি জাননা যেমন আমার মন ।
রুতি নিজ পতি প্রতি,
যেমন তাহার মতি,
তব প্রতি আমিও ডেমন ।

চকোর চাতকী যেন,
হেরিবারে শশী বন'
চকলিত থাকে যেমন ।
মরিষ কারণে কণি, যে রূপ কাতর জানি,
ততোধিক তোমার কারণ । ২০২

সিরীতি না জানে সখি,

সে জন হুখী কেমনে

বেশন ভিমিরালয় দেখ দীপ বিহীনে ॥

প্রেমরস সুধাপান, নাহি করিল যে জন,

বৃথাই তার জীবন, পশুসম গণনে ॥২০৩

ভালত ভুলালে প্রাণ, বিনয় ছলেতে ।

তোমার প্রেমের ডুরি, হাসিতে হাসিতে

অতি সাধ করে আমি, দিলাম গলেতে ।

উচিত তোমার হয়, চাতুরী ত্যজিতে ॥

অবলা সরলা অতি, বুঝে মনেতে ॥

হলো হলো হলোয়ে প্রাণ,

পুলিল মনের সাধ আমার ।

কলঙ্কিনী হইলাম প্রেমোতে তোমার ॥

এই তো হইল লাভ বোদন সার ॥

যে নহে আমার, আমি হইল তাহার,

সে কেন বুঝিবে হুঃখ, নহেত বিচার ॥

আমি কি কখন তোমায়ে,

ওরে, না দেখে রহিতে পারি ।

বিনা দরশনে প্রাণ, শূন্য দেখ হয় প্রাণ,

সচেতন হয় পুনঃ, তব মুখ হেঁচি ॥

প্রথম মিলন-বাধি, বুঝিরাছি মনে

কদাচিত নহি হুখী, তোমার বিহনে.

এবে এই নিবেদন, বিচ্ছেদ না হয় বেন,

নরন নিকটে থাক, সদা সাধ করি ॥

অবলা সরলা অতি,

প্রাণ, পঠিতা কি সহ্যে ।

ভগ্ন কিস্তি দেখ, কমলে না দহে ॥

হৃদনের এই রীতি,

তোষে তারে যে যেহেতু,

বিশেষে অধীনে কেহ বিরূপ না কহে ॥

হার কি বিপরীত বিধির ঘটন ।

কহিতে উপজে হুঃখ আইসে বোদন ॥

হৃদেতে করিলে তুমি নিশি আগরুণ ।

আমার হইল দেখ অরুণ নয়ন ॥

তুমি হে করিলে চুরি পরের রতন ।

মদন প্রহারে মোরে বিচার এমন ॥ ২০৪

এই মনে প্রাণ তোমার ছিল হে নাথ ।

সদাই চাতুরী করি আশাইরে চিত ।

মনেরে ভুলাইয়ে লইবে প্রাণ,

যতনে রাখিতে তারে হয়তো বিধান,

তা না করুে বধিবারে হলো হে মত ॥

যাও তারে কহিও সখি

আমায়ে কি ভুলিলে । হে ।

বিরহে তব প্রাণ সংশয়,

ভাসি আমি নয়ন-জলিলে ॥

আসিবে আশয়ে, পথ নিরাধারে, আমি

প্রাণ ; তোমার মনে প্রাণ, আমি কি

আছি প্রাণ, যেদে কি হবে আঁইয়ে ॥

আর এলে না প্রাণ, মান করে যে গেলে,
মান করি প্রাণনাশ, এই সে করিলে,
কেন অবলা মজালে ।
আমার নাহিক দোষ, না বুঝি করিলে
দোষ, তবে দোষ থাকে যদি, যাহাতো
বুঝালে, না করি মানেতে রহিলে ।

প্রাণ ভুমি কার হবে,
আমি যদি মুদি আঁধি ।
অস্ত্র জনার মন পেয়ে,
আমারে দিওনা কাঁকি ।
স্তন প্রাণ তোমারে কই,
আমি বুঝি কেউ নই,
যদি দেশান্তরে রই,
হৃদকমলে তোমার দেখি । ২১২

অমর করেছ রে প্রাণ প্রেম ভূবানীনে ।
আর কি বসিতে পার বিচ্ছেদেরি বাণে
যে করেছ পান অমৃত,
তার কি আর আছে মৃত,
রাহকেতু শূণ্যকৃত,
বৈচে আছে প্রাণপ্রাপ্তে । ২১৩

পবন তার ব্যঙ্গনে, তেজ মিশক দর্পণে,
অল সেই অঙ্গে রাধা, তার ব্যভারীর ।
গদ বিহরণ ধ্বা, পূবী অংশ রাধ তথা,
ইহার অধিক আর, যে হয় করিও । ২১৪

কেন এত নিদ্র হইলে অধীনী জনে ।
দিবানিশি ছদিশয়ে,
মোহাগে রাবিতে যারে,
এবে তারে ভুলিলে কেমনে ।
তোমার প্রতি মোর মন,
প্রথমাবধি এখন,
ভিন্ন ভাব নহে কখনে ।
তোমার কেমন ভাব,
নাহি হয় অনুভব,
এবে লাভ সঙ্গিল নয়নে । ২১৫

Probooth Kumari Devi.

ওই দেখ সহি, নাথ তোমার
আছে পাড়াইয়ে ।
যাহার কারণ, কিবা রাত্রি দিন,
দহিতে দেখনা আগ্নিয়ে ।
কই কই বলে যদি, বাহির হইল স্তম্ভি,
প্রফুল্ল বদন, হরষিত মন,
অনিমিষে রহিল চাহিয়ে । ২১৬

পুজিব গিরীতি প্রেম,
প্রতিমা করে নির্মাণ ।
অলঙ্কার দিব তাহে, যত আছে অলম্বান
যৌবনে সাজারে ডালি,
কলক পুন্নি অঞ্জলি
বিচ্ছেদ তার দিব বলি,
দক্ষিণা করিব এ প্রাণ । ২১৭

আমার নয়ন লয়ে যদি হেরে তারে ।
সমাধিক সুখী হতে অবশ্য সে পারে ।
সবে বলে নহে ভাল,

সেই সে আমার ভাল,
সে মুখ হেরিলে মম হৃৎ যার দূরে ।
শুন লো সই, এখন কহিলে কি হবে ।
করেছি যে কাজ, তাহার উপায় কি হবে
বটে লো বিরহানলে জ্বলে পরাণ,
হৃৎ ত্যজিবারে মন হয় লো কখন,
হেরি হৃৎ যার হৃৎ কে জানে ভুলাবে ।
লাজ ভয় সব যায়, প্রথম মিলনে,
মিলিলে পিরীত হয় কত খেদ মনে,
ইথে যদি নাহি চেত তুমি কি করিবে ।

আমি হৃৎ হলে যদি, তুমি সুখী হও ।
তথাপি আমা হইতে, হৃৎের উদয় ।
হৃৎের উপরে হৃৎ, যার হৃৎ তার হৃৎ,
একে হৃৎ আয়ে সুখী, কেমনে বুঝাইবে ।

সদা হৃৎে থাক হে প্রাণ আমার বাসনা
আমার কারণে তুমি, ভাবনা ভেবোনা ।
তোমার কি কতি আমি পাইলে যাতনা
বুঝিলে আমার হৃৎ কখন হতোনা ।

কেন্দ্রা করোনা প্রাণ আমার কি দোষ ।
শুভজন ভয়ে মরি, তুমি কর যোয় ।
পরাণ কাতর হয়, দেখিলে বিরহ ।
তুমি ইহা নাহি বুঝ, খেদ হে অনেক ।

বিরহেতে মরিছে বিধি অল্পকাল হইও
পঞ্চভূত পঞ্চস্থানে নিযুক্ত করিও ।
যে আকাশে বাস তার, আকাশের
ভাগ মোর, এবে সে এই বাসনা,

তাহাতে মিলায়ে ॥ ২২২

অতি সাধ ছিল হে প্রাণ, আমার হইবে
কে জানে চাতুরী করি, সতত জ্বালাবে
আগে কি জানিব তুমি, এমন করিবে ।
আমার হৃদয়ে থাকি, আমারে ভুলাবে ।
মান তাপে তাপিত প্রাণ,

ছিলাম হে নাথ
সমাদর কে করিবে, কুসঙ্গে মোহিত ।
মান ভরে কে কাহারে, আদর করিত ।
ইথে মন তার এত, কর কি উচিত ।

জানিলাম প্রেম প্রিয় আমার যেমন ।
তোমার হে হয় তারে,

কর সদা আলাতন ।
নীল হৃৎশনে তব, আছে হই গুণ ।
আমি হৃৎশনে জ্বলি,
জল কোথায় এখন ॥ ২২৪

কে ও যায় চাহিতে চাহিতে ।
দীর্ঘ গমন অতি হাসিতে হাসিতে ।
যতজন যায় দেখে না পারি মরিতে ।
বাধি মোর অসিদ্ধি হেরিতে হেরিতে

হইলাম তব বশ বা কর এখন ।
বাচালে বাচাতে পার,
বধ কে করে বারণ ॥
আপনার বশ আমি, নহিত এখন ।
যতন করিয়ে প্রেম, করেছি বধন ॥ ২২৬

একি কঁকরাকি রাজি দিন
বুঝালে বুঝে না ।
তোমা হতে আর কারে, আমার ভাবনা
অমিয় ত্যজিয়ে বিব, যায় কে বল না ।
আমার অমিয় পানে, নাহি কি বাসনা ।

প্রাণ সেই সে বসিক,
যে সুখ সাগরে সদা বিহরে ।
দুখ অভিমাত্রী দেখে যায় অনাদরে ।
পিরীতি পরম সুখ, বাহার বিচারে,
সদা সুখা বস পান, সেই জন করে ।
বিরস কখন নহে, হ্রিয় অন্তরে ॥ ২২৮

কে আপন অধিক তোমার ।
বুঝাইলে নাহি বুঝ, খেদ হে আমার ॥
তোমার হইরে আমি, হইব কাহার ।
হৃদা ত্যজি বিব যায় হয় কি বিচার ॥

আর আমারে কেন কর জালাতন ।
এমন দরশন হতে ভাল অবদর্শন ।
যেমন তোমারে আমি করেছি সাধন ।
তাহার উচিত বল পাইলাম এখন ॥ ২৩০

প্রাণ চাহ লো প্রেমসী,
কমল নরনে অধীন জনে ।
মান ত্যজ হাস প্রাণ, বিধু বদনে ।
বিচ্ছেদ দুঃখেতে দুঃখী, নহি কদাচনে,
পলকে হেরিলে পুনঃ, সুখী হই মনে,
ইহাতে বিরস হলে, বাঁচিব কেমনে ॥

মননে নহে এত সুখ যত বাহু দরশনে
যদি ইহা হতো, নহে কদাচিত,
বহিত সলিল নরনে ॥
চান্দ্রুষে হ্রিয় আঁধি, বচনে শ্রবণ সুখী
পরশে পরশ, লাভ কি তাদৃশ,
কিদৃশ না যায় কহনে ॥ ২৩২

এত ভাল বাসা রে প্রাণ,
ভুলেছ কি একেবারে ।
এত যে বাসিতে ভাল,
ভালবাসা জানা পেল ॥
পেতে ছিলে মায়াভাল,
অবলা ববিবার তরে ॥ ২৩৩

আমার কি হলো সই, ওলো ধর ধর ।
বিরহ বাতাসে, সবনে হতালে,
অজ কাঁপে ধর ধর ॥
পিরীতে বিমল সুখ, বিচ্ছেদ তেমতি
দুঃখ, সুখ আশ করি, এখন যে মরি,
তক্ষু হলো অর অর ॥ ২৩৪

আমার কি অবতর প্রাণ তোমারে ।
তুমি কি বত্নাধিক করহে আমারে ।
মুহুরে আপন মুখ, দেখায় যেমন দেখ,
মনের মুহুর মন, নিরখ অন্তরে ॥ ২৩৫

হউক আমারে বত, করহ যতন ।
তার সাক্ষী দিবানিশি, দহে মোর মন ।
তোমার শুণের কথা, অকথা কখন ।
অনল অন্তরে মোর, সজল নয়ন ॥ ২৩৬

তারে তুলিব কেমনে ।
প্রাণ সঁপিরাছি বারে, আপন জেনে ।
আর কি দেরূপ তুলি,
প্রেম-তুলি করে তুলি,
জগরে রেখেছি লিখে, অতি যতনে ।
সবাই বলে আমারে, সে ভুলেছে তুল
তারে, সে দিনে তুলিব তারে,
যে দিনে লবে শমনে ॥ ২৩৭

প্রাণ তুমি প্রেমসিদ্ধ হয়ে,
বিন্দুদানে রূপণ হলে ।
প্রেম পিপাসিত জনে,
উপায় কি দেহ বলে ॥
মহতের এই গুণ,
আশ্রিতে নর নিদারুণ,
আমি হে আশ্রিত জন,
আমারে কেন বঞ্চিত ॥ ২৩৮

সে কি আমার অবতরের ঘর ।
মন প্রাণ সুশীতল করে সেই জন ।
তবে যে অপ্রিয় বলি যখন আলাভে অলি
নতুবা তার সকলি প্রেমেরি কারণ ।

সে কেন রে করে অপ্রিয়,
ও তার উদ্ধিত নয় ।
জানি আমি তার সনে,
কভু ত বিচ্ছেদ নয় ।
কখন কি বলেছি মানে,
আজ কি তা আছে মনে,
তা বলে কি মানে মানে,
অভিমানে রইতে হয় ।
সখি গো আমার হয়ে,
বল তারে বুকাইয়ে,
পিরীতি করিতে গেলে,
হৃৎ হৃৎ সব সর ॥ ২৪০

যে যারে ভালবাসে,
সে তারে ভাল বাসে না কে বলে ।
তার সাক্ষী চাতকিনী ভবায় ব্যাকুল,
নীলদ্রুতমনি তারে, তোবে দায়্য অলে
দেখ পিরীতের সুই হুই গুণ ।
দিবাকর নিশাকর, হুইরের গুণ যেমন ।
প্রচণ্ড গুণবৎ, বিরহ করে দাহন ।
মিলন শব্দে স্বরূপ, অধা করে বহিষণ ॥

অন্যত কোরী হলে,

তার ঘোষ নাহি পন্ন ।

দেখনা মলয়া শিরি, বেষ্টিত ভুজ,

পন্ন সরল হর, মহতেদি সজ,

চাঁদে বে কলক আহ,ছেড়ে কি উন্ন হর

—

তবে তার কে করে বতন ।

বন্ধীভূত হ'ত যদি অপনারি মন ।

প্রথম মিলন কালে,

হাতে চন্দ্র এনে দিলে,

প্রেম কঁাসি দিয়ে গলে, পলায় সে জন ।

—

প্রাণ কেন এত ঘোষ কর,

অধীনী অবলা পন্ন ।

তুমি ধন মন প্রাণ, এই তাব রাত্রি দিন,

অন্তরে হয় মোর ।

তোমা বিনে থাকি আমি, যেন শূন্ডাকার

দরশনে সচেতন, নিঃসন্দেহ হই তখন,

তন্ন নাহি আর । ২৪৫

—

কেন এমন মান করে,

তারে মন না করি বিচার ।

বাহার বদন, বিষম কখন,

বেধি যদি প্রাণ, হয় সে বিচার ।

প্রাণের অধিক করে, সতত বতন করে,

তারে করি মান, বত হুঃখ প্রাণ,

তুমি ও তো জান, বুঝাব কি আর । ২৪৬

—

মনহরণ মন করব বতন, বলিহে তোমার

দিলে এক ভণ, হইবে তো জান,

দিতে হুই ভণ, না হবে কথার ।

সকল ধন অধিক, মনধন প্রিয় দেখ,

হেরিলে-সে ধন, এই সে কারণ,

তোমায়ে নয়ন, ছাড়িতে না চার । ২৪৭

—

এ বুঝে বিষম কেন, মনস বসন্তে ।

মানসর কুহবর, তেন কি কৃতান্তে ।

মলয়া সমীচ, বহে ধীর ধীর,

অলাই অলন্তে ।

ফুলবাল, করায় ঘোষ, মদন হুরন্তে ।

ধাকিলে অন্তর, অলিত অন্তর,

কেবা করে শান্তে ।

যামিনীর কামিনীর হুঃখ পায়ে কান্তে ।

—

আমি হে তোমার প্রাণ,

বুকিছি মনের মত ।

নাহে কি সকলার্থিক, বতন কর কি এত ।

না দেখিলে আলাতন, দেখিলে হরিমান

যে রূপ বতন কর, কথার কহিব কত ।

মন দিয়ে গেলে মন,

হলো ইবে লাভজান,

এমন হুঃখন মনে, থাকিতে নাহি সন্ত ।

—

না বুঝিলে, প্রাণ,

কেন কর এত অভিমান ।

তোমার অধিক করে, করি হে বতন ।

ফুলিয়ে আসে আপনি,
নীতল নহে যে জানি,
যুচাইরে ভ্রম দেখে, মনের সমান প্রাণ ।

কিসের কারণ বিধুবুধি,
করিছ তুমি অরুণ আঁখি ।
তোমার বিরসে, আর কোন রসে,
হৃদিপন্ন হবে বল সুখী ।
জ্যোতীর চন্দ্র বদন, আমার চকোর মন,
ইহাতে অরুণ, বরুণ নব্বন,
করি কর কেন এত হুঃখী ॥ ২৫১

অনেকের প্রাণ তুমি রে, এখন আমারে
মনে কেন করিবে হে ।
প্রথমে না জানি অনেকের প্রাণ,
আমার প্রাণ, য'হি হে দেখনা এবে ।
তোমার কাছে অনেক,
আমার তুমি হে এক
ইহাতে উদ্ভিত যে হয় করিবে ।
কি কর আর বাসনা মল্লর হবে ॥ ২৫২

ভ্রমরায়ে কেন মিছে,
লাজ করিলে কি হবে ।
কখন না হয় মনে, স্বভাব ত্যাগিবে ॥
অনেকের প্রাণ তুমি, হুখ কি বুঝিবে ।
হইলে আমার মত,
মানিছে হে ভনে ॥ ২৫৩

আপনার মত বিনে সুখী কে কোথায় ।
মত মত হলে চিত্ত, হুখ হয় কত মত,
বলা নাহি যায় ॥
বে যারি আপন হয়, সে হয় তাহার ;
ভিন্ন ভাবে জাণ কোথা হয়েছে কাহার
স্বভাবে স্বভাব ভাব, সকলের এই রব,
সন্দেহ কি তার ॥ ২৫৪

পিরীতের হুখ ভ্রম জ্ঞান হুখময় ।
বাহার যেমন মন, তাহার কল ডেমন,
হয় হে উদয় ॥
প্রেম করি হুই জ্ঞান, থাকে যতদিন,
কখন সমূহ সুখী কখন দুঃদিন,
এক জ্ঞান হলে চিত্ত, হুখ হয় কদাচিত্ত
হুখ অতিশয় ॥ ২৫৫

মানিতে মনকে মিছে,
দাহন করিছ প্রাণ ।
না দেখে কমল মুখী,
অনির কমল আঁখি,
কমল আবন মন, তাহাতো ভনেছ প্রাণ ॥
বাহার যেবা স্বভাব, তার কি হয় স্বভাব
স্বভাব জাহিছ ।
অল্প অল্প ফুলগণ, বলয়ে আলি রাগুন,
সে আলি কমলাবীন,
তুমি ত ভনেছ প্রাণ ॥ ২৫৬

অনেক দিবস পর মিলন হইল ।
বিরহ বিষ অমনল, ছিল অধিক প্রবল,
তাহা যে দীভল হবে মনেতে না ছিল ।
মিলন আলয়ে প্রাণ,

ছিল যেহি তেই প্রাণ,
ভোমারে পাইল ।

কত হুখ হলো লাভ, কথার কত কহিব,
আনন্দসাগরে মন, নয়ন সজল ॥২৫৭

সবি কোথা পাব তারে,
যারে প্রাণ সঁপিলেম ।

বাহার কারণে আমি, কলঙ্ক হইলেম ।
পরায় কেমন করে,
রহিতে না পারি অরে,
হুখ আশে হুখ নীরে,

এবে যে ডুবিছেম ।
আগন্তে না জানি এত,
এমন করিবে নাথ,
জানিলে কি করি প্রীত,

না জেনে, মজিলেম ।
অধীনা জনে প্রাণনাথ, নিদর হয়ে,
ছিলে হে কেমনে ।

ও বিহুবদন না হেরিয়ে প্রাণ,
অসিত জীবন সবনে ।

শরম বঁপনে প্রাণ, কখন কি চিতে,
অধীনা বলিয়ে মনে, নাহি কি করিতে
একাকিনী সারী, থাকে কেমন কৃষ্টি,
নিবারি হুস্ত মদনে ।

এতদিন পর বোরে পড়েছে মনে,
তেঞি প্রাণনাথ বুঝি এসেছ এখানে,
ছিল হে জীবন, "ভক্ত দরশন,
হইল নাথ তব মনে ॥ ২৫৮

অনর্থ চিন্তারবে ডুবিলে ।
পরেতে আপন ভাবি, পরায় সঁপিলে ।
নিত্য নিত্য করি মনে,

বিলিখ তারার মনে,
নিকটেই দূর বোধ, কাহারে করিলে ॥

তারে বারণ কর নই, আসিতে এখানে
এমন সময় ।

যদি কোন জন, কহে কুবচন,
অগিবে অগিবে তার ॥

উভয়ের ভয় হার, সে সময় আসিতে হয়
আমার এমত, হউক সম্পদ,
ভয়েনো কি থাকে ভয় ॥২৫৯

শিরীড়ি কখন পারে কি প্রাণ
করিতে যোগন ।

মুসিত কমল, দেখিলে কেবল,
যখন উদয় অরুণ ॥

ভিন্নির আলর দীপ, দেখার দেখ কিরূপ
ভিন্নির কখন, উজ্জলে স্বপ্ন ॥

করয়ে কে আন, মলনা এখন ॥২৬০

সে জানে না, আমার বল,
 যেমন তার করে ।
 জানিয়ে বুঝনা কেন,
 বিচ্ছেদের হত্যাশয়,
 রাখন করিবে মোরে ।
 ভাঙ্গে গেছে এই হলো,
 মরন সখা সখল, কহিব কারে ।
 বায়ে কবু সেই জন,
 মরণ হৃদয়ের কারণ,
 সে দিনে দুখী কে করে ॥ ২৬১

আমার বলের দুঃখ,
 আমি করে কহিব ।
 ইহা উল্লাহ কি, বিব খাইব ।
 কি মকর পুরে গিরে জীতল হইব ॥ ২৬২

উল্লাহ আশ্রয়, না দেখে তোমারে ।
 কহানে যাবে কি বাহির হইবে,
 বল না আমারে ।
 অধীনে সদর, হলে কতি হয়,
 বুকেহ অস্তরে ।
 ইহাতে কেমনে, প্রবেশিবে মনে,
 থাকি কি প্রকারে ॥

অনুকূল বিধি, যদি প্রাণ নিদি,
 দিলে হে আমারে ।
 কলিতে বতন, সংসার জীবন,
 বলিব কাহারে ॥ ২৬৩

মিত্য বিত্যা করি মনে,
 বলি-খেদের কারণ,
 তারে আর সাধিব না ।
 প্রভাত হইলে পুন,
 কেমন করবে প্রাণ,
 আর সে ভাব থাকে না ।
 হইবে আপন মন,
 হইল তার অধীন,
 কি করি বল না ।
 ইহাতে উপায় আর,
 থাকিলে দেখ আমার,
 না হতো এত বাতনা ॥ ২৬৪

তন সহ মোর মন,
 মজিল এখন কি করি ।
 পশ্চিমে অরুণোদয়
 হুণে পাসরিতে দায়ি ॥

হুল শীল অভিমান,
 ত্যজিবে হলেন অধীন,
 লোকের কথ্যতে, পারি কি ত্যজিতে,
 ত্যজিলে তখনি মরি ॥ ২৬৫

পশ্চিমাম আমি তাহার মরন আলোতে ।
 কেশ শেষ ঈশি আছে, দিয়ছে পরোতে
 যদি প্রাণপণ করি, চাহি প্রকাইতে,
 যাইতে না দেয় তার, লম্বা হানিতে ॥

দেখিবে আপনমত আগুন জ্বলেন। (প্রাণ)
না সুকিলে তব মত,

মতাবীল হইব কেনে।

দৈবের ঘটনা বাহা,

বল কে বক্তাবে তাহা,

কমলে কণ্টক আছে,

মধুকর ভাকি মানে ॥ ২৬৭

কেন লো প্রাণ নরমে অরণ উদয়।

তপন সবারে দহে, না হুহে কমলে,

তব আঁধি রবি হুদি কমলে জ্বলায় ॥

তব কেশ ঘন ঘন, শীতল করিত মন,

এখন তা নয়।

আজ কবির মন হেয়, কাতর পরাণ,

নিকট না হতে পারি, দংশে পাছে ভয় ॥

কেননে যে প্রাণ সুকাষ,

বেগন আমার মন।

জেনে যদি না জানিয়ে,

কে জানিতে পারে,

বিষম হইল মোরে, কহি কি এখন ॥

মোর মনে নিরন্তর, প্রাণ জুগি বাস কর

না জান কেনন।

মন জ্বলয়ে এখন, জুগি নাহি জন,

অনিমে সুকিতে তবে,

আঁধি হই বেগন ॥ ২৬৮

কখন রে প্রাণ ভাবনা, আমি জোয়ার।

হৃদয় সরোজাসনে, করিয়ে বতন,

জোয়ারে রেখেছি প্রাণ, দেখি নিরন্তর

দেখিতে দেখিতে দেখ, অজিবিধ হয়

আঁধি, হৃদ হে অপায়।

শিরীতে মান মিশ্রিত, জানহ তাহাতো,

সে মান উদয় হলে, উভয়ে কাতর ॥

আমারে কিছু বলো না সই,

মন মোর তার বশ হলো।

লোকলাজ কুলভর, কোথায় রহিল ॥

শিরীতি হৃদয়ের নিদি,

অহুকুল দিলে বিধি,

এ যতনে যার প্রাণ সেই বরং ভাল ॥

দেখিতে দেখিতে কোথা,

সুকাইল জেনে মনি।

আমি পালটীতে পুন,

তারে আর নাহি দেখি ॥

কণে সরসনে আঁধি,

কহাচিত নহে হুখী,

তুহা অতিশয় হয়, মনে হুহে দেখ দেখি

এত দিনে মনোবশ হইল নয়ন।

তার সে রূপ হৃদয়ে, করেছে ধ্যান ॥

নাহে অদর্শনে হুখী, নহে কহাচন।

সবা মনযোগে তার, কহি করশন ॥ ২৬৯

এমন করোনা প্রাণ, অধিনী জনের সহ
নিভান্ত সে হল তব,

ভায়ে মিছে কেন দহ ।

অধীনে সদয় থাক, নিদয় হইলে হুঃখ,
এ হুঃখ মোচন করে,

কোন জন আছে কেহ । ২৭৪

দেখিতে দেখিতে তোরে,

অনিমিষ হয় আঁখি ।

বুঝিতে না পারি দেখ,

হই আমি কত সুখী ।

ভাবনা রহিত মন, আমার হয় তখন,
মনপুরে মহানন্দ, আর কিছু নাহি দেখি

রীতে রীতে চিতে চিতে,

মিলিলে সে সুখ হয় ।

সুখীতে সুখীতে মিত্র হইছে কোথায় ।

স্বভাবে অভাব ভাব,

ভাব দেখি সেকি ভাব,

ছাণে বাধে সত্যান্তে কিসের প্রশয় ।

কেতকী এত কি প্রেমসী তব মণুকর ।

নলিনী নিরাশ্রয়ে দহে নিরন্তর ।

নাম তব রসরাজ, রাজার উচিত কাব,

এই তোমার, অন্তরে আপন জান,

আপন অন্তর । ২৭৭

বুঝিলাম এখন মনে, হুখিনী জনে,

নিবি লাভ হইবে কেমে । ২৮১

মত্তত রাধিকা-বিশ্রাম নয়নে নয়নে ।

তথাপি সে লুকাইল করমের শুণে ।

হৃদয়ে তাহার রূপ, ছেরি গো মননে ।

সুস্থির কি হয় প্রাণ, চাক্ষুস বিহনে ।

মনের বাসনা সই, সেই সে জানে ।

আর কাহারে কহিব, কেহ নাহি জানে

আপন নয়ন-হয়ে, প্রবোধ না মানে ।

বিরহ অনল অতি, বাড়য়ে রোদনে ।

অনল শীতল হয়, তার দরশনে ।

সেই নয়নের নীরে, সময়ের গুণে । ২৭২

বারে বারে এবারে, আশ্রয় আমি তারে

সাধিব না । সই ।

কতবার মনে কবি, মনেতে থাকে না ।

এতদিনে না বুঝিলাম তাহার মঙ্গল ।

সে কি আমার হইবে, করিলে সাধনা ।

মনেতে বুঝিলা দেখ,

না দেখিলে তব সুখ,

রহা বাবে কেন । প্রাণ ।

দেখনা কান্ধিতে হয়, হলে অনর্শন ।

দরশনে গুলকিত প্রভুস বদন ।

সকল রতন হতে, মন অঙ্গি ধন ।

সে ধন কোবার কাছে, বুঝি ও তা জান

ময়কের বাণ, কে বলিলে প্রাণ,
 'দেখ মিলিনী মল।
 বলিতে পারিবে বটে, স্বভাব অনল।
 ভেজেনে উৎপত্তি যায়,
 নাহিকা শক্তি তাহার
 তপনেরে সখী বলে অধিক প্রবল।
 আয় অপরূপ গুণ,
 কেহ জান কি না জান।

কটাক্ষে বিরহানল করয়ে দীভল ॥ ২৮২

ঐ যায় মই, ডাকনা উহারে,
 ঘোর প্রাণ যায়।
 মানেতে কহেছি কত কিরে নাহি চায়।
 কেনবা করিলাম মান,
 এখন যে যায় প্রাণ।
 রতন বতন বিনে, থাকেলো কোন্‌দায়।

জানি তুমি প্রাণ নিধি। হে।
 বিরহ দেখিলে মুখ কতমত সাধি।
 সতত বাসনা মোর,
 কখন হুরোনা অন্তর।
 অন্তরে হলে অন্তর, কেমনে প্রবোধি।

বিধি-বিধে বসি বিরহ বাতনা।
 প্রেম পেল একম-প্রাণ পেল না।
 হইবে কহিলে সেছে, প্রেম ফুল্লইয়েছে,
 নহিল কেবল প্রেমেরি নিশানা ॥ ২৮৫

কেমনে এলে অলিরাজ,
 এলে ত্যজিলে কেতকিনী।
 হইবে অনেক হৃৎ, মনেতে বুকিরে
 বুকি প্রাণ, সঁপিলে তাহারে গুরে,
 রোদিত কমলিনী সব ফুলে সমভাব,
 তোমার বিচারে যদি প্রাণ।
 বুঝায় নলিনী ভাবে, আপনি সোহাগিনী

তাই কি মনে করে,
 মানভরে অভিমানে আছ।
 জালিয়ে বিরহানল, দাহন হতেছে।
 পিরীতে যতেক হয়, সকলি কি মনে রয়
 তাহলে কি বিচ্ছেদ হয়,
 কার মুখে শুনেছ ॥ ২৮৭

চল সাধি যাই যমুনাতীরে,
 শনবরণ শন উদর মনে।
 না দেখি নয়ন, করিছে দ্রোহন,
 কি করে এখন, লোক লাঞ্জেতে।
 অজ্ঞান কলঙ্ক বার,

দেখিলে কি থাকে তার,
 লোক কলঙ্কেতে, কি করে তাহাতে,
 মন যে সঁপিলে, সেই রূপেতে ॥ ২৮৮

শনশন শনবরণ ধ্যানে, ময় মনের তম
 রহিল দূরেতে।
 আয় অন্ত রূপে, অজিব কি রূপে,
 মজ্জি স্বরূপে, সেই রূপেতে ॥

দেখিতে বরণ কাশ, স্তম্ভর কুরুরে আল,
মুগ্ধাচীরে ভ্রমে, কেহ কয়েকমে,
সময়ে তার প্রেমে, পায়ে বুকিতে ॥ ২৮৯

কি সুখ পিরীতে ভব, প্রাণ সহ,
না হলে ছিলন।

একদিন আসিয়ে, না ছেয়ে বাহারে,
সদয় করি বতন ॥

ভূষিত চাঁতকী বেন, আশারে প্রাণ ধারণ
কেন্দ্রিত জাহারে, ভাবি হে অন্তরে,
অখাপি না রাখি মান ॥ ২৯০

দিবা অসবানে আসি,
সদয় করি বিরস কেনে।

আছি বতকণ, হরিষ বদন,
দেখিতে হাসনা মনে ॥

সময়ে না এলে প্রাণ, অসময়ে আগমন,
তোমার কি লোখ, অনেকের বশ,
সহিল আবার প্রাণে ॥ ২৯১

বতনে যে ধন সধা, করে উপার্জন।
কে কোথা হুখেতে ত্যজে,

না দেখি কখন ॥

অনেক বতনে কপি, কপিরে পাইয়ে,
নিঃশেষে ধারণ করি, যেন নিরখিয়ে,
বিহুনে এমন ধন, বাচে কি খাবন ॥ ২৯২

পিরীতি প্রেমার করত, রহিল মনে।

কখন না পাকরি, খাবন বরণে ॥

কি জানি কি গুণে প্রাণ,

বাঞ্ছিয়াছ মোর মন,
ধাকিবে যে চিরদিন, রাখিব যতনে ॥

কমলিনী অধীনী তোমার স্তন অলিঙ্গাজ
সদয় তোমারে, ভাবি হে অন্তরে,
এই মোর কাণ।

সদয় থাকহে নাথ, এই হয় মম মত,
নিদয় কখন, হয়োনা হে প্রাণ,
হুখেতে বিব্রাজ ॥ ২৯৩

সেই মোহাপিনী লো,
বারে শির সযত চাহে।

হুখিত কখন, নহে সেই ধন
না বিরহে দহে ॥

বদন দাহন ত্যজে,
করিতে নাহিক পারে,
হুখের সাগরে, সদা বিহরে,
না বাতনা সহে ॥ ২৯৪

আগে তারে নিঃশব্দা যে মন।

(অবিদে নহে আগমন)

নে-বে শব্দের শিরোমণি,

আনি তারে ভাল জানি,

পার্থক্য পিরীতি যেমন আসের শিবন ॥

বিরস তরুণিরে কলস, হরিণেরে ফুলনা ।
 পলিত কেশ সীতল,
 তাহার আড়োতে চাঁদ,
 লুকায়ে কেন বল না ॥
 ত্যজনা বিবম বেশ,
 করহ স্বভাব বেশ ।
 জীবদ্ হাসিরে প্রিয়ে,
 অতিমান বিনাশিরে,
 প্রাণ সরসে মজনা ॥ ২১৭

যার কি প্রাণনাথ বাইতে
 পারে লো সখি ।
 ঐকিয়াছি প্রেমভোরে,
 স্বকক তার আঁখি ॥
 ছাদি-সরোজ ভিতরে,
 লুকায়ে রেখিছি তারে,
 বাহির কি করি আর, বুকে দেখ দেখি ॥

আমারে কি তার আছরে মনে ।
 মনেতে করিত বদি,
 তবে কি মরি হে কাদি,
 নিরখিরে থাকি পথ পানে ॥
 তাহারে না দেখে, প্রাণ যেমন করে,
 এ কথা কে বুঝিবে কহিব কারে ॥
 কিবা রাত্রি দিন, তার প্রতি মন,
 আমি যে কাতর সে কি জানে ॥ ২১৯

কহিও সই এই নিরুপদ মোর;
 প্রাণনাথে ।
 নয়নেরে বশ আমি, করি কি ইচ্ছাড়ে ॥
 নয়নের বশ কুমি, নহ কদাচিত্তে ।
 বশ হলে তবে কেন, হইবে কান্ধিতে
 ওষ্ঠাগত প্রাণ হয়, তোমারে দেখিতে ।
 গেলো কি হইবে ভাল, হয় কি মতেতে ॥

নয়ন প্রবোধ মাঝে কি প্রাণ,
 না দেখে তোমারে
 একেতো নয়ন, তাহাতে অমন,
 জন্মিয় বচন, তাহে ভনিবারে ॥
 রসনা রসের আশ, পরশ চাহে পরশ,
 নাসিকা সুবাস, লহা অভিলাষ,
 বলিলেম বিশেষ, বুকে বিচারে ॥ ২১১

কুমি মোরে কুলিলে জমরা রে,
 কি রসে মজিরে ।
 বিরহ আত্মণ, দিবে এই ধন,
 রয়েছে প্রাণ প্রবোধিরে ॥
 মানা ফুলবনে জন্ম, সকলের সনে প্রেম,
 নলিনী নীরবেতে, তাহারে দেখিতে
 কদাচ মনে মাছি হয়ে ॥ ৩০২

এই কি মনে প্রাণ করিয়াছিলাম,
 আলাবে বিরহনিমে ।
 সাধের, নিরীড়, তোমার সহিত,
 করিয়ে ভাল, মনুল মনিলে ॥

নয়ন নিকটে রাখি,
সাধ দিবানিশি দেখি,
নয়ন অন্তর, থাকি নিরন্তর,
তোমার মতে বিচার করিলে ॥

বিরহ বাতনা, ভ্রমরে সজসি
সহে না । আর ।
মন অতি চঞ্চল, নয়ন সজল,
তথাপি অনল নিবে না ॥
হইবে কবে মিলন, হেরিব বিধুবদন,
দৃষ্টিবে বস্ত্রশা ।
উদয় হইবে সুখ, যবে না অশুখ,
একি হবে পুরিবে বাসনা ॥ ৩০৪

আমি কি তোমার কেনা কেনা ।
এই জনরব, যবে যবে সব,
করিছে কে না ॥
এসবে নীরব আমি, মনে বুকে দেখে ডুমি
ডুমি যদি জান কেনা,
আমার নাহি জাবনা,
বলিছে কি না ॥ ৩০৫

প্রীতি করি প্রাণ
এই লাভ হলো আমার ।
দেখাইবে সুখ সুখ, দিলে সুখ তাঁর ॥
অবলা সরলা আপে, না করি বিচার ।
মজিল দেখে বিনয়, ছলেতে তোমার ॥

আইলে হে অধীনা জন সকলে ।
তোমার বিরহে প্রাণ
আছে কিনা আছে প্রাণ,
এই বুঝি দেখিবারে হয়েছে মনে ॥
মনের মানস বিধি, পুরাইবে পাব নিমি
হলো এতদিনে ।
তাপ্যপ্তনে যদি পুন, হইল সুখ মিলন,
বিচ্ছেদ না হয় যদি, সাধ এক্ষণে ॥ ৩০৭

চন্দ্রাননে কি শোভা, কমল নয়ন ।
তুহু তুহু তজি করি, করে মধুপান ॥
কেশ শেষ কি তাহার,
কিবা নীরদ আকার ।
মন শিখী তাহা দেখি, হরিবে অজ্ঞান ॥
জ্বলিবে শোভে কুণ্ডল,
চমকে অতি চঞ্চল,
কিরণ বলকে তার দামিনী সমান ॥ ৩০৮

পঙ্কনে নিরঞ্জন, হয়েছে নয়নে ।
সেই নীর হার হতো,
যদি বিংসা না করিত, কোন জনে ॥
করিতে প্রেম ভঞ্জন,
আছে কত শত জন,
তাজিতে অসত জন,
বলে বিনে প্রয়োজন,
প্রিয় জনে ॥ ৩০৯

কোথায় চলিলে হে প্রাণ,

মন মান ক্ষত্রে ।

হৃৎকেন্দ্র উপরে স্থখ, দুখ দ্বিগুণে বোঝে ।

যদি অনেক দিনান্তে,

পাইলাম প্রাণকান্তে,

প্রাণ গেলে নাহি কয়,

বল না কে কারে ।

আপন ভাবিলে নাথ,

অভিমাণে কহি কত,

ইথে এন বিপরীত, ভাবিলে অন্তরে ।

তোমায়ে কে জানে প্রাণ,

যে জানে সেই সে সুখী ।

তোমায়ে জানিতে, সাধ বার চিতে,

কদাচিত্তে নহে সে সুখী ।

তোমায়ে যে নাহি জানে,

তারে কেহ নাহি জানে,

জেনেছে যে জন, ভুলিতে কখন,

সে কি পারে নাহিক দেখি । ৩১১

অহঙ্কার কারোপর, করিব কে সহে ।

যে করিল মোহানিনী,

সেই বিনে আর কেহ নহে ।

আপন নহে যে জন,

তারে কিবা প্রয়োজন,

সেই জন গ্রিহ জন,

সুখে সুখী দুঃখে নহে । ৩১২

কি সন্দেহ কর প্রাণ, নিঃসন্দেহ রহ ।

আর কাহারোপর আমার নাহি মোহ ।

মোহরে করিয়ে দূর,

নির্বোহী নাম মোহ,

দয়ার অধিক দয়া, তোমায়ে বুকে লহ ।

কখন বাহিনী কামিনীমুখ চাহি কি যুগে

আমার যে মন, তোমার কারণ,

পথ চাহি পূরণ দহে ।

বাহিনী থাকিতে কেন

আদিত্যে সে দিবে প্রাণ,

ভূমি জান ভাল, আমায়ে সকল,

দুখ সহে তারে না সহে । ৩১৩

মন নীরে কি নিবে মনের অনল ।

সাগরে প্রবেশি যদি, না হয় নীভল ।

ত্বায়ে চাক্ষুশী মরে,

অন্ত বাহি নাহি হেরে,

ধারাজল বিনে ডার, সকলি বিকল ।

যবে তারে হেরি সখি,

হরিষে বরিষে আঁধি,

সেই নীরে নিবে জানি, অনল প্রবল ।

বোধ না হইলে ভ্রম, হৃতিবে কেমনে ।

করিছ ক্রোধ অবোধ অবলা বচনে ।

বারং অজ্ঞানে ভেদ, না হয় কখনে ।

অদৃশে উচিত হয়, ইচ্ছিত হুজবে । ৩১৪

অনেকের প্রাণ হে তুমি মধুকর ।
 কেমনে বলিব তুমি, কেবল আমার ।
 আর কি বলিব প্রাণি, নরীর তোমার ।
 সার্থিতে তোমার আছে,

না রাখ তোমার ॥ ৩১৭

তুমি কি রাজা হলে,
 প্রাণ আমার দেশেতে ।
 তব মতে মত কেন, হয় হে করিতে ।
 ভুলে যদি কর জেলধ,
 করিতে হয় অমুরোধ,
 হইবে কাতর আর, হয় হে সার্থিতে ।
 বেশ উপজিলে মনে, হেরি না হে মরনে
 দেখিলে নরন বন, তাসরে মুখেতে ।

নিদ্রা বজ্রাঘাত বিরলী জনে ।
 দেশ ত্যাগিলে মুখ নাহি কাননে ।
 অস্ত্র অস্ত্র রাজা ধত, সকলের এইমত,
 পলাতকে নাহি দেয়, হুখ কখনে ।
 এ রাজার দূতগণ, একে এক শত জন,
 সন্ধ্যা কোকিল হুল, বাজে তিনশুণে ।

তুমি কি আমার মনের বাসনা জাননা,
 দিবাসিদি তোমা বিনে,
 করি কি আর সাধনা ।
 কে দিলে নিধারে প্রাণ এমন মরণা ।
 নিভাস্ত অধীনী জনে,
 দিতে কি হয় বরণা ॥ ৩২০

আমি কি তোমার অবশ কখন রে প্রাণ
 তব যে বিরস দেখ হুখে উপজরে মান
 তোমার অগ্নির রীতি, একই সমান ।
 আমার ঐ রীতি হলে,
 করিতে হুস্রীতি জ্ঞান ॥ ৩২১

একের হুখ আরে যুঝিবে কেন । (প্রাণ)
 অপনার বশ যদি, না হলো আপন মন ।
 সাধ্য সাধকতা জ্ঞান আছে বতদিন ।
 হই জ্ঞানে হুখ হুখ হয় হে নিভাস্ত বেন

হৃদয়নিবাসী জনে, না হের নরনে প্রাণ
 চকল চিত্ত কারণ,
 বাহ্য তরে উচিত হয় অহুচিত মান ।
 যে পারে আশ্রয় দেয়,
 সে তার সকলি সর, এইত বিধান ।
 আশ্রিত নির্দোষ, তার প্রতি যোষ,
 এ কোন পৌরুষ,
 বল কর কি প্রমাণ ॥ ৩২৩

রাগে অমুরাগ নাহি রয়ে রে ।
 বিরাগ হুখের নাগি, করি প্রাণ দহে রে
 মান উপজিলে মনে, মরণের ভয় ;
 না থাকবে অহুচিত, কহিবারে হয় ;
 যে হয় আপন জন,
 সেই সে তা মনে রে ॥ ৩২৪

দেখনা শোই এমন হুদিন।
ডাকিলে কোকিল, ময়র অলিফুল,
বিকসিত কুল, মলয়া পবন।
মিলন শব্দ উদিত, বিচ্ছেদ তপন গত,
হুখী হুদি পদ্মানন।
সহ প্রাণকাত্ত, বামিনীর কাত্ত,
হলো উপনীত, বসন্ত রাজন ॥ ৩২৫

এমন কল্যাণ কর বিধি,
প্রাণনিধি না হয় নিদ্র।
দিবানিধি এই অভিলাম,
ধাকে সে সদয় ॥
কত মত যতনেতে,
ব্রতন পেলেম হাতে,
অতএব তখন নয়নের অন্তর না হয় ॥ ৩২৬

তবে প্রেমে কি সুখ হ'ত।
আমি যারে ভাল বাসি,
সে যদি ভালবাসিত ॥
কিংকর শোভিত প্রাণে,
কেতকী কণ্ঠক হীনে,
কুল হুটিত চন্দনে,
ইন্দুতে কল কলিত।
প্রেম সাগরের জল,
তবে হইত শীতল,
বিচ্ছেদ-বাড়ানিল,
যদি তাহে না থাকিত ॥ ৩২৭

তখনহে কহি, এই আমি জানি,
বলোনা কহাহারে।
আমার পরাণ, করিয়ে হরণ,
রাধিরাহ প্রাণ, নয়ন ভিতরে ॥
যে যারে নয়নে রাখে,
সে তাহে সত্যত দেখে,
সন্দেহ ইহাতে, নাহি কদাচিত্তে,
বুঝনা মনেতে, কি কব তোমারে ॥ ৩২৮

কি করিব রে মন মোর রশ মছে।
যাবৎ তাহারে হেরিলাম,
হারা ইলাম লাজতর,
বিরহে শেষে মছে ॥
জানি তোমারে বা যারে,
যাহারে প্রাণ নীলিলে।
সকল ব্রজনী কামিনী বাসে,
ব্রজরসে ক্ষোর করিলে ॥ ৩২৯

কেমন করি যোরে,
ভুলি রহিলে একেবারে।
তুমি কি তা নাহি জান,
যেমন আমার মন,
তোমার তরে ॥
দিবানিধি ভাসি আমি, নয়নের নীড়ে।
তুমি নাহি মনে কর,
আমি হে অতি কাতর,
বিরহ শরে ॥ ৩৩০

আমি কান্ন নহি প্রাণ, জোরিয়ে ।
 তিলেক না হেরি যদি, বোধ হয় মরিয়া
 বিরূপ আশারে তুমি, তেঁথো না কখন ;
 স্বপ্নে এই জানিবে, তব বশ মন ;

আমি কিসে হবে সুখী,
 বলনা তা করিয়ে ॥ ৩৩১

তোমার বিরহ সয়ে,
 নাতি যদি দেখা হণে ।
 হেন জ্ঞান হয় প্রিয়ে,
 এ দেহে প্রাণ আর না গ্রহিবে ।
 আমি মাত্র এই চাই,
 মরি তাহে ক্ষতি নাই,
 তুমি আমার মুখে থাক,
 এ দেহে সকলি সবে ॥ ৩৩২

যে দিকে চাই, সেই দিকে পাই,
 ঘেঁষিতে তোমারে ।
 কি জানি কি শুনে, ভুলানে নরনে,
 তোমার নিহনে, না দেখি কাহারে ।
 যখন থাকি শরমে,

তোমারে ঘেঁষি স্বপনে ।
 পুনঃ জাগরণে, নরনে নরনে,
 াকি সেই মনে,
 কি হলো আশারে ॥ ৩৩৩

হউক যেনে সই কহিও নিগরে,
 সদয় হওনে কি ক্ষতি ।
 দেখ চাতকিনী ডবারে ব্যাকুল,
 নবনয়ন প্রতি ।
 চকোরী সুখার তরে,
 দেখ অভিলাষ করে
 বিধু কি বকনা করয়ে তাহারে,
 হয় কি এমতি ॥ ৩৩৪

মানিনী মানেন্তে রহিলে তুমি,
 প্রাণ চলিল তব মান মোচন ।
 মানের বতন, অধিক বতন,
 হইতেছে বুঝি এখন ।
 কি হইবে মান গেলে,
 এখন নাহি বুঝিলে,
 তব হুঃখে হুঃখি, স্তন ওলো সখী,
 তেঁই সে বলি এমন ॥ ৩৩৫

সকল বতন, অধিক যে মন, সই,
 বতনে আমি দিলাম বাহারে ।
 বিহনে সে জন, আর প্রিয় জন,
 বলিব বর্ন কাহারে ।
 ইহার অধিক হিত, হইবার ব্যস্ত মত,
 আবুর বুঝিবে তাহারে ।
 বাহার কারণ, ত্বরিত নয়ন,
 আতর হইছে অজ্ঞানে ॥ ৩৩৬

ভূমি তার ভয়ে হলে,
 সুখামুখি পাননি।
 সেই ধ্যান জ্ঞান, তার গুণ জ্ঞান,
 দিবস রক্তনী।
 অস্ত্র অস্ত্র বিষয়েতে,
 থাক ভূমি অস্ত্র চিতে,
 তাহার প্রসঙ্গ হলে,
 নানারক কুরঙ্গনয়নী। ৩৩৭

কি করে লোকেরই কথা।
 সেই মন প্রাণ ধন, মন যারে চায়।
 উপজিলে প্রেম নিধি,
 নিবেধ না মানে বিধি,
 মন প্রাণ নিরুদ্ভি, তারি গুণ পায়। ৩৩৮

অনেকের প্রিয় সে,
 আমারে প্রিয় বলিবে কেন।
 এমন বাসনা, কেবল বসনা,
 সবা আলাতন।

নয়ন নীরেতে ভাসি,
 ভাবি তারে দিবানিশি।
 আমার এ কাজ, সে ভো, অমিরাজ,
 তার কি প্রশ্ন। ৩৩৯

মনে করি বারে বারে,
 নাহিক হেরিব তারে,
 তার মনে আলাপের,
 নাহি কোন গুণ।

হেরিলে সে ভাব আর,
 না থাকে অন্তরে মোর,
 পূলক নয়ন রসনা,
 কহিতে চার ভূমিতে প্রবণ।
 মম জদি কল্প হয়, মনেতে কত উদয়,
 না যায় কহনে, যদি কোন কথা কর,
 উত্তর না করি তার, উপজয়ে মান,
 নয়ন অন্তরে হয় করিতে বোদন। ৩৪০

নয়নের দোষ কেন,
 মনেতে বুঝিয়ে বল নয়নেরে দোষ কেন
 জাধি কি মজাতে পারে,
 না হলে মনমিলন।
 আধিতে যে যত হেরে,
 সকলই কি মনে করে,
 সেই যাকে মনে করে,
 সেই তার মনোরঞ্জন। ৩৪১

পিরীতের গুণ কি কহিব তোমারে।
 ভুলিলে বিষয় হয়, শরীর মিহরে।
 প্রেমভোগে বদ্ধ জন, প্রমত্তে অন্তরে।
 এ গুণে যে বাধা নহে, নহে সে অন্তরে।

তাহার কারণে কেন, দহে মোর মন।
 বেক্ষণ তাহারে আমি, করি হে বতন।
 সতত চাতুরী সধি, করে সেই জন।
 সে বরং ছিল ভাল, নাহিক মিলন,
 মিলবে এই সে হলে, সবা আলাতন।

মৃনময়নি ভূমি ভাবিতেছ কেন' এত ।
 প্রহুসবদনি ভূমি, আমি কেন বিবাদিত
 হেরিয়ে তোমার যুগ, বিদরে আমার যুগ
 বাঁচাও জীবন ওতো, হয়ে প্রাণ হরবিত

আমি ও তোমার সই,

সে জানে আমার মন ।

অবতনে কে কোথায়, করে সঁপে প্রাণ
 মন রাখিবারে মন, করে এক মন,
 মনেতে মনেতে ভবে, হরলো মিলন ।

অরুণ বরণ আঁধি, বিহুসুখি কেন ।
 একদা তোমার, হেরিয়ে চকোর,
 করিয়ে রোদন ।

এসারেছে কেশ ঘন, বহে নিখাস পবন,
 বাক্য সুখা-দান, করিয়ে এখন,
 বাঁচাও জীবন । ৩৪৬

ও বিহুসবদনি ধনি হেরনা মরনে । ওতো
 বধিলে কি আঁত ভব, অক্লান্ত জনে ।
 অনার্যসে চকোরে ভূমিতে সুখাদানে ।
 আঁধু শক্তি রাস দেখ, কিসের কারণে ।

মিলন কি সুবন্দ, করে উদয় হলো ।
 ধরিয়ে কুণ্ডলের হাত, বিচ্ছেদ চলিল ।
 গিরীতের মত ফল, মনে মনে বুকে দেখে
 অপার অক্লান্ত হরি প্রেম রস কল ৩৪৮

আমার মন তোমার কারণে বৈদন,
 প্রাণ সেই জন জানে ।
 দিবানিশি থাকি আমি, তোমার ঘেরানে
 ভূমি তাহা নাহি জান, এই বেদ মনে
 মনের আকার যদি, না বুঝে বচনে,
 আর কি সঙ্গ আছে, বুঝাব সে শুনে ।

প্রেম মোর অতি প্রিয় হে
 ভূমি আমারে ত্যাগোনা ।
 যদি রাজিদিন, কর আলাতন,
 ভাল সে বাতনা ।

সমূহ বাহার গুণ, কিঞ্চিৎ অগুণ,
 কি দোষ বলিব তার, কিবা অগুণ,
 তব গুণ কথা, কহিতে সর্বদা,
 হতেছে বাসনা ।

অন্ত অস্ত চিত্তা বত, আমার আছিল,
 তব হৃৎপনে ভরা, সব দাঁহ হল ।
 ইহার অধিক, আর কিবা সুখ,
 মজ্জতে বুঝনা । ৩৪৯

সে কি না জানে সই মনের বাসনা ।
 জানিরে দেখনা ঘোরে, মনে নাহি করে,
 সলা বিচ্ছেদে বাতনা ।
 আমার মত একল, আরে তার কতজন
 কে করে গণনা

আনি যদি তার ভয়ে, সেত নাহি হে ।
 তব মনোমল্লিখা যদি না । ৩৫০

প্রিয় নন্দন হইলে নই,

অধিক হৃৎ কি আর ।

চকোরীর সুবাসান, চাতকীর অলস ।

মণিরে পাইয়ে কত, সুখী হয় বিশ্বধর ।

বানিরীর অভিযোজা, উদরেতে শশধর ॥

ভুমি যে নিদ্রা হবে, প্রাণ,

কি লাভ তাহাতে । (হে)

সদয় হওনে ক্রতি, বাসনা শুনিতে ॥

তুমারে চাতক দেখ, নিরঞ্জে ঘন মুখ,

বাগিদান কি অশুণ, শুণ কি দানেতে ॥

ঘৃষ্ণি বিচ্ছেদ হৃৎ হল সুখমিলন ।

প্রেম রস পানে চিত্ত, হইল চেতন ।

বিচ্ছেদ তিমিরে মন,

করেছিল আচ্ছাদন,

মিলন অরুণোদয়, হইল এখন ॥৩৫৪

তব আশ্রয় তনি, হে প্রাণ,

নিঃশিখি হিলাস পথ ।

এই এসে এসে বলি,

চিত্ত অনি চকলিত ॥

তোমারে ছেদিয়ে আমি,

হইলেন সুখী এত ।

মৃতদেহে এসো প্রাণ,

অধিক কহিব কত ॥ ৩৫৫ ॥

তোমারে এই কথা কহিত, নই,

তোমারে যেমন দেখিলো ।

সদা তব নাম মুখ,

ভস্মে মরন মলিলে ॥

যদি মোর হৃৎ বার,

একবার দেখা দিলে ।

কতি কি তোমার ইথে,

অধীনে সদয় হলে ॥ ৩৫৬ ॥

নরন রূপেতে তুলে, মন তুলে শুণে ।

ইহার অধিক কেহ, ভস্মেই প্রাণে ॥

শুণের আদর হত, রূপের না হয় তত,

রূপেতে শুণ সংযোগ, রূপের কাঁকনে ॥

আনি মাথ বাও হে আশ্রয় ।

তোমার পিত্রীতে মাথ, প্রাণ হারালাম ॥

অবলা সরলা অতি, নাহি দুকিলাস ।

শঠের বিনয় বিধ, গাশ করিলাম ॥ ৩৫৮ ॥

এ কেমন রীতি প্রাণ, নরন অন্তরে হয়,

অন্তরে অন্তর ।

এই আসি বলে গেলে,

আশ্রয় এত দিন পর ।

আশারে আছিল প্রাণ,

কেহি হলো নন্দন,

তোমার যে আশ্রয়, মন মন অশ্রুতর ॥

বিচ্ছেদ বাড়না অতিশয়, তাত নয় গো ।
হুখের জলদি প্রেরিত, নিদ্রাবসি বর গো ॥
সদা নেত্র উদ্বীলনে,

হেরি সে মকোরঞ্জে,
প্রতি পলক পড়নে, অঞ্জে বিশার গো
যখন থাকি নিদ্রিত,

যশনে প্রাণ পুলকিত,
সে হরে মনে উদ্বিত,
যেন কথা কর গো ॥ ৩৬০

যার প্রাণ তার কাছে,
শোকে বলে নিলে নিলে ।

দেখা হলে জিজ্ঞাসিব,
সে নিলে কি আমার দিলে ॥
দৈবযোগে একদিন, হরেছিল দরশন,
না হতে প্রেমহীন,

লোকে কলক রটালে ॥ ৩৬১

তাহার কি দুখ সবি যে দুখ আমার ।
যখন বেখানে থাকে,
বোধ হয় সেই তার ॥

আমি নো তাহার তরে, বেকরুণ কাতর ।
সে যদি ভেদন হত,

কত দুখ মনে কর ॥ ৩৬২

তব পথ চাহিয়ে,
চিত্ত অতি চঞ্চলিত । (প্রাণ)
ধীর কান্দনে কবী, কাতর কত ॥

তুমি জান কি না জান,
যেমন আমার মন,
চাতকী কিঞ্চি জানে, আশন মত ॥ ৩৬৩

মন অভিলাষ যদি, মনেতে নিবাসিত ।
অন্ত পনের উপাসনা, তবে কে করিত ॥
করিতে পনের ধ্যান, ওষ্ঠাগত হয় প্রাণ,
যরে পরে অপমান, সে সব যন্ত্রণা যেত

প্রাণ এমন মান কেহ, করে কি কখন ।
সাধিতে সাধিতে ওলো,

গেল মোর মান ॥

রাখিতে বাহার মান,
তারে এবে অপমান,
তোমার কি ঐ মান, বধে চিরদিন ॥

নরন যরে তোমারে, রাখিব কেমনে ।
বিষম বিরহানলে, উর সে সঘনে ॥
জ্বল কমলে থাক, দুখ মুখ নাহি দেখ,
অনল বেষ্টিত তাহে, হয়েছে এখানে ॥

দেখনা সই, কত সুখী হই,
দেখিলে তাহারে ॥

অদর্শনে হতাশন, জলয়ে অন্তরে
চক্রবাক চক্রবাকী, নিশিতে একত্র বেধি
তাহার অধিক সুখী, সুকল্যাম বিচারে ॥

তুমি আস আমায় বতন,

১৬ বেমন তোমারে ।

আপন জানিয়ে মন, সঁপিলে আমারে ॥

১৭ প্রাণপথে তব মন,

করি যো আমি বতন,

ইহাতে অজ্ঞতা প্রাণ, ভেবোনা অন্তরে ॥

দেখনা সই, প্রাণমাথ বই,

করি কি এখন ।

এরম মনন যোরে, করিছে দাহন ॥

আমার হৃদেতে হৃথী, নহে সে কখন ।

তাহার হৃদেতে হৃথী, হই সর্বকণ ॥

বতিপতি করে যোরে, করি সমর্পণ ।

কামিনী সহিত হৃথে, মজিল সে জন ॥

হের ভ্রমরে ও করলিনি ।

মধুকর কাতর প্রাণ, হেরি বিবাদিনী ॥

দেখনা স্বভাব গুণে,

কিরে নানা ফুলবনে,

দিয়াশিশি তব ধ্যানে,

ধাকি বিনোদিনী ॥ ৩৭০

আমি আমি তোমার বতন,

এমন কে জানে । (প্রাণ)

প্রাণ সঁপিয়াছি আমি, এই সে কারণে ॥

তুমি যোর মনোমত, আমি তর মনোমত,

হয় কি আর মত, লোকের বচনে ॥ ৩৭১

আসিব না বলিলে কেন প্রাণ ।

এখন বলিলে বটে, হস্তিরাহ কর ।

পাছে কির দিতে হয়,

বুঝি হইয়াছে তর,

যায় যায় যাক প্রাণ, বলো না এমন ॥

করে এত করির যতন যেমন তাহারে

তার এই রীতি সই, মনে নাহি করে ॥

আমি মরি তার ভরে, সে নাহি হেরে

আমারে, নিরুধিরে পথ,

আঁধি ভাসরে নীরে ।

সে ভ্রমে এতত কহিতে বুক বিদরে ॥

তারে দেখিতে এত সাধ কেন ।

ডিলেক না হেরি যদি, সম্ভল নয়ন ॥

আভরণ করিয়াছি, লোকের গজন ।

তাহার কারণে মরি, সে নহে আপন ॥

তাহার রীতের কথা অকথ্য কখন ।

তবে যে ভুলেছে মন, জানয়ে কি গুণ ॥

কি আর অদেয় আছে প্রাণ,

তা দিতে নাহি কাতর ।

তুমি কি তা নাহি জান, দিয়াছি আপন

মন, থাকে যদি দিব আর ॥

তোমার মনের মত, মত হে আমার ।

ইহাতে অজ্ঞতা ভাব, কর কেন অনুভব,

ভাব বে যায় সে তার ॥ ৩৭২

জানি নাও রে ও মনুসক !

যথা মনু মিলয়ে প্রাণ, যশ হও তার ।
অরণ উদয় যদি, নাহি করিত্তি যদি,
তবে কি হরি হে কান্দি অধীনা তোমার

তোমার দেখা দিতে বল,

এত কতি কি এখন ।

কি লাভ ছিল যখন, প্রথম মিলন ।
কতক মিনতি করি, আমার হাতেতে
ধরি, কহিতে শুধন ।

ভিষেক বা হেরি যদি, না বাঁচে জীবন

মিলনের সাধ বুঝি নাহিক তাহার ।
হইলে বাড়না কেন হইবে আমার ।
তার প্রতি যত আশা, আহরে আমার ।
জানিয়ে অসুচিত, করয়ে ব্যভার ।
বিচ্ছেদেতে প্রাণ মোর দহে অনিবার ।
তার বোধ হবে কেন, অনেক বাহার ।

এই কি তোমার প্রাণ,
করিতে উত্তিত ।

তারে কি আলাতে হর,
যে নহে তব অমৃত ।

কিবা সাজি কিবা বিন,
যে তব আঞ্জিত ।

তাহা আশা পুরাইছে,
মিথ্য কেন হে এত ॥ ৩৮০

দেখ দেখি কতরূপ, করিতে যতন ।

এখন কি রাজা হলে ছিলেনা তখন ।
কইরে আমার মন, মিলে হে আপন মন
এবে সেই মন চুরী, করি কায়ে দিলে,
কোথা মন মন ॥ ৩৮১

সে পুরিলে বল সাধনা কে করে ।

যতন অধিক থাকে, আশা নাহি পূরে ।
ভরায়ে ব্যাকুল জন, জল জল করে ।
ভয়াহীন জন নাহি, বার সরোবরে ॥ ৩৮২

লিঙ্গীতি কি হয় বার, কাহার কথাই ।

উভয় মন সংযোগ, নরন কারণ তার ।
লিঙ্গীতের শুশ্রূষণ, করে যে জানে সে
জন, অস্ত জন বুধা কেন,

তাহারে বুঝাতে চার ॥ ৩৮৩

অতিশয় সাধ করি, এই তো হইল ।

সত্য কাতর প্রাণ, মরন সজল ।
লিঙ্গীতি ব্রতন লাভ, হবে আশা ছিল ।
তা না হয়ে মোর মন ধন হারাইল ॥ ৩৮৪

হেরিয়ে কর্মল কেন,

প্রকাশে কর্মল । (প্রাণ)

জানিতেও তপন হেরি, বিকশে কর্মল ।
তার আকী দেখ তব, যখন কর্মল ।
হেরিলে প্রহর মন, হৃদয় কর্মল ॥ ৩৮৫

প্রবোধ কি মানে আঁধি,
না দেখি তাহারে ।
বুঝালে বুঝিবে কেন,
তার মত দেখে কারে ।
মন নরন সংযোগ, তারে দেখিবারে ।
নিবৃত্তিরে নাহি দেখে,
থাকে প্রবৃত্তির স্বরে ॥

আমি কিলো তাহারে,
সাধিতে বতন করি ।
সব ধনাধিক মন, করেছে চুরি ।
মিছে অলুপোগ কর, সকলি বুঝিতে
পার, আপনার বশ নহে, ইথে কি করি
—
তব পথ চাহিয়ে চিত্ত, অতি চক্কলিত ।
মণির কারণে ফণি, কাতর কত ।
তুমি জান কিনা জান, যেমন আমার মন
চাতকী কিঞ্চিৎ জানে আপন মত ॥

মান মনে উপজিলে ভয়ে তা নিবান্নি ।
মম বিরসে বিরস, পাঁছে তারে হেরি ।
যে রূপ বতন তারে, বুঝাতে না পারি ।
মণির কারণে বেন, হরি হরি হরি ॥

হৃদায়ুধি তোমার মনন অমির বরিবে ।
কটাক্ষে জীবন পার, বিরহ বিবে ।
কেমন কুরঙ্গ আঁধি, কত রঙ্গ করে দেখি
কখন হামরে বাণ, কখন তোমারে ॥ ৩৯১

তারে সাধি লো বত,
তত জালায় জ্বলিয়াছে ।
যে রূপ বেদ ইহাতে, কহিব কাহারে ॥
এত দুখে মন তব, ভুলিতে না পারে ।
অবশ হইয়ে আশা, মজালে আমারে ॥

—
ওরে তোরে দেখিতে নরন পাপল কেন
এই বোধ হয় মোর, জান কি স্তম্ভ ।
বহি নিরন্তর দেখি, ত্বাহীন নহে আঁধি
না দেখিলে দেখে দেখি, কি হুঃখি প্রাণ

—
তুমি আর বলোনা আমারে,
তুমি লো আমার ।
তোমার হইলে তুমি, হইতে আমার ॥
তবে নাহি জালাইতে, উচিত ইহার ।
অধীনি জনের সহ, একরূপ ব্যবহার ।
কে কোথায় করে বল, দেখব কাহার ॥

—
পিরীতি সমান নিধি, কোথা আছে আর
এ ধন যে পাইরাছে, হুঃখ কি তাহার ॥
লাজ ভয় কুল সীল, তাহার সকলি গেল
মান অপমান সমভাবে হে বাহার ॥

—
হাস হাস হাস ওলো ও বিদ্যুৎমণি ।
পর্যাপ্ত কাতর হয়, হেরিলে মানিনী ॥
কি হুঃখে হুঃখিত হয়ে, হেরিয়ে ধরনী ।
ইহার কারণ আমি, কিছুই না জানি ॥

আসিবে হে প্রাণ কেমনে এখানে ?
স্বামী স্বাক্ষর অভি, আছে সে সকালে ।

স্বাধিতে পরশি মোর,
আমি নাহি পারি আর,
শিরীতে এইসে হলো,
সংশয় জীবনে ।

স্বপন রোদন করে,
বিস্ময় দেখিলে মোরে,
লাজভর কাল সম,
দয়া নাহি জানে ।

নিদ্রা বিধাতা বারে,
সদয় কে হয় তারে,
আমার উপার ইথে,
হইবে কেমনে ।

ধিক্ ধিক্ নারীগণে,
মিলয়ে পুরুষ সনে,
কুল ক্ষোভসিতে নারে,
স্বপ্নে মন মানে । ৩১৭

ধাঁজু কি সুদিন সুদীন জনে ।
বৈষ্ণব নিব্বা, জানিতাম স্বাধ,
স্বপ্নে সেই ভবনে ।
কত কি হইল লাভ,
কি করিব অসুখ,
আসা আশা আগে প্রাণ,
মৃত দেহে প্রাণ,
আইল তারে দেখে । ৩১৮

শিরীতি রক্তন নিধি, পাইল যে জন ।
ভাষায় মনের মত, না ভনে কখন,
হৃৎকরে করিয়ে কোলে,
ভাসিয়ে সুখ সলিলে,
অনল শীতল হয়, তাহার তখন । ৩১৯

আমি আর পারিনি সাধিতে,
এমন করিয়ে ।
কত মত কহিলাম, মিনতি করিয়ে ।
তাহার কি করি বল, না ভনে ভুলিয়ে ।
যত দুঃখ মোর সখী, তাহার লাগিয়ে ।
স্বাধ কি বল বল, সে কথা কাহ্নে

মানভরে ভর করিছ কেমনে ?
অমিয় সমান, এমন বচন,
না স্বাধ সহনে ।
স্বানেতে মনেয়ে দহে,
তাছাড়া তোমারে সহে, মিনতি আমার,
বোধ হয় শর, বল কি কারণে । ৩২০

ঐ দেখনা লো মই আসিছে হাসিতে,
মোর মনোরঞ্জন ।
দেখ বাক্যের কারণ, ওষ্ঠাগত মোর প্রাণ,
তার দরশনে কি করিব পজন ।
প্রতিবাদ অপর্ণে, মোমাঝে হস্তি মনে,
সুখ হলো অজান ।
আলিঙ্গন করিয়াছে, কুচ কুচ মৃত্যু করে
নয়ন স্বাধিতে চাহে, করি অজান । ৩২১

আমার নয়ন মানে না চলে,
বুঝলে কি হবে সহি।
তুমি বল সে আসিবে, আমি বলি কই।
বিলম্বের নাহি গুণ, করিতে হয় গমন,
নিরে দেখি তুমি বলো, তব প্রাণ ওই।

হৃদয়মুখি ষে বিরস করোনা।
বিরস বিষেতে, না পারি জলিতে,
তুমি তা বুঝনা।
অমিয় আসক্ত জন, গরল ঝাইবে কেন,
হৃদয় কর দান, বাঁচাও জীবন,
অধীনে বধোনা ॥ ৪০৪

তাঁহারে কি ভুলিতে পারি,
যাহারে আমি সঁপিলাম মন।
দেখিতে যার বদন,
অতি কাণ্ডন নয়ন,
তুনিতে বচন হৃদয় প্রবণ তেমন।
দেখিলাম কত মত,
নাহি দেখি তার মত, সে জন এমন।
কদি তার বিরহেতে,
সতত হয় জ্বলিতে,
জ্বলিতে জ্বলিতে হবে,
নির্কাণ কখন ॥ ৪০৫

তোমারে আমার এত,
সাধিতে হইল। (প্রাণ)
সাধিলে করিব মান, মোর মনে ছিল।
বাসনার পিপসিত, আমায়ে ঝটিল।
তবু কি তোমার সাধ, ইথে না পুছিল।

কুরঙ্গ নয়ন কি রঙ্গ করিল,
সে রঙ্গ প্রসঙ্গে কত, রঙ্গ উপজিল।
কখন ঝঞ্জন, কর দরশন, বদন কমল।
হেরিতে ছাদি প্লবক,
কহিতে অধিক দুঃখ,
কখন চকোর, সহ শব্দধর,
কমলে কমল।

তোমার গুণের কথা,
কি কব কহিতে প্রচুর কল।
উদয় বাহা মনেতে,
তুনি তোমার মুখেতে,
আর ইহা হতে আশ্চর্য্য কেমন।
অতএব প্রিয়জন,
তোমা বিনা আর কোন,
আছে মোর প্রয়োজন।
জন্মরবে কিবা ভর,
তুমি থাকহ সদর,
হরোনা নিদ্র এই নিবেদন ॥ ৪০৬

কমলাকান্ত ।

কমলাকান্ত ।

শক্তিসাধক কমলাকান্ত ভট্টাচার্য মহাশয় ১৮০০ খ্রীষ্টাব্দে অম্বিকা-কালনা হইতে বর্দ্ধমানে পমন করেন। ইহাঁর বিনিময়প্রণে মোহিত হইয়া, বর্দ্ধমানাধিপতি মহারাজ তেজ-চন্দ্র ইহাঁকে সভাপণ্ডিত নিযুক্ত করেন। বর্দ্ধমানে কোটালহাট নামক স্থানে মহারাজ তেজ-চন্দ্র ইহাঁকে একখানি গৃহ-নির্মাণ করিয়া দেন। ভট্টাচার্য মহাশয় ঐ গৃহে কালীমূর্তি প্রতিষ্ঠা এবং পঞ্চমুণ্ডের আসন-স্থাপন করিয়া, সাধনা করিতেন। বর্দ্ধমানে মহারাজ প্রতাপ-চাঁদও ইহাঁর সর্বিশেষ অহুয়ানী ছিলেন

মুলতান—আড়াঠেকা ।

বাৰা, কেরে এলো চিত্তরে ।

বিহরে আনন্দময়ী, শব্দহি পরে ।

বসন বাহিক গার, পঙ্কপদে অলি ধার,
চলে বেড়ে টলে পড়ে, আসব তরে ।

বে ঠেকেছে রাধা পায়, হৃৎপিণ্ডিত্তর
স্পর্শমাত্র শিব হয়, সম্বর থাকারে ।

কমলাকান্তের তাহি, সর্বমাশা ধরে আসি,
করিলি সব কান্দীবাঙ্গী, অময়ের তরে ।

ইমন—আড়াঠেকা ।

যে নিরুপম রূপ, অনুপ ভ্রাম তনু,

হেরি হেরি নরন জুড়ায় ।

সজল কাদম্বিনী মিনিয়া কুন্তল,

তায় মাঝে কামিনী সৌদামিনী খেলায়

অঞ্জন অধর আতলে মুকুতা কল,

নীলকমল ভ্রমে অলিকুল ধায় ।

ক্লেণে ক্লেণে হস্ত কটাক করে কামিনী,

শিবের মন সহজে ভুলায় ।

মৃগাক অরুণ চরণ নব কিরণ,

রক্তোৎপল দুটী পদতল তায় ।

কহে কমলাকান্ত অনন্ত না জানে শুণ,

ঐচরণ মানবে কি পার ॥ ২

ইমন—একডালা ।

শব্দর উরে বিহরে রণরঙ্গিনী ।

কেরে নীলকান্ত মনি,

নিভান্ত নিবিড় গুরু নিভম্বিনী ।

বাৰা, না বাঁধে চিত্তর না পরে বাস,

ও বিদূষনে মগ্নর হাস,

কিবা সৌকামিনী হৃৎকান্ত সহিত,

মিলিল কাদম্বিনী ।

চরণ তায়ণ কারণ বয়,

বে জন না জানে সে জন জ্ঞাত,

নিভান্ত শান্ত করে কুতাব,

কমলাকান্ত বন্দিনী ॥ ৩

মজার—একতাল।

সময়, আলো করে কার কামিনী ।

সজল জলদ জিনিয়া কার,

দশনে একাশে দামিনী ॥

এলায়ে চাঁচর চিত্তুর পাশ,

সুরাসুর মাঝে না করে জ্ঞাস,

অট্টহাসে দানব নাশে,

রূপ একাশে রঞ্জিত ।

কিবা শোভা করে প্রমত্ত বিন্দু,

বন তহু হেরে কুমুদ বহু,

অমিরসিদ্ধ হেরিয়ে ইন্দু,

মলিন এ কোন মোহিনী ॥

একি অসম্ভব ভব পরাতব,

পদতলে শব সচূষ নীলব,

কমলাকান্ত করে অনুভব,

হইবে অগংজননী ॥ ৪

পরজ—কাওরাণী ।

তার শিবের নয়ন ভুলেছে ।

নিরুপমা রূপ ভিকণ কাল হেরিয়ে ;

তা নহিলে জিলোচন, পরম বড়নে কেন,

ঐচরণ জুড়ে ধয়েছে ।

চাঁদ জুমে চকোরিণী, বন ভ্রমে চাতকিনী

নলিনী তরমে প্রমরিণী এসেছে, গো ।

হারাইয়া নিজ মনি, ব্যাকুল হইয়া ফণী,

রূপ নিরখিয়া ছিন্ন হয়েছ ।

হেরিয়ে কুমুদ বহু, অভিমানে ত্যজি তহু

বিরহিণী জ্বরে শরণ লয়েছে, ধো ।

ও রূপ আনন্দ নিধি, কমলাকান্তের হৃদি
কমল প্রকাশ করেছে ॥ ৫

মলিত—একতাল।

কেন রে আমার স্তামা মাকে বল কাল,
যদি কাল বটে তবে কেন,

ভুবন করে আলো ॥

মা মোর, কখন ধেত কখনো পীত,

কখনো নীল শোহিত রে ।

আমি বুঝিতে না পারি জননী কেমন,

ভাবিতে জনম গেল ।

মা মোর, কখন প্রকৃতি কখন পুরুষ,

কখন শূভ মহাকাশ ।

কহে, কমলাকান্ত এ ভাব তারিয়ার,

মহেশ পাগল হল ॥ ৬

অঙ্গনা—একতাল।

তাই কাল রূপ ভাল বাসি ।

কালী অগম্যনমোহিনী এলোকেণী ।

মাকে সবাই বলে কাল কাল, ১

আমি দেখি অকলক শশী ।

বিষম বিবদানলে, কহে তহু বিবানিণি ।

বখন স্তামা রূপ অন্তরে আছে,

আনন্দ-মাগরে জালি ।

মনের তিমির খণ্ড খণ্ড,

করে মাঘের করের অসি ।

১। মাঘের বদন শশী, মধুর হাসি,

তথা করে রাশি রাশি ।

কমল বলে কানী বেতে,
কতু মাছি ভাগবাসি ।
জামা মাঝের ঘুগল পদে,
গয়া নজা বান্ধাশসী ॥ ৭

—
রামকেনী—একতালি ।

জাননা রে মন, পরম কারণ
জামা কতু মেয়ে নয় ।
সে যে মেয়ের বরণ, করিয়া ধারণ,
কখন কখন পুরুষ হয় ।
কতু বাঁধে ঝড়া, কতু বাঁধে চুড়া,
ময়ূরপুচ্ছ শোভিত তার ।
কখন পার্শ্বতী, কখন শ্রীমতী,
কখন রামের জানকী হয় ।
হয়ে এলোকেনী, করে লয়ে অসি,
দানবচয়ে করে সভয় ।
কতু ব্রজপুরে আমি বাজাইয়ে বাঁশী,
ব্রজবাসীর মন হরিয়ে লয় ।
যে রূপে যে জন, করয়ে ভজন,
সেই রূপে তার মানসে রয় ।
কমলাকান্তের হৃদি সরোবরে,
কমল মাঝে কমল হয় উদয় ॥ ৮

—
জংলা—একতালি ।

কালী কালী বলে ডাক ।
মন অস্ত ভার তোমার দিব না,
এই কর মন কথা রাখ,
[১] যত্নের বহির হইও নাক ।

যারে আছে ছজন কুজন,
তাদের সঙ্গী হইও নাক ।
কেবল রসনা সঙ্গী বটে,
যত্নে তারে বশে রাখ ।
ভবের যাতনা যত,

তহু আছে তার অকুণত ।
দুখ জানে এ দেহ জানে,
তুমি ত আনন্দে থাক ।
কমলাকান্তের হৃদকমলে,
নীলকমল ফুটেছে এক ।
অমূল্য নিধি আমি আপনি বলি,
তোমার স্তান-চক্ষু খুলে দেখ ॥ ৯

—
রামপ্রসাদী সুর—একতালি ।

সদানন্দময়ি কালি ।
(মচাকালের মনোমোহিনি)
তুমি আপন স্বর্গে আপনি নাচ,
আপনি দাও মা করতালি ।
আদিভূতা সনাতনি, শৃঙ্খলপা শপিভালি
ব্রহ্মাণ্ড ছিল না যখন,
(তখন) যুগমালা কোথায় পেলি ।
সবে মাত্র তুমি যত্রি,
যত্নে তোমার ভক্তে চলি ;
ও মা যেমন রাখ তেমনি থাকি,
যেমন বলাও তেমনি বলি ।
অশান্ত কমলাকান্ত, দিবে বলে গালাগালি
এগার সর্বনাশি যারে অসি,
যদীশ্বর হুটা খেলি ॥ ১০

সিঁহুকাকি—চিমাতেভালা।

আপনারে আপনি দেখ,
যেও না মন কারো ঘরে।
যা চাবে এই ঝানে পাবে,
খোঁজ নিজ অন্তঃপুরে।
পরম ধন পরম মণি যে,
অসংখ্য ধন দিতে পারে।
এমন কত মণি পড়ে আছে,
চিন্তামণির নাচন্দোয়ারে।

তীর্থগমন ছুঃখ ভ্রমণ,
মন উচাটন হইও না রে।
তুমি আনন্দ ত্রিবেণীর স্নানে,
দীডল হও না মূল্যধাবে।
কি দেখ কমলাকান্ত,
মিছে বাজি এ সংসারে।
ওরে বাজি করে চিন্লে না সে
তোমার ষটে বিরাজ করে ॥ ১১

কাল্যাণ্ডা—একভালা।

আদর করে হৃদে রাখ,
আদরিলী শ্রামা থাকে।
তুমি দেখ আর আমি দেখি,
আর যেন মন কেউ না দেখে ॥
কাম্বাদিরে দিয়ে কাঁকি,
জোয়ার আবার জুড়াই আনি,
রসনারে সঙ্গে রাখি,
সে যেন না বলে ডাকে।

অজ্ঞান কুম্বাদী কেনে,
নিকট হতে দিওনাক,
জ্ঞানেরে প্রহরী রাখ,
সে যেন সাবধানে থাকে।
কমলাকান্তের মন,
তাই আমার এই বিবেদন,
দরিদ্র পাইলে ধন,
সে কি অস্ত্রের কাছে রাখে ॥ ১২

রামপ্রসাদী স্তব—একভালা।

মন চল শ্রামা মার নিকটে।
মা মোর অগাত্তর গতি বুটে ॥
যার যে বাসনা, মনেরি কামনা,
সেখানে সকলি বুটে।
অন্ন পুণ্য ভরা, সজ্জিয়ে পশরা,
এনেছ ভবের হাটে ॥
যা কর উপায়, পাঁচে মিলে খায়,
কলঙ্ক তোমার বুটে।
কান্ন রাজ্য লরে, আনন্দিত হয়ে,
রাজত্ব কর রে পাটে ॥
আছে একজন। লইতে থাকনা,
জমি যে বিকালে লাটে।
কমলাকান্ত ! কি ভাবনা ভাব,
দাঁড়ারে নদীর তটে।
দেখ অকুল পাথর, না জানি মীতর,
তরলী নাহি যে হাটে ॥ ১৩

ভৈরবী—একতাল্লা ।

আত কিছু নাই জ্ঞান্না মা তোর,
কেবল দুটি চরণ স্বাধা ।

তুনি তাও নিরেছেন ত্রিপুরারি,
দেখে হলেমু সাহস ভাষা ।

জ্ঞাতি বহু হুত দ্বারা,
হুতের সময় সবই তারা,
বিপদ কালে কেউ কোথা নাই,
যর বাড়ি ওড়ুয়ায়ের ভাষা ।

নিজ গুণে যদি রাখ করুণা নয়নে,
(নৈলে) অপ করে যে তোমার পাওয়া,
সে সব কথা ভুতের সঙ্গা ।

কমলাকান্তের কথা,
মাকে বলি মনের ব্যথা,
আমার অপের মালা খুলি কাঁথা,
অপের ঘরে রইল টাকা । ১৪

ভৈরবী—আড়াধেমটা ।

ওগো জিনিসনা মা, তোমার কেমন
মহিমা, আমি হতে জানা যাবে পো
এবার ।

আম্র পুণ্যে নয় হয় যদি উদ্ধার,
মাহাস্ম্য কি তোমার তাতে বলনা,
আমি হীন ভক্তি, আমার দিতে মুক্তি,
আদ্যাশক্তি শক্তি হলনা তোমার ।

মা পো! তুমি ধর্মোজ্জিত কর
সংঘটন, তোমাতে উপশক্তি সংহার
পাশন, হুতি হুতি তুমি সবার পতি,

যার প্রতি হয় যেমন দয়া ;—মারাচক্ষে
আমার কেলি, যেমনি চালাও তেমনি
চলি, যেমনি বলাও তেমনি বলি, দুর্গা
বলতে মুখে দেও না অবসর ।

গর্ভবাসী যখন মানস বৈরাগ্য, ভব-
ধামে এসে হলেম উপসর্গ, তব স্বাধা
পায় দিতে পান্য অর্থা, বাসনা ছিল মা
মনে ;—ইহকালে গেল অস্থি, বাক্ত
হলেম পরলোকে, কমলেন কর্ম বিপাকে,
কলুষ পাতকী হল না উদ্ধার । ১৫

—

সিদ্ধ—চিমাতেতাল্লা ।

মন ভেবেছ কপট ভক্তি করে
স্বাধা মাকে পাবে ।

ছেলের হাতে মোগা নয় যে
ভোগা দিয়ে কেড়ে ধাবে ।

সাত গৌয়ে আর মানুদবাজে,
কারে কেবা কাঁকি দেবে ।

লে কড়ার কড়া তস্ত কড়া,
আপন গুণা বুকে লবে ।

আহিন হুরং গজাজলি,
করেছ সাবধান হবে ।

তুমি যবো মধ্যে মুখ মুছে খাও,
এ কথা কি জানতে যবে ।

কমলাকান্তের মন
এখন কি উপায় করিবে ।

কালী কালী নাম লও,
নামের গুণে তরে যাবে । ১৬

জংলা—একতালা ।

মা যদি কেশ ধরে তোল ।
 (তবে বাঁচি এ সঙ্কটে)
 আমার এ কূল ও কূল হুকুল গেল,
 পাথার মধ্যে সঁতার বিবম হল ।
 সঙ্গীতলা হল ছাই,
 তাদের সঙ্গে তেবে বাই,
 ধরিতে গেলে আমার ধরে,
 ডুবে ডুবায় প্রাণট। গেল ।
 করেছিলাম যে ভরসা,
 না পুরিল সে সব আশা,
 ভুলালে তখন ডুবালে এখন,
 আর কখন কি করবে বল ॥
 কমলাকান্তের ভার,
 মা বিনা কে লবে আর,
 ও মা চরণ তরী শরণ দিয়ে,
 সঙ্গে লয়ে দেশে চল ॥ ১৭

সিদ্ধ—পোস্ত ।

হজলো আমার মনভরসা,
 ক্রামাপদ নীলকমলে ।
 যত, বিষয়মধু তুচ্ছ হলো,
 কামাদি কুহুম সকলে ॥
 চরণ কাল ভ্রমর কাল,
 কালর কালর মিলে গেল,
 বেধ পকতত্ত্ব, প্রধাম মত্ত,
 রস দেখে তত দিনে ।

কমলাকান্তের মনে,
 আশাপূর্ণ এত দিনে,
 দেখে হুঃখ হুঃখ সমান হলো,
 আনন্দ-সাগর উধলে ॥ ১৮

আলিয়া—একতালা ।

ক্রামাধন কি সবাই পায় রে ।
 মন বুকে না এ কি দায় রে ॥
 ইন্দ্রাদি সম্পদ পদ
 তুচ্ছ ক'রে ভাবি তার রে,
 সদানন্দ হুখে থাকি,
 যদি বামা ফিরে চায়,
 মুনীন্দ্র কবীন্দ্র ইন্দ্র
 যে পদ না ধ্যানে পায়,
 নির্গুণ কমলাকান্ত,
 তবু সে চরণ চায় রে ॥ ১৯

পরজ কালাংড়া—কাওরাণি ।

এল গিরিরাজ রাণি উমারে লয়ে গো ।
 কি কর কি কর গৃহে
 দেখ না আসিয়ে গো ॥
 লম্বোদর কোলে করি,
 আগে আগে ধায় গিরি,
 বড়ানন অঙ্গুলি ধরিয়ে ;—
 তার পাছে উমা ধায়
 তেজসীর হুঃখ চেয়ে থো ।

সখীর বচন শুনি, ধায় যেন চকোরিলী,

শশীরে নিরখিয়ে ;—

তেমতি ধাইল রাশি উম্মত্তা হয়ে গো ।

আজিনার বাহিরে আসি,

হেরি পৌরী মুখশলী,

কোলে নিল বরণ করিয়ে ;—

পুলকে কমলাকান্ত

(গিরিশুরে) আনন্দ দেখিয়ে গো ॥২০

জংলানিকিট—কাওয়ালী ।

কাল, স্বপনে শঙ্করীমুখ হেরি কি

আনন্দ আমার । (হিমগিরি হে),

জিনি অকলঙ্ক বিধু বদন উমার ।

বসিয়া আমার কোলে

দশনে চপলা খেল,

আধ আধ মা বলে, বচন সুধাধার ।

জাগিয়া না হেরি তারে,

প্রাণ রাখা ভার ।

ভিকারী সে শূলপাণি,

তারে দিলে নন্দিনী,

আর না কখনো মনে কর একবার।

কেমন কঠিন বল হৃদয় তোমার ।

কমলাকান্তের বাসী,

শুন হে পেশ্বররাণি ।

বিলম্ব না কর আর ঘোড়ী আনিবার ।

হুয়ে বাবে সব সুখ স্বপ্নের আশার ॥২১

ললিত—আড়ালিকা ।

শারদ শশধরমুখে, আধ আধ বাসী ।

ভবের ভবন কথা, ভবেন ভবানী ॥

মাগের কোণেতে বসি,

মুখে মুহু মুহু হাসি,

ভবের ভবন সুখ,

কহেন শিবানী ।

মা, কে বলে ভিকারী হর ।

রতনে রচিত স্বর,

জিনি কত শশধর,

শত দিনমাণ, বিবাহ অবধি আর,

কে দেখেছে অলঙ্কার ।

কে জানে কখন দিবা,

কখন যামিনী ।

শুনেছ মা সতিনীর ভর,

সে সব কথা কিছু নয়,

মা, তোমারও চেয়ে

ভাল বাসেন শূলপাণি ।

যোরে শিব জন্মে রাখে,

জটাতে লুকায়ে দেখে,

কাহার এমন আছে,

সুখের সতিনী ।

কমলাকান্তের বাসী,

শুন গিরিরাঙ্গরাণি ।

কৈলাস ভূধর ধরাধর চূড়ামণি,

তা যদি দেখিতে পাও,

কিরে না আশ্রিতে লাও,

কুলে কাক ভয়মুখে, ভূধররাণি ॥

পরজ কালাংড়া-মধ্যমান ।

এই নাও তোমার উমারে । (গিরিরাণি)

ধর ধর হরের জীবনধন ।

কত না মিনতি করি, তুবিয়া ত্রিশূলধারী

প্রাণ উমা আনিলাম, নিজপুরে ।

দেখো মনে রেখো ভর, '

সামান্তে তনয়া নয়,

' যায়ে সেবে বিষ্ণু করে ।

ও স্বাক্ষা চরণ ছুটি,

জদে রাখেন পূজ্যটি,

তিলাক বিচ্ছেদ না কবে ।

তোমার উমার মায়া,

নির্জীবে সন্তান কায়া,

ছায়ামাত্র জীব নাম ধরে ।

ব্রহ্মাণ্ড ভাণ্ডারী,

কালী তারা নাম ধরি,

রূপা করি পতিতে উদ্ধারে ।

অসংখ্য তপের ফলে,

কপটত। মায়াছলে,

ব্রহ্মময়ী যা বলে তোমারে ।

কমলাকান্তেব বাণী,

ধৃত্য ধৃত্য গিরিরাণি ।

তব পূণ্য কে কহিতে পারে ॥২৩

সম্পূর্ণ ।

দাশরথি রায় ।

দাশরথি রায় ।

১২১২ সালের মাঘ মাসে দাশরথি
রায় জন্ম গ্রহণ করেন । বর্তমান
জেলার কাটোয়ার আড়াই ক্রোশ
দক্ষিণবর্তী বাঁদমুড়া গ্রামেই ইহার
পৈতৃক বাসভূমি । ইনি কিন্তু বাণ্যকাল
হইতেই পীলা গ্রামে মাতুলালয়ে
প্রতিপালিত হন ; এবং এই পীলা
গ্রামেই ইনি বাস করিয়াছিলেন ।
১২৬৪ সালে ৮শ্রাবী পূজার পূর্বদিবস
চতুর্দশী তিথিতে ইহার মৃত্যু হয় ।

কৃষ্ণকালী-বর্ণন ।

সিদ্ধ-ভৈরবী—তাল গোড়া ।
বা মনে করি মানে,
মন কি মানে বাঁধি শুনে ।
বাঁধিতে মন উদাসী,
হইপে দাসী প্রীচরণে ॥
মনে হয় মানে বসি,
হেরিব না কাল শশী,
কাল হলো মোহন বাঁধি,
না হেরিলে বসি প্রাণে ॥

পারিল কেহ সহচরি,
রাখিতে মোর মনকে ধরি,
কালচাঁদ প্রেম-দুরি,
বেঁকে মনে বনে টানে ॥ ১

সিদ্ধ-ভৈরবী—আড়া ।
কেমনে প্রাণ ধরি,
না হেরে মাধব মাধুরী,
যরো না নন্দি তোমার চরণে ধরি ।
কৃষ্ণপ্রেম-তৃকানলে,
তিঠেনা মন পোকুলে,
অলে রাই-চতুর্কী বিনে কৃষ্ণ প্রেমবারি ॥
মোকুল-রমণীপণে, গেলে কৃষ্ণ দরশনে,
আমি বিচ্ছেদ-ছতাপনে কেমনে তরি ॥
হরি ব্রজ পরাংপর,
আমারে কি হলো পর,
আমি জানি পূর্বাংপর আমারি হরি ॥
যদি আমি বুঝাই মনে,
মনোহর ভেবোনা মনে,
মন তাতে মনো-অভিমানে, মরে শুমরি
পুঝাইতে মনোরথ, কৃষ্ণপদে মনোরত,
সংসার-বিরত মন দিবে শরীরী ॥ ২

ধাম্বাজ—৮৭ ।

ওষো সন্নি রাই-অন্ন সাজাব
দিয়ে কি ভূষণ ।
ও বার রূপে রৈল ঢাকা ।

রাকা-শশীর কিরণ ।
রাই রমণীর শিরোমণি,
ও অঙ্গে সাজে না মণি,
বার ভূষণ শ্রাম চিত্তামণি
চিস্তে মুনিগণ ।

বর্ণনে বার বর্ণ হারে,
তার সাজে কি স্বর্ণহারে,
যে রূপ হেরিয়ে হরে
মুনি জনার মন ॥ ৩

ধাম্বাজ—৮৭ ।

ওগো ননদি তুই কেবল
চিনুনিমে আমার কৃকধন, ।
কিন্তু অগজনে জানে
কৃক অগজের জীবন ।
ননদি তোমার প্রতি, বিমুখ বৈকুণ্ঠপতি,
সমুদ্রে বাস করে কি

তোর পিপাসায় মরণ ।
সাথে বার শকর বিধি,
ননদি মোর কৃকনিধি,
হৃদয় ভবজলধি, নিস্তার-কারণ ॥ ৪

অন্নজরতী—৮৭ ।

ভূমি হে কমলাকান্ত
এত ভ্রান্ত কি কারণ ।
নাশিতে রাখণে কর বনপণ্ড-আরাধন ।
লকা বাইতে কৃপাসিদ্ধ,
বন্ধন করিলে সিদ্ধ হে,
তোমার নামেতে নিস্তার
হরি ভবসিদ্ধ অগজজন ।
গোলোকেতে বিরাজিত,
ভূমি ইন্দ্রাদি-পূজিত,
তোমায় করে ইন্দ্রজিত,
নাগপাশেতে বন্ধন ।
ভূমি কাম শক্তি বিনে,
শক্তি কাম্পে অশোকবনে হে,
আবার শক্তিশেলে মরে ধোঁপে,
তব প্রাণের লক্ষণ ॥ ৫

ধাম্বাজ—৮৭ ।

একি তোমার বিপরীত
রীতি হে গুণবধি ।
তোমার পাদপদ্মে পত্নকেন তার হৃদয় ।
কমলময় সকলি দেখি,
কমল কর তার কমল আঁখি,
ঐক্য নীলকমল বামে রাই কমলিনী
কমল মুখ তার কমল হাসি,
কমল কর তার কমল বাঁশী
কমলা-সেবিত কমলপদ দুখানি ॥ ৬

সিদ্ধ-ভৈরবী—পোস্তা ।
 কালরূপ নহিলে তোমার
 কি শোভা রাই কমলিনি ।
 সেজেছো শ্রাম-জলধের
 বামে রাখে সোঁদামিনী ।
 ছুঁনি শ্রাম-অঙ্কের ভূষণ
 তোমার ভূষণ চিত্তামণি ।
 হয়েছে স্বর্ণলতার জড়িত নীলকান্তমণি ।

সিদ্ধ-ভৈরবী—পোস্তা ।
 ঐ দেব আসিছে আশ্রয়
 বংশীদরান বনমারে ।
 বিপদে যায় হে জীবন
 মনুষ্যদন তোমার ভজে ।
 ছুঁই দেখেছে মোরে,
 লুকাবো কেমন করে,
 কিকিৎ হান আমারে,
 দাওহে অভয় পদাঙ্গুজে ।
 রাখ করুণা করি, তব করুণায় চলি,
 সহস্র-করায় বাড়ি,
 এনেছিলাম আমি ব্রজে ॥ ৮

সিদ্ধ—কাওরালী ।
 কুজকাননে কালী,
 ভেজে বাসী বনমালী,
 করে অসি ধরে ঐরাধাকান্ত ।
 জাহ্নবীতানে তেঁদ কেন কর রে অঁব জাহ্ন

দীপান্বরপরিহরি, হরি হলেম দিপবরী,
 মরি মরি হেরি কিরণের অন্ত ।
 কিবা কালোপরে কালো শশী,
 লোল জিহ্বা এলোকেশী,
 তালে শশী অষ্টহাসি বিকট দন্ত ।
 বে পোবিল-পদযয়ে,
 সগন্ধ ভুলনী দিবে,
 স্রবনরে সাথে সঙ্গা দিনান্ত ।
 দিবে সে চরণে রাজা জবা,
 রজিঙ্গী রাই করে সেবা,
 কে পাবে শ্রাম চিত্তামণির ভাবের অন্ত

জয়জয়ন্তী—১৭ ।
 কোথা গো কুটিলে
 বনে শ্রীনন্দের নন্দন কই ।
 শতরু চুদি সরোজে
 এ যে শ্রীশা ব্রহ্মমই ।
 করিতে কৃষ্ণের ভক্ত,
 পড়ে পেলাম পরমার্থ রে
 আমার গুরুদত্ত রহ
 কালী করালবদনা ঐ ।
 গজনা দেই লগে লগে,
 ঐরাধায় কি অপরাধে,
 ঐরাবিন্দ অপবাদে সঙ্গা মন্দ কই ।
 স্বচক্ষে দেখিলাম আসিছে,
 জবা বিশ্বদল দিবে,
 যাবে শিব আরাধে তাঁর আরাধে,
 আমার রাখে রসমই ॥ ১০

শ্রীরাধিকার কলকভঞ্জন ।

গল্প—একতাল্লা ।

এ কলক তোমার কাল।

কলকী হর রাজবালা ।

বার গলে হে গোবুলচন্দ্র

অকলক-চাঁদের মালা ।

যে চাঁদে করেছে দূর,

সদানন্দের মনের অঙ্ককার,

রাধার পক্ষে ষটিলো কি দায়

খাটিলো না সে চাঁদের আলা ।

নাথ হে গোবুলের মাঝে,

কুলকল্যা হয়ে কুল ভাঙ্গে,

অকুলের কাণ্ডারী ভঙ্গে,

রাই হলোনা কুলোজ্জ্বলা । ১

দুয়ট—কাঁপতাল ।

হৃদি বৃন্দাবনে বাস যদি কর কমলাপতি

ওহে ভক্তিপ্রিয় আমার

ভক্তি হবে রাধা সতী ।

মুক্তিকামনা আরাধি,

হবে বৃন্দে মৌপনারী,

দেহ হবে নন্দের পুরী ।

১ দেহ হবে না বনোমতী ।

আমার বর বর অনার্দ্র,

গোপভার হোমার্জন,

কামাধি হর কলকভঞ্জন,

কালক ভর সত্যমি ।

বাঞ্ছারে কৃপা বাঞ্ছারী

মন-খেত্বে বশ করি,

ভিত্তি ছদি খেটে পুরাও

ইউ এই মিনতি ।

আমার প্রেমরূপ বহুনাকুলে,

আশাবংলী বটমূলে,

অদাস ভেবে সদয়ভাবে

সত্যত কর বসতি ।

যদি বল রাধালাঞ্ছনে,

বন্দি থাকি ব্রজধামে,

জ্ঞানহীন রাধাল তোমার

দাস হবে হে দায়িত্বি । ২

আলিয়া—কাওরাল ।

যরে বৈতে নারি শ্রামের বাণীব্রজে,

মজিয়ে হরিতে বাই বনে হেরিতে হরি,

কুললাজ পরিহরি হরি

যেথা রোগ পার হরিতে ।

এ রোগ আমাদের কিসে দায় হে,

গোবুল বাসিনীর কুল

বাসীতে সম্মান হে,

হৃপ্তিত হুঁমি নিদানে

যদি বল দেখি,—

এ আমাদের কি ব্যাধি,

আমাদের জ্ঞান হয় কালো,

নাথ সনে সদা কালো,

কালার মহিমা কাল কলিক । ৩

হুট—একতাল।

‘হনি ! আমি কেবল নিদানে ।
বিদ্যা বে প্রকার বৈদ্যনাথ আমার
বিশেষ গুণ বাধানে ।
ওহে ব্রজাঙ্গনা কর কি কৌতুক,
আমারি সৃষ্টি করা চতুর্দুখ,
হরি বৈদ্য আমি হরিবারে হুণ,
ভ্রমণ করি ভুবনে ।

চারিদূরে আমার আরোহণ হয়,
একান্তে করি চূর্ণ সমুদর,
ব্রজাঙ্গন চূর্ণ আমারি আলর,
কেহা ফুল্য মম গুণে ।

সংসার হুণ্য ত্যজে বে বৈরাগ্য,
অম্লের মত ভবে করি তার আরোহ্য,
বালসা বাতিক প্রবৃতি পৈতিক,
হুটাই তার যতনে ।

আমি এ ব্রজাঙ্গনে আমি চণ্ডের,
আমারি আনিবে সর্গাঙ্গহৃদয়,
অরম্ভলাদি কোথা পাবে নয়,
কেবল আমারি স্থানে ।

দৃষ্টিভাজ দেহে রাঙ্কিনে বিকার,
তাইতে নাম আমি হরি নির্মিকার,
মন্ত্রণের তার কি থাকে অধিকার,
আমার ডাকে বে জনে ।

অহং—একতাল।

‘কহে কি গহজে, অকণের মাঝে,
কোন্ অক্কেতন বেবিলান হরি ।

কোথা হিলি ককধন, বশোদায় জীবন,
তুই আমার ভবন শূন্য করি ।
তুই কি শিশুবেলা খেলি এত খেলা,
কৈরে শিবীপুচ্ছ কৈ বাঁধরী ।
বাহা ধোরে বৈদ্যবেশ,

কোরোছো প্রবেশ,
সাজে কি এমন মায় চাতুরী ।
হৃদয়ারণ্যবাসী জীর্ণ ছিন্ন ভিন্ন জীর্ণ
গোপাল তোরে চেতনশূন্য হেরি ।
আমি কিছু কাল পরে, এলে পরে পরে,
দেহে পেতিস্ তবু শব সবরি ।
ঐ দেখে দ্বার পড়ে মল,
তোয় শোকে মোবিন্দ,

নিরামল আমার নন্দপুরী । ৫

আলিয়া—একতাল।

এখন বা করহে ভগবান ।
হিজবটে বুঝি বিপদ ঘটে করি,
কিন্তু আনিতে যদি নারি এই বারি
ওহে হুঃখবারি, বান্ধিতে ত্যজিব প্রাণ
অসম্ভব সব তোমাতে সম্ভব,
এক্সানে রাবিতে স্তম্ভেতে উত্তব
দালীয়ে-প্রসন্ন ভব,
যদি একবার কুন্তে হও অধিষ্ঠান ।
শঙ্কা এই ককধনের হলো নিশ্চয়,
তামারইহে কুণ্ডলিনীর নিরামল,
কোন্ বুঝি নাথ ভরশারবিশেষ,
হাস নিরে অখমাম । ৬

মলিতকীর্তি—কীপতাল ।

এক সতী বসতি করে এই রজস্বলে ।

চিন্তে নায়ে তারে পোকুলে,

ভাকে সকলে রাধা বলে ।

গতি-বিহীনপথ গতি হুঁসতি-বিনাশিনী,

গোবিন্দ ক্রিয়ে গুণময়ী

গোলোকবাসিনী,

সে ধনী গোপের কণ্ঠা গোপনে পোকুলে

ভেবে আশান-গোপকাজ

হয়ে ভ্রান্তা তার নন্দিনী,

হরি-পরিবাসিনী, রব রটালে ফুটিলে ।

শিরে পশরা দিবে মথুরা হাটে

বেতে কর সন্তত,

যে হাটক-বনুইর হাটে

অগজনের বাতায়ত,

বার ধর্মার্থ-কাম-মোকপদ পদতলে । ৭

খট ভৈরবী—একতাল ।

যদি ঘুচাও শ্রাম, কলঙ্কিনী নাম,

বলে পোকুলে সকলে সাধে ।

দেখিব কেমন দশা যদি দাঁড় দাসীয়ে

একবার দর্শন মহাকালেশ্বর ধন,

ওহে কালবাগ্নি কাল বাগ্নির মধ্যে ।

অকলঙ্ক রাধার হবে হে পরীকে,

দেখবে হে ত্রৈলোক্যে যকে রকে,

দিলে দাসীর পক্ষে লজ্জারকে ত্রিকে,

যাখে কেবল ভোজ্যের চরণপথে

এ ভাব কিভাবে ভূতাবলারি তাডো জান

করাহুলে ধর গিরিপোবর্জন,

করে কর দিবাকর আচ্ছাদন,

অসাধ্য-সাধন তোমার সাধে । ৮

ধামাজ—কাওয়ালি ।

তোমরা কেন সখী বল রাধার জয় ।

তোরা বল গো সৈ

মোর শ্রামচাঁদের জয় ।

তারি জয়ে জয় দারী যার জয় বিজয়,

জয়ন্তী সনে বোলে জয় জয়

বদনে যাতে মৃত্যুঞ্জয়ী মৃত্যুঞ্জয় ।

গিয়ে জলান্তে নয়নে কি ধরে জল,

জলাকার দেখি সকল,

যত চকে জল করে,

ডেকেছি শ্রাম জলধরে,

জলাধারে হলেন হরি আপনি উদয় ।

আমার এ কুস্তমাকে কৃপাসিদ্ধির জল,

এ আমার শ্রামের উজ্জ্বল

যে পদে জয়ে গো ধনী জলরূপা দুর্গমুণী

এ ঘটে জল আনি কোরে সেই পদাঙ্গুর

হুঁসটি—কীপতাল ।

বামভাগেতে শ্রামমোহিনী

শ্রামচাঁদ শোভিছে বকে ।

কি শোভা সুন্দর

বশোদার সুন্দর ককে ।

ঝাঙ্কলা হরে মন্দনারী,

বলে কিছু বুঝিতে নারি,

রাই হেরি কি গ্রাম হেরি,

কোন রূপের করি ব্যাখ্যে ।

কিবা বর্ণ রাধা কল্পিনী

স্বর্ণ সরোজিনী জিনি,

নীলমণি নির্মল আমার নীলকান্তাপেক্ষে
দাশরথি কহে বিশিষ্ট,

পাপ নরনে নহে দৃষ্ট,

এক অঙ্গ রাধাকৃষ্ণ,

দেখে জননী জ্ঞানচক্রে ॥ ১০

ক্লিক্ণী-হরণ ।

ক্লিক্ণীট—১২ ।

মধুর কৃষ্ণধনি কে শুনার গো সই ।

বেলো প্রাণ তো গৃহের প্রাপ্ততাপে,

আমি ও আর আমার নই ।

নাম শুনে বার আঁধি কোরে,

বিধি যদি মিলায় তারে সই গো ।

স্বার্থি ছদয় মাঝারে তারে,

রাজ্য পায়ের দানী হই ।

হবে কি মোর স্তম্ভাট্ট,

হবে চণ্ডীর স্তম্ভ দৃষ্ট সই গো ।

আত্মার রিয়ে কৃষ্ণ মনোজীট

পূর্যাবল কি ব্রহ্মসই ॥ ১১

বারডা—১২ ।

পড়ি বিপত্তি-সাগরে, ডাকি তোমারে,
ওহে জগবন্ধু ব্রহ্মাণ্ড কুরু ক্লিক্ণী দাসীয়ে
একবার দেখা নাওকে তুমি,

অখিল-ব্রহ্মাণ্ড-স্বামী,

অনন্তরূপ অন্তর্ধারী, দাসী অন্তঃপুরে ।

তুৎপদে সঁপেছি প্রাণ,

স্বাধ প্রাণ রাখ মান,

অভয় পদপ্রান্তে স্থান,

দাও দাশরথিরে ॥ ২

সিদ্ধ-ভৈরবী—১২ ।

সখি ঐ দেখ মোর গ্রাম-নবধনে,

উদয় পগনে ।

এলেন আমার জগবন্ধু রথ-আরোহণে ।

ঐ পদে রেখেছে স্বস্তি,

ব্রহ্মা ইন্দ্র পশুপাত,

ভবভার্য্য ভাগীরথার জগৎ ঐ চরণে ।

পলে বনজুল-হার, শিরে শিখিপুচ্ছ বার,

বিভূজ মূলীধর, পী স পদপে ॥ ৩

মানভঞ্জন ।

আলিঙ্গা—একতাল ।

আসায় আশা আর কেমনো-বুকে ।

অজ্ঞাতমে-সখী তাহু একাশিবে.

হৃদয়ী হৃদিকর, হলে ঐক্যে-কি-এনে

দিয়ে দেয়বিলে ॥

দেহনিজেরেতে ছিল প্রাণপাখী
রূপ প্রেমাহার দিবে তারে রাখি, যে
পাখী আজি প্রাণ হারায় নখী, পড়ে
প্রাণরূপ আশার ব্যাধের কালে ॥ ১

হুস্ট—একতাল।

দাসীর কুঞ্জে থাক এ শরীরী।
করি দূপা দান করহে বিধান,
করণানিধান হরি ॥

তব জন্ত সহ গুরু পঙ্কন, করহে
বিশ্ববিপদ ভঞ্জন, তুমি মনোরঞ্জন, এস
নিরঞ্জন, নরনের অঞ্জন কর।

পূর্বরক্ষ কর পূর্ব অভিশাপ, কিঞ্চিৎ
অবকাশ করহে প্রকাশ, অস্তুরেতে
যেন ভেবন আকাশ, ত্রাজপরা
সদে স্মরি।

হরে বনমা হরিণী যেমন, হরিহে
করিলে ত্রিহরি এখন, যেওনা ত্রিহরি
হরি দাসীর মন, হরিষে বিবাদ করি ॥ ২

হুস্ট—কাওরালী।

না রহিবে মান সে মানে।

কিরে যাও হে রূপ নিজ মানে
মানে।

না হেরি নরনে কত সে মান লমান
মান, ললিতে মান, মানা স্মি হে
মান, সে মান বিদ্যমান, গেলে হলে
হতমান, মানসে রত জ্ঞান মানে মানে ॥

আলো—একতাল।

সেইত আমি জগৎ মায় হই।

কে নয় আশ্রিত চরণে, হীন আচ-
রণে, জগতের জীব কোরে মম জগৎ,
গোলোক ত্যজে এসে বৃন্দাবনে, বৃন্দে
বন্দের বাধা মাথায় বই ॥

জাননা হে বৃন্দে গোহুল রমণী,
আমি চিন্তামণি, আমার চিন্তে মূনি,
সুরমণির শিরোমণি, হয়ে ভুগু মূনির
পদ ছেদে লই ॥ ৩

ধামাজ—একতাল।

ছি তোমর মানের মান কি এত।

কলি সাধের জ্ঞানের মান হইত ॥

যে পোষিত পদ, আপদের আপদ,
শকরের সদা সম্পদ, পদে বার ব্রজপদ
ঘটে, সে তোমর পদে পড়ে পদচ্যুত ॥

যে মাধব মূনিগণের শিরোমণি,
কণ্ঠভরণ তোমার নীলকান্ত মণি, রম-
ণীর দারে সে মণি অমণি, মণিহারা
কবীর মত ॥ ৪

অহং—একতাল।

কর এ কি রত।

ধরা শরনে, ধারা নরনে, আজি
এমন কেনে, রসভঙ্গ হে ত্রিভঙ্গ ॥

কি লাগি উদ্যোগী বলনা দাসীরে,
বিশ্লিষ্ট কেন শিখিগুহু শিরে, শোভে
কি হে শ্যাম অঙ্গ ॥

কবীর কেন বন্দী বন্দীতে ডাক
স্বাধীন প্রাণ ।

কেন না হেরি কেশব, প্রাণবিক
রব, সখা হে সখা সজ ।

কি লাগি খেদিত, না হয় বিদিত,
কি ভাব উদিত, কেন হে মুদিত, করে
মুগল অপাজ ।

কিসে মর্মে ব্যথা, কওনা তাকুলে
কথা, মাধব আমি কি হে বৈরাগ । ৫

—
খট—একতাল ।

বাতে কীর সর, হে পোকুলেখর,
নন্দরাই দেহ আনন্দে ।

আমি দাসী হরে এমন হৃকর্ণ
করিব কিরণ, ওহে বিকরণ, দিব তনু
বেধে তোমার বদন-চন্দ্রে ।

আমি তোমার হে গোবিন্দ গোলোক-
বাসী, চরণ কালের ধন ঐ চরণ ভাল-
বাসী, বৃন্দাবনে বৃন্দে তোমারই দাসী,
দিতে চন্দন তুলসী পদারবিন্দে ।

তুমি হে গোবিন্দ বশোমতীর
কোলে, যে মুখমণ্ডলে ব্রহ্মাণ্ড দেখালে
পুনর্জন্ম নাতি যে মুখ হেরিলে,
জীবের মুক্তি বটে ভবের কান্দে । ৬

—
ললিত—একতাল ।

কি শোভা রে কুঞ্জে রাই সহ
প্রীতগোবিন্দে ।

নবদল পাশে বেন উদয় হলো
স্বাক্ষর ।

ব্রজের রাই কিশোরী হরির
হরি নিয়ানন্দ ।

বিতরিছেন বন্দীধরে সমাদরে
প্রেমানন্দ ।

ডাকিছেন সুধাংগুমুখী, শ্রাম এলো
আর শ্রামা সখী, শ্রাম শোকে অসুখী
হরে বলিছি তোর মন্দ ।

ডাকেন ভকে, নাচরে সুখে,
সুখের সময় কি আর সন্ধ ।

মধুকর ধনি করে পান করে
মকরন্দ । ৭

—
দেশ ধান্দাজ—একতাল ।

বৃন্দে হে প্রাণ দেহে থাকে কই । বৃকি
হা রাই বলে হারাই জীবন পাড়াই
কায় কাছে সই ।

আর সহে না বিচ্ছেদ ব্যাধি, পত
নিশির শেষাবধি, হৃৎকের নাহি অবধি,
করেছেন রাই বসাই । বৃন্দে হে
কোন প্রকারে, বাঁচাও বিচ্ছেদবিকারে,
দেখাতে পথ অন্ধকারে, কারে কই
তোলা বই ।

রাই কুঞ্জে বাব বলি, মনে ছিল
জন বলি, পথে গেয়ে চন্দ্রাবলী, মনে
হেল তোমারে কই ।

হার নাম সদা তজি, সে আমার
ডাঙ্গিল আজি, হার অস্ত্র বোলোক
ডাঙ্গি, নব্বের বাবা মাধার বই । ৮

বিক্রিট ধান্বাজ—আড়া ।

মরি হার হার, শুনে হাসি পায়,
যাবে কানী কালশলী ডম্বরানি মেখে
পায় ।

মাথ হে যাবে কানীতে, কি বলিবে
কানী-বাসিতে, কানীধামে প্রবেশিতে,
কানীনাথ পড়িবেন পায় ।

এ'কট হে কৃষ্ণ সবে হে কেমনে,
কি বিলাই মেখে ছাই ও চন্দ্রবদনে,
ডাঙ্গে বাণী ও শ্রামশলী ধরিবে নাকি
দণ্ড, কানী যাওয়া কর্তব্য কিবল
শোণীর শ্রোণদণ্ড, ভাসাবে নরনরীয়ে
কাঁদাবে ব্রহ্মাণ্ড, পীতাম্বর ডাঙ্গে
পীতাম্বর, বাবাম্বর কি শোভা পায় । ৯

বোনাটী—একতাল ।

আর কি থাকে কুল, এসেছে গোকুল,
কুবাইতে কুল অকুল-সাগরে ।

একবার দেখিলে কালশলী, আরকি
হাবি কানী, দাসী হবি বাণী শুনিলে
পারে ।

আমরা মারী করি অন্তঃপুরে বাস,
অন্তরে প্রবেশ করেন জিনিবাস, দ্বারী

সহবাস, যুতার গৃহবাস, বাসনা গো—
শ্রামের বাশের বাণী বনবাসিনী করে ।

বংশীরবে সতীর সতিত দমন,
হরে লর সতীর পতি প্রতি মন, সন্ত
অপজন, যমুনা উজান, বেগে ধার গো—
বধন বংশীর বংশী ধরেন অধরে ।

বিভাষ—একতাল ।

আজি কিবা শোভা ব্রহ্মধামে শ্রামের
ধামে শ্রাম-সোহাগিনী ।

বড় ললিতে আদি সজিনী, যুগলরূপ
হেরে, যুগল আঁখি কোরে, এরা যুগল
প্রেমের পাগলিনী ।

আনন্দে প্রেমানন্দে ডাকেন
গোকুলচন্দ্রে, পেয়ে চন্দ্রাননী, আমার
শ্রাম এসেছেন কুঞ্জে, কোথা বৃহলি
আমার সাধের শ্রামা সখী শ্রামাজিনী ।

বলেন প্যারী আমার গোবিন্দ
সদর, করুণা হৃদর, হৃদে উদর, হৃদে
তাপ দূরে গেল, সমুদর দেখে ধনী ।

ওহে মধুকর, গুণ গুণ ধ্যানি কর,
এলো আমার গুণমণি, ও কোকিল
আমার পোহাল কুছনিশি, এখন কর
কুছধনি । ১১

সত্যভামা প্রভৃতির কণ্ঠস্বর ।

বাঁধা—ঠেকা ।

বেশে গায় না অন্ত, নাহটী যার
অনন্ত, তাঁর অন্ত কি পাষ সামান্তে ।

হয়ে ঐ চরণ অভিনাবী, শিব বাতে
উদাসী, কমলা যার দাসী, ত্রিলোক
মাতে ॥

কিঙ্কর যে চরণে রত্নাকর আপনি
পদনখাশ্রিত চন্দ্রকান্তমণি, শিরে যার
শোভা করে কৌন্তভমণি ॥

সেই চিত্তামনি, তা'ব মুক্তিদাতার
চিত্তা মুক্তির অস্ত্রে ॥ ১

টৌরী—কাওয়ালী

ভাব ত্রীকান্ত নরকান্তকারীবে,

মিতান্ত কৃতান্ত ভয়াস্ত হবে ভবে ।

ভাবিলে ভাবনা বহু ভ্রতলে হরে রে,
ভ্রতল ভ্রতল ভ্রতলে ভ্রতলে যেণ ভাবে
মন কিম্বার্থে এ মর্ত্যে কি ভ্রতলে এলি,
ললা কুকীর্তি দুর্ভক্তি করিলি, কি হবে
রে, উচিত এ নহে দাশরথিরে ডুবাবে ।

কর প্রায়শ্চিত্ত, রে চিত্ত, সে নিত্য
পদ ভেবে ॥ ২

সিদ্ধুভৈরবী—৪৭ ।

মাধবের নিম্নে নীলাঞ্জন নীরদবরণ ।
তাহে কমলা, ছিন্ন চপলা,
বাহে শ্রামেরি ভূষণ ॥

নীলকান্ত মরে জালে,

নীলানুজ নীরে ভাসে,

হেরি কৃষ্ণরূপ অভিমানে

বিমানে বন নবধন ॥ ৩

সত্যভামার ব্রত ।

সুরট—৪৭ ।

জয়তি জগদীশ জগবদ্ধ ভগজীবন ।

জপে ওণ বতনে বোণীস্ত্র আদি
যোগিগণ ॥

বস্ত্রের বাদন জয় যশোদামন্দন,
বহুকুলোদ্ভব হে জলদর্পণ জনরঞ্জন ।

ওহে জীবের জীব আশ্রয়রূপ জয়
বস্ত্র ভূমি জপ ধর্মী, জগদম্বর বসনধরা
নিধারণ ॥

জগৎ আরাধ্য জগদাদ্য জগদমোহন,
বহুস্ত দাশরথিরে তার হে জগদারণ ॥ ১

সিদ্ধুভৈরবী—৪৭ ।

কি ব্রত করিলি বল, ফলিল ফল
একি ফল, প্রতিফল জোয়ার ।

দক্ষিণাতে সাধনের ধন কৃষ্ণধন
মিলি বিদায় ॥

তোরে দিক্ তোরে ব্রতে দিক্, আছে
কি ধন আর অধিক, অধিক ব্রতান্ত-
পতি পতি তোরে মন যোগায় ॥

তোরে বিভ্রমিল বিধি, প্রাক্তনে
মই প্রাপ্ত নিধি, কপাল বায় মন্দ,
ঐশ্বর্যচরণ সে কি পার ॥ ২

গোপীগণের বস্ত্রহরণ ।

মই গো ভুবিলাম ঐ রূপসাগরে ।

এই গোতুলনগরে, আছে কে হেন
হৃদয় আসি তরঙ্গ রাধারে ধরে ॥

মরি কি রূপসামুরী, নীলোৎপল
বন নিল হরি, দিল লাজ নীল গিরি-
বরে, কালতো কত দেখিলো সখীলো
একিলো কালো, অধিল ভবন আলো
করে ।

তবে এ নীলরতন ধন কে আনিল,
বিনিমূলে তরুমূলে, ও নীলবরণ কিনিল
মোরে ॥

আমি একা কোথা রাধি, কিছু
ধরগো ধংগো সখি, রূপ আমার
আধিতে না ধরে ।

কোটা আধি দিলে বিধি, কিছু-
কাল ঐ কালনিধি, হেরিলে আধির
হৃৎ ধরে ।

ঐ যে কালরূপ, বিশ্ব-রূপারূপ,
দায়বধি রূপ ঐমতী দেখ নয়ন মুদে
অকুরে ॥ ১

বায়ুভা—একতালা ।

নৈলে কে পার ধন্তে রাধার পার ।

অনুকম্পার যে জন আছে,
অনুপার তার পেতে ধরে পার,
ভবের উপার সে করেছে

জন্ম জন্ম রাধার পার ধরেছে,
সে কি পার ধরিতে কান্ত পার ।

ব্রহ্মজ্ঞানী আমার করেছেন কিশোরী
আর কি এখন আমি ব্রহ্মার পদে ধরি
ব্রহ্মপদ তুচ্ছ করি,
রাই ব্রহ্মময়ীর রূপার ॥ ২

বিভাস—রাগভাল ।

রাধরে কথা ডাকরে মম বাশরী
সদা কিশোরীকে ।

তবে মুক্তি দেন সদা

অপরোধীকে রাধিকে ॥

বুঝানুর-নন্দিনী তামু শশীর বন্দিনী,

পদ তরুণ তামু জিনি,

ভানুজ তম হারিকে ।

তোরে দিরাছি আমি রাধা মন্ত্র,

দেখ যেন হৈওনা ভ্রান্ত,

দেখ কান্ত বলবত, হলনা প্রতিবাদীকে

কত গুণ ধরে ঐমতী,

গুণাত ত সেই গুণবতী,

পতিহীন কুমতি

দায়বধিরে পতিহারিকে ॥ ৩

সরস্বতী—কাণ্ডালী ।

তোমর এ কেমন বাসনা হরি ।

কুলবধূর নিলে বাস হরি,

আর কতকণ অলে বাস করি,

যাব আমরা বাস, ওহে শীতবাস,

বাস দিয়ে বাজাও বাঁশরী ।

শীতে হুদি শীতলজলে কাঁপে কার,

কর কি হে জনদকার,

রমণী বিবশে দহে,

এ রসে পৌরুষ কি হে,

এই যে সুনীলাম তুমি রাসবিহারী ।

কত সাধের সাধনা তোমার সাধিলাম,

সাধ না পুরালে হে ক্রাম,

অধীনীদের হবে কান্ত,

তাতো হলো না হে একান্ত,

অধিকান্ত একি হে লাজে মরি ॥

বারতা—তেতালী ।

তোমারা দেখ সন্না আমায়ে বশোনা

বাঁধে সধি ।

সে কি তার কর্ম, আমি যে ব্রহ্ম.

মর্থ তা জানে কি ॥

মাকে ধস্তা করে, পুণ্যডোয়ে, আমি

আপনি বাঁধা থাকি ।

কে বাঁধে সেই আমার করে, জীবের

জীবন গেলে পরে, বধন শমন বন্ধন

করে ; আমার ডাকিলে পরে সেই

দহনে জাণ পার পাড়কী ।

যুগে যুগে সঁপিয়ে মন, বোণহুত্র
পাকার যে জন, সেই বাঁধে হে দুখাংস্ত-
মুখি, বোণেতে না সঁপিলে মতি, বাঁধি-
বারে দাশরথি, ভক্তিরজ্জ্বর নাইকো
সঙ্গতি, আমি তাইতে তোরে অপার
ভববন্ধনে রাধি ॥

ভৈরবী—একতালী ।

মনদিনী বলো মগরে ।

ডুবোছে রাই রাজনন্দিনী,

কুক কলকসাপরে ॥

কাজ কি গো কুল কাজ কি গোকুল,
ব্রজকুল সব হউক প্রতিকুল, আহিত
সঁপেছি গো কুল, অকলকাতারীর
করে ॥

কাজকি বাস কাজকি বাসে, কাজ
কেবল সেই শীতবাসে, সে থাকে বার
হৃদয়বাসে, সে কি বাসে বাস করে ॥

নবনারী-কুঞ্জর ।

আলোয়া—একতালী ।

রাখে কে চিনিতে পারে তোমার ।

এলে গোলোক করি পুত, বরার
অবতীর্ণ, পাতকীর হুল উদ্ধারিবার
জন্ত, জনকজ্যোতি লোক মাত, অব
মাত করেন বার ॥

স্বাধীকৃত এক আত্মা বলে বেদে
চারিকল হয় উৎপন্ন ঐ পদে, দৃষ্টমুখে
যে জন পদ ভাবে হৃদে, এড়ায় শম-
নের দায় । ১

অন্যঅন্য—কীপতাল ।

কিছু নয় অসম্ভব, তোমাতে সম্ভব
মাস্ত করেন ভব, তুমি ত্রিলোক মাস্তে ।

হয়ে ও পদ অভিলাষী, শুক নারদ
উদাসী, ব্রহ্মা অভিলাষী আছেন নিশি
দিনে ।

ও গুণ বর্ণনে অশক্ত হন পঞ্চবক্ত্র,
লেখা বেদাঙ্গমে আছে স্বাভাৱে ব্যক্ত,
নিলে চরণে স্বরণ, জীবে ভবে মুক্ত
পায় গো ।

হরি নরহরি ব্রজে তোমারি জন্মে ।

পরজ—একতাল ।

কিবা নিকুঞ্জে কুঞ্জরগামিনী কুঞ্জরী
হইরে ভ্রমে ।

মগ্নমোহন মনোমোহিনী মোহ
করি বায়ে শ্রমে ।

যার মায়ার প্রভাবে জীবে মহীতে
মোহিত হয়ে, ভ্রমণ করিছে সদা
অসার সংসার ভাবিরে, জীবনা না
করে তবে কি হবে চরণে ।—

দাশরথি কহিছে বেদে আমি কি পাব

দরশন, ঋশান ভবনে ভেবে যে স্বাধার
ভব পান না অবেষণ, যে স্বাধার মায়ার
মোলোক পরিহরি হরি ব্রজধামে । ৩

শ্রীশ্রীকৃষ্ণের জন্মাষ্টমী ।

শ্রুট—কীপতাল ।

মন মানসে সদা ভজ,
বিজ-চরণ পূজ,
বিজরাজ করিলে দয়া
বামনে ধরে বিজরাজ ।

হরিতে অসাধ্য ব্যাধি,
বৈদ্য নাহি পান বিধি,
সে যোগের ঐশ্বর্য

কেবল ব্রাহ্মণচরণরজঃ ।

যার গমন বিজরাজে,
নথরে বিজরাজ সাজে,
বিজ পদ শোভিত যার
হৃদয় সরোজ ।

ভাস্ত হয়ে পদে পদে,
হেন বিজ অতর পদে,
দাস না হয়ে দাশরথি
হুঃখ পায় সে দোষ নিজ । ১

শ্রুট—কীপতাল ।

হর নিদর হরি নিদর

মোরে হর-কাষিনী ।

তুমি যদি নিজার পথ

কর ত্রিপথগামিনী ।

স্বীয় কর্তব্য কোমে করব পেয়ে হুঃখ
পদে পদে হলে পতিত পদে পতিতে
য়েষা, পতিতপাবনী পদে, শুনে
ধরেছি পদ, হরি পদরজোবিহারিনী ॥

আরাধিত্রে সীতাস্বর, হর পূজে না
পেয়ে বর, বড় হুঃখ পেয়েছে গিরিবর-
নন্দিনী ।

জীবনান্ত জেনে অস্তে এসেছি
তব জীবনে, তুমি জীবনকর্ণী গঙ্গে
তোমা বিনে ত্রিভুবনে, কে আছে আর
দাশরথির হুঃখ নিবারণী ॥ ২

—
মন্নার—ঠেকা ।

সম্বর এ রূপ কমল আঁখি ।

এই যে অসম্ভব মাস্ত হবে কি,
যাঁর ব্রহ্মাণ্ড উদরে

ভাঁয়ে উদরে ধরে দেবকী ॥

জনকাদি তপোধন, করে যে ধন সাধন,
শুক নারদাদি যাঁর প্রেমে বিবেকী ।

পাষণ উদ্ধারিল,

যাঁর পদে গঙ্গা জনমিল ।

অজামিল ভরিল যারে ডাকি ।

হরের চিরধন, বিব্রিকির ধন,

হবে সে ধন নন্দন,

আমি এত কি সাধন রাখি ॥

হর হর কংস কর হরি, করছে অকর
আমরা উভয়ে সত্তরে সর্বদা থাকি ।

জন্মের প্লাবণ দিবে, পাষণ জন্মের করে,
পাশরিয়া আছে আত্মকলকী ।

হুঃখ বলিব কার, হে নীরদকার,

আমার বড় পুত্র বধে

হুঃখ দিয়াছে পাতকী ॥ ৩

রামকেলী—আড়া ।

ভরে আকুল বহুদেব দেখে অকুলবম্ভনা
কুলে বলে হনমনে বারি,

কোলে অকুলের কাণ্ডারী,

ভাতো জানে না ॥

একবার ভাবে

যদি ধরিতাম কংসের পদে,

দৈবে দয়া যদি হোতো। পাষণ জন্মে,

তা হয় না আর,

গেল একল ওকল হুকল,

অকুল পারে,

গোকুলে কুলের তিলক রাখিতে

কুল পেলেম না ॥

বহু বলে শিশু ব্রহ্মক জননী,

এখন অকুলে

কুলকুণ্ডলিনী বই, কুল আর কই,

প্রতিকুল বিধি দিবে করে লয় মা নিধি,

কৃপানিধি বিনে দীনের কুল

আর হৈল না ॥ ৪

—
ভৈরবী—রূপক ।

দেখিলে রূপ হরের নয়ন উথলে ।

কৃত্যবৎসরী বরং ছুতলে ॥

শশী আসি নখবাসি উরুণ অরুণ
পদতলে ।

হেয়ি যোগেন্দ্রকামিনী, সুরঙ্গিনী
সৌদামিনী, হতো মানিনী, গগনে
সম্মনে চলে ।

মরি কি মাধুরী হেমগিরির কুমারী,
হেমগিরি মলিন হুঃখানলে ।

নন্দ হিতার্থে, কৃতপ্রত্যর্থে, জম্মিল
যোগমায়ী আসি যশোদানন্দিনী হলে ।

ত্রিলোচনী এলোকেশী, সুরঙ্গসী
ধর্মকেশী, শশী মসিদোষী হয়ে মূখ-
মণ্ডলে ।

ঋতি নাসার ভুলনা, ঋতিমূলেতে
মেলেনা, অতুলনা ললনা, ঋতি বলে ।

দাশরাধি বলেন শুন, পাবি তাঁর
দরশন, কর জ্ঞানচক্ষুযোগ যোগদ্বার
পদকমলে ॥ ৫

ভাটিবারি—রূপক ।

নিত্য গোপাল হেরে, নেত্রে বারি করে
প্রেমে নিত্য করে, গোকুলবাসিগণ ।

কি আনন্দ নন্দ, পেরে মিত্যানন্দ,
হয় না নন্দে চিন্তে নৃত্য নিবারণ ।

সঙ্গে লয়ে চন্দ্র সহ ভাষ্যাপণ, চন্দ্র বান
গোকুলচন্দ্র দরশন, হেরে চন্দ্রানন,

চন্দ্রের চান্দ্রাণ অমনি হয়রে ।
গোকুলচন্দ্রের নখচন্দ্রে চন্দ্র লয় অরুণ ।

মুনিগণ আসিয়ে দেখে কমলনেত্র,

কহিছেন নন্দ তোমার এই যে পুত্র,
মুদিয়ে ত্রিনেত্র, হৃদয়ে ত্রিনেত্র,

ভাবে এই ধন হে ।
তিনি জ্ঞাননেত্রে করেন নিত্য দরশন ॥

নন্দোৎসব ।

ঘটভৈরবী—একভালা ।

যদি রাধেন মান, আমার ভগবান,
সেই পকাননের হুরাধ্য ।

বল কে জানে, তাঁহারে বিধি কিছু
কর যারে, কালে করেন লয়, তিনি
পরম পুরুষ পরমার্থ্য ।

দাঁর কৃপাবলোকনে সৃষ্টি এ ব্রহ্মাণ্ড,
লোমকূপে দাঁর অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড, করা-
সুলে দাঁর সপ্তাণ্ড, কে জানে সে
কাণ্ড, কার বা সাধ্য ।

কালবলে কালে না বলিলাম হরি,
চরমকালে কালের হস্তে কিসে তরি,
এ কালরোপের উপায় ঐহরি, হরি
বিনে নাই আর নিদানে বৈদ্য ॥ ১

কিঁকিট—পোস্তা ।

যে তাবে ভাষাপদ,

যটে কি তার আপদ,

সে পদ ব্রহ্মপদ,

মুক্তিপদ প্রদায়িনী ।

কি আর করিবে কালে
বহুকাল হীর পদতলে,
ডাকিলে আর কালী বলে,
কাল ভয়ে পলায় অমনি ॥

স্বায়েই মায়া অনন্ত,
অনন্ত না পায় অন্ত,
কালহরা কালিময়,
তারিণী ত্রিগুণধারিণী ।

মা আমার দক্ষিণেকালি,
কখন বা হন করালি,
কখন হন বনমালী,
কতু রাধা মন্দাকিনী ॥ ২

অহং—একতাল। ।

তুমি সে কাল চিন্তে না,
কি বস্তু জানিলে না,
য়ে কালের ভুলনা নাই কুবনে ।
যার রূপে আলো করে,
হরের মন হয়ে,
ঈশানে কাল হয়ে, বিহার কারণ ॥
সে কাল স্বতন,
করিলে মর্দন,

কালের দমন হয় যে কালে ।
মোক হয় যে পলে, বিশদ সম্পদে,
নিরাপদে থাকে লইলে শরণ ॥

কাল গেয়ে একবার পূজিলেন
সে কাল, বজিলি চিরকাল,
কালের বশে কেন কাল হারালি ॥

ছিল জামরত্ব ঘন,
দিলি সব বিসর্জন,
রিপু হজনার মান বাড়ালি ॥
এ ভব ফুকানে,
পায় হবি কেমনে,
ভাবলিনাকো মনে ত্রিহরি চরণ ॥ ৩

হরট—একতাল। ।

ওয়ে কি আনন্দ নন্দপুরে বরি হার ।
হেরি নিরুদ কার ॥

নাচে আর বলে সবে, হরি কথা
কবে কবে, সেদিন কোম দিন হবে
এড়াব শমন দায় ॥ ৪

নাচে পদারবিন্দ, ব্রজা ইন্দ্র চন্দ্র
সজে বত গোপবৃন্দ, গোবিন্দের দেখিলে
নাচে নন্দ উপানন্দ, সানন্দ সনা-
ন্দ, আনন্দ সাগরেতে দেহ ভাসায় ।

প্রেমে মত্ত চিত্ত সনা, নাই চেট্টা
কৃকা কুবা, কৃক নামাহৃত কুবা পানে
কি আর কুবা পায় ॥

সিদ্ধভৈরবী—কাঙড়াঙ্গি ।

ব্রজ বামের কুল্য বাম আর
কোথাওলাই ।

সবনে বধনে কেবল হরি ধামি
ভক্তিতে পাই ॥

কৃক প্রেমে সব বস্তু ফুলে গেছে
সকল ভক্ত, বলে কৃকের তত্ত্বকথা বল
ভাই ॥

পত্ত পক্ষি বৃক্ষলতা, তাদের মুখে
কৃষ্ণকথা, অম্বুবক্ষা অম্বুবতা, জানে
কেবল ডাহারাই ॥ ৫

শ্রীকৃষ্ণের পোষ্ঠলীলা ।

ললিত স্কিঁকিট—কাঁপতাল
আর রে কানাই আর রে মোঠে
রজনী পোহাইল ।
ডকিছে ঐ সমনে খেজু গগনে
ভাঙ্গু উঠিল ॥

বেরো রে রাধালের রাজা শ্রীনন্দন
নন্দন, করেছে কর রে মুরলী কটিতে
ঘটি বন্ধন, রাধালমণ্ডলী ক'রে নেচে
নেচে চল ॥

ও ভাই যারে বল বুঝাইয়া, দিবে
তোরে সাজাইয়া, অলকা-আবৃত করি
বদনকমল ।

মোহন চুড়ে বকুলমালা মদনের
মনোহাঙ্গি, শিরোপন্ন শিখিপুচ্ছ ওরে
বহুসায়ুরী, গলৈ ওজমালা বাড়ে করে
হুবন আল ॥ ১

অহং-স্কিঁকিট—৬৭ ।

বলদ্বার রে, আজি মোর নীলবনি
বনে মোঠে বিহার দিতে পারিব না ।
হু-বপন দেখেছি কালি, না আজি

কি করেন কালী (রে), যেন কালীদয়ে
ডুবোছে আমার কালীর সোণা ॥

ইথে যদি বন্দ কর, নন্দ নন্দ কর
আমারে, এ পাপ সংসারে যব না (রে) ।
গোপালকে নে ঘরে ঘরে, হস্তিবি
প্রাণ তিকা করে (রে), তবু গোপালের
মা বশোদা নাম থাকিবে ঘোষণা ॥ ২

স্কিঁকিট—৬৮ ।

দেখ দেখ মা দেখ হুর্গে নীলবনি
মোর বনে বার ।

আমি রাধাল সঙ্গে দেই নাই
গোপাল দিলাম মা তোর রাজ্যপায় ॥
দাসীয়ে করুণা করি, সঙ্কটে রেখ
শকরী, মাপো আমি সবে বন পাঠাই-
লাম বনে মা কেবল তোর ভরসায় ।

ভায়া হারা হয়ে ভায়া, দেই- বনে
নয়নের ভায়া, মা গো ভূমি করুণা
নয়নের ভায়া বিতরণ করো বাহার ॥ ৩

অহং-স্কিঁকিট—৬৯ ।

ও কে বার গো কালো মেঘের বরণ ।

কালো ব্রতন ব্রতবীরজন ॥

মোহন করে মোহন বাঁধি,

বিধুবুধে বহুহাসি (সই),

আবার কটাকে চায় নাচার

হুটী নয়ন-বজ্রন ।

নিরবি বিদরে প্রাণী,
 যেমেছে চাঁদ-বন্দনধানি,
 লেনে দারুণ রবির কিরণ পো,—
 আমায় যদি সমস্র হোত,
 ফুলের শকা না থাকিত (সই),
 তবে বসনে চাকিতাম গিয়ে ও বিধুবদন

ললিত নিকিট—একতালা ।

কানাই একি ভাই রইলি
 প্রভাতে অচৈতন্য ।

উঠিল ভানু, ও নীলভদ্র,

যায়না দেখু বেণু ভিন্ন ।

লল ধড়া, মোহন চড়া,

ব্রজের চড়া ও নীল বণ ।

রাখাল সাজে, রাখাল মাঝে,

নেচে নেচে চল অরণ্য ।

অঙ্গন আঁধি বুগলে,

গুঞ্জ হার পররে গলে,

কলসমঞ্জরা ভাল সাজে বুগল কর্ণে ।

এক দিন বনে, রাখালগণে বিধ
 জীবনে জীবন শূভ, জীবন দিলি
 জীবন কানাই, তুল্য নাই গুণে তোমা
 ভিন্ন ॥৫

বাহাজ—জং ।

এই কথাটা পাল, আজি রেখে
 গোপাল, গোপালের গোপাল লয়ে বা
 জীবন ।

কাঁচা ঘুমে আমার উঠিলে অবোধ
 কুমার, কীর দিলে হবেনা আঁখিজল
 বিরাম ।

যায় না দেখু নীল গোপাল না
 গেলে পর, গোপালের মাথার চূড়া
 মাথায় পর, ধর মুরলী ধর; তুই
 মুরলীধর হয়ে আজি রে;—বাহার
 মত যাবি আর বাজাদি অভিরাম ॥ ৬

গোপাল বেশে হওরে গোপালে
 প্রবেশ, সাজিবে বেশ, তোরে প্রাণ
 গোপালের বেশ তুই বাল্যালে রেণু,
 অমনি ফিরিবে দেখু, তার কি ভয়
 রে,—দেখু চিনিবেনা রে জীবনাম
 জীবনাম কি তুই শাম ॥ ৭

ইমন—কাঁপতাল ।

কানাই রে তুই নয় মাঝুব ।
 জ্ঞান হয় রে তুই পরম পুরুষ
 তুই যদি মাঝুব রে কেশব,
 কোথা পেলি চিহ্ন এসব, তুণ্ড চরণ
 হুদে ধ্বজবস্ত্রাঙ্কুশ ।

দাশরথির চক্রে বারি, বল হে
 বিনোদবেহারী, তোরা মায়া ভাই
 বুলিতে নারি, বিবে হও পীরুব ॥ ৮

ব্রহ্মার দর্পচূর্ণ ।

মোক্ষার—চিমে তেভাল্য ।

কেবা চিত্তানন্দময়, নেত্রে নিতাময়
হেরে বৃন্দারণ্যে ।

তাজে কৈলাস বাস, শাশানেতে
বাস, নামে তরিল অজামিল প্রভৃতি,
যে রূপ হৃদয়ে,—ভাবেন প্রজাপতি,
জীৱনরূপিনী গঙ্গা যায় উৎপত্তি, যে
পদ অভিলাষে, শুক নারদ সনকাদি
ভ্রামণ অরণ্যে ।

যুগল প্রতি শোভে মকর কুণ্ডলে,
দ্বিতে বার সীমা নাহি ভূমণ্ডলে, দাশ-
রথি বলে, ত্রীমুখমণ্ডলে, স্তন দেয় রে
যশোমতী পূণ্যবতী ধরার ধস্তা ধস্তা ॥ ১

সিদ্ধুভৈরবী—একভালা ।

কারে বল অপবিত্র, ত্রিলোক
পবিত্র, যে পবিত্র পুত্র পেয়েছ কোলে ।

ওর গুণ বেদে আছে শোনা
ব্রাহ্মণো, কাষ্ঠতরি সোণা, পদসরোজে
মানব হলো শিলে ।

কলীক্স মুনাঈ, রবি চন্দ্র ইন্দ্র,
অপ্রিত ও চরুণ যুগলে । ও পদ
ধরিয়ে ত্রিনেত্র, মুদিয়ে ত্রিনেত্র,
পবিত্র হলো রেখে হৃদকমলে ।

যার ব্রহ্মাণ্ড উদরে, তারে ধরে
উদরে, ধস্ত হলে ব্রাহ্ম এই ভূতলে ।

তোর পুত্র শরণ মাত্র, জ্বলি বহির পুত্র,
হয়ে যায় ভবে জীব সকলে । ও পদ
না করে ভাবনা, রাগী গো দাশরথির
ভাবনা, পড়ে অপার ভবসিদ্ধকূলে ॥ ২

বাহার—কাণ্ডহালী ।

যায় কাল কাল বলিলি লো জটিলে ।

হৃদয়ে ভেবে ঐ কাল, জয়ী হলেন
মহাকাল, কালকট পরল পান কালে
কালে । হেরিয়ে সে রূপ কালা অন্ত-
রেতে জাগিছে, সদা বিরক্তি বাহিত্ত
আছে এ কাল পদতলে ।

বর্ষন চিনিতে নারিলি কাল তনয়,
ভাল ভালে, তোর জলাফাবে গেল
জীবন থেকে জলধিজলে ॥ ৩

আলোয়া বিজ্ঞাস—একভালা ।

ওরে নীলমণি, বল বল রে ভনি,
কি দেখালে চন্দ্রাননে ।

তোর কি প্রকাণ্ড কাণ্ড গোপালরে
বিকট প্রচণ্ড বদনে ব্রহ্মাণ্ড দেখি
নয়নে ।

দেখিলাম ইন্দ্র চন্দ্র অরুণ, যম
কুবের বরুণ, প্রজাপতি পশুপতি
দেবাদি সব তোর আননে ।

ভয় বয় রে হৈয়ে মনে মনে
যোগী ধবি পশু পক্ষি বন দরশনে ॥

তোমর বদন কবলে অধি বারি
শিলে, কাল ভুজব যমজ আদি, এ
তোমর কেমন মায়া মাকে দেখানে,
ওরে মায়াবারি, কত তাজিল্য করি
তোমর বাৎসল্য জানে ॥ ৪

আলিঙ্গা—একতাল।

ব্রহ্ম করিতে নিরুপণ একি পণ

ব্রহ্মার মনেতে ।

একি অজ্ঞান হৃদয়, মরিবে ব্রহ্মার
হয় উদয়, কোটি ব্রহ্মা লয় হয় বে
চরণেতে ॥

সেই প্রলয়েরি কালে, কারণ বারি-
জলে, ব্রহ্মা ছিলেন ব্রহ্ম নাতিহলে,
ব্রহ্মের বালক বলি, গোপক পালকে
ব্রহ্মের বালক ভাবেন, নৈলে গোপা-
লের গোপাল এসেন হরিণে ।

বারি ভব ভাবনা তব, ভাবেতে
উদয়, ত্যজে বাস বাস বাস আশানেতে
বারি মায়া জলে, মোহ মোহিতে
জীব সতলেতে ভুলে আছে ত ঐ ব্রহ্মা
দেবরণেতে ॥ ৫

আলিঙ্গা—একতাল।

প্রাণ বার এ সময় একবার আররে
কাঁদাই ।

৩ রাধালের জীবন, জীবন রাধারে

ও জীবনধর বরণ, জীবনাতকালে আসি
দেখা দেরে ভাই ॥

আমরা বিব জীবন পামে, ভেজে-
হিলাম প্রাণে তোমর কৃপা কৃপাণে সে
আলা নিভাই ।

ব্রজে রেখেছিলি, গিরিধর রে
গিরি ধরে করে, আলি বুরি গিরিধরে
জীবন হারাই ॥

ভাই তোমর মহিমা যে, থাকে মহী
মাকে যদি গিরি মাকে আজ দেখা পাই
ও নীলকমল তত্ব, ঐ দেখ কাদে
বেহু, না শুনে মধুর বেথ, তবে নিরু-
পায়ের উপায় ও পায় ভিন্ন মাই ॥ ৬

রামকেনী বিভাস—কাণ্ডালী ।

গোলোক করি শূন্য অবতীর্ণ ব্রহ্মমণ্ডলে ।
নৈলে কি শ্রীধর ভূধর করাতুলে ॥

জ্যোতির্ময় পরব্রহ্ম চারি বেদে বলে,
ব্রহ্মেতে ব্রহ্ম নিরুপণ আছে কোনকালে
কৃষ্ণাঙ্গি অনন্তরূপে আছে যে পাতালে ॥

ছািম নিত্য নিরঞ্জন নির্মলকার,
ভূতার হরিষে হয়ে সাকার,
হয়ে হরি বামনাকার বলিরে হসিলে ।

শ্রোতার শ্রীরাম অবতারে

রাবণ কুলে নাপিলে,
কৃপাসিদ্ধ গুণে সিদ্ধজলে ভাসালে শিলে,
এখন গোপকুলে আছে গোপকুলে,

গোপাল গোপালে ॥ ৭

কালিয়দমন।

ললিত—একতাল।

আয়রে গোষ্ঠে যাইরে কানাই
গগনে উঠেছে ভানু।

চকল চরণে চল, ভাই চকল
হয়েছে দেখু।

অঞ্চল ছাড়িয়ে মায়ের শিরে পর
মোহন চূড়া, যুরলীধর যুরলী ধর,
কটিতে পর পীতধড়া অলকা তিলক
যুক্ত হবে নীলতরু। ১

ভৈরবী—সৈকা।

মরি কি শোঃ কালবরণ।

জিনি নীলকান্ত মরি, ও নীল-
কান্তমণি, হরমণির শিরোমণি চিত্তা-
মণি, হরের রমণী ভাবেন যার
চিত্তামণির ত্রিচরণ।

অলকা তিলকায়ুক্ত জলদকার,
ভক্তগণ মাকে ॥ যে রূপ ব্যক্ত পায়,
ভাবে ভেবে জীবে পায় মুক্তকার, হয়
স্বকার স্বর্গে গমন। ২

দামকেনী—৫৭।

কোথায় তান্নিষ্ট, বিপদহারিণী,
একবার হের আসি পল্লভকে।
করে তোমার সাধন, পেয়ে হিলাম

যে ধন, কৃষ্ণ ধন অমূল্য ধন, সে ধন
নিধন হলো কি ধন আছে জৈলোক্যে ॥

আর কি অর্থ আমার আছে, বল যা
সে বিনে অমূল্য ধন রাজহু কি সাজে,
কৃপা করি দে মা সে নীলসরোজে,
ও চরণ-সরোজে দাসের এই ভিক্ষে ॥

দাশরথি বলে ওহে অবোধ নন্দ,
তাজ নিরানন্দ পাবে ত্রিগোবিন্দ,
কল্লম বিজয় নিরানন্দ, সদানন্দ,
সদানন্দে যে ধন রাখিবে বকে ॥ ৩

কিরিট—কাঁপতাল।

কানাই আর ভাই

তুই কি জলে হারালি চৈতন্ত।

ও শ্রামরায়, আসি তরায়,

দেখ মা ধরায় অচৈতন্ত ॥

ও প্রাণ কেশব, সবা যে সব, লে'
সব শব তোমা ভিন্ন, কীদে দেখু, রে
নীলতরু, মধুর বেণু নীরব জন্ত।
গোপিনীয়ে হৃৎ-নীরে, ডুবালি ডুবিয়ে
নীরে, তাসে নয়ন-নীরে, তারা না
জানে আর অন্ত ॥ ৪

জয়জয়ন্তী—৫৭।

শ্রাম জলদবরণ বামে রাম

রজতগিরি দক্ষিণে।

দেখে যশোদার যুগল কল্কে

যুগল রূপ যুগল নয়নে ॥

পদতলে উল্লস অল্লস কিবা শোকা
করে, নথরে পতিত কোটি কোটি
সুধাকরে, ঐ রূপ হেরিতে সাধ
ত্রিলোচনে ।

দাশরথি কুমতি অতি, ভক্তি স্ততি
বিহীনে, কি হবে আশ ভবে পতি,
লজ্জতি ওধন বিনে, তার হয় কি দৃষ্ট
স্বামরূপ যুগল রূপ যুগল-মরনে ॥ ৫

অক্রুরসংবাদ ।

বারুড়া—৪৭ ।

হরি এতো অবতনে ত্রজে কেনে ।
হরে অবিল ব্রহ্মাণ্ডপতি বেলু রাখ বনে
এ ধন কি চিনিবে নন্দ, গোচারণে দেয়
গোবিন্দ, জানিতে কি পারে অরু, কি
জগৎ দর্পণে ।

কমলা সেবিও ওব, যে চরণে ছে
মাধব, বনে কুশাজুর সব বাজে সে
চরণে ॥ ১

ধট—৪৮ ।

ওয়ে নিজা কেন অঙ্গে এলি ।
তোয় কি এত ধার, ছিলোরে রাখার,
রাখার খুলাখার, কোথা লুকালি ॥
হরি ছিলি আশার করে অচেতন,
অমূল্য রতন সে নীলরতন,
সদা সাথে বারে সনক সনাতন,
ব্রহ্ম-সনাতন করে বিলালি ।

হৃদি-পদ্মাসন, করি অবেষণ,
পাইনে দর্শন সে পীতবসন,
ওয়ে নিজে শোন করে আকর্ষণ,
বিচ্ছেদ হতাশন, তুই জেলে দিলি ॥ ২

ধট ভৈরবী—৪৯ ।

নয়ন কে নিলেরে হরি হরি ।
নয়নের অঙ্গন, সে বাঁকা নয়ন,
ছিলিারে নয়ন দিয়ে গ্রহরী ॥
কি কাল নিজে এসেছিল তোর,
কাল পেয়ে হবে এলো কালচোর,
নয়-অনোচর, করিলে মনোচোর
ধরিলে সে চোর কেমনে ধরি ॥ ৩

ললিত ঝিকিট—কোঁপতাল ।

বল দেখিয়ে শুক শারি
তোরাণ্ডো কুঞ্জে ছিলি ।
কোন পথে বেগোরে
আমার অনোচোর বনমালী ॥
কি দোষে ত্যজিল কাণ্ড,
সে তদন্ত ন' জানি ।
অন্তরে ছিলোরে অন্তরী
সে চিত্তামণি ॥
অন্তর হইল দিয়ে অন্তরে কালি ।
ওয়ে শুক আমার আজি কি হইল,
স্বপ্নসম্পদ হুচিল, স্বপ্নসাগর
শুকহীন হুং করে বালি ।

সুখে হিলাম শুক লয়ে কৃষ্ণ শুকপাখী,
অদিপঙ্কর ভেঙ্গে সে রাধায়ে দিল
কাঁকি, কে আর জনাবে ব্রজে রাধা
রাধা বুলি ॥ ৪

বাস্তব—আড়খেমটা

ঐ দেখে মধুসূদন মধুগুণে যায়
তুমি যে বর মাগ ননদি বিধির পার।
ঘুচাইও মোর মনের কালী,
আমান ভয়ে সে হয় কালী,
আমার সে দিয়ে অচরে কালী,
আজি লুকায় ॥
কৃষ্ণ-কলঙ্কিনী আমি আজি হৈলাম,
ব্রজের অকলঙ্ক কালাচাঁদকে হারাইলাম
এতদিন যে, ননদিনী দলিতিস মিছে
কলঙ্কিনী, আমার সে কলঙ্ক

আভরণ হৈত গায় ॥ ৫

বেহাগ—৪৮

রাধানাথ যেও না হে বৃথ আয়োহণে।
হলে তোমার শ্রীঅঙ্গে পেননা, তরি
আয়োহণে, সুখে যাও মধুজুবনে ॥
অক্ষর কাণ্ডারী হবে মিলিলে, হুজনে।
যদি বল বারি বিনে, তরি যায় কেমনে,
গোপীন্দ্র নরন জলে সিদ্ধ

তরি ভাসাও হে বজনে।

যদি বলো হরি তরি বাহে কোমলনে।
তুমি হে ভবকাণ্ডারী বিলিত জুবনে ॥

যদি বল তরলী নাহিক বৃন্দাবনে।

আমরা গোপেন্দ্র তরলী

এই গো ভাসালে জুবানে ॥ ৬

হুটে—৪৯

বিরাজে নন্দে রাধাশ্রমে।
রাধা কোটিন্দ্র সাজে
কালো জলনেতি বামে ॥
কিনা নিপি কালো জলধর,
রূপ রাধার বংশীবর,
নিঃখিতে পদ্মধর,
এলো ব্রজধামে।
পুরাইতে মন-মাধ,
ভাবে ব্রজা গদগদ,
পুজিল গোবিন্দ পদ,
চন্দন-সুস্মে ॥ ৭

ভৈরবী—তেতাল।

দীপবন্ধ আমি সেই দিনে হে দেখিব
কেমন বন্ধ তুমি।

কে পায় করিবে হে আমারে,
শমন রাজার হারে, যে দিন দিবে,
বন্ধন পড়িব হে আমি ॥

যদি তুমি হে মাধব, হও দীন-
বান্ধব, হতে হবে সে দিন অগ্রগামী।
একবার সেই দিনে হে যদি না বাঁধাও
ওহে শমন-দমন শমন যা করবে তা
জান হে অভয়ামী ॥

হরি ছুঁমি বহু বট, আমি কিন্তু শঠ,
শঠের প্রেম পাছে না হবে প্রেমি ।

কিন্তু ও দীনবান্ধ তোমার শঠ ও
সরল সমান সংসার আমি ॥ ১০

হুয়ট—মধ্যমাম ।

দেখিতেছেন অকুর রূপে রাম যেন
সুজত-গিরি ।

বামে হেরিয়ে নীলগিরি নরন মন
মিলি থিরি ।

হিরকমণি মানহত, রামের অঙ্গে
শোভা কত, তাতে মিলিত মরকত,
মিলিত রূপ মাধুরী ।

অকুর বাম নয়নে দেখে রাম,
দক্ষিণ নয়নে দেখে শ্যাম, এক আঁখিতে
হুই দেখিতে না পেরে আঁখিতে বারি ॥

দাশরথি কর ওরে নেত্র রাম শ্যাম
অভেদ পাত্র, থাকে দেখে দেখরে মাত্র
হুই কইরে একই হরি ॥ ১

ভৈরবী—আড়াঠেকা ।

প্যারী কার তরে আর হার গাঁথ
যতনে ।

গলায় হার কিশোরী, আরাধনের
ধন তোমার চিন্তামণি, সে ধন হারালে
হা রাই কি স্তন নাই প্রবণে ॥

অকুর মাঝে একজন সাধুর
মুর্জি ধরে, কংসের দূত এসেছে
বৃণাবনে ।

হরে লয়ে বার তোমার সর্ব্বধন
দহ্যব্রতি করে ॥

আমরা দেখে এলাম রথে তুলেছে
রতনে ॥ ১০

সিদ্ধ ভৈরবী—জং ।

আমরা আছি রে অকুর কৃষ্ণ
প্রেমের যজ্ঞে ব্রতি ।

যজ্ঞ আজ পূর্ণ করি প্রাণকে দিয়ে
পূর্ণাব্রতি ॥

অজ্ঞান অবলার ব্রত, বৈজ্ঞান্য
হলো কত, রাজা পায় ধরে তাতো,
সঁপিরে গোবিন্দ প্রতি ।

একবার গোপীকার কারণ, ধৌত
করে রাজা চরণ শান্তিজন দিয়ে হৃৎধের
শান্তি করে যান শ্রীপতি ॥ ১১

শ্রীকৃষ্ণের মথুরালীলা ।

কেন সজনী কৃষ্ণনাম শুভাগি

আমায় প্রবণে ।

আবার কি অঙ্গে শুঁবি পাপ জীবনে ॥

পাব না পাব না হরি,

বৃথা সে ভাবনা করি,

প্রাণান্ত হইলে এখন বাচি গো প্রাণে ।

সরল ছিল বাসনা,

তা হলো না তা হলো না,

মরণ হরণ কৃষ্ণনামের শুণে ॥ ১

ধট্ট-ভৈরবী—একতাল।

সই কে বাবে মধুভূবনে ।
মৃতদেহে আর জীবন রাখার,
কে দিবে এনে সই মধুভূবনে ।
প্রাণ দহে কৃষ্ণ-বিরহ-তপন,
কে মোর আপন করে প্রাণপণ,
করে নিরুপণ হৃৎখের আলাপন,
কে জানাবে গিয়া হরিচরণে ।
যুচাইল বিধি হৃৎখের বিহার,
হয়ে নিল নীলবস্ত্রের হার,
শমন সমান বিষহ-প্রহার,
বল কও আর সহে পরাণে ;—
জেনে এম সখী রাখিতে গোকুল,
কত দিনে হরি হবেন অমুকুল,
দাশরথি দীনে কবে দিবে কুল,
গোকুলচন্দ্র ভবভুকানে ॥ ২

সুরট্ট—৩৭ ।

তোমরা কেউ দেখেছ নরনে (সই) ।
রাখার নয়ন-অঞ্জলি নব-জলদবরণে ॥
তার পরিধান পীতবসন,
করে বংশী নিদর্শন,
আলি ব'লে অবশন, হৈল বুদ্ধাবনে ।
শুন গো সজনি শুন, •
না পেলে তার অবেষণ,
জীবন ত্যজিবে রাধা বনুনার জীবনে ।
তার কমল বৃন্দলকর,
কমলিনীর মধুকর,
নিম্নে কোটি মুখাকর, চরণ-কিরণে ;—

যে চরণে ভাগীরথী,
বিকিত হয় দাশরথি,
সে হরির চরণে ॥ ৩

ধট্ট-ভৈরবী—একতাল।

হরি প্যারী পড়ে ধরাসনে ।
ওহে ব্রজরাজ, কি হৃৎখে বিরাজ,
তুমি কর রাজ-সিংহাসনে ।
সুবর্ণবরনী রাজকুমারী,
কৃষ্ণ ভেবে কৃষ্ণবরণ শরীর,
কব কি বাতনা তব কিশোরীর,
আছ কি শরীর বৈধে পাশাপে ।
নব নব নারী করিছে সোহাগ,
রাগে মরি তব দেখে নব রাগ,
কিসের রজ রাগ, কিসের অমুরাগ,
সকলি বিরাগ কিশোরী বিনে ॥ ৪

আলিঙ্গা—একতাল।

নাথ গোকুলে আর দিন নাই ।
যে দিন আইল অকুর মুনি, মদয়
গুণমণি, ব্রজে আর উদয় হয় না দিন-
মণি, কি দিন যামিনী আমরা না জানি,
কেবল অন্ধকারে হে কামাই ॥
তার। আরাধনের ধম হয়ে হারা,
শুন ওহে তারানাথের নয়ন-ভরা,
তারার বহে তারাকারা ধারা, তারার
তার। দেখি সর্বদাই ।

মনে কল্পে একবার দেখি রাধি-
কারে, আছে কি মোলো রাই বিচ্ছেদ-
বিকারে, দেখা হলো না শ্রাম অক-
কারে, আমরা অন্ধের মত পথ
হারাই ॥ ৫

খট-ভেরবা—একতারা ।

এ সব কেমন দান, তোমার কি বিধান,
আমায় লব বল হে পোষিত ।

এসে মধুরে তুমি দিবেচো হে
তিনয়নের ধন, অন্ধের নয়ন, কিন্তু
ব্রজে কোলে নন্দেন্ন নয়ন অন্ধ ॥

কাকু বা অর্ঘ্য কাকু বা সাহায্য,
কাবে কর ত্যজ্য, কারে কর পূজ্য, এ
বড় আশ্চর্য্য, কাকু করে চৌর্য্য, কারে
দেও ঐশ্বর্য্য, এ স্বীত মন্ড ॥ ৬

অং—একতারা

এ যমুনা পারে,
কে আনিতে পারে,
আমরা কুলের কুলবালা ।
কেবল জুমিই বাদ সেধেছো,
অ লাগ বধেছো,
কপালে লিখেছো বিচ্ছেদ জালা ॥
তোমাগি লিখনমাত্র,
কাকু শিরে স্বর্ণ-ছত্র,
কাকু শিরে বস দেও হে কালা ॥

বটে বা দিবেছো লিখে,
কাকু অটালিকে,
কাকু পক্ষে নাথ বৃক্ষের তলা ।
তুমি লিখেছ ত্রিভঙ্গ,
সেই ত রসভঙ্গ,
সাক হলো তোমার সঙ্গে খেলা ।
তোমার লেখায় আসি,
তোমার বামে বসি,
কুজা কংসের দাসী, হয় শ্রবলা ॥
রাজকন্তা কমলিনী,
সে হয় কাকালিনী,
নাগরহ ছিল যার কর্ণমালা ॥ ৭

আলিয়া—কাণ্ডালী ।

প্রেমের উদয় করে না বিনে ব্রজের রূপ
ব্রজমাথ কৈ স্বরূপ ॥
সেই যে নবীন জলধর,
বিভূজ দুহলী-ধর,
গজাধর জাব্য যে রূপ অপরূপ ॥
অলকা তিলক যুক্ত কায় হে,
যে রূপ চিত্তিলে নাথ শমন লুকার হে,
জীবের গমন স্বর্গাদি স্বকার হে,
ভক্তের হাট ঘেরূপ বিকার হে,
রাজ সিংহাসনোপরি,
আছো রাজভূষণ পরি,
এ নয় সুব্রত ওহে বিবরূপ ॥ ৮

নন্দবিদায় ।

স্মরণ মন্তার—ভেতাল।

শমন সন্ধ্যা তরি কেমনে ।

ওমন পাতকী ভাব কি মনে

কিসে হবে বিবাস এ বিবাস

বিনাশ জীবনে ।

ভেবে দেখ মন মনে,

একবার ভবে আগমনে,

আমি বলিতে বলিছি রাখারমণে ।

তুই এসে ধরনীতলে,

ছজন কুজনে ভুলে,

বিজনে সে জনেতো পুঞ্জিনে ।

এখন কি বরি কি দিবাকর,

ভরস্বর দিবাকর,

হুত বিহিত ভব বন্ধনে ।

আশা কবুতি হতে

বদি নিবুতি হতে।

তবে প্রবুতি হতো হরির চরণে ।

জঠরে যজ্ঞা পেয়ে,

জঠর কঠোর দারে,

অবতনে হারালি সে রতনে ।

ভেবে অহকার, যদি অহকার

হতো হিত, হতোচিত,

তবে ভব পারে ভাব কেনে । ১

কিঁকিট—একতাল।

হুংবে গেল রে জীবন ।

ওরে হুংখিনীর জীবন পাষণ্ড ভরে

আমার হৃদয় কাড়র কোথায় পাষণ-

হৃদয় নিদ্রয় বারিদ-বরণ ।

কত কষ্ট পরে অষ্টম উদরে, গর্ভে

ধারণ করেছিলাম আমি তোরে, বাপ

একি তাপ, একবার জীবনান্তকালে,

ম'কে দেখা দিলে, হুংখের দেলার তবু

যুড়াতো জীবন ।

কংস ভরে তোরে নন্দালয়ে রাখি,

সদানন্দ জদ্রধনে প্রাণে কঁকি, হার

একি দার কিবল জঠরে বরণা দিলি

কেলেসোণা আমার ক্রেশ না হলো

নিহারণ । ২

স্মরণ—কাঁৱতাল।

দেখি ছন দেবকী চিতে,

রামকৃষ্ণ যুগলেতে,

অমরপুর বন্দিত রজতগণি মরকত ।

ইন্দ্র-নীল নিশিত নীল-নলিনী দলগত,

জল জলদ কুচি কুচির

হরি হর বেন মিলিত ।

কিবা শিশু শোভিত রাম কর,

বাশিতে শোভে শ্রাম কর,

রামের বামে দিগদীপ্ত

করে শোভে শ্রাম কর,

মধু-মদে মোহিত রাম

ভৃগুপদ নিহিত শ্রাম,

দেবভীষনবরণ রাম,

রাধামোহন রাধানাথ ।

দাশরথি কর ও দেবকী,

ওরুপের তুলনা দিও কি,

শুক নারদ যাতে বিবেকী,

বিধি আদি যাতে মোহিত ॥ ৩

কিঁকিট—তিওট ।

আর আর কোলে ডাক মা বলে রে ।

ভূমিষ্ঠ অবধি কক্ষ

হারাই হারাধন তোরে ।

আর হেরি হারাণে সোনা, এই
দেখ বুকে ও তোর শোকের উপর
যাতনা পাষণ তুলে বাঁচাও ও নীলমণি
পাষণ জালা জননীরে ।

ঐ দেখ কান্দিছে বহু, আর
কোথারে দেখা দেরে অমূল্য বহু,
বধিলে বহুরে ও মাধব আসি কংসা-
স্তরে ॥ ৪

চৌরী—একতাল ।

মা আজ কর ত্রাণ কাতর সন্তান
বড় বিপদে পড়ে ঈশানী ।

বে ধন সাধন করে তোরে, পেয়ে-
ছিলাম যেরে, কৃকধন অমূল্যরতন, নিল
বজ্রহলে আমার সে নীলমণি ॥

গোকুল আকুল গোকুলচন্দ্র হলে
হারী, যে নন্দন নন্দরাশির নয়ন-তারী,
জিনয়নী জিনয়নের নয়ন তারী, আমার
নয়নতারার তারী তারিণী ।

এ ধন নির্ধন হয়ে কি ধন লয়ে
যাব, গোধন চতাইতে এ ধন কোথা
পাব, কি ধন দিবে যশোদারে বুঝাইব,
তারিণী গো তারি নির্ধন প্রাণী ॥ ৫

জঙ্গল—একতাল ।

ওরে ভাই কানাই সুনাম তুই
নাকি আর বাবিনে ঐশ্বর্যবনে ।

ও তোর ধেনু কে চরাবে, বেণু কে
নাজাবে, কে বাঁচাবে বনে সে বিব
জীবনে ।

আমরা ছিদামাদি বত, তোর
অমুগত, ও ভাই কানু তা তো জানত
মনে ।

ছি ভাই ভাঙ্গলে কেন, ওহে রাধান-
রাজ ব্রজের ধূল। খেলা ছি ভাই
ভাঙ্গিলে কেনে, আর তো হবে না,
হলো এ জন্মের মত বল কি অপরাধ
হলো তোর রাজ চরণে ॥ ৬

আলিয়া—একতাল ।

বসিলেন কোলেতে হরি নন্দের
হরিতে মায় ।

বসিলেন ঐশ্বর্যবিশ্ব মোহিতে
মোহিনী মায় ॥

যে মায়ায় মোহিত আছে বিধি
পকানন, যে মায়ায় মোহিত জীবের
মহীতে ভ্রমণ, যে মায়ায় বোণীন্দ্র ইন্দ্র
মোহমায়া ।

জ্ঞান সৌদামিনী নন্দের উদয়
অন্তরে, বলে রে গোবিন্দ তুমি থাক
মহুপুরে, একেবারে, তোরে হারালে
শৌকে ত্যজিবে জীবনমায়া ।

মন্দে ত্যজি সদামন্দে সবিরে সাদরে
বরেক দিগরে বেধা গিরে যশোদারে
ত্যাগিব যখন আমরা জীবনমায়া ॥ ৭

হুস্ট-মল্লার—একতালি ।

কোথায় রহিলি রহিলি হুত ।

রাধালের জীবন নন্দহুত, ও তোর
শোকে রে গোবিন্দ নিরানন্দ নন্দ
জীবনে জীবনহুত ॥

জীর্ণ নীর্ণ দেহে শূন্ত হিতাহিত,
নরনাস্ত্র নরনাস্ত্রজিত, পুত্র হয়ে কমে
হিতে বিপরীত, পিতায় করে তপিত ॥

তপন তনয়া তীরে নীরে তোর,
পড়ে পিতা নন্দ শোকেতে স্কাভর,
কহু কান্দে ভূমিতে কহু বা ত্যজিতে
জীবন জীবনোদ্যত ॥

একবার পরকালের কালে দরশন
দেরে আসি, কক পরকালের ধন বারি
দেরে মুখে বারিদবরণ মরণকালে বা
হিত ॥ ৮

উদ্ধবসংবাদ ।

বাহাজ—কাওয়ালী ।

কৃষ্ণ শূন্ত হেরি গোকুলে ।

চৈতন্তরূপিণী পড়েন অচৈতন্তে ধরাতলে

দেখে যুগ্মে আসি ধরে,

বাক্য না সরে অধরে;

জলদেহ চন্দ্রাধরে,

জল করে জ্বাষি যুগলে ॥

এ বিকার নির্বিকার,

কে করে বিনে নির্বিকার,

আছে আর সাধ্য কার.

অধিকার এ ভূমণ্ডলে ॥ ১

সিদ্ধ—একতালি ।

সই কি হলো কি হলো, বঞ্চেতে দংশিল

শ্রাম বিচ্ছেদ-ভুজঙ্গ ।

সে বিধে কে বাঁচাবে আর,

জীবন রাধার, রাধার মূল্যধার,

বিনে বাঁকা ত্রিভঙ্গ ॥

এ সংসারময়, হেরি বিষময়,

বিবেতে আচ্ছন্ন হলো অজময়,

আর কি হংস সর,

ভেবে বিষময়, এ অসময় গো,

রসময় অঙ্গ দিবে জুড়াবেন অঙ্গ ॥ ২

ধাম্বাজ—কীপতাল ।

আলি দেখিছেন উদ্ধব

ছিন্ন ভিন্ন ব্রজমণ্ডলে ।

হেরি রুক্ম শূভ, অচৈতন্য,

পড়ে সব ধারাতলে ॥

ভ্রমে না ভ্রমর সৎ, কুসুমাদি কমলে
নাহি রব হয়ে নীরব কোকিল কাদে
তমালে ॥

না শুনিবে মধুর বেণু, কান্দে খেচু
সকলে, যমুনা হয়েছে প্রবল গোপীকার
নয়ন-জলে ॥ ৩

মল্লার—একতাল ।

হরি হেরিতে হরি সোহাগিনী

চকল চরণে চলে ।

যেন স্বতা যাতঙ্গিনী এই ভূমণ্ডলে ॥

গগন হতে শশী যেন উদয় আলি ভূতলে
সবিগল যেন তারা

যেরিল তারা সকলে ॥

ছন্দে কাতরা গমনে তারা ভাসে
আধিতারাজলে ।

রাধার চরণতল কিরণ, যেন তরুণ অরুণ,
নখে দশধণ্ড শশী আছে পদকমলে ।

দাশরথি কহিছে বধন মুদিব আধি
যুগলে, জ্বলপদ্মে যেন দেখি ও পাদপদ্ম
বুগলে, তবে কি আর ভয় ভবে কালে
সে কালে ॥ ৪

কিঁকিট—ঠেকা ।

শুনি কি ভিচার কলেন ঐহবিরি ।

তবে কোন বিচারে মরে কিশোরী,

অচৈতন্য জ্ঞান শূভ, দিবা শরীরী,

এই কি তার হলো বিচার,

গোকুলে করিলেন প্রচার,

সঁগিলাম মন কুলাচার পরিহারি ॥

জগৎ ত্রুক্ষাণ্ড করে যার ভূত্যাচার,

সে বিচারপতির একি অবিচার,

হলো রাধার কি পাপাচার,

তার উপরে অত্যাচার,

রূপাচার কলেন ব্রজে কুঞ্জবিহারী ।

মুগতাং—একতাল ।

আর কত দিন মারার অধীন

হয়ে রব বৃন্দাবনে

কৈদে গেছে নয়ন তারা,

সেই অন্ধের নয়ন তারা,

হারা হয়ে তারা আরাধনের ধনে ॥

যার বিদগ্নিয়ে হিয়ে,

সে চাঁদ বদন চাহিয়ে,

কে দিবে কীর সর নবনী,

কুধার সময় হলে

সহিতে নারে ভাসে নয়ন জলে,

বেদন অস্ত্রে কে আদিবে

এই অঙ্গাগিনী বিলে ॥ ৫

আলিয়া—মধ্যম্যান ।

কি দেখিলাম কেশব, ব্রজবাসি,
সব শব্দপ্রায় সব, পড়ে ধরাসনে ।

জীর্ণ শীর্ণ ছিন্ন ভিন্ন, জ্ঞান বিভিন্ন
তোমা ভিন্ন, হরে আছে বৃন্দাবনে ॥

গোকুল আকুল গোকুলচন্দ্র হরে
হারি, শুন শুনে তারানাথের নরন-
তারা, তারায় বহে ধারা, তারাকারা
ধারা, জ্ঞান নাই আর বাঁচে কত তারা,
নরন তারা বিনে মা বশোদা সদা করে
লয়ে সর, ডাকেন গোপাল গোপাল
করে, উঠেঃস্বর, একবার শুণেঃস্বর,
হয় না অবসুর আসিবার, ধর ধর সর
তোর দিই চন্দ্রাননে ॥ ৭

দ্রোপদীর বস্ত্রহরণ ।

আলিয়া—কাওরালী ।

দিননাথ হবে দীন হুঃখ নাশিতে ।

ত্রাসিতে তুহিতে ।

হর দেহ শ্রীপদ, না হোলো বেলো
এ আমোদ, আমি দেখে না তোয়
আর হবে না আসিতে ॥

আর যাডনা সহেনা সদায় হে,
দুঃখা যদিপি নাথ যাতারাত দাও বে,
হৈ জনমের মতন বিদায় হে, নৈলে
তো দায় হবে সমুদায়হে, না হয় ভবে

অম মরণ, হুঃখের তরু অনিত্যবরণ,
যদি ছেদ কর রূপা আসিতে ॥ ১

রামকোলা—একতালা ।

যত্নে ভুলদবরণ,

করেন বিজের চরণ,

প্রকালন প্রেমের জন্তে ।

যার পদ অভিলাষী,

মেখে ভস্মরাশি, ঠেশান সম্মাণী,

যার দিবানিশি, চরণসেবার দাসী,

লক্ষ্মী গোলোক নাহে ।

ভজেন যার চরণপদ্ম পদ্মযোনি,

নরকার্য তরিতে তরনী,

যে পায় নরকাস্তকারিণী,

ত্রিলোক-ভারিণী,

অম নিলেন হৃৎকলী ত্রিলোক ধন্য ॥ ২

হুরট—ধামাল ।

ভজ পরমাদরে মনো, পরমার্থের কারণ

পরমাত্মা রূপ পরমব্রহ্ম পরদেব হরি ।

পরম যোগী পুজিত সদা পরমসঙ্কটহারি

পরম শিবরূপে পরমপুরুষ শিরবিহারি ।

চরণে হরি পরম দাতা

পরমপদ দানকারি ॥

পরমাণু নিম্নিত

পরম হৃদয় কলেশ্বর ধর,

পরমেশ পরমার্থোপনাম রূপধারি ।

পরম দীন দাম্পত্যবিবাহ পরমহুঃখনিবারি ॥

কিঁকিট—একতাল।

ওয়ে অত্যাগ্য ব্রজা দেন অর্থ্য

ঐ চরণকমলে ।

তাইতে গোবিন্দ পদোত্তরা

গঙ্গা নাম জগতে বলে ।

গোলোকের মাধ ধরায় ভূপাল,

চিন্‌লিমে তোর পোড়া কপাল,

তুই কি মনে করিস্ ও শিশুপাল,

গোপাল গোপের ছেলে ।

হারে কোন্ গোপ-মন্দন,

গিরি গোবর্জন,

ধরে করে করে কালির নিধন,

কোন্ গোপশিশু ভূতলে ভক্ষণ

করে অনলে,

ব্রজ বিনে কি ব্রঙ্গাণ্ড

দেখায় বদনমণ্ডলে ।

ভূন নাই গুণ তার জগতে প্রচার,

করে করে কংসরাজকে সংহার,

যে নন্দ-মন্দনের স্তনে,

অন্ধ প্রাপ্ত হন নরনে,

দৃষ্টিবিহীন নয়ন থাকে

রে তুই কি অদৃষ্ট কলে । ৪

কিঁকিট—একতাল।

জীবন থাকে সব, হলাম আমার শব,

কে সবে কেশব এ সব হুধ ।

হান গেল হে কৃষ্ণ গোপে কি হুধ ।

ওহে আমি যুকোদর, রাজার সহোদর,

একি অনাদর ঘটলে হরি, হরে

আমরা করি, অজের সেবা করি,

দ্রৌপদী কিঙ্করী হবে কি করি, কি

বলে হে কৃষ্ণ দেখাব মুখ ।

ওহে জাতা ধনঞ্জয়, ত্রিভুবনে জয়,

রণে যত্নাজয়, মানেন পরাজয়, ত্রিভুবনে

নাম ধর তুমি হে মাধব, পাণ্ডবের

বাক্যব ত্রিভুবনে কর, কি দোষে হে

কৃষ্ণ হৈলে বৈমুখ । ৫

ললিত কিঁকিট—রাগতাল ।

বিনয়ে বলি শুন শুন, সতীর পরশন,

করোনারে এ দহ্য সম, হুয়া কাজ ।

হুঃশাসন ।

আমি অবলা কুলবালা, করো না

কটু ভৎসন ।

এত রজ মোর সনে, ভীম যদি এ

কথা শুনে, পাবিনে ত্রাণ এ আসনে,

ঘটাবে যম দরশন ।

ওরে মম হিতের কথা শুন,

জালির্বে পাপ হত্যাশন, অকালে কেন

ঘটে কর্মদোষে বিদাশন ।

কেন রব কর ভীষণ, ত্যজে মমুর

সজ্জাষণ, হৃদয়ে কেন কর বাক্যবাণ

ধরিশণ । ৬

কিন্দিট—একতালী ।

এত তোমার বেলা নয় কান্ত
বুঝিলাম একান্ত ।

এ বেলা খেলিছেন গুণনিধি,
বিধির হৃদকমলের নিধি কমলাকান্ত ।
এ বিপত্তিকালে কোথায় নাথ ভব,
বিপদ সম্পদকালে তোমার মাধব বাক্য
পাশায় রাজ্যধন, নিলো হৃদ্যোধন,
কৃষ্ণ জামেন না কি এ বিপদ তদন্ত ।
কখন মাতঙ্গ কখন পুতঙ্গ এ সব,
রক্ষ ভঙ্গ করেন জানি আমি সব

সেই কেশব,

একবার বলেন যার অঙ্গঙ্গ,
আবার তার বৈরঙ্গ,
ঐ রসে তাঁর দিন রজনী অন্ত । ৭

ভৈরবী—একতালী ।

ও দক্ষায়, বড় হুঃসায়,

আসি হরি হর হে বিপক ।

কোথা সন্তের ঔষধি,

নিদান দিনের নিধি,

নীলবরণ লজ্জা নিবারণ,

আমি জগদমকতা দাসীর বিপদ রক্ষ ।

এই বে হুঃ মুচরতি হুঃশাসন,

কে করে শাসন, অতি হুঃশাসন,

দাসের দাসীর করে কেন আকর্ষণ,

হে গোবিন্দ তোমার কেসন লক্ষ্য ।

কোথা রৈহে নিদ্রাপনের কারণ,
নিদ্রাজ্বর গতি নীরদবরণ,
বিপদে লয়েছি ত্রীপদে শরণ,
এই পদ বিনা নাই উপদক । ৮

সিদ্ধ ভৈরবী—কাওয়ালী ।

তোমার লজ্জা দিবে,

কার মরণের দিবে,

আমার প্রাণের বন্ধ তোমার স্বামী ।

তোমার বাসনা পূর্য্যতে,

বাস পরাইতে,

গোলোকের বাস হতে এলায় আমি ।

আমারে অপ্রীতি,

আমার ভক্ত প্রতি,

যে করে সে নরক পত্নীগামী ।

ধনী ইষ্ট পূর্ণ হবে,

কষ্ট কি সম্ভবে,

যাত্রা তবে কৃষ্ণ প্রেমের প্রেমী । ৯

মুহুর্ত—একতালী ।

না দেখি চালি বিচার করে,

কীদে পোড়ে মনমত্তী আগে মরে ।

কেবল পাপের পিল থাকে করে ভাই,

কীদে জীব রাজা, মাত হয়ে মরে ।

মরে থাকে ছোটো বাড়ি,

না চলে সে হারায় বাড়ি,

খেলার দোবে ঘেঁরে এসে ভাই,

জীবের শত্রু মনের ছটা বোড়ে । ১০

ভূক্সাসার পারণ ।

হুয়টমলার — চিম তেতালা ।

ভব সঙ্গটো'ত তল্লি কেমনে ।

ভেবেছরে মন কি মনে মনে,

গেল কুপথে ভ্রমণে দিন

না ভেবে রাধারমণে ॥

হুঃখে থাকি জমনী উদরে,

বলেছিলি দামোদর,

মানরে পুঞ্জি'ব চরণ বিজনে ।

আসি সংসার বধাকরে,

কি রত পেয়েছ ক'র

ও রত হারালি'র অবতনে ।

সেই হুস্তারে নে তোণে নিস্তারে,

ভয়কর দিনকর হুত

আসিবে বর স্কনে ॥

আশা কুর্বাতি আছে তোর

নিরুত্তি করে তার প্রবৃত্ত হরে

কবি সাধনে,

ভাব গিন্দভঞ্জন হবে গিন্দভঞ্জন,

নিরঞ্জন উদ্যোগন দিবেন নরনে ।

ভবে সে পদ, হলে সম্পদ,

দাশরথি'র কি বিশদ থাকে

ভবপারে গমনে ॥ ১

জয়জয়ন্তী—কাঁপতাল ।

জয়ন্তি জগদীশ ভগবন্ত বন্ধ সংসারে ।

কলুসপর্কধর্ষকাকারী, কুর্কী কলুপা সংসারে

যদি হে গতিহীন জনে,

ভাব তারে হুস্তারে,

ভবে হুঃ মাহাত্ম্য,

জগ নিস্তার হে মুরারে,

হুজল কুজন সঙ্গে, এমন সদা কুপ্রসঙ্গে,

মগ সংসার উরাঙ্গ

আগি ফিরে ধারে ধারে ।

ত্রি শাশী'ন কুমতি দীন, দাশরথি দামেয়ে

দেহি মা' চরণে স্থান,

শমন শাসন সংসারে ॥ ২

ভৈবনী—একতাল ।

আজি রাধ মান, কোধ ভগবান,

একবার হের বাসি পদচক্ষে

তুটি হে মাধব,

ওহে ভবধব,

দাও দিন দীন ক'র তব এ দীন বাক্য

ভানে ত্রে/লাকা ॥

পাণ্ডবের চিরপদ ও ক্রীপদ,

বেদে কয় ও পদ আপদের আপদ,

নিপদমাগর লান কর হে গোপদ,

এ পদতবলী দিলে তার পক্ষে ।

আজি কুধাও কই'র মুনি চার অন্ন,

এ সময় এ দীন দৈন্ত, অন্ন শূন্ত,

হয় পাণ্ডবকুল শূন্ত হলে লক্ষ্মমত্যা

লক্ষ্মণাদেব যদি কর হে বক্ষে ৩

বিভাস আলেরা—একতারা ।

একবার দেখা দাঁড় হে ভগবান ।

যখন হুঁষ্ট ভূশাসন, মম কেশাকর্ষণ,

করেছিল সভায় হরিভে বসন,

হৃদয় পদ্মাসন, মধ্যে দরশন,

দে পীতবসন, রেখেছিলে মান ।

ও শ্রীপদপ্রান্তে এ দাসী একান্ত,

নিভান্ত এ মন নংপেছি শ্রীকান্ত,

ভ্রান্তিমোচন মম কান্তের ঘৃণাও ভ্রান্ত,

করে কৃপা কৃপানিধান ।

ছলে হৃদ্যোধন নিলে সব ঐশ্বর্য,

বনবাসী হলাম ত্যজ্য করে রাজ্য,

ভরসা কেবল ঐ যুগল পদবীর্ষ্য,

তাতেই ধৈর্য থাকে প্রাণ ॥ ৪

জহলা—একতারা ।

ভক্তাধীন চিরদিন,

আমি এ ভিন সংসারে ।

ভক্তের দ্বারে আছি বাধা,

তা কি জান না ভক্ত দিলে বাধা,

বহু ধারণ করি মন্তক উপরে ।

হই ভক্ত অমুরত,

চারি বেদে আছে ব্যক্ত,

ভক্তগণে হাঁস দি সোলোক উপরে ।

ভক্তে দিতে পারি,

প্রাণ চাহে যদি দেখ পরিহারি,

দেখ ভক্তগণ রাধি জ্বলয় ধরে ।

দেখ নামটি মোর অনন্ত,

কে পায় আমার অন্ত,

রই অনন্ত রূপে জীবের অন্তরে,

আমি ভক্তের দ্বিগু,

নাশিলাম হিরণ্যকশিপু,

প্রজ্ঞাদে রাবিশাম,

নরসিংহ রূপ ধরে ॥ ৫

জহলা—একতারা ।

তাই বলি মন, বার বার ভ্রমণ,

করিছ ভবসংসারে ।

সদা বিষয় মদে মত্ত, মনরে,—

হুতবে প্রবৃত্ত,

এতবে আর তব, নাই প্রশংসারে ।

পান কর সেই নামমুখ,

যাবে ভবের দুখা,

ভাবতে কি তোমর বাধা, সে কংসারে ।

দিবাকরহুত, বাধিবে ধিরে

হুত-করের তরে করে,

কি কর দায় তার করে,

করবি মীমাংসারে ।

ওরে অমাত্য বজ্রবর্গ,

ত্যজে এ সংসর্গ,

এরাই উপসর্গ, কেবল সংসারে ।

একবার হয়ে বিজন

ওরে দাশরথি ওপদ কর ভজন,

সে জন ভবনে যাও জহন,

হুঁসন খুঁসন করে ॥ ৬

আলিয়া—একতাল।

রাখিতে ভক্তের মান,

ভক্তাবীন ভগবান।

পাপুকের কি ভাণ্য হেরি!

ভক্তিডোরে বাঁধা হরি,

করেন জগৎ তৃপ্ত,

যে ধন মহাবোণী যোগে হন অপ্রাপ্ত,

করেন শাকের কথা গ্রহণ,

হুধার সমান ॥

অভক্ত অমৃত দিলে,

দৃষ্টিপাত তার হয় না তুলে,

ব্যক্ত আছে তবে,

ভবের জীব সবে,

দৃড়জ্ঞানে তবে,

দিলে ভক্তিভাবে বিষ করেন পান ॥ ৭

বিভাস ললিত—একতাল।

দীনে দিবে দিন দিননাথ

করিলে হুঃখের অন্ত।

নিজগুণে এ মিশ্রণে

দিলে পদে স্থান নিত্যন্ত ॥

মহিমা যে, মহী মাঝে,

আছে ব্যক্ত গুণ অনন্ত।

ভক্তে রাভে যে বিরূপ

ধর কি রূপ অনন্ত ॥

কন যে ভব বৈভব, ত্যজিয়া সব বৈভব,

করেছি বৈভব, তব চরণ একান্ত।

কুহতি দাশরাধ বিষর বিষপানে ভাস্ত।

নাই তার উপায়, রেখ ও পায়,

যদি কৃপা কর কালান্ত ॥ ৮

কুরুক্ষেত্র।

আলিয়া—একতাল।

গেল রে দিন গেল একান্ত।

কি কর মম মানস ভাস্ত ॥

নিমি রূপ নীলকমল

হৃদকমলে ভাব যে কমলাকান্ত।

মুদিলে নয়ন সব নৈরাকার,

কেহ নয় আমার আমি নৈরাকার,

কর সেবা কার করে কেবা কার,

হওরে আরাহুতমারার কান্ত ॥

না কর প্রবণ হৃজন-ভারতী,

ভবনিত্যরণ তোমার ভারতী,

কেন চিন্ত না রে দাশরাধি,

বায় শিরে অহরভাবে কৃতান্ত ॥ ১

বট ভৈরবী—একতাল।

কেন হে মনি এখন তুমি

গোকুলের পাপ হাভ্যে।

পোড়ে গোকুলে সকলের অন্তর

কালরূপ বিনে কালরূপ

রাখে কেন কমলিনী ধরায় শব্যে ॥

তাজে কমলিনীর হৃদয় বাসর,
শতেক বৎসর পেছোব্রজেশ্বর,
বলিব হৃৎ হেন পাইনে অবসর,
কৃষ্ণবিচ্ছেদশর হৃদয়ে বাজছে ।
জলধর বিনে জলে জলে কায়,
যে যাতনা মুনি কব আমরা কায়,
বধে নৌপীকার রৈল দ্বারকায়,
পেয়ে দ্বারকায় নূতন ভার্য্যে ॥ ২

বসন্ত—কাণ্ডহালী ।

কাতরে উদ্ধার হে উমাকান্ত ।
গেল দিমিত নিকট কৃতান্ত হৃৎস্ত ।
হর পাণ কৈলাস বিহারী,
পাণহারি, কণীহারী,
হর নৈলে আমি এ জনম হারি,—
কে আর লইবে তার,
কে আর করিবে পার,
অপার সংসারসাগর ঘোর,
হর জুগি যদি কর হৃৎধের অন্ত ।
তৎপদে বিহীন ভক্তিরতি,
কাতর অতি দাশরথি,
দেহরথে আমার অজ্ঞান সারথি,—
মনো-অব বীৰ্য্য তাতে,
অসার সারথি মতে,
না চলে ভক্তি পথে,—

মজালে হুতে করে হৃৎপং-

পদমেতে কালাস্ত ॥ ৩

মজার—কাণ্ডহালী ।

ভারিণী তাপহারিণী (মা) ।
তারহ তারা প্রদানে পদভরী ।
তপনতনয়তাপে তাপিত তনয়তনু
ত্রাস নাশ তারা ত্রিবিধতাপহারিণী ।
তপাদিলোকমনস্তৃপ্তিকারিণী
ভূমি তপ্তহেম বহুণী—
তলে তদন্তে বিহীন জানে কে তন্ত
তব পদভরী তরল তরুণী ।
ত্রিগুণহারিণী, ত্রিলোচনী
তথাভীত তুণ তপ বিহীন তুচ্ছ তব
তনয় দাশরথির তিমিরদ্রকারিণী ॥ ৪

মূলতান—কাণ্ডহালী ।

শ্রীকান্ত শ্রীচরণ ভাব রে মন ।
বলি স্তন দিন ত অন্ত শ্রীকান্ত-আগমন ।
এ পাশর কেন সার সব অসার রে,—
কর সার ভরসার স্থান যে জন ।
আছ কি ভাবে কি পাবে জ্ঞানহারী
নিদানে কি ধন দ্বারা স্তত দ্বারা,
মুদিলে তারা, কে তারা তখন,—
না রেখে পার্থসারথিপদে রতি,
ব্যর্থ দিন তোর অতি,
গত দাশরথি দেখনা মনে শিরসে শমন

সিদ্ধ-ভৈরবী—৪৭ ।

সবে ধন সাধনের ধন কৃষ্ণধন,
ভগ্নোদন-আর পাব কি তার ।

করে গেছে প্রাণ গোবিন্দ
অক্ল নন্দ-বনোদয় ॥

অনুত্রিণী ছিলাম ভাল,
সন্তানে সন্তাপ হলো,
কি মায়। বাড়ালে কৃষ্ণ ২। বলে
হুঃখিনী মায় ।

না হেরে গোপাল যুগ,
গে, পাল সব উদ্ধযুগ,
বনে কান্দে পশু ব্রজে শিশুগণ
পড়ে ধলায় ॥ ৬

সিদ্ধভৈরবী—৫২ ।

এসো গো বাই রাজকুমারী
ভেসে না আর নয়নজলে ।
সাধে বিধি দিলেন জল
তোমার চিন্তামণির চিন্তামলে ॥

বলে গেলেন মূনিবর,
তাজ হুগার লুণ্ঠিত কলেবর,
রাখে অস্তর সম্বর,
পীতাম্বর স্রায়কে গেলে ।
কুদিন আজি হরিলেন হরি,
কর শীঘ্র গমন প্যারী,
এলেন কুরুবংশধ্বংসকারী,
কুরুক্ষেত্র বজ্রহলে ।

একে বিচ্ছেদ উন্মাদিনী,
তাতে বিবাদিনী নন্দিনী,
• লদা ভাবিছো গো রাই বিনোদিনী
গোকুলে—

আকুল অন্তরে বুকিলাম অন্ত,
শ্রীধামের শাপ হলো অন্ত,
তুমি পাবে কান্ত আজি একান্ত,
চল রাই শ্রীকান্ত বলে ॥ ৭

ললিত কিঁকিট—রাঁপতাল ।

আয়রে প্রাণ যায় রে মাকে
দেখা দেরে মাখন-চোরা ।

মরি রে নীলমণিরে তোরা
শোকে জননী সকাতরা ॥

কি ছলে গোবিন্দ মায়ে
কালি বলে পেলি তোরা.

আমার কেন্দ্রে কেন্দ্রে নয়নের
তারা গেছে নয়ন-তারার,

তারার আরাধনের নিধি
তোরে চাহে তারার,—

বাঁচা গমনে না উঠতে ভার
চকল স্মৃধায় তলু,

চকলের নিধি মায়েব অকলে ধরা ।
বিধুমুখ চেয়ে কে এখন

কে দেয় কীর নবনী,
কার মাকে বলে মায়

পাশরিলি রে নীলমণি,
বাঁচা কে জানে বেদন

বিনে অর্জুনেতে ধরা ;
বাঁচা উদিত হলে দিমমণি,

সাজাতায় রে নীলমণি,
ও রূপপন্থা সেজপ যায় কি পাশরা ।

সাজাইলাম তোর ইন্দ্রবদন

অলকা-ভিলকে,

রাখানামাক্তি শিখিচ্ছ চূড়া মস্তকে,
পলে গুঞ্জমালা কটিবেড়া পীতধড়া ॥ ৮

স্বরট—রাঁপতাল।

শক্তি রাধিকার সনে,

শ্যাম শোভিত স্বর্ধাসনে।

সাধরে সাধক সর্ব সাক্ষিল সন্দর্শনে ॥

সব মহী সদনে,

সবনে সন্তোজ সচন্দনে,

সাধে জনক সনাতন স্মরণীয় সনাতনে ॥

শ্রাঘ হৃন্দর সহিত শতবৎসর স্বতন্তর,
সবে শব শরীর শরশয্যা করি শয়নে।

সুখ সাগরে শুক শারী

কিশোরী শ্যামের সনে

সাধন-সম্মল-স্মরণ-শুভ দাশরথি ভণে ॥

রামায়ণ।

ললিত কিংকিট—রাঁপতাল।

জাহ্নবী হস্তে কি লাগিয়ে ॥

আছ হে চিত্তামণি।

ভূভার-হরণে হলে রত্নকূল-শিরোমণি ॥

দশ-জম্বাজিত দশবিধ পাণ নিবারণে,

কল অবতার মধ্যে দশানন উদ্ধারণে,

দশরথসুতরূপ ধরেছো আপনি ॥

ওহে দিনমণি-কুলোদ্ভব,

তব পদ ভাবে ভব,

লজ্জিবারে ভবতরঙ্গ অজি তরঙ্গী।

হরিলে দেবের মান দশানন ছুরাচারী

হতে হরি দেবের হৃৎক হরি,

তব অবতার ত্যজিয়ে বৈকুণ্ঠপুরী,

এলে হে ধরঙ্গী ॥ ১

রামচন্দ্রের বিবাহ।

মোক্ষার—কাওয়ালী।

কি কর কর যে মন অনিত্য ভাবনা।

শমন সঙ্কটার্ণবে, অনায়াসে পার
হয়ে যাবে, যে নাম ভাবিলে জীবের
ভব ভাবনা।

ওরে কুমুদে কুপথে সদা কর না
ভ্রমণ, চলরে চরণ শ্রীরামের শ্রীচরণ,
দরশন করিলে ভবে হবে সিদ্ধ
কামনা।

ওরে যে পদ আপদের আপদ,
কর সে পদ সম্পদ, এ সম্পদ মিছে
আর ভেবনা, কর হৃদয় পঙ্কেতে সে
পদ স্থাপনা ॥

অংগা কলুষ তবে হবে রে নিধন,
হরের হৃদয় ধন, করিলে আরাধন,
বুচাবেন দাশরথি দাসের কর্তর যত্ননা ॥

পদ্য—৪২ ॥

দেখে রূপ কমলাখি মুন্নির আখি
তালে জলে ।
তবে দেখিলে এরূপ রূপ দেখে
মন যায় যে ভুলে ।

ভব তাই ভাবেন এরূপ,
সম্পাদে ভেবে বিরূপ,
জিনয়ন মুদে ওরূপ,
বৈধেছেন হৃদয় কমলে ।
বৈরিতাবে কালরূপ,
ভক্তভাবে বিশ্বরূপ,
দশরথ বাৎসল্যরূপ,
ভেবে রামকে করে কোলে ।
জন্মে ভাবিনি ওরূপ,
কর্তৃ করিছি যেরূপ,
কেমনে দাশরথি হেরিবে
ঐরূপ অন্তকালে ॥ ২

সিদ্ধুভৈরবী—তেতাল ।

আহা মরি কি অপরূপ তোর হেরি
নয়নে ।

ধরাতে ধরেনা যে রূপ, এরূপ
বিরূপ হরে কে তোর দিলে কাননে ॥

এ লাবণ্য হেরে কে হলো কুপিতে,
যদি থাকে পিতে, সেওতো তোর কু-
পিতে, প্রাণ থাকিতে, যদি হতো সে
কু-পিতে, তবে কি সঁপিতে, পারিত
কি দিতে আসিতে এ বনে ।

দাশরথি খেদে বলে ডাড়কার,
ভোমায় মত পূণ্যবতী বলি কব তার,
আসিয়ে ধরায় ছিল পুঞ্জ পুঞ্জ কল,
হাতে চারি কল, পেরেছ যেওনা বিকল
অধেষণে ॥ ৩

ললিত—একতাল ।

রাম সীতা যুগলেতে, কি শোভা
হল উজ্জ্বল ।
নীল গিরিবরে যেন কনকলতা জড়িল ।
আসি সব প্রতিবাসী
হেরে ঐরূপ মন উদাসী,
হরে উদয় যুগল শলী,
অযোধ্যা করেছেন আলো ।
দাশরথি খেদে কহ,
মিছে আশা হুয়াশর,
রেখেছে বেধে ঐ পদদ্বয়
বন্ধে করি চিরকাল কাল ॥ ৪

রামবনবাস ও সীতাহরণ ।

ধাওয়াজ—৪২ ।

তাই বাসনে রে রাম। মিটে
ভুই ভ্রমিতে কাননে ।
বদ্ধ হবি কাতর, বাজিবে রে তোর,
কুশাহর স্বাধা চরণে ॥

আমার রে চণ্ডালকায়া,
জন্মে নাই কাক মায়ী,
তোরে দেখে কি হলো মায়ী,
আমার প্রাণ কান্দে কেনে ॥ ১

—
জয়জয়ন্তী—৫৭ ।

আমি রে লক্ষ্মণ ব্যর রে জীবন
বনে অশ্রু সধা নাই ।

বধ করে নিশাচরে
প্রাণ বাঁচা রে প্রাণের ভাই ॥

যদি আমার রক্ষা কর,
তুমি নে আর ধনুঃশর (রে)

আমি সকাঙারে ডাকি তোরে,
তুই এলে নিস্তার পাই ॥

অশ্রু কেউ নাই রে সাধে,
পড়েছি বিপদ-হাতে,

বিপাকে আজি বুঝি

লক্ষ্মণ জীবন হারাই ।

আমি যদি মরি প্রাণে,
তাঁর ভাবি নে ভাবি নে (রে),

মলে জনমহুঃখিনী সীতার

কি হবে ভাই ভাবি ভাই ॥ ২

—
ললিত কীর্তি—রাণতাল ।

ভাঙে রাম কান্দে কোথা রহিলে রঘুমনি
বিপদে রাম রক্ষা হে

বিপদ করে ব্যর প্রাণি ॥

আসিবা কানন-মধ্যেকপট-বোদীরূপ
ধরি, এ কোন পাবণ দশমুখ লর
হরি, অকুলে কুল দেও হে রঘুকুল-
শিরোমণি ॥

হরি কোথা আছ পরিহরি, সীতে
লরে যায় হরি, কি ক্ষণে চাহিলাম
আমি হরি হে হরিশি ॥

আমারে মজালে ছুট হরে কপট-
সন্ন্যাসী, তার হে তারকরূপ বারেক
দেখা দেও আসি, বিপাকে মরে হে
সীতে জনমহুঃখিনী ॥ ৩

—
সীতা অশ্বেষণ ।

ধাম্বাজ—একতাল ।

দেখো ভুল না তখন ।

চরমকালে দিও হে চরণ ।

আমি পশুজাতি, কি জানি ভকতি,
তুমি অগতির গতি, পতিতপাবন ॥

কর্মভূমে আমি না হইল কর্ম,
বিষমার্গে ডুবাইলাম ধর্ম,

জন্মাবধি আমার বুধা পেল জন্ম,
কালবশে কাল হলো হে হরণ ॥

অসার সংসারে তুমি সান্নাৎসার,
ভব-ভয়-হারি তব কর্ণধার,

ভজন বিহীন আমি ছুয়াচার,

পদধাম্বতেছে রেখো হে অরণ ॥ ১

অহং—একতালা ।

কি দিব তুলনা, অগতে মেলে না,
তোমারি তুলনা তুমি হে হরি ।

আছেন নাতিপদে বিধি,
তোমার গুণনিধি,

তুমি বিধির বিধি, সর্বোপরি ॥

ভজ্যে তোমার পদধর,

মৃত্যুকে কল্লেন অর,

মৃত্যুঞ্জয় নাম ত্রিপুরারি ॥

চরণে জাহ্নবী, পাষণ মানবী,

স্বর্গময় হলো কাঠতরী ।

ওহে তোমার অভয় পায়,

জীবে মুক্তি পায়,

ভবের উপায়, পারের তরী ॥

বলির বাড়ালে সম্পদ,

দিয়ে মাথে পদ,

দিলে ইন্দ্রপদ, স্বর্গোপরি ।

দাঁনের দীনবন্ধু, করুণার সিদ্ধ,

ত্রাণ কর অবসিদ্ধবারি ॥

হলে পূর্ণ অবতার, হরিতে ভুভার,

স্রাবণ বধিতে রাম রূপ ধরি ॥২

ষট্‌ তৈরবী—একতালা ।

যদি করেন পায়, ভবকর্ণধার,

ভবে কে করে পারের চিন্তে ।

সেই অচিন্ত্য অব্যয় অগতের মূলা-
ধার, নিষ্কৃত্য নিকটকার, তিনি সবাকার
কি নিষাকার, কে পারে জাভে ॥

সন্তপ নিস্তপ ব্রহ্ম সমাতপ, পরম
পদার্থ পরম কারণ, পরমাত্মা রূপে
জীবে অধিষ্ঠান, পুরুষ কি স্ত্রী নারি
রে চিন্তে ।

দয়াময় নাম শুনি চিরদিন, দেখে
দীন হীন, দেন যদি দিন, আমি ছরা-
চার ভজন বিহীন, স্থান কি পাব না
সে পদপ্রান্তে ॥ ৩

অহং—একতালা ।

তোমার কে বুঝিবে ভাবো, ভব
পরাভবো, মুকুন্দ মাধব, শ্রীমধুসূদন ।

হরি, কে পায় তব অন্ত, অনন্ত
বার কন্ত, তুমি হে নিতান্ত কৃতাভ-
দলন ॥

কল্লেন ক্ষীর উদ্ধার, তুমি গদাধর,
হজিয়ে সংসার কর হে গালন ।

তোমার ব্রহ্মা অস্ত্রাকারী, গোলোক-
বিহারী, হলে বনচারী কমলোচন ॥

কিবা বরণ উজ্জ্বল, জিনি নীলোৎ-
পল অনিল নীলকণ্ঠ ভূষণ ।

অসার সংসারে, আলা বারে বারে,
যুচাও একেবারে বারিদবরণ ।

আমার পক্ষত্ব সময়, দীন দয়াময়,
দিও হে অভয়, অভয় চরণ ॥ ৪

অহং—একতালা ।

এ মা জগৎ জাহ্নবী ।

ওগো মা অগেহ-সম্বিধী, তারিণী,

শর্বাঙ্গী ভবদ্বাগী, বাণী নারায়ণী, এমা
কমলে কামিনী, মাতঙ্গিনী রঞ্জিনী ।

করাল-বদনী, মহাকাল রাণী, কাল-
বারিণী শিবানী ভবানী, তারা নীরদ-
বরণী নবীনে রমণী জিনরনী, এমা
ধট্টাঙ্গধারিণী ॥

নিমন্তদলনী, যার্মা প্রবর্তিনী,
কোটি চন্দ্র ভাতি জিনি নিভাননী,
দিবাসিনী, রাতুল চরণী, দাশরথি
চাহে চরণ হুখানি ॥ ৫

হুরট—পোস্তা ।

বিধির নাই বিবেচনা,
ধাকিলে আর এমন হতোনা ।
স্বর্ণভূমি কেলে রেখে
বেণা বনে মুক্ত বোনা ॥

ধাশ্বিকের খাদি কাচা, অধাশ্বিকের
উড়ে কোঁচা, সতীদেব অন্ন যোড়ে না,
বেশাদেব জড়াও পহনা ॥

রাবণের স্বর্ণপুরী, শ্রীরামচন্দ্র বন-
চারী, পদ্মফুল ভাজ্য করি, যত্ন করে
হুগীপানা ॥

হুগী সব হুগীছাড়া, বাজিরে পাথ
সালের বোড়া, পতিতে চণ্ডী পড়ে
দক্ষিণা পান চান্ডিটি আনা ॥ ৬

বিভাস—কাপড়াল ।

ভাজরে বিষয় বাসিনা ভাজরে রামচরণ ।
ভবের বৈভব রাম ভব-ভঙ্গ-ভারণ ॥
দশরথের নন্দন, জগৎ মনোরঞ্জন,
দিয়ে তুলসী চন্দন, লহরে তাঁর শরণ ॥
দেখরে মন হইও না ভ্রান্ত,

ব্রাহ্মনাম দ্বি-অক্ষর মন্ত্র,
জপরে সেই মহামন্ত্র ॥

দেখে ক্ষান্ত হবে শমন ॥
গুণাতীত সে রত্নপতি,
আরাধরে পুণ্ডপতি,
পতিত জনার গতি,
হরি-পণ্ডিতপাবন ॥ ৭

খাস্বাজ—একতলো ॥

গেল দিন ভবের হাটে ।
ও কি হবে রবি বসিল পাটে ॥
আসা যাওয়া সার, হলো বারে বার,
কিসে হব পার, ভবের হাটে ।
না কলিলো আমার আশা বৃকের ফল,
কর্মফলে বনে ধেরে বেড়াই ফল,
নাইকো পুণ্যফল কর্মহীন ফল কি
ফলে কাটে ॥

গুরুদত্ত তত্ত্ব মনে করি বদ্বি,
ভুলাইয়া রাখি দুই জন প্রতিবাদী,
ডাই ভাবি নিরবধি,

বীর গুণে রাখ শরটে ॥ ৮

মায়াসীতাবধ ।

সুদূর জয়জয়ন্তী—কাওরানী ।

যাতে জন্ম নিতে না হয় আর জন্মভূমে ।

হরে বৈষ্ণব, কর সংকার্য,

তাজ্জ অসার সংসার আশা,

ভুলনা আর মারার ভ্রমে ।

কেহ ভাবেনাক এক দিন,

দিন গেলে দুয়াল দিন,

সে দিন তো রবেনা কোন ক্রমে ।

জঠর কঠোর দায়,

সে বজ্রণা যাতে বার,

আসিতে না হয় ফিরে আশ্রমে

বা হলো এবার,

না হয় পুনর্বার,

আসা বাওয়া বার বার,

গেল অমূলক পরিশ্রমে ॥ ১

ভৈরবী—৪৭ ।

নিলে তারকব্রজ রামের নাম ।

হার ভবভয় দূরে শমন পলায় ডরে,

জঠর বজ্রণা হয় না বারে বারে,

পোষ্পল জ্ঞান হয় জলধীরে,

অন্তে পায় মোক্ষধাম ॥

যম তুল্য কে ধরায় ভাগ্যবন্ত,

অশোক বনে লক্ষী আর লক্ষীকান্ত,

হস্তে ভ্রাত্ত বার পদ ভাবেন উমাকান্ত,

ঈশানবাসে অবিজ্ঞান ॥ ২

ক্বিবিট—একতাল।

কমল চরণ দেহি কমলা

বাহা আছে দরশনে ।

কৃপণতা করো না মা এ অকৃতি সন্তানে

ঐ পদাঞ্জিত দাস তোমারি স্তন গো মা

ধরা কুমারী, পদে পদে দোষ আমারি,

তোষ যদি মা নিজ স্তনে ।

এ মা হুর শঙ্কা বিনাশিতে,

রাবণ কুল নাশিতে,

ভু-ভুত বহিরে সীতে,

এলে লক্ষা ভুবনে ॥

কভু সীতে কভু অসীতে,

কভু অন্নদা কালীতে,

এবে হবে মহিমা প্রকাশিতে,

যদি তার দাশরথি দীনে ॥ ৩

তরঙ্গীসেন বধ ।

বিভাস—ঠেকা ।

আজ ক্রতপমনে চল চরণ

ত্রীরামচরণ দরশনে ।

চরমে হবে না লুপ্ত

লুপ্ত সে পদ শরণে ॥

জন্মিরে পাতকীকূলে,

আছি বিহ্বল হুলে ভূলে,

রাম যদি কুল দেন অকূলে,

ভবকূলে তবে ডুবিবে ॥

ওরে কর ভূমি কি কর,
আন্ত ভুলসী চরন কর ;
রামকে যদি প্রদান কর,
কর চন্দনাক্ত যতনে ।
বদন রে বলি শুন তোরে,
ডাক সদা সীতাকান্তরে,
তবে কি ভয় কৃতান্তরে,
অন্তরে আর ভাবিনে ॥ ১

বিভাস—তেতাল।

সে শোক করি নাই, ত্রীচরণে জানাই,
কি হবে মোর নাই সঙ্গতি ।
যদি তার নিজ গুণে, এ অধম নিজ গুণে,
তবে ধর হর গুণের সুখ্যাতি ॥
সদা মনেতে সন্দেহ,
কলুষ-পূর্ণ-দেহ স্থান দেহ
কি না দেহ, ঐ পদে ত্রীপতি ।
ভয় হয় শমনে,
যখন শমন বাঁধিবে তার তরি কেমনে,
শমনদমনকারি যদি কর দীনের পতি ॥
মিছে দারা পুত্র সব, তারা সব কেশব,
আমি তারা মুদে শব,
হরে শরম কলে ক্ষিতি ।
তব্ব লবে না ভুলে,
পেয়ে অনিত্যধন গৃহে হবে ভুলে,
দূলে ভুলে ভবেয় কুলে,

কাদে দাশরথি ॥ ২

মহীরাবণ বধ ।

সিন্ধুভৈরবী—৫৭ ।

তনেছি সেই তারককঙ্ক মামুব
নয় রাম অটীথারী ।
পিতে কি নাশিতে বংশ
সীতে তাঁর করেছ চুরি ॥

বে পদ ভাবে হুরজ্যেষ্ঠ,
বান্দীকি আদি বশিষ্ঠ,
বে নাম জপি পুরান ইষ্ট,
তব ইষ্ট ত্রিপুরারী ॥

কত গুণ রাম প্রকাশিলে,
গুণে সলিলে ভাসিল শিলে,
হলো বনশস্ত বশি গুণে,
কত গুণ তাঁর মরি ॥
এখন তাঁর পার চিন্তে,
তখাচ না থাকে চিন্তে,
চল লক্ষ্মী দিয়ে লক্ষ্মীকান্তে,
স্বরণ লও তাঁর চরণ ধরি ॥ ১

কিঁকিট—৫৮ ।

আর তোরা কেউ দেখে বি
রামরূপ দেখে আর ।
বেমন শরৎশঙ্কী, পড়িল ধসি,
নবধন মিশেছে তার ॥
একটীর অজ মেঘের বরণ,
একটী যেন চাঁদের কিরণ,
সইগো, তাতে চাঁদ বলে ধার চকোরিঙ্গী,
যেথ বলে চাতকী ধার ॥ ২

সিদ্ধান্তেরই—৫৭ ।

ওমা কালী মনের কালী
ঘুচাও গো মা কালদার।
এ দাসের হর অকালমৃত্যু
বাঁচাও গো মা মৃত্যুহরা ॥
মহৌষাধি করি মায়া,
প্রাণ বধিবে মহামায়া,
যেন মা হরে সন্তানের মায়া,
ভুলনা ত্রিপুরা ॥
যত্রাকালে ওমা তারা,
মন্দ ছিল চল তারা,
এখন ভরসা কেনল তারা,
তোমার করুণা নয়নের তারা ॥

টোড়ী—কাওয়ালী ।

জগদে মাতা জগদম্বা জননী,
যোগেশ্বরী,
জয়া জগদানন্দকারী ।
জগদম্বা জননী জগজ্জনপ্রসবিনী,
মা বনমাতা নারায়ণী,
যোগমায়া জগদীশ্বরী ॥
মা বশোদে নন্দিনী,
বশপ্রদা যোগেশ্বরী,
জীবের জীবাত্মরূপা বহুধরী ॥
জগৎব্যাপিনী জলধরপিত্রী,
জাহ্নবী জীব জনমহারিণী,
জগতে তারিণী জাহ্নবী ॥ ৪

হরট—৫৮ ।

ভাহুজ ভরহারি রাম অহুজ
সহ কি বিহারে ।
সজল জলধরে বেন শশধর উদয় করে ॥
শরৎবার্ধে শরদিন্দু পড়ি পদনধরে,
হেরি চিত্তামণি কান্ত মুনীন্দ্র মনোহরে

লক্ষ্মণের শক্তিশেল ।

বিভাস—একতারা ।

তাই করি হে বারণ, করোনা আর রণ,
লও শরণ নীলবরণ চরণপল্লবে ।
কেন রণসাজে আর কি রণ সাজে,
কে জিনে ভুবন মাঝে, সে লক্ষ্যবল্লভে ॥
জাহ্নবীর জল চন্দন তুলসীতে,
যে চরণ পূজেন হর হরধিতে,
তঁার হরণ করে সীতে, সবংশ নাশিতে,
আনিলে হে চল ফিরে দেও সীতে,
সেই রাববে ॥
মানব জ্ঞানে অশোক বনে
রাখিলে সীতে,
পারেন পলকে সীতে ব্রহ্মাণ্ড নাশিতে,
তুমি বাও সীতে অসিতে নাশিতে,
জ্ঞান নাই হে ঐ সীতে কি অসীতে
যে যা ভাবে ভবে ॥ ১

সুরটমন্ডার—একতাল।

ওরে ও পাবও ভণ্ড বলিস জীরাধনে ।

আমি অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড জানি,
মার্কণ্ডেয় আদি মুনি
আছেন হরের রমণী,

চিন্তামণির পদধ্যানে ।

ওরে রাম যে অখিলের পতি,
যারে ভজে প্রজাপতি,

সুরধুনী উৎপত্তি ঐ চরণে ।

ভবে তরিবার তরঙ্গী স্রীবের

নাই ঐ পদ বিনে ।

পাশাণ মানব পদ পরশে,

নামে জলে শিলা ভাসে,

কাষ্ঠতরী স্বর্ণ চরণের গুণে ।

ভাবিস সামান্য মুঢ় অজ্ঞান,

ভেবে তাঁরে দৃঢ় জ্ঞান,

ভব গুণ গান শ্রুশান ভবনে ।

না ভাবিয়ে দাশরথি রহিল ভববন্ধনে ॥২

সুরটমন্ডার—কাওয়ালী ।

যদি রাখিতে জীবন রাবণ

করিস বাসনা মনে ।

একান্ত হৃদান্ত কৃতান্ত

ভয়াস্ত হবে নিতান্ত,

নিলে শরণ জীকান্ত জীচরণে ।

শুক নারদেয় ষাণ্ড পরমার্থ,

মহাযোগী ষাণ্ড কৃতার্থ,

বিধি বাণস আদি না পায় সাধনে ।

জ্ঞান পরিহারি সে হস্তি শক্তি

হস্তি নি কেমনে ।

তুইতো আঁত মুঢ়মতি,

সম্প্রতি রেখে সম্প্রীতি,

সঁপিতিস মতি দৃঢ় জ্ঞানে ।

তুই করিস্ তার উপরে দর্প,

যে হরে জিহুবনের দর্প,

এ যে সর্প দর্প নাশিতে ত্তেকের মনে,

যে ধন নয়ন দুদে,

সদা সাধেন ত্রিনয়নে ॥ ৩

কিঁকিট—একতাল।

কৈদে আকুল নারায়ণ, বলেন পা
তোল লক্ষণ, আর ধরায় কতক্ষণ রবি
হেরি কুলক্ষণ, মলিন চন্দ্রানন ।

কি বিষাদে দেখে মুদিলি নয়ন-
তারা, বল যে প্রাণাধিক তুইয়ে নয়ন
তারা, কি করিলে যেমন অন্ধের নয়ন-
তারা, ভাংরে হারারে কাতরা, মন্দ
ছিল তারা আমি এখন বন ।

তোয় হৃদ্ধাপাথ্য তুহু কোমল
অভিশয়, এ বকে কি দাক্ষণ শক্তিশেল
সয়, এত কি প্রাণে সয়, ছিল মনে
যে আশয়, তাই রে হলো নিরাশয়,
এখন গিরে নীরালয় ত্যজি পাপ
জীবন ॥ ৪

জরজরন্তী মল্লার—কীপতাল ।

মজনা মজনা মন জানকীবল্লভ পদে ।

তাজনা তাজনা সদা ভজনা হৃদে
নয়ন মুদে ॥

জেন অনিত্য সংসার, ভুলনা যেন
সারাংসার, ত্রিসংসার সকলি অসার,
মজনা সংসার মদে ।

ওরে বাতে জনম জন্মহারি,
আহবীশকরদারি, সদানন্দে ধারণ
করে যে পদ ছদে ।

না ভজে ঐ দাশরথি, কুমতি
পাতকী দাশরথি না করে সজ্জতি ও
ধন, ছুঃখ পায়ে সে পদে পদে ॥ ৫

দুরটমল্লার—একতাল ।

মল্লী বল কি করি একপে

আর বাতনা সন্ন্যাস প্রাণে ।

মজলো কনক লঙ্কাপুরী বনচারী
জটীধারী রামের রূপে ।

কোথা গেল আমার ছিল বত
সৈন্ত, দশদিকু আমি সদা হেরি শূন্ত,
হৃদয় হর বিদীর্ণ হারা হয়ে প্রাণাধিক
কুন্তকর্ণে ॥

পুত্রশোক একে সদা দহু কার,
কোথা গেল ইন্দ্রজিৎ অতিকার, এ
ছুঃখ কব কার, কে আছে লঙ্কার, ঐ
বড় বেদ মনে ।

বাদের বাহুবলে শাসিলাম সব,
বধিলাম কত বাধিলাম বাসব, এখন
শবপ্রায় হলে কত সব বিপদ ভবনে ॥ ৬

ধাঙ্গাজ—মধ্যমান ঠেকা ।

কোথা হে অনাথবদ্ধ হরি হরি
হরি ।

দারুণ বাটুল প্রহারি, দাসের জীবন
লয় হে হরি, ধ্যান করে ঐ কমল পদ,
জান করি সিদ্ধ গোপদ, যে করে ও
পদ সম্পদ, তার থাকে কি বিপদ, ভব
নদীর তরী ঐ পদ, জীব দেও হে
মোক্ষপদ, আমার বাঙ্ক নাই আর অস্ত
পদ, ওহে ভক্ত বিপদ হারি ॥ ৭

ঝিকিট—মধ্যমান ।

ওরে দীননাথ : কি দীনে দিবেন
দিন ।

ভবের নিধি আসিবেন হবে [এমন
দিন ॥

জন্ম লয়ে পাণিনী উদরে, না
ভজিলাম ধামোদরে, বলিতে ছদি
বিদরে, বল আর কীদিব কত দিন ।

কুরঙ্গে কুমদে গতি, ক্রিয়াহীন
কুমতি অতি, দেন যদি দিন দাশরথি,
দাশরথির আপদ দিন ॥ ৮

রাবণ বধ ।

আলিঙ্গা—একতাল ।

নাথ রাম কি বস্ত সাধারণ ।

ভূভাগ হরিতে অবনীতে

অবতীর্ণ সে ভবভারণ ।

তার সনে কি তোমার রণ সাজে,

হি ছি রণে সাজ কি কারণ ।

যে রামপদ পূজেন ব্রহ্মা তুলসীতে,

আনলে তার সীতে, বংশ বিনাশিতে,

কাটিলে সুধের তরু নীর কন্মাসিতে,

না শুনে কার বারণ ।

একবার নয়ন মুদে দেখলে না হে চিতে

তোমারে কুপিতে, শ্রীরাম জগৎপিতে,

জগন্মাতা সীতে কুপিতে,

সেই করে কপিতে মান হরণ । ১

হুরট—রাঁপতাল ।

বকিত করোনা কুরু

কিকিত করুণা শিব ।

ভব ভব করুণা বিনে

ভবে আর কত আসিব ।

বিনে করুণা উভব,

কত দিন বল হে ভব,

কুলবিহীন হয়ে ভব,

জলধি জলে ভাসিবে ।

ওহে সঙ্কট-বিনাশী,

কবে বিলাবে করুণাশি,

বারা বাদী ভঞ্জে আসি,

ছজনে কবে নাশিবে ।

দাশরথি বাসনা যোগী,

যবে হব জীবন ত্যাগী,

হয়ে মোক্ষকলভাগী,

ভাগীরথিতে ভাসিবে । ২

ধাম্বাজ—কাওয়ালী ।

ওগো দিদি বিধি বুঝি বিধবা ষটায় ।

প্রাণকাত্তের প্রাণ তো বাঁচানো দায় ।

ভূলায়ে রমণী মুনিবরের সজ্জায়,

যরে গিয়া ছলে, একি ষরপোড়া ষটালে,

ঐ যে ষরপোড়া বাণ লয়ে যায় ।

আছে অতুল সম্পদ ভবে কার

এমন, অশ্বপাল যার শমন, আজ্ঞাধর

শশধর, গাঁথে হার পুরন্দর, সে আদর

আজ আমাদের সব ফুরায় ।

এখন কুলভর ছাড় যদি কুল পাবে,

কুলরমণী সবে, অহুকুল হয়ে হরি,

অকূলে বিলাবেন তরী, ঘরিলে সেই

অকুলকাণ্ডারির পার । ৩

ধাম্বাজ—একতাল ।

আমার কি কলের অভাব

ভোর, এলি বিকল কল যে লয়ে ।

পেরেছি যে ফল, জন্ম সফল,
মোকফলের বৃক্ষ রাম ছন্দে ।
ঐরামচরণ কল্পতরু-মূলে রই,
যে ফল বাঞ্ছা মনে সে ফলপ্রাপ্ত হই,
ফলের কথা কই, ও ফল কাছাল নই,
যাবো তোদের প্রতিফল বিলায়ে ॥ ৪

বাগেঐ বাহার—একতারা ।
জানি হে পাষণের হুতা ।
তোমার দয়া আমার কথা ॥
ছিন্নমস্তা হয়ে অভয়ে,
ভূমি আগ্নি কাট আপনার মাথা ॥
তোমার পিতা সেতো শিলে,
তার ঔরসে প্রকাশিলে, বড় হুশীলে,
লোকে জানে হে তোমার শীলরা ॥ ৫

খট্টৈতরনী—একতারা ।
মা আর নাই মোচন, পিতে ত্রিলোচন,
বসিলেন শর মধ্যে জীবন মধ্যে ।
এমন বিপদ সময় আমার কোথ।
রৈলে গো মা স্রশাণি, বিপদনাশিনী
যদি মা রাধ সন্তানে ঐগাদপদে ॥

আজি আমার শকরি পিতে শকর
বিরূপ, ভাই হয়েছে চিরকাল কাল-
বরূপ, বিনে চরুতরি তারি গো মা
কিরূপ, ব্রহ্মদেবী বিপদনাশক মধ্যে ॥

যে ভাই আমার প্রাণের বন্ধ অহু-
গত, হিঙ্গ নিভাগত, সে ভাই সে দিন-

গতো, হলো কাল আগত, না কই
কালগত, ভেদেছিলাম মা তার অকাল
নিজে ॥ ৬

ভৈরবী—একতারা ।
দিন গত কিন্তু নয় হে ও রাম তোমার
চরণে এ দীন গত ॥

আমার গত অপরাধ কত প্রাণ
নির্গত সময়ে দেওহে চরণ হোলান
চরণে শরণাপ্ত ॥

সংসঙ্গে হয়ে সতন্তর, করি অসং
ক্রিয়া সতত । তোমায় শত শত মন্দ,
বল্যাম রামচন্দ্র, না ভাবিয়ে ভবিষ্যত :
ওহে গুণধাম স্বগুণ প্রকাশো, গুণ
হীন জ্ঞানহীন দোষ নাশ, স্বগুণে
তারিলে কি পৌরুষ, সেতো স্বগুণে
পাবে সুপথে ।

জননী জঠর কঠোর বন্ধন আর
দিবে রাম কত ।

ওহে দশরথাসুজ দাশরথি ঘৃচাও
দাশরথির গভায়াত ॥ ৭

ললিত ভৈরবী—একতারা ।
ওরায় ভগবান, ওরায় ফেলে বাণ,
হোলেন দয়াবান রাবণোপরে ।

করেন মুখে উক্ত, ওরে দশ বন্ধ,
ভুই রে প্রাণের ভক্ত, কে বধে তোরে ॥

মিতে বলো রাবণ তোমার তত্ত্ব
নয়, হলোরে মিতের কথা মিথ্যাময়,
মিতের কার্য নাই, সীতের কার্য
নাই, চল বাইরে বাছা তোরে লয়ে
আমি অযোধ্যাপুরে ॥ ৮

পরজ—একতালা ।

ভূষণে হয়ে ভূষিতে, ভূষতা যাও
রাম ভূষিতে । দেশ ভূষণে মরিবে
রামের বিষনয়নে পড়িবে সীতে ॥

চলো বধে আমার পতি, দেখো
মোর শাপে তোমার সতী, দিবে না
বৈকুণ্ঠপতি, বাম হয়ে বামে বসিতে ॥

তনু গো সীতে রূপসি, হৃথে যাও
কি চকুদোলে বসি, বিমুখ হবেন
গোলোকশশী, কলঙ্ক দিয়ে শশীতে ॥ ৯

ললিত কিকিট—একতালা ।

চল্যাম গুণধাম, জন্মের মতন রাম,
প্রণাম হৈ চরণে । আমি দিব হে ও
জানকীর-জীবন জীবন আজি জীবনে ॥

রাম দ্বয়ামর নাম তনুলাম আমার
চরণ সার করিলাম, কিঙ্ক দাসের
আশাবাসা হৈ রাম, তাজিলো এত
দিনে ।

গুহে মা যদি মোর হন অনলে
দাহন, আমার ভুবন আধার ভুবন-
মোহন, অজ্ঞাত নও ভুবনধামী, অজান

বালক মাগের আমি, শেষে বুঝাতে
পারিবে না তুমি মাতৃহীন সন্তানে ॥ ১০

লি ত—একতালা ।

কি শোভা রে রামরূপ রূপসাগর তরঙ্গ
রত্নাসনে সীতা সনে রাজভূষণে

ভূষিতাজ ।

চন্দ্রমুখির মুখ নিরখি চন্দ্র হৃষী পায়

আতঙ্ক ।

মরি হরির লজ্জা হেরি, অঙ্গ হারার

রে অনঙ্গ ॥

রামরূপ হেরে ত্রিনয়নে,

প্রেমতরঙ্গ ত্রিনয়নে,

সদা কন নয়নে,

ছেড় না রামরূপের সঙ্গ ।

চিন্তামণির গুণের বাণী বলতে

বাণীর বাণী সাজ ।

সীতানাথের তুল্য কে আর আছে

অনাথের অন্তরঙ্গ ॥ ১১

রামচন্দ্রের দেশাগমন ।

হুয়ট—ধাশাল ।

শ্রুশানতবনে ভব যায় ভাবে ।

পাব ভবের ধন সে রাঘবে, হবে

এমন দিন, দীননাথের দয়া দীনে এমন
দিন কি হবে ।

আমি দীন হীন অতি নিরাশ্রয়,

করিবেন আমার আশ্রমে আশ্রয়,
দিবেন পদাশ্রয়, সেই গুণাশ্রয়,
শ্রীচরণপদ্মবে ॥

ওহে বনযাত্রাকালে, এক দিন মম
ধাম, এসেছিলেন অশেষ গুণের গুণ-
ধাম, আবার দয়া করে আসিবেন রাম,
এত দয়া কি সম্ভবে ।

তবে যদি হেতু নিগুণে নিস্তার,
সগুণে গুণসিদ্ধ অবতার, দাম বিনে
দাশরথির ভার গ্রহণ করে কে ভবে ॥

ক্লিষ্ট—ঠেকা ।

দীননাথ হয়েছেন আতথি ।
না এলে দীনতারিণী
কি হতো এ দীনের গতি ॥
মন পত্র ভক্তি ডাকে,
লিখিয়ে এনেছি মাকে,
সেই তো এ মান রাখে,
হলেন অন্নদা রুক্মিণে ব্রতী ।
ভবের উক্তি বটেন উনি,
ভুবনের গতিদায়িনী,
কিন্তু মারের চিরদিন,
বড় দয়া দীনের প্রতি ॥ ২

দ্বাদশ—একতাল।

হরি বিপদে রাখ ওহে অনাথের
নাথ চিন্তামণি ।

কর দৃষ্টিপাত, ওঠে রক্তপাত, কি
বিয়ে বধিল এ বেটা মুনি ॥

ভাল ভাল বলে এলে মুনির বাসে,
মুনিতো তোমারে বড় ভাল বাসে
খেতেদিয়ে নাশে, তোমার নিজ দাসে,
এমন বেটার বাসে এলেন আপনি ।

এ বেটার কপটে অপমৃত্যু বটে,
বিপদ শক্ত বটে, মুখে রক্ত উঠে,
কাল এল নিকটে, এমন শক্তটে কোথা
রইলে মোদের জানকী জননী ॥ ৩

ললিত ক্লিষ্ট—একতাল।

বলে গেলিনে বলে রে ডাই
ভেবেছিলাম আমি চিতে ।

দীমকে বুঝি ভুলে গেছো রে দীন
পেয়ে সে রামা মিতে ॥

গণ্য না করিয়ে মোরে, অল্প পথে
গেলে পরে, ত্যজিতাম রে প্রাণ বাণ
দান করে জদয় পরে, নতুবা জীবনে
যেতাম জীবন সঁপিতে ॥

আশা দিয়ে গেলি যে কালে
আসিব বলে আসা কালে, সেই আমার
আশাতে আছি, তব আসা পথে ।

সত্য নবধন রূপ জাগিছে আমার
অন্তরে ॥ ১

গরনে হেরি নবধন ঘন ঘন নয়ন
কোরে ।

ভালবাসীয়ে মিতে তোরে জীবন
সহিতে ॥ ৪

লম্বিত বিকিট—একতারা ।

কার প্রাণ-নাশন,
করুণি যে ভাই স্তন,

মিতার আমার কোন অপরাধ নাই ।

প্রেমে ওরে হাঁরে, ও বলে আমায়,

আমি ওরে বড় ভালবাসি ভাই ॥

ওরে হাঁরে বলে জাতীয় স্বভাব,

অন্তরে উহার বড় ভক্তিতাব,

মইলে আমি ধন, সাধু জনার মন,

বুড়াই রে ;—

আমি ভাবগ্রাহী কেবল ভাবেতে বুড়াই

ভক্তিশূন্য আমি ত্রাপ্তনের নই,

ভক্তিতে আমি চণ্ডালের হই,

ভক্তিশূন্য নর, সুখা দিলে পর,

সুখাইনে রে ;—

ভক্ত জনে এনে বিষ দিলে খাই ॥ ৫

দাশরথি—কাওরালী ।

একবার অবিলম্বে ওরে শত্রুর ।

কর ভাইরে অন্তঃপুরে গমন ॥

রাখরে পাগিনী মাকে করিয়ে বন্ধন,

শঙ্কা মনে আছে,

এবার এত্নে রামের কাছে,

পাছে বলে রাম তুই যারে বন ॥

সে তো মা নর পাগিনী

সাপিনীর আকার,

মারা নাই মার আমার,

সেইতো মনে দিয়ে কাল,

বনে দিল বনমালী,

সেই অবধি হয়েছে আকার

অযোধ্যভূবন ॥ ৬

দামোদর—পোস্তা ।

চল ভাই ভার লয়ে বাই,

অযোধ্যার রাম বাজা হবে ।

দিব তাঁর চরণে ভার রাম বিশেষ

ভার আর কে লবে ॥

দিয়ে ভার লয়ে স্মরণ, বলব তাঁর

ধরে চরণ, এবার ভার বইলাম যেমন

হরি সে ভার আর দিওনা ভবে ॥

পাপে হয়েছি ভারী, আরতো তার

সইতে নারি, না ভজে ভুভারহারি,

ভার হলো ভার বইতে ভবে ॥ ৭

বারডা—কাঁপতাল ।

কার সাধ্য ওমা সীতে

ওব বন্ধন দুধিতে

ভূমি সীতে ভূমি অসীতে

ভূমি অন্নদা কানীতে ।

অসীতা রূপে অসিধরা

দমুজকুল নাশ করা

সীতে রূপে এসেছ ধরা

দামোদর নাশিতে ॥

দেহি অন্ন দাসে দেহি

বিশ্রামাতা বৈদেহি

ভবকুখা নিবৃত্ত কর

আর দিওনা আশিতে ।

যদি কুপা না কর দীনে

অম্মাদি বসন দানে

দাশরথিরে হবে নিদানে

চরণ দানে তুঘিতে ॥ ৮

—
ললিত—আড়া ।

কি শোভা রে রামরূপ রূপসাগর তরঙ্গ ।
স্বপ্নামনে সীতাসনে রাজভূষণে ভূষিতাঙ্গ

চন্দ্রমুখীর মুখ নিরখি

চন্দ্র মনে পায় আভঙ্গ ।

মরি হরির অঙ্গ হেরি,

অঙ্গ হারার রে অনঙ্গ ॥

সদা কন নয়নে, ছেড়োনা রামরূপের সঙ্গ

চিভামণির গুণের বাণী,

বলিতে বাণীর বাণী,

অমাধের অন্তরঙ্গ ॥ ৯

—
লবকুশের যুদ্ধ ।

কিরিট—রাপতাল ।

ওগো এসো মা রামদ্বিরে ভেসনা
সরসদীরে ।

বাহুতে হবে কিছু দিন অতি দীন
মুনিবন্দিরে ॥

ভবভাব্য ভাবিনী সীতে তুমি ভাব

কি অন্তরে, সহজে কি এলোছ আমার
সাধ পূরাতে সাধ করে ।

যেহে এনেছি পদ, মিথ সাধনের
ডোরে ॥

তোমার বনে দেন সীতাম্বর, সে
সব হুঃখ সম্বর, সম্প্রতি কুপা বিতর,
ধন্য কর মুনিবরে ॥

রাজভূষণ রাজবাস ভালবাস গো
রাজরাণী, আমি কোথা পাব দিতে
কেবল দিব গো জগদম্বিনী, চন্দন
তুলসী চরণাধুজোপরে ॥ ১০

—
হুরট—একতাল ।

ওরে লব কোথায় লুকালি ।

জানকী কুমার, জীবন আমার,
জীবন পাছে হারালি ॥

তোরে এসে নয়নে না হেরিয়ে
সীতে, নয়নের জলে ভাসিতে ভাসিতে,
জলে প্রবেশিতে জীবন নাশিতে, যাবে
মনোহঃখে অলি ॥

একে হয় না সীতের শোভা সম্বরণ,
নিরপরাধে নীরদবরণ, পঙ্কমাস নুর্ভে
দিয়েছেন বন, শোকে সোনার অঙ্গ
কালি—দৃষ্টিহীন জনের বষ্টিরে, যেমন,
তেয়িয়ে তুর্জ জানকীর সবে বন, আর
আছে কি ধন, কিসে সুখোখন, করিব
বল কি বলি ॥

হৃদ্যপোষ্য তবু কোমল অভিশপ্ত,
তপনের তাপ তোকে নাহি লয়, তপো-
বন ত্যজে কোন বনমাকে, কি থেকা

খেলিতে গেলি—বনে বনে তোম না
পেরে সন্ধ্যা, হলোরে আমার হুত
ধ্যান জ্ঞান, মন্দিরে আমার হরিহুত
আমার, হরিসাধন ভুলানি ॥ ২

ঝিকিট—আড়া ।

তোমার কি তর ব্রহ্মবধু

তবপদ ভাবলে ব্রহ্মপদ,

ওহে ব্রহ্মসনাতন ।

ব্রহ্মাণ্ডের পতি তুমি

ব্রহ্মার হৃৎপদ্মের ধন ॥

ব্রহ্মার বেদের বানী,

ব্রহ্মলোক নিবাসিনী,

ব্রহ্ম-কমুণ্ডলে যিনি,

ঐ পদে উদ্ভব হন ।

কি শুনি রাম অসম্ভব,

ঐ চরণ ভাবেন ভব,

তুমি ভবের বৈভব,

তুনেছি ভবের বচন ॥ ৩

আলোয়া—একতাল।

সে আসিবে কেন তব ধাম ।

তব নাম শুনে ওহে ক্ষমল আদি,
কেন হলো না সে শমন মনে হুধা,
শুনিলাম বধা সে কি, হা হে তুমি
নাকি শমন দমন রাম ।

পরম পানী যারে বলেছে পণ্ডিতে,
বম দায় তার জীবন দণ্ডিতে, তুমি

বাবে তার বিপদ ধণ্ডিতে, একবার
বলে রামনাম ।

শমনের মন অমুমানে বুঝি, নিকটে
আসিতে অভিমান ত্যজি, দূরে থেকে
বুঝি অভিমানে মজি, করেছে পদে
প্রণাম ॥ ৪

গুরট—কাওরালী ।

ভীত ভগবান রূপে ।

হলেন জানকীহুত লব বাণেবাণে ॥

শরে শরে সরজ শরীর সব জর জর,
সম্মনে শঙ্কায়ুত ভুবনেশ্বর, না পাল
হস্তে শর, লব শরে অবসর, জীবন অজ্ঞ
ভয় মনে মনে ॥ ৫

ঘটভৈরবী—একতাল।

ওরে কুশি লন, করিস্ কি নৌরব,
বান্ধা না দিলে পারিতে না বাস্তে ।

ভব-বন্ধন বারণ কারণ, তুনেরে জ্ঞান-
হীন, আমি অনেক দিন, বান্ধা আছি
মা জানকীর চরণপাদে ॥

ভব-চিন্তাহারি প্রতি আমি রত,
প্রাণ দিয়াছি পদোপাদে অবিরত,
আমি চিন্তামণির প্রিয়হুত, ওরে
চিন্তামণি হুত পার না চিন্তে ॥ ৬

হুরট—কাওয়ালী ।

রাম চরণে মজনারে ।

ভাঙ মন নিকটে চরণ দিন আহার,
পরম পিপদ পার, কারণ চরণ বার
জ্ঞান সাধে সাগরে ॥

বার পদ হয় সম্পদ, পরশে পরম
পদ, পাষণ মানবী রূপ ধরে ।

কি চরণ মন্নি মন্নি, ধীরেবের কাঠ
ডগী, রঘুবর পদে হেম করে ॥

যাতে জনন জগৎহরা, হুরধুনী শিব-
দ্বারা, নরকবারিণী নরাদি কিররে ॥ ৭

জয়জয়ন্তী—রাঁপতাল ।

বল জানকী গুমা একি,

ধবাতনয়া পড়ে ধরা

জহুট কি হলো কেন পঙ্কজননে ধারা ॥

কেন বিধি হইল বায়,

ভাঙ্গিল তব সুখধাম,

বদনে ধ্বনি অবিরাম,

রাম রাম গো রামদারা ॥

গুমা বল ব্রহ্ম-অরুণিণী,

কি ধন হারা আপনি,

সাপিনী বেম তাপিনী,

গো মা শিরোমণি হয়ে হারা ॥

নিরখিয়ে মা স্তব মুখ,

বিদগ্নিছে আহার বুক,

ভাঙ তাপে যেমেছে মুখ,

অতুতাপে ততু জরা ॥ ৮

কাশীখণ্ড ।

লজিত—কাওয়ালী ।

কিসে চলে বল হিমাচলে চল ।

অচলনন্দিনী বিনে মোর যে সদা অচল

জানে তাতো জগজন,

ভবানী ভবের ধন,

সে বিনে ভবন বন, জীবন যেন বিফল

হারাইয়ে সেই শিবে,

এ যাতনা এই শিবে,

এ যাতনা বিনাশিবে,

বিনা শিবে কেবা বল ॥ ১

লজিত—রাঁপতাল ।

নন্দ গিরিনন্দিনী ত্রিনয়নের নয়ন-তারা

তার হারা হয়ে আমি

হয়ে আছির তার হারা ॥

যে দিন তিন দিন বলে

গেছোয় সে দীনতারা ।

সেই দিনে তখনি আমি

দেখেছি যে দিনে তারা ॥

তারা শোকে বহিছে

সারার তারাকারা ধারা ।

বলে বোগাসনে সেই তারা রূপে বারা,

আছেবে তারা সঁপে, ওয়ে নন্দী তারা

যে ধন, জেনেছে তার তারা ॥

তোরা কি এত কাল মিথ্যা কাল

যবে কাল হরিলি ।

জ্ঞান হরয়ে জ্ঞান চক্রে

মোর তারা যে না ছেঁরিলি ।

জলাভাবে আকুল সিদ্ধ কুলে

থেকে তোরা ॥ ২

কিঝিট—ঠেকা ।

জামাই আর নাই মা তোর তিথারি ।

কানীতে রাজ-রাজেশ্বর,

তোর মেয়ে রাজরাজেশ্বরী ।

অন্নশূন্ত শুভে সদা,

কানীধামে তোর উমে অন্নদা,

ব্রহ্মা ইন্দ্র এখন সদা,

তোর ব্রহ্মময়ীর আজ্ঞাকারী ।

রত্নময় পুরী করেছেন জামাই ।

পথে পতন, সব রতন,

রত্নে বহু নাই ।

রত্নাকর হয়েছেন দাস

শিবের কুবের ডাণ্ডারি ॥ ৩

বিভাস—কাঁপতাল ।

গিরি বার হে লয়ে হর,

প্রাণ কত্কা গিরিজায় ।

পারতো রাখ প্রাণের সঁশানী, বাঁচে
প'রাণী, গিরিজায় ।

রবে কুমারী হবে গিরি আত পূর্ণ
মানসে দিবে বিশ্বদল যদি আত
তোবে আততোবে । হবে বাতলা দুহ
হুঃখহর হর কুপায় । .

তুমি হর চরণে যদি ধরো, দোষ
নাই হে ধরাধরো, ধরে চরণে তুমি হে
নাথ দিলে কত্কা বায় ॥

নাথ কিসে বাবে আর এ বেদন,
ভিন্ন হর আরাধন, রাখিতে স্বরে তারা
ধন, নাহি অন্ত উপায় ।

মজে অসার সম্পদে, সঁপে মতি না
হরপদে, কেন মুক্তি কত্কা তুমি হারা
হও দাশরথি, কি হবে কাল এলো
আজি কি কালনিশি পোহার ॥ ৪

লজিত—ঠেকা ।

গিরিধামে গুণধামের বামে ত্রিগুণধারিণী
বসিলেন হর ভুবনমনোহর,
যেন ত্রিগুণ্যজড়িত হীরকমণি ॥
কহিছে শিখরী হরকে করি বিনয়,
এমনি রূপ দেখাতে আবার

যেন দরাহর, দরাময় ।

রাণী কর আর নয়ন ভাসে,
এবার এমনি এসে যুগল বেশে,

বসো হরধরনী ॥

বলতে গৌরীরূপ আর হররূপের বাণী ।
রাণীর হরে বাণী, হলো পঞ্চাশ বর্ণ
বিবর্ণ অতীত বর্ণ, জ্ঞানহীন দাশরথি
কেন সে রূপ বর্ণনে হই অভিমানী ॥ ৫

শিবের বিবাহ ।

হরট—৪৭ ।

তব তিমির নাশা ভবে
আশা পথে কবে আসিবে ।
কবে হুঃখ নাশিবে
শিবে করুণা প্রকাশিবে ॥
অসিত রূপা অদিহারিণী,
অসাধারণ শুভহারিণী,
আন্ত হুঃখহারিণী আসি
আন্ততোষে কবে তুষিবে ।
নীলবরণী নিস্তার,
নীলকণ্ঠ কত আর,
নিরন্তর নিরানন্দ নীরে ভাসিবে
হর হুঃখ হরণ কারণে,
আপদ হর পদ প্রদানে,
কবে হুর্গে দাশরথি
ভব ভাবনা প্রকাশিবে ॥ ১

ধট ভৈরবী—একতারা ।

এ নন্দ নন্দিনী, জগৎ বন্দিনী,
রাশি কল্মাশুগে হলো বন্দি ।
তব পতি ধরাধর, ধরাতে কি
ভাগ্য বরগো রাশি, ধরগো শশধরমুখী
পর্বে ধর কি পুণ্যে ॥
নরনে হেরগো নগেন্দ্রমহিষী,
চরকাশ্রুজে নথয়েতে শশী, ত্রিলোক

ত্রিলোকেশী ইনি ত্রিলোচনের মহিষী,
ত্রিলোক রাশা ॥

জনম ধন্ত তোমার গো রাশি,
জঠরে জনম জনম-হারিণী, জগৎজননী
করেন জননী, হেন পুণ্যবতী তব
কে অস্ত্রে ॥ ২

টোরি—কাওয়ালী ।

রূপা কাতরে বিতর হর-বন্দিনী ।
তারো গো মা বিদ্যাচলবিহারিণী ॥
হে বিমলা মা, বিবিধ বিবন্ধহারিণী ।
দেহি নন্দনে আনন্দ হে নন্দনান্দিনী ॥
ধন চরণ-সরোজ ধন্ত,
তোমার ত্যজে অস্ত,
অগণ্য ধন অশেষণ করি
মা দিবস রজনী ।
দাশরথিমতি পাপপঙ্কে পতিত
পদ-পঙ্কজ প্রদ গো জননী ।
হর সঙ্কট শঙ্কর-ছাদি-পুরবাসিনী ॥ ৩

আলেক্স—একতারা ।

রাশি গো এই তব বে কস্তে ।
দিবে পদরজ কোন সাধায়ে ॥
নজাধর হুর্গে ধর পদ,
তব তনয়ার পদরেণুগে জন্তে ॥
তল কোলে হেমবরনী, তরুণী,
ওর পদ ভবজলধি-তরুণী,
কর্কশেইন হরধরনী,
ধরনীধর-দ্বারা আগো তোমার অস্ত্রে ॥

ভয়োগে হর পদব্রজে মজে,
সঙ্কটে হরি মস্ত পদব্রজে,
বাহা করেন বিধি রমোক্তে রমোক্তে
রজনী দিবস ধরি কিজতে ॥ ৪

সিদ্ধ—কোঁপতাল ।

শিব শঙ্কর শশধর-ধর হে পত্নধর হর,
অশেষ গুণধর, শেষ-বিষধরহারী ।

গিরিশ গৌরীশ অশেষ-কলুষ-ক্লেশ-
কর ত্রিপুরহর, আন্ততোষ এ শিশু-
দোষ, আন্ত বিনাশ করি তোষ, হে
মহেশ আন্ত-হঃপরী ॥

কাল ভরে শরণাগত প্রণত ভীত
কিকর, রক্ষাং কুরু ওহে কাল কালবারী
ও পরে মতিহীন, মুঢ়মতি পতি-
বিহীন, আমি অতি হে স্বপ্তে গুণ-
বিহীন, দীন দশাধিগ্নে তুমি ত্রাণ কর
যদি ভব ভববারী ॥ ৫

বাস্তব—৪৭ ।

তোরা কেউ ধর্তে কুলো
যাইসনে ওলো কুলবালা ।

মহেশের ভুজের হাটে,
এ সব ঠাটে, সন্ধ্যাবেলা ॥

কি রূপ ধরেছিস্ তোরা,
চিত্ত উন্মত্ত করা,

চাঁদ বেন ধারার ধরা,

খোঁপার ঘেরা বকুলমালা ॥ ৬

ভৈরবী—একতাল ।

যার দিন জীব রক্ষা না
জানকীজীবনানুচরণে
অর না মনে সে রঘুবংশতিষক,
ত্রিলোকপালক পুলক পাবে,
যাবে সব, হবে সব,

পাপলাঘব রাঘব-স্বরূপে ॥

দিনমণি-কুলে উদ্ভব

ভবকাণ্ডারী ত্রাণ কারণে ।

ভব-জলধিভঙ্গে তরবি

ডাক দয়াজলধি জলদবরণে ॥

যে চরণে জীব জন্মেন জাহ্নবী,

পরশে চরণ পাষাণ মানবী,

অহল্যাদি বিধি শপি রবি,

পদে অবনী ধস্ত কারণে ।

নরচরাভক, ভক্তভরাভক,

ব্যক্তগণ বেদ পুরাণে ॥

দাশরথিকৃপা বিনে কে বল আছে

দাশরথি দীন হঃপরূপে ॥ ৭

আগমনী

খট-ভৈরবী—একতাল ।

গিরি গৌরী আমার এসেছিল ।

স্বপ্নে দেখা দিবে, চৈতন্ত করিবে,

চৈতন্তরূপিণী কোথার লুকালো ॥

কাহ্নে শিখরী কি করি বল,

নাহি চলাচল হলাম হে অচল,

চক্ৰার মত জীবন চকল,
অকলের নিবি পেয়ে হারানো ।
দেখা দিলে কেন এত মারা তার,
মারের প্রতি মারা নাহি মহামারার,
আবার ভাবি গিরি কি দোষ অন্তরার,
শিহ্নদোষে কত পাবাণী হলো ॥ ১

আলোয়া—কাওরাণি ।

গিরি হে গিরিশপুরে দ্রুত যাও ।
বড় ব্যাকুল পরাণী, উমা পরাণ-মন্দিরী,
হরষাণী হয়েতে মিলাও ।
সংবৎসর হলো গত, সময় হলো আগত,
ওষ্ঠাগত প্রাণে বাঁচিলে বাঁচাও ।
শৈল যাও হে শৈল যাও,—
মেয়ে এনে অল্পে দুঃখিনীর
হুগতি ঘুচাও ।
বিনে জীবনকুমারী, ভুবন তিমির হেরি,
ভবনে ভুবনেশ্বরীয়ে দেখাও ।
করে আরাধন, মহেশ তারাদন,
এনে বালে উত্তরের বাসনা পুরাও ।
গৌরীর বিচ্ছেদাশ্রয়, দহিছে জীবন-বন,
জানি গুণ যদি আশ্রয় নিভাও ॥ ২

জরজরতী—যং ।

তোমরা কেউ দেখেছ রে ভাই
কেউ নাকি জান তারে ।
এ পথে মোর জগদম্বা যা গেল কত দূরে
চিহ্ন কৈ পদ দুখানি, তরুণ অরুণ

জিনি রে ;—দিলে বিধু খণ্ড করে,
বিধি চরণ নথরে ।

মা আমার কৈলাসকর্জী, পতিহীনেন্দ্র
পতিদাজী, দণ্ডী হয়ে অধিষ্ঠাজী, চণ্ডী-
নাম ধরে ।

আমাদের সেই জননীকে, মা বলে
জগতে ডাকে রে ;—তারে না জানে
কে জগৎ ছাড়া জগতে কে আছে রে ॥

আলোয়া—যং ।

হে দিল তোমায় কৈ,
কৈ এলো মন্দিরে আমার ব্রহ্মময়ী ।
তোমার চণ্ডী সাজ হলো
আমার চণ্ডী কৈ ।
পূজা করল লক্ষ শিবে
আর কবে আসিবে শিবে,
শিবের স্বর ত্যজিবে শিবে আশায় রৈ ।
সকলিত হুগানাম,
জপিলে কদিন অবিশ্রাম,
হুগা আমার আসিবে কদিন বই ।
ভুলসীতে পুজিলে বিষ্ণু,
কৈ সে বিষ্ণু আমার তুষ্ট,
আমি যদি বিষ্ণুমারার প্রাণে দম্বা হই ॥

মূলতন—যং ।

ওমা শৈল রাজমহিষী
কাদিগনে গো আর—
তোমার দুঃখহরা উমা এলেন ঐ ।

সে নাই তোর ঘেরে তারা,
সিংহপৃষ্ঠে দশকরা,
রূপে দশদিক্ আলো করেছে ব্রহ্মময়ী ।

ললিত-কিরিট—কীপতাল ।

কৈ হে গিরি কৈ সে আমার
প্রাণের নন্দিনী ।

সঙ্গে তব অঙ্গণে কে এলো রণরঙ্গিনী ।
ছিভুজা বালিকা আমার উমা ইন্দুদনী,
কক্ষে লয়ে গজানন গমনে গজগামিনী,
মা বলে মা ডাকে মুখে আধ আধ বাণী ।
এ যে করি-অরিতে করি ভর,
করে করিছে ত্রিপুসংহার,
পদতলে চলে মহী মহিষ-মারিনী,—
প্রবলা প্রথরা মায়ে তনু কাঁপে দরশনে,
করে শক্তি ধরে শক্তি ত্রিভুবন বিনাশনে
জ্ঞান হয় ত্রিলোককথা ত্রিলোকজননী ।

বারৌয়া—৭৭ ।

উমা কি ধন আছে গোমার দিতে পারি
দেখিলাম নরন মুদে ব্রহ্মাণ্ডময়
সকলিডোমারি ।
কি দিব তোর ব্রহ্মবাস, রত্নাকর তব দাস
বর্ণকালী মাকে বাস, অন্নপূর্ণেশ্বরী ।
হুবেয় ভাণ্ডারী হয়ে,
কে বলে তিথারী হয়ে,
ডোমার ত্রিলোচন তিথারীর হয়ে,
ত্রিঅং তিথারী । ৭

ললিত-কিরিট—কীপতাল ।

বাঁধা কিছু পূর্ণ তবে হয় হয়মহিষি ।
রয় যদি মা শত যুগ এ স্তম্ভ সন্তম্বানিশি
মনের মানসে তবে ওমা সর্বমঙ্গলে,
পূজি পদ বিশ্বদলে জবা জাহ্নবীর জলে,
মরি শেষে মোক্ষপদ হয়ে অভিলষী ।
এমো তিন দিনের কারণ,

নহে খেদনিবারণ,

আশু লয়ে যায় গো মা

আশুতোষ আসি ;—

তুমি তো আপনবশ নও জানি মা অভয়ে
হরবাসে হরবশে হর কাল হরপ্রিয়ে,
ঋশানেতে লয়ে বাবে সে ঋশাননিবাসী

অহং—একতাল ।

গা তোল গা তোল, বাঁধ মা কুন্তল,
ঐ এলো পাবাণী তোর ঈশানী ।

লয়ে যুগল শিশু কোলে,

মা কই আমার বলে,

ডাকছে মা তোর শশধরবদনী ।

ত্রিভুবনে ধন্তে, ত্রিভুবনে অন্তে,
তোর মেয়ের তুলনা নাই গো রাণী ।

আমরা ভারিভেদ ভবের প্রিয়ে,

আজি শুনি তোর মেয়ে,

ঐ নাকি মা ভবের ভয়হারিণী ।

ধূলি যে রহ উদয়ে,

তোয় মতন সংসারে,

রহবর্তা এমন নাই রদণী ।

মা তোমার ঐ তারা, • চন্দ্রচূড়দারা,
চন্দ্রমণিহরা চন্দ্রাননী ।
এমন রূপ দেখি নাই কার,
মনের অঙ্ককার,
হর মা তোর হরমনোমোহিনী ॥ ১

—
মল্লার—একতারা ।

ওমা শকুনা, আমার স্বর্ণপুরী,
ত্যাগে কেন বিস্মুলে ।
আমি কেঁদে মলাম উমে,
মায়ের কপালক্রমে,
এমন অবোধ মেয়ে জন্মেছে কুলে ।
আগে মা বলে আমিবে,
মায়ের হুঃখ নাশিবে,
মা বলে তুবিবে বসিবে কোলে ।
হুঃখ পাসরি গো উমা,
কোলে এস মা, বিস্মুল ত্যাগে,
যদি কষ্টক রাজে, তোর পদকমলে ॥

শুন মায়ের কথা কাণে,
বেখানে সেখানে,
কসো না বসো না ওমা বিমলে ।
শিবের বাসে বস মা,
বস মায়ের কোলে,
আর তোর দান দাশরথির হৃদয়কমলে ॥

—
ভৈরবী—একতারা ।

কে নাম দিলে ত্রিগুণধারিণী ।
কে নাম রেখেছে নিছাধিণী ॥

বল মা হতে প্রাণ উমা,
কার কাছে এত মা,
হয়েছ আদরিণী ।

আমি সাধের উমা নাম রেখেছিলাম,
উমাগো আমি আজিত সুনীলাম,
ভবের সবে নাকি রেখেছে তোর নাম
ভবের ভয়নাশিনী ॥

হুঃখের তরে তোরে হরে মণিলাম,
হুঃখে হুঃখে কাল হর অবিরাম,
কে দিয়াছে মা তোর হুঃখহরা নাম,
আমিত জানি হুঃখিনী ।

সদানন্দের বরে অমণ্ডল সদা,
কে তোমার নামটি রেখেছে অমলা,
দাশরথি ছিঃ কাপে ভরে সদা,
কে নাম দিল ভবভয়হারিণী ॥ ১২

—

বিভাদ—কাঁপতাল ।

বসিলেন মা হেমবরুণী
হেরসে লয়ে কোলে ।
হেড়ি গণেশ-জননী রূপে
রাখি ভাসে নয়নজলে ॥
ব্রহ্মাদি বালক বার
নিরিবালিকা সেই তারা ।

পদকমলে বালক তারু বালক চন্দ্রবরা ।
বালক ভারু জিনি ভারু
বালক কোলে বোলে ॥

মনে রাখি তাহে উদ্যমে দেখি,
কি উদ্যম কুমারে দেখি,
কোন রূপ সঁপিবে রাখি, নয়ন যুগলে ।
দাশরথি কহিছে রাখি হুই তুল্য দরশন,
দেখ ব্রহ্মরূপী কি ঐ ব্রহ্মরূপ পজানন,
ব্রহ্মকোলে ব্রহ্মছেলে, বসেছে মা বলে ।

মার্কণ্ডেয় চণ্ডী ।

স্বরূপ শরূপার স্তনগো মা শতদারা ।
স্তম্ভভয়ে রাখ হুই অসুজনয়নী তারা ।
অমর ভয়ে ভায়বতী শিবহৃদরী বহুধরা
হরিলে অমরে ইন্দ্রপদ চন্দ্রশেখরা ।
ওমা বিষম বীর বিরোধে
বিন্দুয় বিধবান্ধিনী ।
বিপাদ বিমুক্ত কর বিষয়বাঞ্ছা হর ।
দেবের দেবত দেবে দেহি মা দিগন্তরা ।
স্থান দেহি মা দাশরথিরে
চরণানুজে তরা ॥ ১

ষট্ ভৈরবী—একতাল ।

স্তনহে রাজন করি নিবেদন
নিরধিরে এলাম এক কঁজা ।
রূপে অগং উজ্জ্বল সজল জলদবরণী,
কার বরণী তাহে তরুণী
সে ধনি ধরনী ভজা ।
তরুণী হেরি চরণ কিরণ,
অরূপ কিরণ হুই দিগন্ত,

নবরসে হৃদ্যকরের কিরণ
হরণ করিছে ভুবন মাঝা ।
বলে ত্রিভুবন করেছে নির্ভানি,
জয় জয় ধনি তুমি ধনে ধনী,
লওগে সেই ধনি, তবেই ধরিব ধনি,
তোমা বিনে ধনি সাজে না সন্তে ॥ ২

আলেকা—একতাল ।

ধরাতে তার ধরি হে ধরা,
হে রাজন সে কি মেয়ে সামান্তে,
অহঙ্কার করি হৃদহারে
প্রাণ বধিলে জলদবরণ কন্তে ।
কি করিবে তব সেনা অধ করী,
করে ধনুঃশর করিয়া কি করি,
নারীর বাহন করী-অরি
আসি নখে করি করি নাশিল সৈন্তে ।
সিংহ প্রতিবলে বধরে বধরে,
আদরেতে হাসি অবধে না ধরে,
মৃগেন্দ্র উদরে যে ধরে বিদরে
এসেছি শরীরে আমি কি পুণ্যে ॥ ৩

স্বরূট—কাওয়ালী ।

সমরে মগনা কালী চামুণ্ডে ।
স্বরূপালিনী শিরমালিনী,
দেবী দুয়িতদমুজল দশনে দণ্ডে ।
কিবে আসন করি করীবরাহি পৃষ্ঠে
রূপভূষ্টে চমক সানে চণ্ডে ।

সবনে নশকরে বদনে ঐশ করে,
 গলিত রুখির ধারা গণ্ডে ।
 হরবনিভের ঘোর ধনিতে কাঁপে
 ধর ধর কলেবর জীবরজ্জ্বলে ॥ ৪

ভগবতী এবং গঙ্গার কোন্দল ।

বাহ্যাজ—২৭ ।

কে সমরে শবোপরে নবঘনবরণী ।
 রূপ নিরখি নিশ্চিত যেন নীল-নলিনী ॥
 প্রভাতের ভাসুপ্রভা, চরণ-কিরণ শোভা
 রূপশোভা করেছে ঐ রূপরঞ্জিনী ।
 বিজ দাশরথি কর, সানাত্তা প্রকৃতি নয়
 করে ধরে নয়শির হর-বরণী ॥ ১

ভৈরবী—আড়খেমুটা ।

কেন ভ্রামা মা ভোর পদতলে স্বামী ।
 তুই সতী হইরে পতি পরে
 করিলি কি বদনামী ॥
 কার সনে মা রূপড়া করো,
 আপনার ছেলে আপনি মারো,
 বুঝি রূপড়া নইলে রইতে নাহো,
 নারদমুনির মাখী ।

মান অপমান নাই ভবানি,
 মাতুল বেটা বাতুল জানি,
 আমি কখন জানি নে আছে

ভোর এতো কেপামি ॥ ২

গৃহ-ভৈরবী—২৭ ।

তুমি কি গুণ ধর ভবানি ।
 দেখি ভাগ্যবান, তোমার অধিষ্ঠান,
 আমি বত দীন-হীন জননী ॥
 জীবমুক্ত জীব শিবতুলা হর,
 জীবনাঙ্কে মম জীবনে যে রয়,
 বমতর নয় কৈবল্য-আলয়,
 সে লয় প্রলয়কারিরো বাই ।
 আমি তরুহরা তবসাপরে
 জাপকজী কৃত-পাতকী নরে,
 আমি না ত্রিলে দাশরথিরে,
 তার দেখি তবে মহিমা জানি ॥ ৩

সিদ্ধভৈরবী—আড়া ।

কি করি শবাসনা,
 তুমিতো সবশে রবে না,
 সদত করিবে যাতে নিজ বাসনা ।
 তব আলাতে শঙ্করি, মুক্ত্যবাস্তা মনে করি
 মৃত্যুঞ্জয় নাম ধরি, তাতো হলো না ॥
 স্তনকে সর্বমঙ্গলে, মরণ মঙ্গল বলে,
 কণিহার করিলাম গলে তার। মংশে না
 বিশ্বস্তর নাম ধরি, বিবধেয়ে জীর্ণ করি,
 বিবে প্রাণ ধীর না কি বিবম বাতনা ॥ ৪

দক্ষযজ্ঞ ।

গলিত —কাঁপতাল ।

কিবে চন্দ্রমহিবরণে, যোগেন্দ্র বদননে,
 গজেন্দ্র গমনে চলে রে ।

অতুল রূপের প্রভা,
চরণে সরোজ শোভা,
অলি তাহে মধু শোভা,
ধায় কুতূহলে রে ॥
কিবা হৃদি পুলকিত তারা,
নিশানাথের মনোহরা।
তার মাকো ভবদার',
শেতে তারা পরাংপরা,
চাঁদেতে যেমন তারা,
বেড়া ধরাতেলে রে ॥ ১

ক্লিকিট—৪৭।

ওমা প্রজাপতি মহিষী প্রসূতি
হের তোমার যজ্ঞধরী সতী এলো ঐ।
যে হুংধে হুংধিত ছিলে,
আজি আসি কর কোলে,
সেই ব্রহ্মময়ী ॥

সামান্য নয় তব কল্পা,
ত্রিলোচনী ত্রিলোকমাজা,
এ যজ্ঞ কি পূর্ণ হয় অরপূর্ণা বৈ ॥ ২

আলোয়া—একতাল।

শিখরনাথ হে শিখরনাথ ঙ্কার
অপারপার মহিমে।
আদ্যেবক্স হে আনাদ্য পাদপদ্ম দেহি মে
লট পট জটাজুট শূল হস্ত ধারণে।
দেব উক্তি পঞ্চবক্তা ভক্তমুক্তকারিণে ॥
তালে ভাল শোভা সিদ্ধুভূতা ইন্দুকিন্ধনে
বিধনাথ ঐশ্বর্য ভূষণ ভদ্র ভূষিণে ॥

সর্বত্রোতা মে ক্ষমাতা

কর্তাতো ত্রিভুবনে।
রঙ্গে ভঙ্গে ভূত-নঙ্গে যজ্ঞ ভজ মানিনে
ব্যোমকেশ ভীম ঈশ পতিত প্রদাম্বিনে,
প্রসীদ প্রসীদ প্রভু পতিত পাবনে।
হুংধে রক্ত বিরূপাক্ষ

ত্রৈলোক্য পোষিণে ॥ ৩

মহিষাসুরের যুদ্ধ।

ধাম্বাজ—ঠেকা।

আমি কি হেরিলাম মরনে।
মম সাধা নয় সে রূপ বর্ণনে,
আসন করি অগ্নিপৃষ্ঠে,
নিরাখলাম দৃষ্টে, হেমবরনী হাস্তাননে ॥
কিবা শোভাকরে ভাল আধ স্থাকরে,
অসিপাশাদি সহস্র করে করে,
কম্পিতা ধরনী চরণের ভরে,
করে মাঠেঃ রব সঘনে।
তিনরনী এলোকেশী জ্ঞান হয়,
পলকে করিতে পারে ষষ্টি লয়,
হেন মনে লয়, সবে হবে লয়,
সে প্রলয়কারিণীর রণে।
নৈলে কেন তাঁর পদাংকুলে,
চন্দনাক্ত বিশ্বদলে শওদলে,
পূজে অমরদলে, শুনে দাশরথি বলে,
কি তবু তার রণে মরণে ॥ ১

ললিত—একতাল।

নারি চিনিতে এ নারী নয় সামান্য।

কালরূপিণী এলো কার কলস,
ধনীর ধনিতো কাঁপে ধরনী ধরনীতে ধন্তে
একি অসন্তুষ্ট হেরি, নারীর বাহন হরি,
নিমিষে নাশিল সব সৈন্তে।
সদা অস্তর দেয় অমরে,
সম্মানে ভ্রমে সমরে,
ওর সমরে সমরে আছে অস্তে,
ওর সঙ্গে যুগ, করিলে মরণ,
দাশরথি কর পাণি চরণ,
তাবনা কি অস্তে ॥ ২

কমলে কামিনী।

মুরট—কাওয়ালি।

কে বে কার রমণী শতদলে।
কর্ণধার করি কি অপক্লপ দরশন,
করীন্দ্র করে ধরি উপারে করে ভোজন
যন্তা ধনী ভুতলে।
তরুণার্ক বিনিমিত চরণ যুগল,
উজ্জ্বল জল যাবে অলে।
কামিনী বর্ণ হেরি, তাপিত স্বর্ণ গিরি,
চঞ্চলা তাপে ঘন চলে।
হেরে বদনচন্দ্র অধোবদন চন্দ্র,
হেরেছে গগনমণ্ডলে ॥ ১

আলোরা—কাওয়ালি।

কোথা পো জননী অগদগে।
শ্রাণ কর মা কি কর, শালবানের কিকর
কর বেঁকেছে বধিবে শ্রাণ অবিলম্বে।
দেখ মা দোষ বিনে নাশে,
আমি পিতার উদ্দেশে,
দেশত্যাগী হয়ে এসে,
স্বাজঘেবে মরি বিদেশে বিড়ম্বে।
নিজদাস ত্রাস নাশ,
একবার আশ যদি এস,
ও মা আশতোষ-রমণী এ আড়ম্বে।
কে রক্ষা করে, ঘোর বিপদ পুরে,
ও মা সাপক্ষহীন হেরি সমুদায়।
সঙ্গে এসেছিল যারা,
তারা দেশে গেল তারা,
একাকী পড়েছি বন্ধনদশায়।
আমি নৈরাশ হয়েছি জীবন আশায়;
এখন কে তারে মা মোরে,
পড়ে বিপদ-সাপরে,
আছি তারা তোমার আশ্রয় অবিলম্বে

টোপী—কাওয়ালী।

হরিপদ-গুরুজ মজ।
মন ভুজ রে দিবর কিংতকে,
বিহর কিংনুখে, সুখ-সরোবরে সাজ।
দিবর দিব জ্যোতি বিশাল কাল
সামান, কি কর কালহতে কাল গেল

গেল, নিকট চরম কাল, আর কেন
কর কালব্যাজ ।

ওরে মুঢ়মতি, ত্যজ যত অসার
পসার, যদি সুসার বাসনা কর, কর
সার সারাংসার সেই ব্রজরাজে জন্মা-
বধি কর, মম ধন মম গৃহ, জনমে
নীলদেহচরণে না মন দেহ, বিকৃ দাশ-
রথি দেহ ধরিয়ে কি করিলে কাজ ।

প্রহ্লাদ-চরিত্র ।

ধাম্বাজ—কাণ্ডালী ।

কর শ্রীনাথ অনাথে করুণা ।

মন ভ্রান্ত ভ্রাম্য অরোণা শান্ত হলোনা ।

অবসান্ত দিনে এ ভ্রান্তমতি মন,

নিভান্ত করে হরি কৃতান্তবাসে

যেতে বাসনা ।

হুঃঃ হরিবার কারণ, হরিহে তব চরণ,

অরণ সদা করিবার কারণ,

বিনয়ে বলি বার বার ছুরাচার,

এ মানসে না শুনে নিপুণশে

মনডো ভুলালে যমযন্ত্রণা ।

অলে হরি মন্ত্রণা ভেবে কুরে কি মন্ত্রণা

ভৈরবী—ঠেকা ।

হরি নাম শিবি, পরিণাম রাপি,

হরি গুণ ধরি ধস্ত ।

হরি বলে ডাকি, হরিবে তেঞি থাকি,

হরিলে কাল হরি তিম ।

কেলিতে বিপাকে, গুরু দেন আশাকে,

যে পুস্তকে হরিগুণ শ্রুত ।

মজিলে গুরুর পাঠে, গুরুদণ্ড বটে,

হেন গুরু মোর অগণ্য ॥ ২

ভৈরবী—একতালী ।

কি ভয় তার মরণে অধরে ।

শ্রীধরের গুণ যে ধরে হৃদি মাঝারে ॥

মরণ-হরণ-চরণ ধারণ করেছি,—

কি করে শমন ?

কিরে চান যত্ননন্দন যদি আমারে ॥

গুরুর্দাদি সিদ্ধচারণ

যে চরণ সাধে সাদরে ।

নামগুণে সুরাহার চরাচর

নর কিম্বর নরক হরে ॥

কলিতে পারে আমার বিবে কি বিগুণ,

দিব আগুণের কপালে আগুণ,

যে ভজে সে গুণ,

সাগর জলে কি সে মরে ॥

নিবেদন করি, যে নাম আমি করি,

করী কি করিবে আমারে ।

পাষণ গিরিতে কি সার যে মোর

সহায় বাম করে সে গিরি ধরে ॥ ৩

ভৈরবী—একতালী ।

কোথা হে নব নীরদ অঙ্গ ।

একবার শুভে অবিলম্বে,

দেখা দিহে কর দাসে তব তব জিহ্ব

মুখি মরি একান্ত, ওহে কমলাকান্ত,
 আজি পিতা সনে হইল এসক ॥
 মচন ধণ্ডে, তবে জীবন দণ্ডে,
 হরি প্রকাশ হে করুণা অপাঙ্গ ।
 আন না সহে, হৃৎ নাশ হে,
 ওহে ভানুজ-ভয়-নিবারি দনুজ-বৈরজ ॥

ধান্বাজ—কাওয়ালী ।

চরণান্তর বিতর দীনে ।
 নাথ নাই পতি তোমা বিনে ॥
 ওহে বিশ্বরূপ রূপ সম্বর,
 হে ভীতান্না হয়ে পিতার ।
 হিতার্থে ডাকি তোমার
 কৃতার্থ কর পদ প্রদানে ॥
 নর-করীন্দ্র-নাশক-রূপ-ধারি
 নরকার্যে তারি ।
 জয়ন্ত শরীর, সর্বনে কাঁপে হুয়াহুয়,
 শঙ্কিত সবে রূপ দরশনে ॥ ৫

বামন-ভিক্ষা ।

বারতা—৪৮ ।

বলে নারদেন্দ্র বীণে,
 ও ত্রিহরি আরাধন বিনে,
 দিন যায় বৃথে ।
 চিত্তরে হুহুত তবের
 ভয়ান্ত হইবে বাড়ে ।

হির করি নিজ চিত্ত,
 হরিপদে রাখ নেত্র,
 পবিত্র হবে তোর ক্ষেত্র,
 অত্র সঙ্গ নাস্তি ইথে ॥ ১

ভৈরবী—৪৯ ।

কি দেখে দানব রায়,
 ঐ যে বামন কার,
 সামান্য বামন নয়,
 ও আপনি ঐ ভগবান ।
 করো না এমন কার্য,
 ধৈর্য হও তে বাবে রাজ্য,
 হরের সাহায্য হেতু
 ত্রিপাদ ভূমি দান চান ॥
 দান কৈলে ত্রিপাদ ভূমি,
 সম্পদ হারায়ে ভূমি,
 রাজ্যপদ যাবে হবে,
 পদে পদে অপমান ।
 ধরেছেন ঐ ধর্ম পদ,
 ঘটাতো তব বিশদ,
 ত্রিপাদে ব্রহ্মাণ্ড লবেন,
 ত্রিপাদে না পাবে স্থান ॥ ২

ছান্দট—৪৯ ।

নারায়ণ নাগর নরোত্তম,
 লক্ষীকান্ত নরসিংহ নটবর ।
 দাক্ষণ দুর্জয়, দর্প নিবারণ,
 অদিতিনন্দন দয়ালিঙ্গ দামোদর ।

হে হে বামন, বিশ্বজন পালন
 বরাহমূর্তি ধর ।
 বহুধা উদ্ধারণ, বহুদেব বনমালী বন্ধন,
 বৈকুণ্ঠনাথ হে বিরাট বিশ্বজয় ।
 হে পীতাম্বর পৃথিবীর প্রতিপালক,
 সংসার তুং পরদেবর ।
 পদ্মপলাশচোঃস্ম, পুরুষোত্তম
 পদিপদ্মে রাখ মুঞি অতি পামর ॥ ৩

তৈত্তরী—একতাল ।

হরি কি দিবে দক্ষিণে মোরে ।
 যে শক্তি আমার, তোমার করি পায়,
 আমার কর পায় ভবসাপরে ॥
 এখন আমি তোমার কি শুধি বধার,
 করিতে উদ্ধার তুমি মূল্যধার,
 বেদে শুনি তুমি ভবের কর্ণধার,
 শোধ লব ধার, ভবের ধারে ।
 আমি দিলাম তোমার সামান্য তরি,
 তুমি দিও আমার ত্রীপদ তরি,
 পদে ধরি বেন বিপদে তরি,
 এই মিনতি হরি করি তোমারে ॥ ৪

কিঁকিট—কাওয়ালী ।

তব ক্রন্দনে আছে কি কাব ।
 ছিল বিবদ্ধ উপরে, যে বন্ধনের তরে,
 সে বন্ধন জনবদ্ধ নিল হরে, বন্ধন উপরে
 বন্ধন পড়ে তববন্ধন পেয়ে বহারাচ ॥

ধন্য পুণ্য হৃদে করেছ সজ্জতি,
 তোমার ধন্য করিবারে ত্রীপতি, বামন
 রূপে তাঁর ভুলোকতে গতি, গোলোকে
 যার বিরাজ ॥

শান্তি ও বৈষ্ণবের দ্বন্দ্ব ।

জুরট—৪৭ ।

মন ভানরে গণপতি,
 ত্রৈক্য কর দিবাপতি,
 গণপতি কমলাপতি
 পতিত-পাবনী তারা ।
 একে পঞ্চ পঞ্চ এক,
 ভ্রান্ত ভেবে হয় সারা ॥
 গোবিন্দ শিব শক্তি,
 অভেদ ভাবেতে ত্রি,
 করে যারা ভব ত্রি,
 ভবে মুক্তি পায় তারা ।
 ওরে ভ্রান্ত মন শুনতো বলি,
 বৃন্দাবনে বনমালী,
 কৈলাসে মহেশ রূপ
 রূপে কালী ভয়করা ।

এক ব্রহ্ম নহে ত্রি,
 ব্রাহ্মরূপে রাবণে ধন্য,
 ত্রিলোক নিস্তার ধন্য,
 গঙ্গা রূপে ত্রিধারা ॥ ১

ভৈরবী—আড়ধেমুটা ।

কেন ভাবলিনে ভাই

শ্রামা মায়ের চরণ ছুটি ।

ভাল ব্যাপার কলি

এবার ভবের হাটে উঠি ।

ভবে অন্য আর কি হতো,

জলে জল মিশায়ে যেতো,

মনে ভাবিলে তারা অগত,

তারা মা দিত তায় ছুটি ।

মায়ের চরণ ভাবলে পরে,

বরের ছেলে যেতিস বরে,

ও তুই বর না বুকে বসতে পেরে,

কাঁচালি পাকা ঘুঁটি ॥ ২

খট ভৈরবী—পোস্তা ।

হরি কাণ্ডারী যেমন

আর কে আছে এমন মেয়ে ।

ভবে পার করেন হরি

রাজা চরণতরী দিয়ে ।

তরঙ্গীর এমনি গুণ,

নাস্তি পাল নাস্তি গুণ,

পায় করেন নিজ গুণে,

নির্জলপেয়ে সদয় হয়ে ॥ ৩

খাম্বাজ—৫৭ ।

নন্দের নন্দন । ১৬২ বি

কি ধন । ১৬২ পায়লিনে ।

বারে চিত্তিলে যায় ভব চিত্তা

তাঁরে চিত্তা করলনে ॥

ভবে অন্য তোর অনিত্য,

ওরে তুলে তুই তুলনীপত্র,

তথ্যে ত্রিপোবিন্দ-

ত্রিচরণারবিন্দে দিলিনে ।

কি কুদিনে ভবে এলি,

কুসঙ্গে দিন হারাইলি,

দীনবন্ধু নামটা একবার

দিনান্তরে বললিনে ॥ ৪

খাম্বাজ—৫৭ ।

শ্রামা মায় কি নামটা কোমল

বলি ডাকে রে ।

অতি হৃদ্যপোষ্য বালক

আগে মা বলিয়ে ডাকে রে ॥

কমলে কি তার উপমা,

নীলকমলদয়ণী শ্রামা,

শঙ্কর যার চরণকমল

জলকমলে রাখে রে ।

বসতি কমলাসনে,

কালীদেহে কমলবনে,

কমলে কামিনী মাকে

, ত্রিমুখ যার দেখে রে ॥ ৫

বিবর্তিত—৫৭ ।

মা তোর একি ভাব গো ভবদারা ।

ছিল যে রূপ অপরূপ দিবসরী,

কি ভাবে আজ শীত বসন কেন পরি,

হলে ধ্বংসীয়ারী ব্রজনারীর মনোভোয়া ।

কোথা লুকাইলে বল গো মা,
সে রূপ তোর গো শঙ্কররাণী শ্রীমা,
অসিতবরণী মুক্তকেশী অসিধরা ॥ ৬

কর্ত্তাভজা ।

মিরিট—ঠেকা ।

অসম্ভব কি সাজালে সাজে ।

বাজে লোকের কথা শুনে বাজের
অধিক গারে বাজে ॥

বক মানায় না হংস যাবে,
মুরগীকে কি ময়ূর সাজে; ভেটো
ষোড়া পক্ষিরাজে তুলা হয় কি শুকে
বাজে ।

পাখায় কি বয় হাতির বোঝা,
সিংহের বনে শেয়াল রাজ্যে কৃষ্ণ তাজে
কর্ত্তা ভজা, শুনি নাই সংসারের মাকে

মুরট—পোস্তা ।

গৌর গোবিন্দ বলে নিশান তুলে
বসে থাক ।

কৃতান্ত দরে যাবে দয়াল নিতাই
বলে ডাক ॥

গেল দিন ভবের হাটে, সূর্য্য বসিল
পাটে, থেয়া বন্ধ হলো থেয়াঘাটে,
এইবেলা তার উপায় দেখ ।

নিত্য নয় অনিত্য দেহ, এ দেহ
সদা সন্দেহ, সজে যাবেনা কেহ, কেউ
কাল নয় জান নাক ॥ ৭ ॥

বিরহ ।

মুরট—পোস্তা ।

যে জানে প্রণয়ের কৰ্ম্ম
সে অধর্ম্ম করে না ।

রত্ন বলি রত্ন করে
বোঁবন গেলে ছাড়ে না ॥

আছে বিধাতার সৃষ্টি,
সৃষ্টির উপর অনাবৃষ্টি,
যার যাতে লাগে মিষ্টি,
তিতো মিষ্টি সে বুকে না ।

কেন কও কটু ভাষা,
পরস্পর সমান দশা,
হলে পর মনটি কশা,
ধনটী দিলেও আর ফেরে না ॥ ১

মূলতান—ধেমটা ।

মরি কি বাবুগিরি, দিয়ে চৌটে গিরি,
বেড়িয়ে শেড়ান ।

আবাল শিক্কে, করেন ভিক্কে,

পরের খেয়ে দিনটী কাটান ॥

ত্রাণি রেণী গাঁজা গুলি,

ইয়ার জুটে কতকগুলি,

মুখেতে সর্কদা বুলি,

হট বোলে দেয় গাঁজার টান ।

পড়ে থাকে দেশার বাড়ী,

হয়ে তাদের আজাকারী,

হলে তাদের মনটী ভারি,

ইকোটা ককোটা পানটী খেয়ান ॥

বসন্ত বাহার—ভেলেনা ।

দিলে না দিলে না আমার ভজিতে
গোরায়ে ।

মরি কিবা রূপ, যার নাই স্বরূপ,
সনাতন ডুবেছে রূপসাগর তরঙ্গে ।

একবার যে দেখেছে মোর অট্টেতন্ত,
অবনি হয় সট্টেতন্ত, অট্টেতন্ত দূরে যার
তার তখনি ।

আহা কিবা মূর্তি মহাপ্রভু, দেখি
নাই নয়নে কভু, পরশেতে ধস্ত হল
ধরনী ।

সৌরহরি নাম, জীবের পরিণাম,
হটুক দাশরথির মতি গতি গোরাঙ্গ
এসঙ্গে । ৩

হুরট—কাণ্ডালী ।

কত গুণের রমণী ।

গুণ স্তন হে গুণমণি, পতি নিন্দা
জনে প্রবণে, ত্যজিলেন প্রাণ দ্বিগে
দক্ষালয়ে দাক্ষায়ণী ।

সত্যযুগে সত্যবান, তার রমণীর
গুণ স্তন, পরিপূর্ণ গুণেতে ধরনী ।

একাকী গহন কাননে, কত বাণ
করে শমনের সনে, মরি কি সাবিত্রী
সতী, মৃত পতির দেহ পরাণী । ৪

ললিত—চিহ্নেতেতাল ।

আর সে সতী নাই প্রাণ রে সম্প-
দেহ জগি সব নারী ।

সতী ছিল বধন, ভাবিতো তখন,
পতি ভবের কাণ্ডারি ।

পূর্বে সতী ছিল সেবা, তারা করত
পতির চরণ সেবা, এখন পদে পদে
প্রায় পদাঘাত পদে পদে দেকদারি । ৫

সিন্ধু—একতাল ।

নারীর গুণ অগণে আনে ।

চেষ্টে পর পুরুষের পানে,
স্বর্ণপথা হলো হতমান,

গেল নাক কাটা লক্ষণের বাণে ।

পুরাণে শুনেছি আমি,
ছিল ইন্দ্রজ্যোত পঞ্চস্বামী,
ছি ছি কি বদনামী,

আবার মন ছিল তার কর্ণ পানে ।

বিধবার বিবাহ ।

সিন্ধু ভৈরবী—আড়া ।

তোমরা ঈশ্বরের দোষ ঘটাবে কিরূপে
রাখিতে ঈশ্বরের মত,
হইয়ে ঈশ্বরের দূত,

এসেছেন ঈশ্বর বিদ্যাসাগর রূপে ।

রাজ আজ্ঞার দূতে আসি,
কাটে মুণ্ড দিয়ে অসি,

রসি বেঙ্গে ফেলে অককূপে ।

তা বলে দূতে কখন দোষী হয় না

যেই পাপে ।

কি আর ভাব সকলেতে,
হবে যেতে ছেতে হতে,
খেতের অভিমান সাগরে নাও সঁপে ।
এক ধর্ম প্রায় আগত,
ভারত আদি পুরাণ মত,
ভারতের চলিবে না কোনরূপে ।
বধন করেছে এ ভারত অধিকার
ইংরেজ ভূপে ॥ ১

টোরা—একতাল।

বিবাহ করিতে দিদি ।
আছে বিধবাদের বিধি ।
মরুক দেশের পোড়াকপালে,
সকলে, কথা ছাপিয়ে রাখে হয়ে বাদী ।
আমাদিগে দিতে নাগর,
এলেন স্তনের সাগর,
বিদ্যাসাগর, বিধবা পায় কস্তে তরির
গুণ ধরেছেন গুণনিধি ।
কতকগুল অধার্মিকে,
বিপক্ষে বিধবাদিকে,
জুটেছে কলিকাতায়, এই কথায় ।
আমাদিগের ঈশ্বর গুপ্ত অলপেয়ে,
নারীর রোগ বুকে না বৈদ্য হয়ে,
হাড়ুড়ে বৈদ্যোত্তে যেমন বিধ দিবে
দেয় প্রাণে বধি ॥ ২

বিবিধ গান ।

হুরট - কাওয়ালী ।

ও মোর পামর মন এখন বলনা কালী ;
কোরনারে মন আর আজি কালি ।
আজি কালি করে কি কাটাবি চিরকালি
কি হবেরে কাল এলো,

কেন কালী পদে না বিকালি ।

তাজে মিছে কাষ-রে ভজ-রে মন কালী
মিছে কাজে থেক না মন কালি,
অদ্বৈতে লিখিয়া কালি কর কালী,
নামাবলি, না লিখিয়া কালী,

কেন বিষয় কালি মাখালি ।

জঠরে যন্ত্রণা পেয়ে প্রতিজ্ঞা শেখালি,
এবার কালীর পদ ভজিব জিকালি,
সে বচনে দিয়া কালি, দাশরথি কি
জাঁকালি, বলিব বলিয়া কালী,

কেন বদন বাঁকালি ॥ ১

হুরট—কাওয়ালী ।

কি জন্তে তবরোপে ভোগয়ে ভাস্ত মন ।
তাজ হুষ্টাহার সংসার এখন,
তার্না নাম মহৌষধি করয়ে সেবন,
কুমতি চূর্ণ আর ভক্তি মধু তার অনুপান
বাবে সব বেদনা স্তনরে মন বেদো,
কালী নাম পাবকে করয়ে তম্ব খেদো,
নয়নরোগ নাশক, ধর গুরু চিকিৎসক
তার্নাতে দেখিবে তার্না,

জিনি দিলে জ্ঞানাজন ।

নিবৃত্তি লভনে কর রসের মন,
তবেতো হইবে প্রেমসুখের উদীপন,
যোগসুখা পথ্য করে, হবে বল,
হৈলে পরে আরোগ্য,
নির্ঝাণপূরে দাশরথির গমন ॥ ২

হুয়ট—কাঁপতাল ।

ভবোপরে ত্রিভঙ্গিনী, ভব বিপদভঙ্গিনী,
ভক্ত-মনরঞ্জন, নাচে দৈত্য বধজিনি ।
পদভরে কাঁপে মেদিনী,
ধন ধন ভীষণ ধনি,
দেখাইছে দৈত্যদলে,
ভুবনাককার ধনি ॥
কটিভটে বেষ্টিত কর,
করে ঝণ্ড শোভা কর,
কপালে শিশু সুধাকর,
এলোকেশী উলঙ্গিনী ।
অসীতে অসি প্রহরণে,
শব প্রায় নাশিল রণে,
শরণ বিনে এ রণে ত্রাণ,
নাই রে দাশরথি বাণী ॥ ৩

ভৈরবী—একতালা ।

ব্রহ্মাণী বাণী ভবানী
মে বাণী বলনা রসনা অনিবার ।
ভব তরিবার তরনী
তারিণী চরণ স্মরণ কর ॥

মন তারা বল বল, বল পাবে হবে সফল,
পথ চলিবার ।
নিত্য ধন ত্যজি অনিত্য আশ্রয়
কেন পাপচর কররে সঞ্চয়,
দায়্য সুওচয়, পথ পরিচয়, পরিণামে,
বাদী পরিবার ॥

তব নিবারণ অতব কারণ,
অতব চরণ অতয়ার ।
দশানন ভয়ে ভীত, হইয়া আশ্রিত,
দাশরথি ত্রীচরণে যার ॥ ৪

ভৈরবী—একতালা ।

দীন তারা ভব তারা
ভবদায়্য গুণালাপে দিন হররে ।
সার কররে শমন ভবন-গমনবারণ
কারিণী তারিণী ত্রিতাপহারিণী, যে
তারিণী পদতরনী, বিপদ সাগরে ॥
আপনি আপন, এ পণ স্বপন, রুধা
আলাপন ছাড়রে । সদা ধর ধর গতা-
ধরমিয়ে ধরাধর মেয়ের গুণ অধরে ॥
তাজে মায়ানিদ্রা হয়ে জাগরণ,
কররে স্মরণ জননী চরণ, জগিবে সুখ
জনম বারণ, বারণবার জঠরে, সঙ্কন
সে বরণী ধন সুরেশ স্মরণীয় গুণ
স্মরণে ॥

যেন লয় কালে নাহি লয় কালে,
কালিদাস বলি দাশরথিরে ॥ ৫

ভৈরৱী—একতালা ।

মা সে দিন প্রভাত কবে হবে ।

পূৰ্বতে বাসনা ওমা শবাসনা
রসনা লোলরসনা জপিবে ॥

কলুধাক্ষকায়ে ইষ্ট প্রতি দৃষ্টিহার্য্য
হয়ে আছি শিবে, হৃদয় আকাশে,
তারা, কবে এসে, পুণ্যের বিপাক
ভিম্বি নাশিবে । দেখ মুক্ত হই
দেহজা ত্বরা, এ দীনে সে দিন হে দীন
তারা, প্রকাশ করুণা-নয়ন তারা,
ক্রিয়া বিহীন জীবে ।

মিছে কাজে দিন গত প্রতিদিন,
এ দীন দীনের কি হবে ।

দীন দৈন্ত পনি যে দিন জননী
দ্বিজ দ্বাপুৰণি দীনে দিন দিবে ॥ ৬

ভৈরবী—একতালা ।

জ্ঞান কর হে শঙ্কর ।

আন্তভোষ নাম, শুণে শুণধাম,
হর মম হুং হর হর ॥
বিশ্ব কাণ্ডারী, প্রভু ত্রিপুরারী,
বিদ্যাত শুণ ত্রিপুর ।

পালে হয়ে আত্মি, তবে ডুবে মরি,
ওহে নন্দাধর ধর ধর ॥

ওহে জিনয়ন জিতাপহারি,
ত্রিপুরাস্তক ত্রিগুণধারী,
জিহ্মপাশ পাশ তাঁপ দিবার ।

কৃপা নয়নে হের, কি করি শঙ্কর
শমন কিঙ্কর বাক্যে

কর হে কি কর কি কর ।
কর শত্রুজয়, ওহে মৃত্যুজয়,
দ্বাপুৰণি কাঁপে ধর ধর ॥ ৭

ভৈরৱী—একতালা ।

তাব নবজলধরবলীরে ।

যদি তরিতে স্মরণে ॥

হুংধনাশিনী সৈশ-হৃদয়-বাসিনী,
পদ ভাবিলে ভাবনা যায় দূরে রে ।

ওয়ে অন্তর তাব নন্দজাতকারিণী,
সে কৃতান্তবারিণী শ্রামা মারে ।

যে রূপ অদীত বরণী অসি ধরে,
বাসনা পূরে জননী, বাসনা ফলদায়িনী
বাস করে, সদা পতি পরে,

কিবা স্তম্ভর কর শোভা করে,

নর নরক-বারিণী নরশিরে ।

শিবে শঙ্করদায়ী, সব সঙ্কটহরা,
নাম রসে বশ কর রসনারে ।

তারা নাম পরিণামে হুংধ হরে ।

গত দিন দ্রুতগতি, গতির কর সজ্জতি,
দ্বাপুৰণি কেন চিন্তনারে ।

শ্রামা জনমহারিণী জননীয়ে,
কেন জনম মরণ কিরে কিরে ॥ ৮

ললিত ঝাঁঝিট—ঝাঁপতাল ।

অন্তে পদপ্রান্তে যোরে

য়েথো গো মা স্তম্ভরনী ।

ভবে ডাকি গঙ্গে ভয়ভজিনী রজিনী ।
জনক জননী দারা হুত বহু বাঞ্ছবে,
নয়ন মুদিলে গঙ্গে কেহ না সঙ্গে রবে,
ভব সঙ্কটেতে তব ভরসা জননী ॥ ৯

আলেকা—কাওরালী ।

বদি হের গো তারিণী কপানেত্রে ।
আমি ভজন পূজন হৌন অভ্যস্তন,
বুধা জনম হলো আমার কর্মক্ষেত্রে ॥
তবান্ধি সরোজ সাধন দিনে,
নাই অত্র ধন দিনময়ী গো নিধন দিনে,
নিবারিলে দিনমণি-পুত্রে ।
মনে করি পদ ধরি,
ধ্যান করি গো শঙ্করী,
কিছু করিতে দিলে না কর্মক্ষেত্রে ॥
মনতো পামর মোর সদর্থ লোভী জ্ঞান,
পদার্থ হৌন দোষে মজ্জিলাম,
না হয় তৎপদে নত, যাতে ষটে পদচ্যুত
পদে পদে সে বিপদে মজ্জিলাম,
কেবল অলসে অন্তুল পদ ত্যজিলাম ।
এখন ভরসাস্থল, দাশরথির কেবল,
আমি শুনেছি, ত্যজে না যা
বারের কুপুত্রে ॥ ১০

আলেকা—কাওরালী ।

জীব জ্ঞান না কি হবে জীবনাতে ।
আছে চরমে পরমাপদ শয়নসহ বিবাদ,
হরেন না হরির চরণ বিনে চিত্তে ॥

দুঃখ জনম লইয়ে ভবে
কি লাভ করিলি,
যখন জননী জঠরে ছিলি,
বলে তিলি ভজিব শ্রীকান্তে ।
পন্নিসরি হরিশদ, পরিবারে সদা সাধ,
মিছে কেন পরিবাদ এলি কিস্তে ॥
অদ্য অথবা দেহ শতান্তে যাবে,
নাহি রণেতো, রষেছো কি গৌরবেত্তে,
নাম যাবে দাশরথি, শয়ন করিয়ে জিতি
নয়ন মুদিলে হবি শবরে ।
যাবে দারা হুত সহিত উৎসব রে ।
শব দেখি যাবে সবে,
তখন সে তার কে সবে,
কেন না মতিলি কেশবের পদপ্রান্তে ॥

রামকলী—একতালা ।

কার কামিনী, হয়ে উলজিনী
দমুজ সমরে নীলাভবরী ।
না জানি কি বুকে, লদয় অনুরে,
মহাকাল ধরে চরণ হুখানি ॥
বিচরিতে হয়ে শান্তমূর্তি,
কালরূপে কাল নাশিয়ে দীপ্তি,
হুখাপানে হুখামুখী মন ভুপ্তি,
অনুরক্ত রক্ত যোগাচ্ছে বোদিনী ।
কে বটে ও নারী, চিনিত্তে না পারি,
মূর্তি ভরকরী, রণেতে এসেছে ।
উদ্যতা বেণে, বিললিতা কেশে,
বিবাসে দিশুবাছে জ্বল বাঁড়ারেছে ।

দেখ মহারাজ, একি মারীর সাজ,
লাজে লাজ দিলে নাহিক ফুলাজ,
রণে কান্ত হও রণে নাহি কাজ,
করে করি অসি সৈন্তগণ নাশিছে ॥ ১২

সিদ্ধ—আড়কাওয়ালী ।

মন রে বিপদে জ্ঞান আর হলিনে ।
বলিতে হরি তোয় আর বলিনে ॥

তুই এ জনমে হরিপদ নিলিনে
হান নিলিনে ।

যখন অঠয়েতে ছিলি, হুংখ পেয়ে
বলেছিলি, হরি ভুলে হুংখ পেয়েছি,
আর ভুলিনে ॥

সব কার্য পরিহরি, এবার ভজিব
হরি, ভবে এসে সে পথে তুই
গেলিনে ।

কুপথে ভ্রমণ, সদাই কর মন, সেই
শমন-দমন রাধা-রমণে মন দিলিনে ॥

পাপ ধূলি যায় মাখিলি হরিপদ
হৃদয়লে একবার প্রবেশিয়ে সে ধূলি
তুই ধূলিনে ।

নিরখিতে নিরঞ্জন, স্তব্ধস্ত জ্ঞানা-
জন, দূরে রেখে আখিতে মাখিলিনে ।

রে অধমাধিপ, তুইতো জ্ঞানপ্রদীপ,
নিভাইলি দাশরথিরে নিস্তার পথ
দেখালিনে ॥ ১৩

আলোয়া—কাওয়ালী ।

আমি আছি গো তান্নিগী কবী তব
পায়, মা আমার অতুপায় ॥

ভজন পূজন দিয়ে বিসর্জন জননী
গো বিষয় বিষভোজনে প্রাণ যায় ।

অঠরে বাতনা গেয়ে বল্যাম, এবার
ভজিতে তোমার আমি ভবে চন্ডাম,
হুপুত্র হব রব স্বপদে, ত্রিপত্র দিব তব
শ্রীপদে, ধরায় পতিত হয়ে, রয়েছি
পতিত হয়ে, পতিত-পাবনী ভুলে মা
তোমায় ॥

হলো না সাধনা, আর হয় না, হে
হুর্গে মা আমার হুংখতো আর সন্ন না,
অপার দাশরথি শঙ্করী, হয় না মানস
বশ কি করি, মা যদি মোরে মনে
করি, স্বপুণে বন্ধন করি, মুক্ত কর
মুক্তকেশী এ ভববন্ধন দায় ॥ ১৪

আলোয়া—কাওয়ালী ।

রণে কে নীলবরগী চেন উহারে ।
কে করে বিহারে ॥

বুঝি হরের মহিবী,
হাসিতে হাসিতে অসি,
অসীতে নাশিতে অসি এহারে ॥

নিভান্ত মরি বুঝি সদলে,
কৃতান্তদলনী বুঝি দলুজদলে,
ত্রিপত্র প্রভৃতি শতদলে,
চরণ পুষ্টিছে অধরদলে,

যাবে জীবন আপনানি,
চিন্তে নানি এ যে নারী,
বনানি জেনেছি ব্যবহারে ॥ ১৫

বাগেত্রী—একতাল।

এক বিকার শব্দরী,
তরী পেলে কৃপা ধবন্তরী।
অনিভা গৌরব সদা অঙ্গে দাহ,
আমার কি ষটিল পাপ মোহ,
ধন জন ভৃগু না হয় বিরহ,
কিসে জীবন ধরি ॥

ওমা অনিভ্য আলাপ কি পাপ প্রলাপ,
সত্যত গো সর্বমঙ্গলে,
মায়ারূপ কাকনিদ্রা
সদা দাশরথির নয়নযুগলে,—
হিংসারূপ হলো সেই উদয়ে ক্রমি,
মিছে কাজে ভূমি,সেই হলো ভূমি,
এ রোগে কি বাঁচি তনামে অরুচি,
দিবস শব্দরী ॥ ১৬

বাগেত্রী—একতাল।

দোষ কারু নয় গো মা।
অখাদ সলিলে ডুবে মরি শ্রামা ॥
বড়রিপু হলো কোদণ্ডবরূপ,
পুণ্যক্ষেত্র মাঝে কাটিলাম কূপ,
সে কূপ ব্যাপিল কালরূপ
জল কাল-মনোরম ॥

আমার কি হবে ভাবিণী, ত্রিগুণধারিণী,
বিশুণ করেছে দ্বন্দ্বের,—
কিসে এবারি নিবারি,
ভেবে দাশরথির অনিবারি বারি নয়নে,—
বারি ছিল চক্রে, ক্রমে এলো বন্ধে,
জীবনে জীবন নাহি হয় রন্ধে,
তবে তন্নি, চরণতরী
দিলে ক্ষেমধরী করি কমা ॥ ১৭

ধামাজ—একতাল।

জীব মীনয়ে জীবন গেলো।
হয়ে কাল পেয়ে কাল ধীরে এলো,
বিবর-বারি-ক্ষেত্রে, টানিবে কর্মসূত্রে,
কেলিয়া জঞ্জাল জাল ॥
কেন আশ্রয় কলি এ সংসারবারি,
কাল জাল যায় ফোঁলতে অধিকারী,
এ পাপ জলহরি, পরিহারি হরিচরণ,
পতীরজলে চল ॥

দাশরথি বলে নয়নজলে ভাসি,
জল কেন হয়ে এ জল অভিলাবী,
যে জল মাঝারে জলে দিবানিশি,
কলুষ বাড়বানল ॥ ১৮

ধামাজ—একতাল।

মন মানস সুখপাণি, সুখমোক্ষধাম,
সুকোমল নামটী কমল আধি।
ঐ বুলিটি ধর, আমার সুখী কর,
তক মানস যায় সুখী ॥

সদা বল তুমি কৃষ্ণরাধা রাধা,
পাবে সুখা, কান্ত হবে ভবের দুখা,
কেন ধাওরে ফলহীন ফল সদা,
বিস্ময়কাননে থাকি ।

আশাবৃক্ষে বাসা আর কেন নিয়ত,
এখন হও দাশরথির অনুগত,
আয়রে আমি তোরে হেমবিনিমিত,
প্রেমপিঙ্করেতে রাখি ॥ ১০

ধাম্বাজ—কাওরালী ।

শকরে করে বাস বিবসনা ।
কে লোলরসনা পুরায় কার বাসনা,
জবা দিগ্না পাদোপরে কে করে উপাসনা
দম্ভজ রণে প্রবেশী নাচে উন্মত্তাবেশী,
ঘোর ধ্বনি সধন ঘোষণা,
অতিশ্রুত ভঙ্গিমা শ্রামা বিকটদশনা ।
যদি কোপাধিতা ধনী, কেন সহায়বদনী
বরাভয় যোগে হুরে সস্তাষণা ॥

শব অন্ধ সব স্থলে, যুগল ক্রতি মণ্ডলে,
শব দিলে তাহে শবাসনা,
দাশরথির হৃৎকথন শির হস্তিবিভূষণা ॥

ধাম্বাজ—কাওরালী ।

দিনতারা তারা তারা লাভ করে ।
যে যে জন করে পণ করিল সমর্পণ,
জান নয়নের তারা তারার পদোপরে ॥
প্রাপ্ত হয়ে জ্ঞানোদয়, তারাময় সমুদয়,
ত্রিভুবন দয়ন কর, তব তারাসুগণ
কেন তারা তারা তারা কোরে ।

তব আশা দিনে তারা পায়,
তত চল তারা, কেবল তারা,
তারা আরাধিত তরে ।

যে না উজ্জ্বল দীনতারা,
দেখে তারা দিনে তারা,
তারা মাত্র আসিয়া সংহারে,
দাশরথি দেখে তারা
যদি জ্ঞানাজন পরে ॥ ১১

বসন্ত—একতারা ।

ওরে রসনা রস না বুকে,
কেন তুমি কুরসে মজেছো ভাই ।
ডাক তারা তারা বলে, তারা চিরকালে,
আমি ঘেন ভাই পাই ॥
তারানাথ বাণী তারা নাম রস,
পাইয়ে হুরস হুরেশাদি বশ,
তা ত্যজিয়া কেন অগ্র রসে ভাস,
যে রসে পৌরুষ নাই ।

রসময় থাকে ভাব যদি তবে,
রসজ্ঞ বলিয়া বশ দিবে সবে,
দাশরথির অন্তে বিরস বটাবে,
তোম নাকি অন্তরে তাই ॥ ১২

বসন্ত—মধ্যমান ।

লম্বিত গলে মুণ্ডমাল,
দন্তিতা ধনী মুখ করাল,
স্তম্বিত পদে মহাকাল,
কম্পিতা তরে মেদিনী ॥

দিগ্‌সনী চন্দ্র ভাল, আলুয়ে পড়ে,
কেশজাল, শে'জিত অসি করে,
কপাল ধ্বংস শিখরনন্দিনী ।
চারিদিকে যত দিকুপাল,
ভৈরবী শিবে তাল বেতাল,
একি অপরূপ বিশাল,

কালী কল্মষভিনী ॥ ২৩

আলোয়—একতাল ।

বাঁমায়ে কেউ পারেয়ে চিচ্ছে,
এর সনে রণ মরণ চিচ্ছে ।
মদমনিধনকারী ত্রিপুরারি
শরণ লয়েছে চরণপ্রান্তে ॥
বানার একি অসম্ভব ভাব দেখি,
ক্রোধে রক্তজবা-প্রভা তিন আঁখি,
উন্মাকালে বেন হাসুমুখী,
কোটি চপলা খেলিছে বিকটপঙ্কে ॥ ২৪

হুয়ানট—কাওয়ালী ।

হুসন ছাড়রে ও মোর পায়র মন ।
ভাবানী বাণ ভব নিস্তারকারিণী,
বল বল বল মন নিকটে বিকট শমন ॥
গেল গেল দিন কি দিন এলো ভাবনা,
হুহুরন্ত সে রুতাভ দায় রে, দায় রে,
তারি নামে দিরা সাড়া,
দ্বিপু কর বপু ছাড়া, তারি ছাড়া হলে
হবে তারিধন আরিধন ॥

বল সারাদিন সে দীন তারা,
মননে তারি নাম পরমার্থ
গুরুদত্ত ধনরে, মনরে,
সে ধন সাধন কর শুধিবে শমন কর,
করোনা ছুঁর ভবে দাশরথিরে পতন ॥

পুরবী—কাওয়ালী ।

তব হুতের অবসান হলো গো শি
হে শিবে সঙ্কটনাশিনী ও পদ কি
দীন অধমে দি
হুর্লভ নরোদরে জন্ম লইরে ওগে
ব্রহ্মরূপিণী, কিছু কর্ম্য হলোনা
রিপু-ধর্ম্মে অধর্ম্মে ভ্রমণ ভবে ।
জনমে নাজি মতি গতি, পথে গতি
দাশরথির গতি মা কি হবে ॥
তক্ত মানস অগুরুত পাতকে ওগো
মুক্তিদায়কি, নাম উক্ত এ মুখে,
নাহি মুক্তি কি পাবে পাপরুক্ত জীব ॥

ইমন—কাওয়ালী ।

মানস গণেশ ভাবনা ।
ভাবিলে তব ব্রবে না রবিসুত ভাবনা ॥
সানন্দ সদা সাধে হুরেন্দ্র বাকে,
ভজ নিরীক্স হুতাহুত করীন্দ্রমুখে
বদি করিবে সিদ্ধি কামনা ।
ভাব ধর্ম্মদেহ হুংধ ধর্ম্ম করিবে,
হবে সর্কর মুখ তব লতা শরীরে,
ভেবে দিব্য জ্ঞান লভ না ॥

মুক্তকারণ গুণযুক্ত হৃদয়,
প্রভু ভক্তকার অমুরক্ত ভক্তপ্রিয় ব্যক্ত
গুণ নিধিবন্ধে সমস্ত লভে মুক্তি,
সাধে যে জন ॥ ২৭

ইমন—কাণ্ডালী ।

ত্রাণ কর তারা ত্রিনয়নী ।

হে ভবানী ভবরাণী ভব-ভয় বারিণী,
ভয়ঙ্করী ভীমে ভূভার-হারিণী,
ত্রিভুবন ভারিণী, ত্রিগুণধারিণী,
ত্রিজন হৃদয় কারিণী ।

এ মা শায়দা শুভলা হুরেন্দ্রপালিকে,
গিরীন্দ্র বালিকে কালিকে,
যোগেন্দ্র মনোমোহিনী ।
হে শিবে শর্করাণী গিরীজা গীর্জাণী,
নির্কাষণদ-দায়িনী ।

তারা এ ভব হস্তার, দাশরথিরে তার,
ভবাক্ষকার-বারিণী ॥ ২৮

সিদ্ধ—রাঁপতাল ।

শিবে সংপ্রতি ওমা ।

সংসার বাসনাযতি সংহরা সকল রিপু
শমন সম্রিকট হলো মা ।

তব করুণা, সিদ্ধ তবিন্দু বরিষণে,
বিন্যাসিনী ইন্দুকরে ধরে বামন,
ইন্দ্রহস্তার কোন হার

ওরো হরমনোরমা ।

হর কর তারিণী হৃৎখহারিণী
মম হৃৎখভার, বারংবার কর
যাতায়াত সীমা ।

অন্তে এই করো, গমনে ভাগীরথির,
দাশরথিরে অন্তে যেম ঘটে তটে
অন্তরে নিরখি তব রূপ নীরদ,
বদনী শ্রামা ॥ ২৯

অরুণজয়ন্তী—রাঁপতাল ।

মন কেন এখন হৃৎ পেয়ে
রোদন কর বসে ।
জাননা রে অভয়ার অগ্রির
হয়েছ নিজ দোষে ॥

রিপুবশে ত্যজে ধর্ম,
হত করে সে গুণ জন্ম,
ভেবে না করেছে কর্ম,
করে ভাবিছ এসে ।

যখন পেলে জন্ম তব অবনীতে,
হর্লভ যোনিতে, কেন দুর্নীত
হারালি দিন হুর্জন সমুদাসে ।
সদা করেছ পরানিষ্ট, পরমেষ্ঠ পরদেবে
ছিল না দৃষ্ট, দাশরথি যে পরে কষ্ট
পাবে ছিল না তা মানসে ॥ ৩০

সিদ্ধ—পোস্তা ।

তুং হারাকুপিণী হুর্গে কে
জানে হারা জননী ।
কখন দরিদ্রজায়া, কখনও হও রাজরাণী

তুং পুরুষ তুংহি কজ্জা, বজ্জা তুমি দৈজ্জা,
দয়ায়সী দয়াশুভ্জা, সহজন সয়কারিণী ।
তুমি হুং, তুমি কেশ, তুং পীযুষ,
তুমি বিব, তুমি আদ্য, তুমি শেষ,
তুমি অনাদ্যাকপিণী ।
সরলা অতি দুর্বলা, অচলা অতি চকলা,
কুলহীনে কুলবালা,
কুলোজ্জ্বলা কলঙ্কিনী ॥ ৩১

ধায়াজ—কাওয়ালী ।

আমি পতিত পতিতপাবনী ।
মম জন্ম অনিত্য অবনী পুণ্যহীন,
পাপ নৈপুণ্য মা, প্রসন্ন দিয়ে পদ
অর্পণে যদি সাধ পূর্ণ কর আপনি ।
বদি কর এ হরাচার,
নিষ্ঠুরে গুণ বিচার,
এজার তবে নাই করণে।
মা শিবসুন্দরী শ্রামা ।
হেতু দাঁড়রবিব ত্রাণ জীবনান্ত
দিনে ঘেন, জীবনে আশ্রয় দেন
সুহৃদুণী ॥ ৩২

ধায়াজ—আড়া ।

জীবের আর কদিন
এদেহে জীবন রহিবে ।
আজি বদি না বল,
তবে কক্ষ কথা কবে কবে ।
দেহতত্ত্বে মন দেহ, এ দেহ সদা সন্দেহ
চিন্তা নীলদেহ, মিছে
দেহের গৌরবে রবে ।
কি চিন্তরে দাশরথি, অতীত দিন
অন্ন অতি, আর কবে শরণ
হরির চরণপদ্মে লবে ॥ ৩৩

ভালোয়া—একতালা ।

হের মা অপাজতজে,
সুখ-মোকপ্রদা জ্ঞানদা গজে ।
তার তার তরঙ্গিণী, দিয়ে পদতরঙ্গী,
তরুল ভব তরঙ্গে ।
ধোগীন্দ্র মুনীন্দ্র সুরগী শশধর ধর
শিরবিহারিণী, শমনভবন-গমনবারিণী,
দমনকারিণী সুরমাতজে ।
সুরণ মনন সাধন ভকতি সঙ্গতি হীন,
দীন দাশরথি, স্বীয় গুণে প্রাণবিরোগ-
সময়ে দিও স্থান মা এ পাপাজে ॥ ৩৪

সম্পূর্ণ ।

রসিকচন্দ্র রায় ।

রসিকচন্দ্র রায় ।

সন ১২২৭ সালে বৈশাখ মাসে
পুর্ণিমা তিথিতে রসিকচন্দ্র রায় জন্ম-
গ্রহণ করেন । হুগলী জেলায় ভদ্রে-
খরের নিকটবর্তী পালাড়া গ্রামে
মাতুলালয়ে ইহঁার জন্ম হয় । ইনি
হুগলী হরিপালের প্রসিদ্ধ রায়বংশ-
সম্ভূত । ইহঁার পিতার নাম,—হরি-
কমল রায় । পিতা,—মাতামহ সম্প-
কীয় এক জমিদারী লাভ করিয়া
হুগলী শ্রীরামপুরের অনতি দূরবর্তী
বড়া গ্রামে আসিয়া বাস করেন ।
প্রসিদ্ধ পাঁচালীকার দাশরথি রায়ের
সহিত রসিকচন্দ্রের পরম মৌহর্দ্দ
ছিল । আজ ছয় বৎসর হইল, ইহঁার
মৃত্যু হইয়াছে ।

ঝিকিট—ভেতাল ।

শুনে ককনাম, আইলাম, দ্বারকায় ।
আমার কষ্ট কি নাশিয়ে,
কক রাধিবেন সেই রাজা পায় ।
কি কথা শুনাগি দ্বারি,
দয়া করিবেন বংশীধারী, .
তন্ময় জীবন করি, জীবন সুখায়,

দয়াময় নামে আছে ব্যাধ্যে,
সকল দয়া কৃষ্ণপক্ষে,
যে না থাকে কৃষ্ণপক্ষে,
কৃষ্ণপক্ষে রাখেন তার ।
যে জন থাকে কৃষ্ণপক্ষ,
তার থাকে না কৃষ্ণপক্ষ,
হৃদকমলে গুরুপক্ষ, চরণ শলী পায় ।
চরণ শলীর সুধাপানে,
রসিক চায় চরণ পানে,
কবে কৃষ্ণের বাজাপানে,
হৃদয়ে ধরিয়া তার ॥ ১

ধান্বাজ—৪৭ ।

ঐশানি পাষাণী তুই চিরকাল ।
ও তোর রজ দেখে পদতলে
পড়ে আছেন মহাকাল
একে তুই উন্নতা রণে, ‘
ধাকিস শ্মশানে মশানে,
মুক্ত কলি জগজনে, পেতে মায়াজা
কে জানে তোর অন্ত শিবে,
মায়ার মোহিত কলি শিবে,
দয়া করি ঘৃণাও শিবে,
রসিকচন্দ্রের মায়াজাল ॥ ২

লগিত—ঠেকা ।

কি শোভা! অবোধ্যাধামে
রামের বামে মা জানকী ।
অপরূপ ঐ রূপের শোভা
হেরে স্তম্ভ হই যে আঁখি ।
নবনীল জলধরে,
ভড়িত যেমন শোভা করে,
মনোগত তমোহরে,
সীতারামের রূপ নিরখি ।
লক্ষ্মণ ধরেছে ছত্র,
রামরূপে ভুবন পবিত্র,
হয় যদি সহস্র নেত্র, ও রূপ দেখি ।
সিংহাসনে শ্রীরামচন্দ্র,
শ্রীচরণে কোটীচন্দ্র,
হৃদকমলে রসিকচন্দ্র,
ভাবে ঐরূপ ধ্যানে থাকি ॥ ৩

মুলতান—একতালি ।

কল মা কেমনে তরি,
একাত্তর ডুবিল আমার ওহুতরী ।
ভবসিন্ধু নীরে মায়ার তরঙ্গ,
কাল কুন্তীর তাহে করে কত রঙ্গ,
এখন প্রাণসিবে, জীবন নাশিবে,
শিবে শকরি ॥
মা, কিলে বাব পারে, পড়েছি হস্তারে,
পারের সাধন সীতার জানি না ।—
তাতে মনমাজী আশাড়ি,
বিন্দে চার না পাড়ি,
তনে ছন্দে কাড়ি অঙ্গণা ।

কালি । ভক্তি হালী ছেড়েছে মনমাজী,
সাধের তরী ডুবে কালি কিংবা আলি,
রসিক বলে তাই, আর বিলম্ব নাই,
উপায় কি করি ॥ ৪

কল্যাণ—একতালি ।

বারংবার, এলাম কত বার,
হুহুই পড়ে কচেবারো ।
পড়ে না পোয়াবারো পাশা,
পূর্ণ হয় না আশা,
নাহি আর আশা আসিবার ॥
পুণ্যের পঙ্কড়ি একটি দিন পড়েনা,
কালীনামের পাশায় বাজি জিত হবেনা
ঘুঁটি কেবল কেঁচে বসি,
ও মা এলোকেশী,
খেলার হবে আশি লক্ষবার ॥
পাপের আঠারো পড়ে বারে বারে,
মুক্তি ঘরে ঘুঁটি উঠিতে না পারে,
রয় এ পারে, রসিকচন্দ্রের ঘুঁটি ঘোরে,
পড়ে কেবল ঘোরে,
ঘোরে ভবঘোরে অনিবার ॥ ৫

বিভাস—একতালি ।

ওমা শকরি, আমি কেবল হারি,
জিত হল না ভাগ্যকলে ।
বেলি সাধন শতরক, করিয়ে প্রবঞ্চ,
পঞ্চভূতের খস্ন মন হারালে ॥

আমি যদি বলি বস্তি,
দিতে পাপের কিঞ্চি,
মন্ত্রণা দেয় মনকে ছজন মিলে,
গুরুমজের বাণী, রসিকচন্দ্র কর,
ভুলায় ছজন পাঞ্জি,
মারা মাতের ঘরে ফেলে
আমারে হারালে ॥ ৬

খট ভৈরবী—একতাল।
কালীসাধন প্রেমায়া,
খেলা হলোনা তারা,
যদি যাই গো ভক্তিদানে,
মন কি সে দান মানে,

ফুরষ মেয়ে প্রাণে করে গো সারা ॥
পাপের ফুরষ মেয়ে ডাকে মৌরস্ত,
হাতে দেয় না আমার কালীনামের রেষ্ট
যায় সমস্ত, যদি পুনঃ রেষ্ট করি,
ওমা শুভকরি,
মারা তাড়া শুনে বাজি হই হারা ॥ ৭

মূলতান—একতাল।

আর মা সাধন সমরে,
দেখব মা হারে কি পুত্র হারে ।
আরোহণ করোছি মহাপুণ্য রথে,
ভজন পূজন ছটা অর মুতে তাতে,
দিয়ে জ্ঞান ধনকে টান,
ভক্তি ব্রহ্মবাণ, বসেছি ধরে ॥

মা, দেখবো তোমার রণে,
শঙ্কা কি মরছে
ডকা মেয়ে লব মুক্তিধন ।—
আমার রসনা বন্ধারে,
কালী নাম হকারে,
কার সাধ্য আমার রণে রণ ।
বারে বারে তুমি দৈত্য-জয়ী,
এইবার আমার রণে এসো ব্রহ্মময়ী,
ভক্ত রসিকচন্দ্র বলে, মা তোমারি বলে
জিন্বে তোমারে ॥ ৮

বাহার—একতাল।

গেল দিন আর কদিন বাকী,
হলো বা কি, কর বা কি,
হরিবোল বলিরে মুখে
এই বেলা দাও কালকে ঝাঁকি ।
সময় গেলে অসময়ে
আর কিছু হবে না ডবন,
বেলা থাকিতে হেলা
করি হারাওনা কুরুধন,
যায় রে সুদিন, আর রে ও মন,
বৈকুণ্ঠনাথেরে ডাকি ।
বল কৃষ্ণ বল রাখা,
বুচে যাবে ভবের ঝাঁদা,
রসিকচন্দ্র ভাবে সদা,
জদুকমলে কমল পাখি ॥ ৯

হুয়ট—ডেতাল ।

এইবার ধরেছি চরণকমলে,
রক্ত রক্ত গো বিমলে,
তোমার আদালতে আরজি দিলাম
দেখবো কি কপালে ফলে ॥
বায়ে বায়ে ওপো শ্রামা,
শমন হারায় মোকদ্দমা,
স্বমনে তাই ডাকি তোমায় মা বলে,
ধাকতে সকলে, রসিক এই বলে,
মুক্তি ডিক্রী দিয়ে মুক্ত কর মা,
ফিরবো না আর নিষ্ফলে ॥ ১০

খান্দিজ—একতাল ।

আহা মরি, কিবা রত্নপুরী.
শঙ্করের সেই রত্নকানী ।
কানীর জলে হলে মোক্ষ, আপি
বিরূপাক্ষ, মোক্ষ বিলান জীবের অন্তে
জ্বালি ॥

কানী-খণ্ডে লিখন সেই কানীর
মাহাত্ম্য, মনিকর্ণিকার বিষ্ণুর চক্রতীর্থ,
সার এই তথ্য, কানীর অনুগত ভক্তি,
শিব বিলান মূলি, অন্নপূর্ণা বিলান
অন্ন রাশি ॥

কানীর অনুগত ব্রহ্মা আদি সব,
ভৈরবের পুরী রক্তক কান্দিজের, তার
কি ধোরব যথা কহে রসিকচন্দ্র, গঙ্গা
অর্জুচন্দ্র বক্রণা সহিত সুতা অসী ॥ ১১

মুলতান—একতাল ।

কাজ কি কানীমৃত্যু ভাই
যদি ধ্যানে হরির চরণ পাই ॥
হরির চরণ তুল্য কানী মৃত্যু নয়,
যে চরণধ্বংসে গঙ্গা তীর্থ হয়, যে পদ
ভেবে ধ্যা , শশান ভবনে, ভব
মাখেন ছাই ॥

যার হরি পদে মন, ধ্যাত সেই জন,
বাসনা দিয়েছে বিসর্জন, যথা অভি-
লাষী, সেইখানে তার কানী, সেইখানে
তার মধুর বৃন্দাবন, রসিক কর অমূল্য,
হরির চরণ তুল্য, ভবে কিছুই নাই ॥ ১২

রামপ্রসাদী হুর ।

মন তুমি আর ঘুমাইও না ।
কর যাতে মাগের হয় চেতনা ॥
ছটা পল্ল তিন শিবে ভেদ,
করতে হবে তা জাননা

লয়ে কুণ্ডলিনী,
সেই চিত্রিনী নাড়ীর পথে আনাগন
বায়ুবহিসমধ্যানে কর মাগের উত্তেজ
আগে আপি ভাগো,
জাগো জাগো বলে জাগাও শবাসনা
ক্ষিতি বাগি অস্থি বায়ু

শুভমণ্ডল দিরা হাঃ
যঠে খীর যবে ছিঁড় করে
উজ্জ্বল দেখে তক্ষ-ধান

সেই পথ দিয়া কর

ব্রহ্মে ব্রহ্মময়ীর ঘটনা,

উভয় বিগলিত, সাদামুত,

পান করিতে তার ভুলনা ॥

নয় যাবে রেখে যাবে,

যাবে তার ভবের ভাবনা

ভেঙে ব্রহ্মরজ্জ, রসিকচন্দ্র,

চলে যাবে আর আসবে না ॥ ১৩

ভৈরবী—একতারা ।

কে নারী সে যিনে ব্রহ্মাণ্ড ।

অধীরে রুধিরে ভাসিছে গণ্ড ॥

এলো এলোকেশে, বল বল কে সে

ধরিছে করিছে অমুরে ধণ্ড ॥

এলো দৈত্যকুল গ্রাসিতে গ্রাসিতে,

রক্তে যায় সৈন্ত ভাসিতে ভাসিতে,

সৈন্ত শূত্র রণে পশিতে পশিতে,

হাসিতে হাসিতে, আসিতে আসিতে,

অসিতে অসিতে নাশিল চণ্ড ॥

সে যে ভয়ঙ্করী অমুর নাশিকে,

পদে ধরে শিব পরম সন্ন্যাসীকে, বুঝি

হবে চন্দ্র হৃদ্য প্রাকাশিকে, যদি জ্ঞান

শিখে, ডাকে ভামসীকে, হবে না

রসিকের, শমন-দণ্ড ॥ ১৪

ভৈরবী—একতারা ।

কেন রে মন ভুলেছ ভ্রান্তে ।

রাধাকৃষ্ণ বিনে কে তারে অন্বে ॥

মরণ হরণ, তারণ কারণ

লহ রে শরণ চরণোপান্তে ॥

অহঙ্কারযুক্ত আছ যে শরীরে,

এ শরীর ফেলে কোন দিনে সন্নি রে,

কেন না ভাবিলে কৃষ্ণ কিশোরীরে,

অনিত্য শরীরে, আছ পাশরি রে,

বীশরীধারীরে, নারিলে চিন্তে ।

চরমকালের বর্ষ্য না করিলি ভবে,

আমা যাওয়া এবার সারমাত্র হবে,

নরাদম রসিকের নাম নাহি হবে,

দিন দুরাবে যশে, বন্ধু লোকে সবে,

যে নাম শুনাবে, না পাবি ভণ্ডে ॥

ধাম্বাজ—একতারা ।

এই বেলা তারিণি, তার ভবরাণি,

এ ভব যন্ত্রণা আর না সহে ।

নিখাস পবন, বহিছে মঘন,

কি জানি কখন রহে না রহে ।

জলবিষ যেমন জলমধ্যে ভাসে,

তুণাঞ্জে তুমার গোস্বাজে সন্নিবে,

পর্কতে যেমন পতিত জীবন,

(এমা) তেমতি জীবন রসিকের দেহে

ধট—একতারা ।

কি হবে কি হবে, ভবরাণি ভবে !

আনিয়ে এই ভবে ভাবালি আমায় ।

না জানি ভজন, না জানি পূজন,

বিষয়-বিষ বেয়ে প্রাণ বুঝি যায় ।

কাতরেতে ডাকি ও মা ভবদারা !

কখনু আছি কখনু বেতে হয় মা তারা।
সতত সন্দেশ, তরায় দেখা দেহ,
রসিকের দেহ জলবিশ্ব প্রায় ॥ ১৭

গার্না-ভৈরবী—একতাল।

কোরে নবীন-নীলদ-বরণী কার স্বরণী ॥

জ্যোতির ঝলকে, চপলা চলকে,

পলকে পলকে তিমিরনাশিনী ॥

দিনকর-কর-নিকর চরণে,

সুধাকর-কর নবর বরণে,

নিবিড় নিভসে, নিন্দে নীলসুভে,

শিখর-কদম্বে, তরাস-দায়িনী ॥

পীনোন্নত কিবা যুগ্ম পয়োধর,

করিকর-গুরু উরু মনোহর,

কটিতট করি-অরি-নিন্দাকর,

তাহে নরকর-কিঙ্করী,

নরশিরো-মালে শোভে ভয়কর,

চিবুকে কুধির দর দর দর,

গভীর হুকারে পর গর গর,

ধর ধর ধর কাঁপায় মেদিনী ॥

অর্ককোটি তেজে যেন তেজঃপুঞ্জ,

ধক ধক অলে রক্তবর্ণ লজ্জ,

লক লক জিহ্বা এলাইত কণ্ঠ,

বুঝি লজ্জ-মোহিনী,

সিংহ-নিদাদিনী বিবাদিনী করে,

ধর ধর ধর ধর-এ বাহারে,

রসিক বলে ধর, ধরিয়া সত্বর,

কর এ জুদয়-রাসিনী ॥ ১৮

আলোরা—আড়াঠেকা ।

আয় গো ভুবনেশ্বর জগৎজননি ।

হৃদিপদ্মে রেখে সাজাই, পাদপদ্ম হৃৎখানি

এস গো মা মম বাসে,

হেমাঙ্গ সাজাব বাসে,

যে কাল মন ভালবাসে,

কৃতিবাসের মনোমোহিনি ।

হয়ে অবিরত রত, দিয়ে মম কত শত,

সাজাব গো মা ।—

(ভব) ভাবিয়ে যে পায় না পায়,

সে পদ মিনে পায় না পায়,

তক্ষা আদি হয় নিরুপায়,

রসিকের কি উপায় শুনি ॥ ১৯

সিদ্ধ—একতাল।

তারা কোথা হই উঠে বস্তু ।

ছয় বেটাতে মিলে, মাতের হয়ে ফেলে,

মায়ী-বোড়ে ঠেলে, দিয়েছে কিস্তি ॥

কুসঙ্গ কুরঙ্গ এই হুটা ছোড়া,

কলে পথ জোড়া,

বল থাকতে হই বোঁড়া, ওমা তারিণি,—

মিথ্যা প্রবঞ্চনা নৌকা ছইখানা,

করেছে যোজনা, কি জবরদস্তি ॥

পাপ-রোক্তায় মারা গেল পুণ্য-দাবা,

আশা-চিন্তা-গজের রোকে বাঁচে কেবা,

ওমা তারিণি ।

তাড়ত তুমি নগ্ন রাঙ্গি, হারি হ'ল এ বাজি

দেখ মা তারা আজি, রসিকের শাস্তি ॥

আলোয়া—কাওয়ালী ।

কাল হেরিব না আর নয়নে ।
কি কাল হলো কাল, জালায় চিরকাল,
কালরূপ ভেবে অঙ্গ হলো কাল,
তাজিব কাল কেশে, কায কি কালবেশে,
দহে কাল ভূষণে ॥
ওলো কালামুখি কাল সধি শুন,
কাল যেন কালভূজঙ্গের দংশন,
হতাশে মনে জলে হত্যাশন,
আমার কথা শুন,
হয়ে অদর্শন, যা লো কালা যেখানে ॥ ২১

মল্লার—আড়াঠেকা ।

ভাব মন তাঁরে ।
এ ভব জলধিজলে, যে জন তারে ।
হয়ে মায়া নিদ্রাগত,
গগন দেখিছ কত,
কার জন্ত অবিরত, ভাব এ সংসারে ।
কার সূত কার দারা,
কেহ কারো নহে তারা,
মুদিলে নয়নতারা তা'রা কোথা রয়,—
অসময়ে কেবা বন্ধু,
বন্ধু সেই দীনবন্ধু,
নাম ঘাঁর কৃপাসিদ্ধ, জীব তরিবারে ॥ ২২

সম্পূর্ণ ।

ভারতচন্দ্র রায় ।

ভারতচন্দ্র রায় ।

ভূরহুট পরগণার অধীন পাণ্ডুরা
গ্রামে ১৬৩৪ শকে ভারতচন্দ্র রায়
জন্মগ্রহণ করেন । এই ভূরহুট পরগণা,
একশে হুগলীজেলার অধীন জাহানাবাদ
মহকুমার অন্তর্গত । ইহঁার পিতা
নরেন্দ্রনারায়ণ রায় একজন সম্ভ্রান্ত
জমিদার ছিলেন । রাজা কৃষ্ণচন্দ্র
রায়ের আদেশে ভারতচন্দ্র অন্নদামঙ্গল
গ্রন্থ রচনা করেন । রাজা ইহঁাকে
গুণাকর উপাধি প্রদান করেন । ১৬৮২
শকে ইহঁার মৃত্যু হয় ।

ভারতচন্দ্রের সঙ্গীতে এত দিন
তাল—রাগিণী সংযোজিত ছিল না ।
কলিকাতা-টাকশালের দেওয়ান সঙ্গীত-
বিদ্যাবিশারদ রায় শ্রীযুক্ত বৈকুণ্ঠনাথ
বসু বাহাদুর এই সকল সঙ্গীতে সুর
ও তাল সম্বিবোধিত করিয়া দিয়াছেন ।

অন্নদামঙ্গল ।

রামকৈলী মিশ্র—ক্রতত্ৰিতালী ।

শিবনাম বল রে জীব বদনে ।

বহি আনন্দে যাবে শিবসদনে ॥

শিবনাম লয়ে মুখে,
তরির সকল দুখে,
দমন করিব মুখে শমনে
শিবগুণ কি কহিব,
কোথায় তুলনা দিব,
জীব শিব হয় শিবসেবনে ॥
শিব শিব বলে যেই,
এই দেহে শিব সেই,
শিব নিজ পদ দেই সে জ্ঞে
কাতরে কল্পণা কর,
শাপ তাপ সব হর,
ভারতে রাখহ হর ভজনে ॥ :

শ্রী—একতালা ।

ভবসংসার ভিতরে ভবভবানী বিহরে ।
ভূতময় দেহ, নবদ্বার গেহ
নর নারী কলেবরে ।
গুণাভীত হয়ে, নানা গুণ লয়ে,
দৌহে নানা খেলা করে ॥
উত্তম অধম, হাবির অজম,
সব জীবের অন্তরে ।
চেতনহেতুনে মিলি হুই জনে,
দেহি-দেহরূপে চরে ॥

অভেদ হইয়া, ভেদ প্রকাশিয়া,
এ কি করে চরাচরে ।
পাইয়াছে টের, কি করে এ ফের,
কবি রায় শুধাকরে ॥ ২

টোড়ী—আড়া ।।
উমা দয়া কর গো ।
বিষম শমনভর হর গো ॥
পাপেতে জড়িত মতি,
কাতর হয়েছি অতি,
পতিতপাবনী নাম ধর গো ॥
মা বলিয়া ডাকি বন,
শুনিয়া না দেহ মন,
গুহ-গজাননে বুঝি ডর গো ॥
ভূমি গো তারিণী তারা,
অসারসংসারসারা,
নানারূপে চরাচরে চর গো ॥
রাধানাথ তব দাস,
পুরাণ তাহার আশ,
তবে ঋণচক্রে ঋণে তর গো ॥ ৩

মালকোষ—রাঁপতাল ।
জয় দেবি জগন্ময়ি, দীনদয়াময়ি,
শৈলহুতে করুণানিকরে ।
জয় চণ্ড-বিনাশিনি, মৃগ-নিপাতিনি,
হৃগবিধাতিনি মুখ্যতরে ॥
জয় কালি কপালিনি, মন্তকমালিনি,
ধর্পরধাঙ্গিণি শূলধরে ॥

জয় চণ্ডি দিগম্বরী জীবরী শঙ্করি,
কৌশিকি ভারতভীতিহরে ॥ ৪

বসন্ত—দাদুয়া ।
জয় জয় হর রঙ্গিয়া ।
করবিলসিত নিশিত পরশ
অভয় বর কুরঙ্গিয়া ॥
লক্ লক্ ফণি জটা-বিরাজ
তক্ তক্ তক্ রজনীরাজ
ধক্ ধক্ ধক্ দহন সাজ
বিমল চপল গঙ্গিয়া ।
চুলু চুলু চুলু নয়ন লোল
হলু হলু হলু যোগিনী-বোল
কুলু কুলু কুলু ডাকিনী-রোল
প্রমদ প্রমথ সঙ্গিয়া ॥
ভভম্ ভবম্ ববম্ তাল
ঘন বাজে সিঁদা ডমরু গাল
রুদ্রতালে তাল দেয় বেতাল
ভূঙ্গী নাচে অঙ্গ ভাঙ্গিয়া ।
সুরগণ কহে জয় মহেশ
পুলকে পুরিল সকল দেশ
ভারত যাচত ভকতিলেশ
সরস অবশ অঙ্গিয়া ॥ ৫

মূলতান—ঠুংরি ।
আমায় শঙ্কর করুণাকর গো ।
নিদ্দা কর না ত্রিভুবনে মহেশ্বর ॥

কালকূট পিয়া বিশ্ব বাঁচাইয়া
 মৃত্যুঞ্জয় হইলা হয়।
 কপালে অনল শিরে গজাজল
 অনলে জলে সোসর।
 ভালে সুধাকর গলে বিষভর
 সুধা বিষে বরাবর।
 ভারত কহিছে মোরে না সহিছে
 এ শিবে নিম্নে পায়র। ৬

পরজ—পোস্তা।
 বড় আনন্দ উদয়।
 বহু দিনে ভগবতী আইল আলয়।
 শঙ্খ-ঘণ্টারব মহামহোৎসব
 ত্রিভুবনে জয় জয়।
 নাচিছে নাটক গাইছে গায়ক
 রাগ তাল মান লয়।
 বত চরাচর হরিয় অস্তর
 পরম আনন্দময়।
 রাগ গুণাকর কহে পুটকর
 মোরে বেন দয়া হয়। ৭

খট—জুতজিতালী।
 মহাদেব আঁখি চুলু চুলু।
 সিদ্ধিতে মগন বুদ্ধি শুদ্ধি হইল তুল।
 নয়নে ধরিগ বঙ্গ অলসে অবশ অঙ্গ
 লট পট জটাজুট গজা হল থল।
 ধনিল বাঘের ছাল আলু ধালু হাড়মাল
 জুলিল ডমরু শিলা পিনবক ত্রিশূল।

হাসি হাসি উত্তরোল আধ আধ আধবোল
 ন ম নন্দি নন্দি আ আ আনন্দ নহুল।
 ভারতের অশুভবে
 ভাঙ্গে কি ভুলাবে তবে
 ভবানী ভাবেন ভব ভারভরাহুল। ৮

পূরবী—একতাল।
 আমারে ছাড়িও না—ভবানি।
 সুশীলা হইয়া, শিলায় জন্মিয়া,
 শিলাময় হিয়া হইও না।
 এবার পাথারে, ফেলিয়া আমারে,
 দোষ বায়ে বায়ে লইও না।
 শিশুগণ নিলা, যেন খেলা নিলা,
 তেমন এখানে খেলিও না।
 তব মায়াছান্দে, বিশ্ব পড়ি কান্দে,
 ভারতে একেয়ে ফেলিও না। ৯

কীর্তিট—ঠুংরী।
 কি এ নিরুপম শোভা মনোরম
 হরধৌরী এক শরীরে।
 শ্বেত পীত কায় রাজা হুটি পায়
 নিছনি লইয়া মরি রে।
 আধ বাহুছাল ভাল বিরাজে
 আধ পটাস্বর সুন্দর সাজে
 আধ মণিময় কিঙ্করী বাজে
 আধ ফণিকণা ধরি রে।

আধই হৃদয়ে হাড়ের মালা
আধ মণিময় হার উজালা
আধ গলে শোভে ধরল কালা
আধই সুখামাধুরী রে ।

এক হাতে শোভে ফণিভূষণ
এক হাতে শোভে মণিকঙ্কণ
আধ মুখে ভাস্কর্য্য ধূতুরা ভকণ
আধই অমূল্য পুরি রে ।

ভাজে চুলু চুলু এক লোচন
কঙ্কলে উজ্জ্বল এক নয়ন
আধ ভালে হরিতাল সুশোভন
আধই দিন্দুর পুরি রে ।

কপাল লোচন আধই আধে
মিলন হইল বড়ই সাধে
হুই ভাগ অগ্নি এক অবাধে
হইল প্রণয় করি রে ।

দৌহার আধ আধ আধশলী
শোভা দিল বড় মিলিয়া বসি
আধ অটাজুট গঙ্গা সরসী
আধই চাকু কনকী রে ।

এক কাণে শোভে মণিকুণ্ডল
এক কাণে শোভে ফণিমণ্ডল
আধ অঙ্গে শোভে বিভূষিত বনল
আধই পদ্মকমলী রে ।

ভারত কবি গুণাকর রায়
ককচন্দ্র-প্রেম ভকতি চায়
হয়গৌরী বিদ্যা হইল সায়
সবে বল হকি হকি রে । ১০

গৌড়সারঙ্গ—ক্রতদ্রিতালা ।

বিধি মোরে লাগিল রে বাদে ।
বিধি যার বিরাদী কি সাধ তার সাধে ।
এবড় বিষম ধন্দ যত করি ছন্দ বন্দ
ভাল ভাবি হয় মন্দ পড়িছু প্রমাদে ।
ধর্ম্মে জানি হুধ হয় তবু মন নাহি লয়,
অধর্ম্মে বিবিধ ভয়, তবু তাই স্বাদে ।
মিছা দারা হুত লয়ে

মিছা হুখে হুখী হয়ে,
যে রয়ে আপনা করে, সে মজে বিষাদে
সত্য ইচ্ছা ঈশ্বরের আর সব মিছা ফের,
ভারত পেয়েছে টের গুরুর প্রসাদে । ১১

গুন ঝাঁঝিট—একতাল ।

কেবা এমন স্বরে থাকিবে (জয়) ।

এ দুঃখ সহিতে কেবা পারিবে ।

আপনি মাথেন ছাই

আমারে কহেন তাই

কেবা বালাই ছাই মাখিবে ।

দামাল ছাবাল হুটি

অম চাহে ভূমে লুটি

কথায় ভুলিয়ে কেবা রাখিবে ।

বিষপানে নাহি ভয়

কথা কৈতে ভয় হয়

উচিত कहিলে বন্দ বাড়িবে ।

মা বাপ পাষণ্ড হিয়া

হেন স্বরে দিল বিদ্যা

ভারত এ হুখে বন্দ ছাড়িবে । ১২

বেহাগ—একতালী ।

অন্নপূর্ণা জয় জয় । দূর কর ভবভয় ।

তুমি সর্বময় তোমা হইতে হয়

স্বজন পালন লয় ।

কত মায়া কর কত কায়া ধর

বেদের গোচর নয় ।

বিধি হরি হর, আদি চরাচর

কটাক্ষেতে কত হয় ।

ছাড় ছায়া মায়া দেহ পদছায়া

ভারত বিনয়ে কর ॥ ১৩

ভূপালী—ক্রত-ত্রিতালী ।

জয় জগদীশ্বর জয় জগদম্বা

ভব ভবরাশি ভব অবলম্বে ।

শিব শিবকায়া হর হরজায়া

পরিহর মায়া অব অবিলম্বে ।

যদি কর যমতা, হত হয় যমতা

দিবি ভুবি সমতা গুহহেরম্বে ।

ভব জন যেবা হরপতি কেবা,

যম দেই সেবা শিরপরিমলম্বে ।

ভব-জলতরণে রাখহ চরণে

ভারত স্মরণে করি কাদম্বে ॥ ১৪

পুরবী—ক্রত-ত্রিতালী ।

চল কাশী মাঝে সবে যাব ।

অন্নদা পূজিবে শিব দেখিবারে পাব ।

মণিকণিকার জলে

স্নান করি কুতূহলে

অন্নদামঙ্গল হলে হরভঞ্জন পাব ।

পাপ তাপ হবে ছন্ন

নানারস-সুসম্পন্ন

অন্নদা দিবেন অন্ন মহাসুখে থাব ।

শিব শিব শিব করে

জ্ঞানবাণী-কূলে রয়ে

সুখে রব শিব হয়ে, কোথায় নাগাব

শিবের ককণা হবে

দেখিব ভবানী ভবে

ভারত কহিছে তবে হরিভক্তি চাব ।

সোহিনী-বসন্ত—ঠুংরী ।

কল-কোকিল অলিকুল বকুল কূলে ।

বসিলা অন্নপূর্ণা মণি-দেউলে ।

কমল পরিমল লয়ে নীতল জল,

পবনে ঢল ঢল উছলে কূলে ।

বসন্ত রাজা অগ্নি, ছয় রাশিনী রাণী,

করিল রাজধানী অশোকমূলে ।

কুহুমে পুনঃপুনঃ ভ্রমর গুন গুন

মদন দিল গুণ ধরুক-হলে ।

যতেক উপবন কুহুমে সুশোভন,

মধুমুদিত-মন ভারত ভূলে ॥ ১৬

নিভাস—ক্রত-ত্রিতালী ।

কি কর নয় হরি ভজ রে ।

ছাড়িয়া হরির নাম কেন মজ রে ।

তরিবারে পরিধাম

হর জপে হরিনাম

হরি ভজি পূর্ণধাম কমলজ রে ।

ভব যোয় পারাবার
হরিনাম তরী তার
হরিনাম লয়ে পার হৈল গজ রে ।
ধর্ম অর্থ মোক্ষ কাম
এ চারি বর্গের ধাম
বেদে বলে হরিনাম হুখে বজ রে ।
গুরুবাক্য শিরে ধরি
বহিয়াছি সার করি
ভারতের ভূষা হরিপদরজ রে ॥ ১৭

ভৈরবী—চুংরী ।

জয় শিবেশ শঙ্কর বৃষধ্বজেশ্বর
মৃগাক্ষেশ্বর দিগম্বর ।
জয় শ্মশান-নাটক বিষাণবাদক
ছায়াভালক মহন্তর ॥
জয় সুরারিণাশন বৃষেশবাহন
ভুজঙ্গ-ভূষণ জটধর ।
জয় ত্রিলোককারক ত্রিলোকপালক
ত্রিলোকনাশক মহেশ্বর ॥
জয় রবীন্দ্রপাবক- ত্রিনেত্রকারক
ধলাক্কাস্তক হতম্বর ।
জয় কৃতান্তকেশব কুবেরবাক্য
ভবাজ ভৈরব পরাংপর ॥
জয় বিযাক্তকণ্ঠক কৃতান্তবধক
দ্রিশূলধারক হতধর ।
জয় পিনাকশক্তি পিশাচশক্তি
বিভূতিভূষিত-কলেবর ॥

জয় কপালধারক কপালমালক
চিতাভিদারক শুভঙ্কর ।
জয় শিবামনোহর সতীসদীপ্বর
গিরিশ শঙ্কর কৃতজ্বর ॥
জয় কুঠারমণ্ডিত কুরঙ্গরসিত,
বরাভয়াবিত চতুঙ্কর ।
জয় সরোরুহাশ্রিত বিধি প্রতিষ্ঠিত
পুরন্দরচিত্ত পুরন্দর ॥
জয় হিমালয়ালয় মহামহোময়
বিলোকনোদয় চরাচর ।
জয় পুনীহি ভারত মহাশ ভারত
উমেশ পর্বতমুখাবর ॥ ১৮

কিষ্কিট—বীপতাল ।

জয় কক কেশব রাম রাঘব
কংসদানব-ধাতম ।
জয় পদ্মোচন নন্দ-নন্দন
কুঞ্জকাননরঞ্জন ॥
জয় কেশি-মর্দন কৈটভার্দ্দন
গেপিকাগণ-মোহন ।
জয় গোপবালক বৎসপালক
পুতনাবক-নাশন ॥
জয় গোপ-বল্লভ ভক্ত-সম্ভভ
দেব চূর্ণভ-বন্দন ।
জয় বেণু-বাদক কুঞ্জ-নাটক
পদ্মনন্দক মণ্ডন ॥
জয় শান্তকালিয় রাধিকাপ্রিয়
নিভ্যানি ক্ষিয়-মোচন ॥

অর সত্য চিন্ময় গোকুলালয়
 দ্রৌপদীতরুজঙ্গম ।
 অর দৈবকীহৃত, মাধবাচ্যুত
 শঙ্করসুত বামন ।
 অর সর্বভোজয় সজ্জনোদয়
 ভারতাত্ময় জীবন ॥ ১৯

কানডা—ক্রতুজিতালী ।

হরি হরে করে ভেদ ।

নর বুকে না রে ।

অভেদ কহে চারি বেদ ॥

অভেদ ভাবে যেই, পরম জ্ঞানী সেই,
 তারে না লাগে পাপক্রেদ ।

যে দেহে হরিহবে অভেদরূপে চরে
 সে দেহে নাহি তাপ স্বেদ ॥

একই কলেবর হইয়া হরিহর
 বুকিতে প্রেম পরিচ্ছেদ ।

যে জানে হইরূপে সে মজে মোহরূপে
 ভারতে নাহি এই বেদ ॥ ২০

আশা-ভৈরবী—ঈশ্বরী ।

হর শশাঙ্কশেখর দয়া কর ।

বিভূতিভূষিত-কলেবর ॥

তরুণ-ভক্তি ভুজ-রক্তি
 কপর্দমদিত জটায়র ।

গণেশশৈশব বিভূতিবৈভব
 ভবেশ ভৈরব দিগম্বর ॥

ভুজ-কুণ্ডল পিশাচ-মণ্ডল
 মহাকুতুহল মহেশ্বর ।
 রঞ্জঃপ্রভাসত পদানুজানত
 হুদীন ভারত শুভকর ॥ ২১

শঙ্করা—ক্রতুজিতালী ।

আমারে শঙ্কর দয়া কর হে ।

শরণ লয়েছি শুনি দয়াকর হে ॥

তুমি দীন দয়ামর,

আমি দীন অতিশয়,

তবে কেন দয়া নয়

দেখিয়া কাতর হে ।

তব পদে আশ্রিতোব

পদে পদে মোর দোষ

জানি কেন কর যোষ

পামর উপর হে ॥

পিশাচে তোমার প্রীতি

মোর পিশাচের স্বীতি

তবে কেন মোর নীতি

দেখে ভাব পর হে ।

ভারত কাতর হয়ে

ডাকে শিব শিব করে

ভবনদীপারে লয়ে

দূর কর ডর হে ॥ ২২

কালান্ডা—একতালা ।

এ কি রূপ অপরূপ ভবিষ্য ।

চরণে অঙ্গপরবিষা ॥

হইতে সৌম্যর শব্দ হৈলা হর

দেবি পরোধর তুঙ্গিমা ।

ধাকিতে অবরে সুধা সাধ করে

সুধাকরে ধরে কালিমা ।

ফুলধনু তনু লাঞ্জে তেজে ধনু

দেবি তুর ধনুবক্রিমা ।

রূপ অনুভবে মোহ হয় তবে

ভারত কি কবে মহিমা ॥ ২৩

ভৈরবী—চুংরী ।

নগ-নন্দিনি সুর-বন্দিনি

ঐশ্বিন্দিনি গো ।

জয়-কারিনি ভব-হারিনি

ভবতারিনি গো ।

অট-জালিনি শির-মালিনি

শশি-ভালিনি সুধ-শালিনি

করবালিনি গো ।

শিব-পেহিনি শি-নোহিনি

শিব-রোহিনি শিব-মোহিনি

শিবসোহিনি গো ॥ ২৪

হাশির—একতাল ।

কে তোমার চিনিতে পারে । গো মা ।

বেদে সীমা দিতে নাহে ।

কত মায়া কর কত মায়া ধর

হেরি হরি হর হারে ।

বিতম্বরাম্বর হয় সেই নর

তমি দয়া কর ধারে ।

এ তব সংসারে যে ভঞ্জে তোমারে

যম নাহি পারে ভারে ।

যদি না ভাবিবে যদি না চাহিবে

ভারত ডাকবে কারে ॥ ২৫

কেদারা—জগত্রিতালী ।

ভুলনা রে অরে নর শকর সার কর ।

শমনে রে কেন ডর ।

দূর হবে পাশ চূর হবে তাপ

গঙ্গাধরে ধ্যানে ধর ।

শকর শকর এ তিন অক্ষর

মালা করি গলে পর ।

এ ভবসাগরে না ভজিয়া হরে

কেন মিছা ডুবি মর ।

ভারতের মত শুনরে ভকত

ভব ভজি ভব তর ॥ ২৬

টোড়ী-ভৈরবী—জগত্রিতালী ।

ভবানী-বাণী বল একবার ।

ভবানী ভবের সার ।

ভবানী ভবানী সুমধুর বাণী

ভবনদী করে পার ।

ভবানী ভাবিয়া ভবানী পাইয়া

ভব তরে ভবভার ।

ভবানী যে বলে এ ভবমণ্ডলে

ভবনে ভবানী ভার ।

ভবানী-নন্দন ভারত ব্রাহ্মণ

ভবানী ভরসা সার ॥ ২৭

দেওবিভাগ—রাঁপতাল ।

অভয়া দয়া কর আমারে গো ।

বিপাকে ডাকি তোমারে গো ।

দানব-দমনী শমন-শমনী

ভবানী ভব-সংসারে গো ।

সকট-জারিণী লজ্জা-নিবাহিণী

তোমা বিনা কব কারে গো ।

অঠর-যন্ত্রণা যথের যন্ত্রণা

কত সব বায়ে বায়ে গো ।

দয়া-দৃষ্টে চাহ ত্বরায় তারহ

ভারতেরে ভবভারে গো ॥ ২৮

পিলু-বারৌয়া—চুংরী ।

কে জানিবে তারা-নাম-মহিমা গো ।

ভীম ভঞ্জে নাম ভীমা গো ।

আগম নিগমে পুরাণ নিয়মে

শিব দিতে নারে সীমা গো ।

ধর্ম অর্থ কাম মোক্ষধাম নাম

শিখের সেই যে অনিমা গো ।

নিলে তারানাম তরে পরিণাম

নাশে কলির কালিমা গো ।

ভারত কাতর কহে নিরন্তর

কি কর কৃপাবিক্রমা গো ॥ ২৯

বিদ্যাসুন্দর ।

ভৈরো-মিত্র—একতাল ।

গুণসাগর নাগর বায় ।

নগর দেখিয়া যায় ॥

রূপের নাগর গুণের সাগর

অশ্রুচন্দন গায় ।

বেণী বিননিয়া চূড়া চিকনিয়া

হেলয়ে মলয় বায় ॥

মৃহ মধু হাসি বাজাইছে বাঁশী

কোকিল বিকল ডায় ।

ভুরুর ভঙ্গিতে নয়ন-ইঙ্গিতে

ভারতে ফিরিয়া চায় ॥ ১

যোগীশ্বা-ভৈরো—দ্রুতত্রিতালী ।

গুহে বিনোদ বায় ধীরে ধাঁও হে ।

অধরে মধুর হাসি বাঁশীটা বাজাও হে

নবজলধর তনু শিখিপুচ্ছ শত্রুধনু

পীতবড়া বিজুলিতে মধুর নাচাও হে ।

নয়ন চকোর মোর,

দেখিয়া হয়েছে ভোর,

মুখ সুধাকর হাসি সুধায় বাঁচাও হে ।

নিত্য ছুঁমি খেল বাহা

নিত্য ভাল নহে তাহা,

আমি যে খেলা খেলিতে কহি

সে খেলা খেলাও হে ।

তুমি যে চাহনি চাও,
সে চাহনি কোথা পাও,
ভারত যেমত চাহে সেইমত চাও হে । ২

ধাম্বাজ—ক্রতজিতালী ।

একি অপরূপ রূপ তরুতলে ।
হেন মনে সাধ করি তুলে পরি গলে ॥
মোহন চিকণকালী,
নানা ফুলে বনমালা,
কিবা মনোহরতর বরগুণাকলে ।
বরণ কালিমা হাঁদে,
বৃষ্টি হলে মেঘ কাঁদে,
তড়িত লুঠায় পার ধড়ার আঁচলে ॥
কন্তুরী মিশালে মাধি,
কবরী মাঝারে রাধি,
অঞ্জন করিয়া মাজি আখির কাজলে ।
ভারত দোখিয়া যারে,
ধৈর্য্য ধরিতে নায়ে,
ব্রমণী কি তার যায় মুনিম্ন টলে ॥ ৩

লুম—একত্যা ।

এ কি মনোহর, দেখিতে সুন্দর,
গাঁধে সুন্দর মালিকা ।
গাঁধে বিনাশুণে, শোভে নানা শুণে,
কাম মধুব্রতপালিক ॥
মালিনী আনিল ফুলের ভার,
আনন্দনন্দন বনে সার,
বিবিধ বন্ধন জানে কুমার,
সহায় হইলা কালিকা

কুহুম আকর কিঙ্কর তায়
মলয় পবন গুণ যোগায়
ভ্রমর ভ্রমরী গুনগুনায়
ভুলিলে ভূপতিবালিকা ॥
পুজিতে গিরিশ গিরিশবালা
লয়ে আমলকী-পাতের মালা
নব রবি ছবি জবা উজালা
কমল কুমুদ মল্লিকা ।
বান্ধুলী শিউলী মালতী জাতি
কুন্দ কৃষ্ণকেলি দনার পাতি
শুলাব সেউতী দেশী বিলাতী
আচু কুরচীর জালিকা ।
ধুতুরা অতলী অপরাধিতা
চন্দ্র স্বর্ধ্যমুখী অতি শোভিতা
ভারত রচিত ফুলকবিতা
কবিতারসের শালিকা ॥ ৪

বসন্তবাহার—ক্রতজিতালী ।

কি বলিলি মালিনি ফিরে বল বল ।
রসে তনু ডগমগ মন টল টল ॥
সীহরিল কলেবর, তনু কাঁপে ধর ধর
হিয়া হৈল জর জর আঁধি ছল ছল ।
তোরাগিয়া লোকলাজ
ফুলের মাথায় বাজ
ভজিব সে ব্রজরাজ লয়ে চল চল ॥
রহিতে না পারি যবে
আকুল পরাণ করে
চিত না ধৈর্য্য ধরে শিক কল কল ।

দেখিব সে শ্যামরায়
বিকাইব রাজা পায়
ভারত ভাবিয়া তায় ভাবে ঢল ঢল ॥ ৫

বেলাবেলী-মিষ্ট—হুংরী।

জয় চামুণ্ডে জয় চামুণ্ডে

জয় চামুণ্ডে জয় চামুণ্ডে।

করকলিতাসি-বরাভয়-মুণ্ডে ॥

লকলক রসনে কড়মড় দশনে

রণভূবি খণ্ডিত-সুররিপু-মুণ্ডে।

অট অট হাসে কটমট ভাষে

নথর-বিদারিত-রিপু-করি-ভণ্ডে ॥

লটপটকেশে হুবিকটবেশে

হতদমুজাহতিমুখ-শিখিকুণ্ডে।

কলিমলমখনং হরি গুণকখনং

বিষয় ভারত-কবিরত্নুণ্ডে ॥ ৬

খান্সাজ—একতাল।

একি দোখ অপরূপ। দেখ লো সই।

ভুবন-মোহন রূপ ॥

কোন পথদিয়া কেমন করিয়া

আইল নাগর ভূপ।

এ জন যেমন না দেখি এমন

মদনমোহন কুপ ॥

থাকে সব ঠাই কেহ দেখে নাই,

বেদেতে কহে অনুপ।

ভারতে নিধি মিলাইল বিধি

না কহিও চুপ চুপ ॥ ৭

পুন্ডরী—হুংরী।

শুন শুন হুনাগর রায়।

আপনার মণিমন বেচিছু তোমায় ॥

তুমি বাড়াইলে প্রীতি

মোর তাহে নাহি ভীতি

রহে যেন রীতি নীতি নহে বড় দায়।

চুপে চুপে এসো যেও

আর দিকে নাহি খেও

সদা এক ভাবে চেও এই রাধিকায় ॥

তুমি যে প্রেমের বশ

তেঁই কৈছু প্রেমরস

না লইও অপবশ বকিয়া আমায়।

মোর সঙ্গে প্রীতি আছে,

না কহিও কার কাছে,

ভারত দেখিবে পাছে নাড়ুলায়ে তায় ॥ ৮

ঝিকিট—একতাল।

বড় রসিয়া নাগর হে।

গজীর গুণসাগর হে ॥

কখন ব্রাহ্মণ ভণ্ট বসুচাটী

কখন বৈরাগী যোগী দণ্ডধারী

কখন গৃহস্থ কখন ভিখারী

অবদূত জটাধর হে।

কখন ঘেটেল কখন কাড়ারী

কখন খেটেল কখন ষাড়ারী

কখন লুটেয়া কখন পসারী

কছু চোর কছু চর হে।

কখন নাপিত কখন কাঁসারী
কখন সেকরা কখন শাঁধারী
কখন তামুলী তাঁতি যণিহারী
তেলী মালী বাজীকর হে ।
কখন নাটক কখন চোটক
কখন ষটক কখন পাঠক
কখন পায়ক কখন গণক
ভারতের মনোহর হে ॥ ৯

পিলু-বারোয়া—ঠুংরী ।

নাগরী কেন নাগরে হেরিলে ।
আনিয়া আনিয়া মণি টানিয়া ফেলিলে ।
আশনি নাগর রায়
সাধিল ধরিয়া পায়
মঙ্গল কলস হায় চরণে ঠেলিলে ।
পুরুষ পরশমণি
যারে ছোঁবে সেই ধনী
মণি ছাড়' যেন ফণী তেমনি ঠেকিলে ।
নলিনী করিয়া হেলা
ভ্রমরে না দেয় খেলা
সে করে কুমুদে মেলা
কি খেলা খেলিলে ।
মান তারে পরিহার
সাধি আন আর বার
শুভানে কিকরে আর ভারত দোখলে

ভূপকল্যাণ—ক্রতজিভাঙ্গী ।

তোমাতে ভাল জানি হে নাগর ।
কহিলে বিরস হবে সরস অন্তর ॥
যেমন আপন রীতি
পরে দেখ সেই নীতি
ধরম করম প্রতি কিছু নাহি ডর ।
আগে ভাল বল যারে
পিছে মন্দ বল তারে
এ কথা কহিব কারে কে বুঝিবে পর ॥
আদর কাজের বেলা
তার পরে অবহেলা
জান কত খেলা দেলা শুনের সাগর ।
কথা কহ কত মত
ভুলায়ে রাখিবে কত
তোমার চরিত্র যত ভারত পোচর ॥ ১১

খাম্বাজ—মধ্যমান ।

আলো আমার প্রাণ কেমন লো করে ।
কি হৈল আমারে ॥
যে করে আমার প্রাণ কহিব কাহারে ॥
লুকায়ে পিরীতি কৈলু,
ফুল-কলঙ্কিনী হৈলু,
আকুল পরাণ মোর অকুল পাখারে ।
সুজন নাগর পেয়ে
আশু পাছু নাহি চেয়ে
আপনি করিছ প্রীতি কি দৃষিবে তারে ॥

লোকে হৈল জানাজানি
 সধীগণে কণাকণি
 আপনা বেচিয়া এত সহিতে কে পারে ।
 যায় ঘাউক জাতি কুল
 কে চাহে তাহার মূল
 ভারতে সে ধন্ত গ্রাম ভালবাসে যারে ॥

পিলু—দাদুয়া ।

এ বড় চতুর চোর ।
 গোকুলে নন্দকিশোর ॥
 নারিনু রাধিতে, দেখিতে দেখিতে,
 চিত চুরি কৈল মোর ।
 সে দেখে সখারে, কে দেখে তাহারে,
 লম্পট কাল কঠোর ॥
 ফেরে পাকে পাকে, কাছে কাছে থাকে,
 চাঁদের ঘেন চকোর ।
 নাচিয়া গাইয়া, বাঁশী বাজাইয়া,
 ভারতে করিল ভোর ॥ ১৩

কিঁকিট—জুত-ত্রিতালী ।

চল সবে চোর ধরি গিয়া ।
 রমণীমণ্ডল কঁাদ দিয়া ॥
 তেয়াগিয়া ভয় লাজ,
 সকলে করহ সাজ,
 সে বড় লম্পট কপটিয়া ।
 জানে নানা মত খেলা
 দিবস দুপুর বেলা
 চুরি করে বাঁশী বাজাইয়া ॥

সে বটে বসন-চোরা,
 তাহারে ধরিয়া মোরা
 পীতধড়া লইব কাড়িয়া ।
 সদা ফিরে বাঁকা হয়ে,
 আজি সোজা করি লয়ে
 ভারত বহিবে পহরিয়া ॥ ১৪

সোড়ী—জুত-ত্রিতালী ।

আজি ধরা গেল চোরচুড়াধি ।
 মোরা জেপে আছি সকল রমণী
 ভাঙ্গা গেল বত ভুর,
 চাতুরী হইল চুর,
 এড়াইতে নারিবে এমনি ।
 প্রকাশিয়া ভাবি ভুরি,
 অনেক করেছ চুরি,
 আজি ধরি শিখাব তেমনি ॥
 ছদি কারাগার ঘোরে,
 বাকিয়া মনের ডোরে,
 গছাইব পরাপে এখনি ।
 সকলেরে কঁাকি দেহ,
 ধরিতে না পারে কেহ,
 ভারত না ছাড়িবে অমনি ॥ ১৫

লুম-কিকিট—পোস্তা ।

কারে কব লো যে ছদ্ম আমর ।
 সে কেমনে হবে পরে এত আলা বাহ

বাঁধা আছি কুলকাঁদে,
 পরাণ সত্তত কাঁদে,
 না দেখিয়া শ্রামচাঁদে দিবসে আঁধার ।
 ঘরে গুরু দুরাশয়, সদা কলঙ্কিনী কর,
 পাপ নন্দিনী ভয় কত সব আর ॥

শ্রাম অধিলের পতি,
 তারে বলে উপপতি,
 পোড়া লোক পাপমতি না বুঝে বিচার
 পতি সে পুরুষাধম,
 শ্রাম সে পুরুষোত্তম,
 ভারতের সে নিরম কৃষ্ণচন্দ্র সার ॥ ১৬

দেও-বিভাদ—একতাল।

মোর পরাণ-পুতলী বাঁধা ।

হুতহু তহুর আঁধা ।

দেখিতে বাঁধায়, মন সদা ধায়,
 নাহি মানে কোন বাঁধা ।

বাঁধা সে আমায়, আমি সে বাঁধার,
 আর যত সব বাঁধা ॥

বাঁধা সে ধেরান, বাঁধা সে গেরান,
 বাঁধা সে মনের সাধা ।

ভাষত ভুতলে, কভু নাহি টলে,
 বাঁধাকরুপদে বাঁধা ॥ ১৭

কিঁকিট ধাধাজ—ক্রত-ত্রিতালী ।

ওহে পরাণবধু বাঁট গীত গায়ো না ।

ভিল নাহি সহে তালে

বেড়াল বাজায়ো না ॥

তহু মোর হৈল যন্ত্র যত শির তত ডহু,

আলাপে মাতিল মন

মাতালে নাচায়ো না ।

তুমি বল যাই যাই মোর প্রাণ বলে তাই

বারে বারে কয়ে কয়ে

মুরখে শিখায়ো না ॥

অপরূপ মেঘ তুমি দেখি আলো হয় ভূমি

না দেখিলে অন্ধকার

আন্ধার দেখায়ো না ।

ভারতীর পতি হও ভারতের ভার লও

না ঠেলিয়ো ও ভারতী

ভারতে ছাড়ায়ো না । ১৮

যোগিয়ামিত্র—ক্রত-ত্রিতালী ।

নব নাগরী নাগর মোহনিয়া ।

বতি কাম নটী নট মোহনিয়া ॥

কত ভাব ধরে, কত হাব করে,

রসসিদ্ধ তরে ভব ভারণীয়া ।

নপুর রণ রণ, কিঙ্কিণী কণ কণ,

বাক্সন বানন কঙ্কণিয়া ॥

লপট লট পট, ঝপট ঝট পট,

রচিত কচজট কমনিয়া ।

কুটিল কটুতর, নিমিষ বিষতর,

বিষমণর শূর দমনিয়া ॥

সখী সকল মিলিত, মধুমঙ্গল গাবত,

ততকার তরঙ্গত সঙ্গত নাচত—

যন বিবিধ মধুর রব, যন্ত্র বাজাবত,

তাল বদল বনী বনিয়া ।

ধিবি দিকট দিকট ধিবিদিকট ধিবি ধেই.

কিঁকিঁতক ধিমতক কিঁমি

কমক কমক সোঁহ,

তত ওস্তত তা তা থু থুং ধেই ধেই

ভারত মানস মানসিরা । ১৯

পরজ—ক্রান্তিত্রিতালী ।

কি লানিয়া বাই বাই কহ হে ।

প্রাণনাথ এইখানে বার মান রহ হে ।

বার মাসে পুতু ছয়.

লোকে তিন কান কয়,

কাল হয় একালে বিরহ হে ।

কোকিলের কলধ্বনি,

ভ্রমরের গগনগণি,

প্রেলয় মলয়-গন্ধবহ হে ।

বিজুলী জলের ছাট,

মস্তময়ূরের নাট,

মণ্ডকের কোঁতুক দুঃসহ ।

মঞ্জিবে কমলকুণ্ড,

সাজাবে মুলার ফুল,

ভারতের এ বড় নিগ্রহ হে । ২০

মানসিংহ ।

ধট্ট-ভৈরবী—ক্রান্তিত্রিতালী ।

চল চল বাই নীলাচলে ।

(রে অরে ভাই) ।

বটাইল বিধি ভাণ্ডাইলে ।

মহাপ্রভু জগন্নাথ, হুতজা বলাই সাধ,

দেখিব অক্ষয়বটতলে ।

ধাইরা প্রসাদ ভাত, মাথার মুছিব হাত

নাচিব গাইব কুতূহলে ।

ভবসিদ্ধু বিন্দু জানি পার হৈহু হেন মানি

সাঁতার খেলিব সিদ্ধুজলে ।

দেখিরা সে চাঁদমুখ পাইব কৈবল্যহৃৎ

হৃৎতা ভারত ভূমণ্ডলে । ১

মালকোষ ভৈরো—রাঁপতাল ।

ফিরিয়া চাও মা অনদা ভবানী ।

জননী না শুনে কোথা বালকের বাণী ।

ধর্ম অর্থ মোক্ষ, কাম,

সাধন তোমার নাম,

বিধি হরি হর ভাবে ও পদ দুখানি ।

তুমি বারে দয়া কর

অমে পূর্ব তার পর

না থাকে আপদ কিছু আমি ইহা জানি

পানপাত্র হাতা হাতে

রতন-মুকুট মাতে

নাচাও ত্রিধূলপাণি দিয়া অন্ন পানি ।

ভারত বিনয় করে

অমে পূর্ব কর পরে

হরিভক্তি দেহ মোরে ভবে দয়া জানি ।

ভীমপলত্রী—ক্রতুধারী ।

জানকীজীবন রাম ।

মহাদেবদলগাম ।

ভবপারাবারে পার করিবারে

তরঙ্গী রামের নাম ।

চাকু ওটাজুট রচিত মুকুট

জাহ্নবী নদকুল দায় ।

হাতে শরাসন দক্ষিণে লক্ষ্মণ

ধ্যানে সুখমোক্ষধাম ।

হনুমান সঙ্গে পুনিকিত অঙ্গে

ভারত করে প্রণাম ॥ ৩

পিলু-বিকিট—একতাল ।

চল চল সব ব্রজকুমারি ।

তরুতলে গিয়া ভেটি য়ারি ।

রাধা রাধা করে মোহন মত্তে
নিমগ্নিল শ্যাম মুরলী যন্তে
কি করে কুটিল কুলের তন্তে
যাইতে হইল রহিতে নারি ।

তরুপর সবে করহ সাজ
কি করিবে মিছা স্বরের কাজ
সাজিয়া আইল মদনরাজ
তিলেক রহিতে আর না পারি ॥

কেহ লহ পড়া পঙ্কর-গুয়া
কেহ লহ পাণ কপূর গুয়া
কেহ লহ গন্ধ চন্দন চুয়া
কেহ লহ পাখা জলের কারী ।

সে মোর নাগর চিকণ কালা
তারে সাজে ভাল বকুল মালা
আমি বয়ে লব পুরিহা থালা
ভাবতচন্দ্র বলে বলিহারি ॥ ৪

সম্পূর্ণ ।

রাম বসু ।

রাম বসু ।

ইহার পূৰ্ণ নাম কেহ বলেন,—
রামমোহন বসু ; কেহ বলেন, রাম-
চন্দ্র বসু । পিতার নাম জয়নারায়ণ
বসু । রাম বসু,—১১১৪ সালে,—
হাবড়ার নিকটবর্তী শাদিখা গ্রামে
জন্মগ্রহণ করেন । শিশুকাল হইতেই
হুনি কবিতা রচনা করিতে পারিতেন ।
প্রথম প্রথম,—ভাবানী বেণে, নীমু
ঠাকুর, মোহন সরকার প্রভৃতির দলেই
ইনি গান বাঁধিয়া দিতেন, শেষে,
নিজেই এক কবির দল করেন । ১২৩৬
সালে ইহার মৃত্যু হয় ।

ওহে এ কালো, উজ্জ্বলো, বরণো,
ভুমি কোথা পেলো । বিরলে বিধি কি
নিশ্চিলে ॥ যে বলে সে বলে, বলুক
কালো । আমার নরনে লেগেছে ভাল,
বামা হোলে শ্রামা বলিতাম তোমার,
পূজিতাম জবা বিবদলে ।

আরো তো আছেহে অনেকে
কালো, একালো নহে তেমন । জগতের
মনোরঞ্জন । না মেনে পোকুলে, কুলেয়ে

বাধা, সাধে কি শরণো, লয়েছে রাধা,
জনমের মত ঐ কালো চরণে, বিকা-
য়েছি যে বিনি মূলে ।

ওহে শ্রাম কালো শব্দে কহে
কুংসিতো, আমার এই ত জ্ঞান ছিল ।
সে কালোর কালত্ব পেলেহে কৃষ্ণ,
তোমারে হেরে কালো । এখনো বৃষ্টি-
লাম কালোরো বাড়ি, সুল্যো নাহিক
আর । কালো রূপ জগতের সার ।
ত্রিলোকে এমন আর, নাহিক হেরি,
ও রূপে ভুলনা কি দিব হরি । কালো
রূপে আলো করেছে সদা, মোহিতো
হয়েছে সকলে ।

একো কালো জানি কোকিলো ।
আরো ভ্রমরার কালো বরণ, আর
কালো আছে জলো কালিন্দীর,
কালোতো ওমালো বন ।

আরো কালো দেখো, নবীনো
নীরদ, ছিলহে দৃষ্টান্ত স্থল, কালোতো
নীল কমল । সে কালোর কালত্ব
দেখেছে সবে, প্রেমোদয়, অশ্রু হয়
কায়ে বা ভেবে । তোমারো মতনো,
চিকণো কালো, না দেখি ছুবন-
মণ্ডলো ॥ ১

যদি চলিলে মুরারি, তেজে ব্রজ-
পুরী, ব্রজনারী কোথা বেধে বাও ।
জীবনো উপায় বোলে দাও । হে
মধুসূদনো, করি নিবেদনো, বদনো
তুলিয়ে কথা কও ।

শ্রাম যাও মধুপুরী, নিষেধ না
করি, থাক হরি, যথা স্থখ পাও ।
একবার সহস্র বদনে, বক্ষি মরনে,
ব্রজ গোপীর পানে কিরে চাও ।
জনমের মত শ্রীচরণ দুটা, হেরি হে
নরমে শ্রীহরি, আর হেরিব আশা না
করি । হৃদয়ের ধন তুমি গোপীকায় ।
হৃদে বজ্র হানি চলিলে ॥ ২

এখন সময়গুণে এই দশা হয়েছে ।
ছিল দাসী যে, হোলো রাণী সে, রাধা
ব্রাজনন্দিনীর এখন কপাল ভেঙ্গেছে ।
শরমে মরমে মরি, ক'ব কার কাছে,
যে জন আঁখি আড় হোতেনা, তারে
দেখতে এসে এত লাঞ্ছনা । আমরা
পথে বসে কাঁদি আজ, এমন কত
কালো তোদের রাজ্য কেঁদেছে ।

কপাল মন্দ ঝাঝিছে, কৃষ্ণের নিন্দা
করা উচিত নয় । দশা যখন বিপ্লব
হয়, বন্ধু লোকে মন্দ কর, রাধার
চরণে বার লেখা নাম, এখন তোদের
পায়ে ধরার সেই শ্রাম । ভাবতে

বল্লে যা তোদের রাজ্যকে, এমন
অভিমান কত বার ভিক্ষে লয়েছে ।

কথা কইতে গেলে, নয়ন জলে,
অঙ্গ ভেসে যায় । রাধা-রাজার দাসী,
এ রাজ্যে আসি, কাঁদিতেছে দরজায়,
এমন নিষ্ঠুর ভূপতি, আমাদের শ্রীমতী,
কছু নয় । পেয়ে কাঙ্ক্ষালিনী ভয়, অন্তঃ-
পুরে গিয়ে রয়, আমরা দয়াল রাজ্যে
বাস করি, চাইলে উল্টে ভিক্ষে দে
যেতে পারি । মনে কর্ত্তে বল তোদের
রাজ্যকে, বুঝি আপনার সে দিন এখন
ভুলে গিয়েছে ॥ ৩

দেখব কেমন সুন্দরী কুবুজা ।
তোদের রাজ্য যে, নিজে বাঁকা সে,
নূতন রাণী যে, হোয়েছে বাঁকা কি
সোজা ॥ ৪

গিয়াছিলাম আশা ক'রে, আনতে
মাগবেবে, সে আশা পূর্ণ হ'ল না ।
ব্রজে এলনা কালাচাঁদ, হ'ল হরিশ্বে
বিবাদ, কৃষ্ণের আর আসার আশা
কোরোনো । যাতে বাঁচে রাই, কর
সেই যত্নগা । রাধার বুঝিয়ে সই চল
রাখি সকলে । হ'লে শ্রীদামের শাপাভ,
পুন সেই শ্রীকান্ত, আসিবেন এই
গোজুলে ॥ মনে অধৈর্য হ'রোনো, ওখো

ব্রজাঙ্গনা, কৃষ্ণ অঙ্গনা, কৃষ্ণ এখন পাবে না ।

জানতাম আমাদের কৃষ্ণধন, বিক্রীত রাধার প্রেমতে । গিয়ে দেখলাম শ্রামের এখন সে ভাব নাই, রাইকে নাহি মনেতে । যশুরাজ্যেশ্বর বংশীধর হয়েছেন এখন । রাজছত্র শিরে তাঁর, দরশন পাওয়া ভার, গোপিকায় নাহিক স্মরণ । তিনি ন'ন রাধাকান্ত, হয়েছেন কুজাকান্ত, রাধার প্রাণান্তে কতি কি তাঁর বলনা । ৫

যজ্ঞ করিবেন রাই কিন্তু সিদ্ধ হ'বেনা । দিয়ে পরের প্রাণে অতি দুখ, এমন যজ্ঞে কিবা সুখ, যজ্ঞ করিবেন যজ্ঞেশ্বরের দিয়ে মর্মে বেদনা ।

প্রাণাছতি যজ্ঞ করবেন রাই ব্রজ-নগরে । তারি নিমন্ত্রণ পত্র দৃষ্টি দিতে এলে আমারে । বুন্দে জানত সন্তান, ভাঞ্জে কুলমান, কৃষ্ণপ্রেমে, ব্রজধামে, রাই সঁপেছেন প্রাণ । এখন কি আছতি দিবেন প্যারী, জেনে আয়গো সহচরী, তা না হলে রাইয়ের যজ্ঞে বেতে পারিবনা । ৬

সাধ করে কি সই চাঁদ পানে চেয়ে কাঁদি । কুঞ্জে এলনা কালাচাঁদ, পুতুল না মন সাধ, গগন চাঁদ-হ'ল তার

বিবাদী । সজনি, না জানি, হলেম শ্রামের পারে কি অপরাধী । চাদে চাদে আছে ঐক্য করে, ক'রে এ পক্ষে পক্ষপাত, সে পক্ষে রাধানাথ, রাধার পক্ষে কৃষ্ণ কৃষ্ণপক্ষ । পূর্ণ চন্দ্রোদয় হলে গ্রহণ হয় । আমার শ্রাম চাঁদের গ্রহণ সর্বসম্বাদী ।

একা বই সখার দেখা কোথা পাই । কিসে প্রাণ জুড়াই গো বুন্দে । নিশিতে শশী আশিতে, কে হ'রে নিল গোবিন্দে । সারানিশি তারা গণি । থাকবে যত-ক্ষণ গগন চাঁদ, ততক্ষণ কালাচাঁদ, আসবে সই এই মনে জানি । সে আশাতে সই, বুঝি নৈরাশ হই, কোথায় লুকাল বল সে কৃষ্ণ নিধি ।

কুঞ্জে কালাচাঁদের উদয় হ'লে, রাধাবদন চাঁদের শোভা হ'ত । চাঁদ লুকাবে চাঁদ অভাবে, সে চাঁদ ভেবে এ চাঁদ হ'বে অন্তগত ।

নিশিতে শশী যদি না আসে, হবে দিবসে দ্বিগুণ তাপ । সে আলা জুড়াবে না সই শ্রামসাগরে দিলে কাঁপ । পক্ষে কি আজ প্রমাদ হল । বুঝি কুমুদে আমোদে, ফেললে কালাচাঁদে, চকোরী রাই প্রাণে ম'লো । কৃষ্ণ সুধাকর, জুড়াতে অন্তর, বিধি সে সাধে করে-ছেন আজ বিবাদী ।

আমার সাধনের ধন কৃষ্ণ নিধি,

পেলেম কাত্যায়নী ব্রতের কলে । তার
বিহনে, মরবো প্রাণে, নীলব্রতনে সঁপে
দিলাম পরের করে ।

না জানি, সজনি, কি ঘটবে,
কোথায় রয়েছেন কালাচাঁদ । হুঃখিনী
রাধার কপালে হ'ল, কি হরিষে বিবাদ ।
যাহার কারণ জেপে মরি, হয়ে সে
জিভজ বাঁকা, আমাকে অদেখা, রইল
কোথায় সহচরি । হয়ে আমার বশ,
একি অপয়শ, কৃষ্ণ কলঙ্ক রইল
জীবনাবধি ॥ ৭

কই গো বুন্দে সই, বুন্দাবনচন্দ্র
কই । বল্লে এই আসি, আসি, গেল
অর্দ্ধ নিশি, শশী সস্থানে যাবে ধানিক
বই । হল মন উচাটন, প্রাণে বৈধ্য
মানে না প্রাণ সই । কণেক উঠি,
কণেক বসি, পড়ে পাতের উপর পাত,
এই এল রাধানাথ, ব'লে কুঞ্জে ঘারে
আসি । এসে দেখতে পাই, কুঞ্জে কৃষ্ণ
নাই, শেষে এমনি হই, আমি যেন
আমি নই ।

তুমি ত দিলে সুসংবাদ, কুঞ্জে
আস্বেনে আজ কালাচাঁদ, সে সাথে
কুঞ্জে এসে সই হল কি হরিষে বিবাদ ।
একি আমার কবার কথা, ক'রে হুথের
বাসর সজ্জা, ছি ছি ছি কি লজ্জা, মদন-
মোহন রইল কোথা । কৃষ্ণ কার কুঞ্জে,

রজনী ভুঞ্জে, আমি আশাতে আশা পথ
চেয়ে রই ॥

রাধারে আশা দিয়ে রাধানাথ
গেলেন কার কুঞ্জে বঞ্চিত । পুরালে
কোন রমণীর লাধ আমায় করে
বঞ্চিত । কৃষ্ণ কেমন মিথ্যাবাদী,
দিয়ে অবলার মাথায় হাত, ব'লে বায়
রাধানাথ, শেষে কি বাদ সাধাসাধি ॥
বুথা করলেম বেশ, বুথা বাঁধলেম বেশ,
যারে দেখবো তারে না দেখিয়ে
আকুল হই ॥ ৮

বুঝি শ্রাম এল গোকুলে সখি,
হুধাও দেখি কোকিলে কি বলে । এত
দিন নীরবে ছিল, আজ কিসে আনন্দ
হ'ল, পঞ্চমরে ডাকে কোকিল কৃষ্ণ
কৃষ্ণ ব'লে ।

বুন্দাবন আছে; বসন্ত আছে,
কোকিল আছে চিরকাল, ও সখি
তোমরা বল দেখি, হ'লো একি,
অকালে সকাল । এমনি জ্ঞান হয়,
রাধার ভাগ্যোদয়, গেল হুঃখের নিশি,
হুথের নিশি হ'লো, গোকুলে উদয় ।
শারী গুন গুন স্বরে কৃষ্ণ গুণ গায় ।
ভ্রমর গুঞ্জে কমলদলে ॥ ৯

শ্রাম কাল মানকোরে গেছে, কেমন
আছে, দৃতি দেখে আয় । কোরে

আমারে বঞ্চিত, গেল কার কুঞ্জে
বঞ্চিত, হয়ে খণ্ডিতে, মরি হরি
শ্রেমের দায় । হলে আমার মন
হলেছে, আগে বুঝবে মন দূরে থেকে ।
চোখে দেখে গো, কয় কিনা কয় কথা
ডেকে । যদি কাতরে কথা কয়, তবে
নয় অপ্রণয়, অম্নি সেধোগো ধোরে
হুটি ঈশা পায় ।

সাধ কোরে করেছিলাম দুর্জয়
মান । শ্রামের তার হ'লো অপমান ।
শ্রামকে সাধলেম না, ফিরে চাইলেম
না, কথা কইলেম না, রেখে মান ।
রুক্ষ সেই রাগের অমুরাগে, রাগে রাগে
গো, পড়ে পাছে চলাবলীর নব রাগে,
ছিল পূর্বের যে পূর্ব রাগ, আবার
একি অপূর্ব রাগ, পাছে রাগে শ্রাম
রাধার আদর ভুলে যায় ।

যার মানের মানে, আমার মানে,
সে না মানে, তবে কি কর্কে এমানে ।
মাধবের কত মান, না হয় তার পরি-
মাণ, মানিনী হয়েছি যার মানে ।

যে পক্ষে যখন বাড়ি অভিমান,
সেই পক্ষে রাখতে হয় সম্মান ।
রাখতে শ্রামের মান, গেল গেল মান,
আমার কিসের মান অপমান এখন
মানান্তে প্রাণ জলে, জলে জলে গো ।
জুড়াবে কি অস্ত্র জলধরের জলে ।
আমার সেই কাল জলধর, হ'লো আজ

স্বতন্ত্র, রাধে চাতকী করে দেখে
প্রাণ জুড়ায় । ১০

কর্তে রাধার মানো রক্ষে, উভয়
পক্ষে, যেন মান রক্ষ । কোরে এপক্ষে
পক্ষপাত, যে পক্ষে যাক রাধানাথ,
আনি প্রেম পক্ষে শ্রাম আমার বিপক্ষ
নয় । শ্রামের আদর মাথা অস্ত্র । সে
ত্রিভঙ্গ গো আদর বাড়ায় মান তরঙ্গে
তেলে অস্ত্র । আমরা যখন যে মান
করি, আছে তার পায় ধরাধরি, সধি
আজ কিছু রাধার আদর নতুন নয় ।

সাধে কি সাধতে বলি মাধবে,
সরল স্বভাবে কঁাদে প্রাণ । এমন হয়
গো হয়, আমা বোলে নয়, প্রেমে
সবাই সয়, অপমান । সধি আমার
মান গেলো গেলো । জানা গেলো গো ।
বংশীধারীর মান থাকে তাহলেই
ভালো । ১১

নটবর কে গো সধি । তার নাম
জানিনে কাল বরণ, ভঙ্গী বাঁকা, বাঁকা
আঁধি । যাই যদি যমুনার জলে, সে
কাল কদম্বতলে, হাসি হাসি বাজার
বাঁশী, বাঁশীর দাসী হোয়ে থাকি ।

ভুবনমোহন ভঙ্গী অতি চমৎকার,
সে যে মনমত মন্থর রূপ, ত্রিভঙ্গিম
আকার । চাইলে সে চাঁদ বহন পানে,

নারীর প্রাণ কি ধৈর্য্য মানে। একবার
হেরে মরি প্রাণে, প্রেমের কোরে দুটি
আঁখি। ১২

কত দিন তুমি কাণ্ডারী, শ্রাম
যমুনার জলে। ওহে ত্রিভঙ্গ, নাহি
যমুনাতে তরঙ্গ, কেন বিমি বাতাসে
তরঙ্গী টলে।

পার হবে ব'লে শ্রাম, যদি কেহ
ধরে তোমার পার, সেকি পারে যেতে
পারে নাকি অকূলে কূল ছারায়। তুমি
নূতন নেয়ে যমুনার, কত ক'রে নেবে
কড়ি প্রতি পসরায়। আমরা কূলবতী
নারী, তাইতে ভয় করি, পাছে কূলে
হ'তে নিয়ে ডুবাও অকূলে। ১৩

আছে ঋৎ নে পথে বোসে, কে
রমণী সে, শ্রাম কি ধার কিছু তার।
হোয়ে আমাদের ভূপতি, ওহে বহু-
পতি, কোটালি কোরেছিলে কোন
রাজার। প্রেমধার ধারো তুমি কার,
ধরে লেখা রোয়েছে ওহে ঐহরি।
খাতক ত্রিভঙ্গ শ্রাম, মহাজন ঐরাধা-
প্যারী। মনে আঙঙ্গ করি ঐ, ত্রিভঙ্গ
তুন কই, তোমা বই, চেরা সই আর
হবে কার।

ওহে নোবিন্দ মনে সন্দ্ব হোতেছে,

দিয়েছ দাসখৎ তুমি কোন রমণীর
কাছে। ১৪

জলে কি জলে, কি দোলে, দেখগো
সখি, কি হেলে হিল্লোলেতে। পারিনে
স্থির নির্বয় করিতে। শ্রামল কমল
ফুটেছে বুঝি নির্মূল যমুনাজলেতে।

নিতি নিতি লই এই, যমুনার জল
সখি। জলমধ্যে কি আজ একি দেখি
দেখি। জলে কি এমন, দেখেছ কখন,
বল দেখি ওগো লনিতে।

সই দেখ দেখি শোভা, কিসের
আভা, হেরি জলমাঝেতে। প্রস্ফুটিত
তমাল বৃক্ষ যার কাল, ঐ ছায়া কি
ইথে।

আরো সখি, কালাচাঁদ কি আছে।
গগনমণ্ডলে, কি পাতালে ঘোরেছে।
বল দেখি সখি, কালাচাঁদ কি, উদয়
হয়, দিবসেতে। ১৫

কেন আজ কেঁদে গেলো বংশী-
ধারী। বুঝি অভিপ্রায়, বঁধু ফিরে
যায়, সাধের কালাচাঁদকে কি বোলেছে
ব্রজকিশোরী।

রাধাকুঞ্জে দ্বারী হোয়েছিল গোপি-
কার। শ্রামের দশা দেখে এলেন
রাই, সুধাই গো তোমায়। মণিহারী
কণিপ্রায় রাখব তোমায়, প্রিয়দাসী

বলে, বদন তুলে, চাইলে না একবার ।
শ্রীমুখে শ্রীগ্রাধানাম, গলে শ্রীতামস,
দেখে মুখ, ফাটে বুক, আশ্রয় মরি ॥ ১৬

দ্বারী একবার বল তোদের কৃষ্ণ
রাজার সাক্ষাতে । গোপিনী, কৃষ্ণ-
তাপে তাপিনী, তোমায় দেখ্বে
বোলে, আছে বোসে রাজপথে ।
এসেছি আমরা অনেক দূঃখেতে ।
তোদের রাজা নাকি দয়াময়, হুখিনীর
হৃৎ দেখ্লে, দেখ্বে কেমন দয়া
হয় । ইথে হবে তোমার পুণ্য, কর
আশা পূর্ণ, প্রসন্ন হোয়ে গোপীর
পক্ষেতে ॥

বৃন্দে বিরহে কাতরা, হইয়ে
সত্তরা, রাজদ্বারে দাঁড়ায় কয় । মধুর
রাজ্যের অধিপতি কৃষ্ণ, শুনে তাইতে
এলেমু কংসালয় । মনে অত অভি-
লাষ নাই । রাখাল রাজার বেশ,
কেমন শোভা দেখে যাই, কোথা
ভূপতি, জানাও শীঘ্রগতি, বিনতি
কোরি ধোরি করিতে ॥

তাই এত তোর বিনয় কোরে
বলি । বড় তাপিত হোয়ে এসেছি
দ্বারী, তাই এত তোর বিনয় কোরে
বলি । দংশিয়ে পলায়েছে কালিরে
কালবরণ ফকি, আমরা সেই জালায়
জলি ॥

বিষে না মানে জলসার, হোয়েছে
যে বাধার, আর তো না দেখি
উপায় । মণিমল্ল জানে তোদের
রাজা দ্বারী, তাই যে এলেমু মধুরার ।
এই আমরা শুনেছি নিশ্চয়, রাজার
দৃষ্টিমাত্র সে বিষ নির্বিষ হয়, কৃষ্ণ-
প্রেমের বিষে, কৃষ্ণবিচ্ছেদবিষে,
ব্রহ্মাণ্ডে ঔষধ নাই বুড়াতে ॥ ১৭

ওগো চিনেছি, চিনেছি, চরণ
দেখে ঐ বটে সেই কালিয়ে । চরণে
চাঁদ ছাঁদ, আছে দীপ্ত হোয়ে । যে
চরণ ভোজে ব্রজেতে আমার, ডাকে
কলকিনী বোলিয়ে ॥

ভুবনমোহন, না দেখি এমন, ঐ
নই । রূপ কি অপরূপ, রসকূপ,
আমরি সঁক । কুলে জীলে কালি
দিয়েছি আমি, কালরূপ নয়নে
হেরিয়ে ॥ ১৮

দেখো কৃষ্ণ তুমি ভুলনা । আমি
কাল ভালবাসি বোলে, আমার ভাল
কেউ বাসে না । আমারে ঐচরণে
ঠেলনা । নাহি কোন সম্পদ আমার,
কেবল দিবানিশি ঐ ভাবনা ॥

আমি তব লাগি, সর্বভ্যাগি,
হোলেমু কালাচাঁদ । রটালে পোকুলে,
কালা পরিবাদ । আমার যে আমার

বলে শ্রাম, এমন দুখের দোশর কোই
মেলেনা ॥ ১১

ওহে বাঁকা বংশীধারি। ভাল
মিলেছে হে তোমার বাঁকা কুবুজা
নারী। বাঁকায় বাঁকায় বড়ই ভাব,
নাহি চাতুরী। রাধা সে সরলা বম্বী,
তুমি নিজে বাঁকা আপনি। মথুরা
নগরী পেয়ে, হরি ফিরিছে চক্রে
কোরি ॥ ২০

শ্রীরাধায় বনে পরিহরি কোথা হে
হার। লুকালে কি প্রাণ হরি, ও প্রাণ-
হরি। এনে বনে কুল হরি, কে জানে
বোধিবে হরি, হরি ভয় কি মনে করি,
মোরি বোলে হরি হরি ॥

হরি নিয়ে বিহরি বনে, এই ছিল
প্রয়াস। বনমালি, বনকেলি, কোরিলে
নিরাশ। না জানি কি অপরাধে,
তাজিলে ছুঁধিনী রাধে, সাথে সাথে
হৃৎসাধে, গেলে হে বিষাদ কোরি ॥ ২১

জলে জলে, কি, গো সখি। অপ-
রূপ রূপ দেখি, দেখো সই নিরাধি।
কৃষ্ণের অবয়ব সব ভাব ভক্তি প্রায়,
মায়া কোরে ছায়ারূপে সে, কালা
এসেছে কি ॥

আচম্বিতে আলো কেন, যমুনারি
জল। দেখ সখি, কূলে থাকি, কে
করে কি জল। তীরের ছায়া নীয়ে
লেগে হোলো বা এমন, স্বকিতে
দেখিতে আমার, জুড়ালো দুটি আঁধি ॥

নিতি নিতি আসি সবে জল
আনিতে। ওগো লজিতে। না দেখি
এমন রূপ, বারিমাঝেতে ॥

জাজু সখি একি রূপ নিরবিলাস
হায়। নীরমাঝে যেন স্থিরসৌদামিনী
প্রায়। ঢেউ দিওনা কেউ এ জলে
বলে কিশোরী, দরশনে দাগা দিলে
হইবে সই পাতকী ॥

বিশেষ বুঝিতে নারি, মারী বই
তো নই, ওগো প্রাণসই। নিরখি
নিষ্ঠুর জলে, অনিমিয়ে রই ॥

কত শত অনুভব হয় ভাবিয়ে।
শশী কি ডুবিল জলে রাহর তরে।
আবার ভাবি, যে যে শশী কুমুদবাকব,
হৃদয়কমল কেন, তা দেখে হবে সুখা ॥

সহেনা কুহবর, কমা দে দিকবর।
ডাকিস্নে ত্রীকৃষ্ণ বোলে। জন হে
নিরদয়, এতো হৃথের সময় নয়, প্রাণে
মোর্কে রাই জালায় উপর আলালে।
ব্রজবাসি সবে ভাসি নয়নজলে।
হোয়ে কৃষ্ণশোকে শোকাহুল, কি
গোপগোপীকুল, পশুপকিকুল, বিয়হে
সকলি ব্যাহুল। তাজে বহুলমহুল,

অবৈধ্য অলিগুল সব, কোকিল, এ
সময়ে কেন এলি পোকুলে ।

বসন্ত ঋতু এসে মসৈস্তে ব্রজে
হইল উদয় । নিরহে ব্যাকুল হোয়ে
বুন্দে কোকিলের প্রতি কেনে কর ।
প্রাণের কক্ষ ছেড়ে গিয়েছে । কৃষ্ণ-
বিরহিণী কৃষ্ণ কাকালিনী, ব্লাতে পোড়ে
রোয়েছে । নীকা তবু বিহনে শ্রীঅঙ্ক
শ্রীহীনে রাই তারে কি হবে মধুর
ধনি শুনায়ে ।

এমন চত্বের সময়, কোকিল-
পক্ষীরে, কেন তুই এলি রাধার কুঞ্জে ।
ব্রজনাথ অভাবে ব্রজের শ্রীরাই,
কাতরা হইয়ে কি সুখ ভুঞ্জে ।

অথবা ধরাসনে পোড় রাই
চক্ষে জলধারা বয় । এ সময় সাপক্ষ
হও পক্ষ, পি পক্ষ হওয়া উচিত নয় ।
এই তিক্ত কোরি পিকবর । বধিসনে
কুলজা, সন্তুধ থেকে যা, চুধিনীর কথা
রক্ষ কর । কোকিল দেখলি তো
স্বচক্ষে, মরণের অপেক্ষা আর নাই,
হোয়ে রোয়েছি জীবমুতু সকলে । ২৩

ক্রাই শুধাই গো সুধামুখী
রাই কোমার । হোয়ে বিবাহী
কি বিবাহে, কি ভাবের অঙ্ক-
রাগে, অলিরাগ ধরে তব রাজ্য পায় ।
ও যে ধন্ত ষট্‌পদ অঙ্ক নিকে নাহি

চায় । কত প্রফুল্ল ফুল রাধার কুঞ্জে ।
তাহে হুখে নাহিক হুখ ভুঞ্জে । পাইয়ে
ও পাদপদ্মের সুধা, ঘুচেছে অঙ্ক সুধা,
মুখে জর রাখে শ্রীরামের গুণ গায় ।

ত্রিভঙ্গ ভঙ্গ হোয়ে, শ্রীঅঙ্ক
লুকায়ে, রাজে নিকুঞ্জে উদয় । তব
হেরি চমৎকার, বুন্দে বুঝি মার, চন্দ্রা
মুখীর প্রতি কর । ওগো রত্নদেবি
একি রত্ন । পাদোপান্তে কেন ভ্রমে
ভঙ্গ । ও যে সাধিছে সাধের কাষ, কি
সাধে অলিরাগ, পাদপঙ্কজরজ মাখে
গায় ।

ও রাই কি কালো মাধুরী
সৌন্দর্য । এ আশ্রয় অলি কোথা-
কার । হোয়েছে শরণাপন্ন দেখি চরণে
তোমার ।

গরণের অলি বল, কি জন্তে
ব্যাকুল অঙ্কে সুধালে না কর । অতি
কুলিতের প্রায়, সুলিত মূল্য, কোন্
তবাক্ষে আশ্রয় । ওকে শুধাও দেখি
গো রাজকণ্ঠে । অলির বাঙা কি
ধনের জন্তে । করে ব্রহ্মাদি তপোধন,
যে ধনের আরাধন, সেধন পেলে
আবার কি ধন চায় । ২৪

কে হে সে জন, নারী দ্বারে
কোরিছে বোদন । কোথা হোতে
এসেছে, তার , কিবে প্রয়োজন ।

আমরি মরি, কি রূপের মাধুরী ।
সুধাইলে শুধুই বলে, বসতি ঐরুশাবন
বারী কহে ঐরুশাবন সভার, শুন
ওহে যদুয়ার, দ্বারের সংবাদ কিছু
নিবেদিত তোমায় । দুখিনীর আকার,
রমণী কোথাকার, কাতর হইয়ে কহে,
দেহ কৃষ্ণ দর্শন ॥ ২৫

মান কোরে মান রাখতে পারিনে ।
আমি যে দিকে ফিরে চাই, সেই
দিকেই দেখতে পাই, সজল আঁখি
জলধরবরণে । অতএব অভিমান মনে
করিনে । আমি কৃষ্ণপ্রাণা রাধা, কৃষ্ণ
প্রেমডোরে প্রাণ বাঁধা, হেরি ঐ কাল-
রূপ সদা, চন্দ্রমাক্ষে, শ্রাম বিরাজে,
বহে প্রেমধারা জনমনে ॥

যদি ওগো রুদ্রে ত্রিগোবিন্দে,
কোরি মান । রাখি মনকে বেঁধে,
শ্রামের খেঁদে, কেঁদে উঠ প্রাণ ।
শ্রামকে হেঁদে না সখি । বোলে চক্ষু
মুদে থাকি । সেকপ অভরে দেখি ।
রুতঞ্জলি, বনমালি, বলে স্থান দিও
রাই চরণে ॥ ২৬

রাইকে ধোয়ে ভালো । ওগো
শ্রাম সাগরে, কোনো নারে, কিশোরী
ছুবিলা ॥

জুড়াইতে সখি, চন্দ্রমুখী, দিলে

কালো জলে নীপ । পরিভ্রাণ দুঃখতে
পেলেন মনস্তাপ ॥ কিসে হবে পন্নি-
ত্রাণ । রাই জানে না সে সখো
সকান ॥ কুলশতী হয়ে রাধে, অকুলে
পড়িলো ॥ ২৭

— —

তবে নাকি উমার তত্ত্ব কোরে-
ছিলে । গিরিরাজ ! ওহে শুন শুন
তোমাব মেয়ে কি বলে নারী প্রয়ো-
ধিবে যেতে হে কৈলাসে বাই বোলে,
এসে বলতে মেনকা, তোমার হৃৎকণ-
কথা, উমা সব শুনোছ । তোমার
দেখতে পাবাণী, আপনি সৈশানী,
আসতে চেয়েছে । তুমি গিয়েছিলে
কই, উমা বলে ঐ হে, আমি আপনি
এসেছি জননী বোলে ॥

তারহার, হোয়ে, নয়নের তারা-
হারা লোয়ে রই । সদা কই, উমা
কই আমার প্রাণ উমা কই । আমার
সেই হারা তারা, ত্রিঙ্গুগতের সারা,
বিধি এনে মিলালে । উমা চন্দ্রবদনে,
ডাকছে সখনে, মা মা মা বলে । উমা
যত হেসে কয় ওতো চাঁদ নয় হে,
যেন অভাগীর কপালে অনল জলে ॥

ভাল হোই হোক ওহে গিরি,
বাই আমি নারী তাই ভুলি বচনে ।
তোমার কি মনে, হোত না হে সাধ
হেরিতে উমার চন্দ্রাননে ॥

আশাবাক্যে আমার পাপ প্রাণ
রহে বল কতদিন । দিনের দিন, তবু
ফীণ, বারিহীন, যেন মীন । যারে
প্রাণ পাৰ দেবে, সংবৎসরে তাকে,
আনতে তো যেতে হয় । যেন মাইনা
কন্তে, তিন দিনের জন্তে, এলো হে
হিমালয় । মুখে করি হাহারব, ছিলেম
যেন সব হে, গৌরী মৃতদেহে এসে
জীবন দিলে ॥ ২৮

মঙ্গলার মুখে কি মঙ্গল শুন্তে
পাই । উমা অন্নপূর্ণা হোরেছেন
কান্ধিতে রাজরাজেশ্বর হোরেছেন
জামাই । শিবে এসে বলে মা, শিবের
সে দিন আর এখন নাই । যারে
পাগল পাগল বোলে, বিবাহের কালে,
সকলে দিলে বিক্রার । এখন সেই
পাগলের সব, অতুল বিভব, কুবের-
ভাণ্ডার তার । এখন শ্রাশানে মশানে
বেড়ার না মেনে, আনন্দকাননে,
হুড়াবার ঠাই ॥

কিরে এলে গিরি কৈলাসে গিয়ে,
তত্ব না পাইয়ে যার । তোমার সেই
উমা, এই এলে, সঙ্গে শিবপরিবার ।
এখন যজ্ঞা এড়ালে, ওহে গিরিরাজ,
গমনা দূরে গেল । আমার মা কৈ,
মা কৈ, বোলে উমা ঐ, ব্যগ্রা হরে
দাঁড়াল । বলে তোমার আশীর্বাদে,

আছি মা ভাল, হৃষিকীর হৃথ ভাবতে
হবে নাই ।

হোক হোক হোক, উমা মুখে
হোক, সদাই হোতো মনে ।
ভিখারীর ভাগ্যে, পড়েছেন হর্গে, তার
ভাগো এমন হবে কে জানে ।
হুহিতার মুখ শুনিলে গিরি, যে মুখ
হয় আমার । আছে যার কত্তা, সেই
জানে, অস্ত্রে কি জানিবে আর । যদি
পথিকে কেউ বলে, ওগো উমার মা,
উমা ভাল আছে তোয় । যেন করে
স্বর্গ পাই, অম্বনি ঘেরে বাই, আনন্দে
হোয়ে বিভোর । শুনে আনন্দময়ীর
আনন্দসংবাদ, আনন্দে আপনি আপনা
ভুলে যাই ॥

এই খেদ হয়, সকল লোকে কর,
শ্রাশানবাসী মৃত্যুঞ্জয় । যে হর্গানাম্নতে
হুগতি খণ্ডে, সে হর্গের হুগতি একি
প্রাণে সয় ॥ তুমি যে কোরেছ আমার
গিরিরাজ, কত দিন কত কথা ।

সে কথা, আছে শেলসম, মন
জ্বরে গাঁথা । আমার লহোদয় নাকি
উদয়ের জালায়, কেঁদে কেঁদে
বেড়াতো । হোয়ে অতি ক্ষুধাতিক,
সোণার কার্তিক, ধূলার পোড়ে
লুটাতো । গেল গেল যজ্ঞা, উমা
বলে মা, আমি এখন আর অনেককে
বিলাই ॥ ২৯

কও দেখি উমা কেমন ছিলে মা, ভিখারিহরের যবে । জানি নিজে সে পাপল, কি আছে সখল, যবে যবে বেড়ায় তিকা করে । শুনে জামাতার হুখ, খেদ বুক বিদরে । তুমি ইন্দু-বদনী, কুহু-বদনী, কনকবরনী তারা । জানি জামাতার গুণ, কপালে আগুন, শিরে জটা বাকল পরা । আমি লোক-মুখে শুনি, ফেলে দিয়ে মণি, ফণী ধোরে অঙ্গে ভূষণ করে ।

গৌরী কোলে কোরে নগেন্দ্ররানী, করুণবচনে কর । উমা মা আমার সুবর্ণলতা, ঋণামবাসী মৃত্যুঞ্জয় । মরি জামাতার পেদে, তোমার বিচ্ছেদে, প্রাণ কাঁদে দিবানিশি । আমি অচল-নারী, চলিতে নারি, পারিনে যে, দেখে আসি । আছি জীবন্ত তা হোয়ে, আশাপথ চেয়ে, তোমায় না হেরিয়ে নয়ন কোরে ।

মরি, ছি ছি ছি, একি কবার কথা, শুনে লাজে মোরে বাই । তোমা হেন গৌরী, দিয়েছেন গিরি, ভুজস্নেহে যার ভর নাই । মাথে অঙ্গেতে ছাই ।

তুমি সর্বস্বত্বলা অকুলের ভেলা, কলে এনে দিতে পার । দেখে দেখে ফাটে বুক, তোমায় এত হুখ, সে হুখ ঘুচাতে নার ॥ ৩০

ওহে গিরি মা তোম হে, মা এলেন হিমালয় । উঠ দুর্গা দুর্গা বোলে, দুর্গা কর কোলে, মুখে বল, জয় জয় দুর্গা জয় । কল্পা পুত্র প্রতি বাচ্ছল্য, তার তাচ্ছল্য, করা নয় । আচল ধোরে তারা, বলে ছি মা, কি মা, মাগো, ওমা, মা বাপের কি এমনি ধারা । গিরি তুমি যে অগতি, বুকে না পার্কটী, প্রস্থতির অধ্যাতি জগময় ।

গত নিশিষোণে আমি হে দেখেছি যে সুস্বপন । এলো হে, সেই আমার তারাধন । দাঁড়িয়ে দুয়ারে । বলে মা কই, মা কই, মা কই আমার, দেও দেখা হুধিনীয়ে । অমনি হু বাহু পসারি, উমা কোলে কোরি, আনন্দেতে আমি আশি নয় ।

মা হওয়া যত জালা, বাদের মা বলবার আছে, তারাই জানে, তিলেক না হেরিয়ে মর্য্যাবধা পাই । কর্ম্মসূত্রে সদা স্নেহ টানে ।

তোমারে কেউ কিছু বোলবে না, দেখে দারুণ পাষাণ । আমার লোক-গঞ্জনার যায় প্রাণ । তোমার তো নাই স্নেহ । একবার ধরো ধরো, কোলে করো, পবিত্র হোক পাষাণস্নেহ, আহা এত সাধের মেয়ে, আমার মাথা ধেয়ে, তিন দিন বই রাখে না মৃত্যুঞ্জয় ॥ ৩১ ॥

প্রেম তরুতে লিখি চারুচী ফল
ফলে ; শুন ফলের নাম—মুখ, সৌখ্য,
মোক, কাম, সুখনের সু, কলক
কঠিনের কপালে। পোড়া কেটে
মরে কেউ আগার জল ঢেলে ; চিনে
মূল যে দিতে পারে জল, বটে তার
ভাগ্যেতে প্রেম তরুতে হাতে হাতে
ফল, তরু মনের রাগে বুড়িয়ে যায়,
বিচ্ছেদ ছাপে মুড়িয়ে যায়, দেখো
দেখো, বহু রেখো, ফলবে না মূল
শুধালে।

প্রেম বন্ধ দিয়ে আশানীর, কহ-
তেছ সিকন, দেখো লো—যেন হয়
না শেষে বুঝা আকিকন। বেড়া দাও
সই প্রবৃত্তি কণ্টক, প্রেম অহুবে
আঘাত করে এমনি পোড়া লোক।
যদি থাকে ফলের বাসনা, বেশি জল
দিয়ে আলিও না, সময়ে এক বিন্দু
দিলে সুখসিদ্ধ উথলে। ৩২

কোবো উত্তম পিরীত প্রাণ রে,
সে প্রেম কি সামান্তেতে হয় ? তুমি
নবীনা বুঝতী, পিরীতে নতন ব্রতী,
পিরীত হবে কি মন তোমার তেমন
নয়। সাঙে দিখা হয়, সে কৰ্ম করা
উচিত নয়। দেখো ভগীরথ বোক
প্রেমের আশাতে। কোরে মজ সাধন,
কিংবা শরীর পতন, জানিলেন গজা

ভারতে। দেখো প্রহ্লাদের বন্ধনা,
হরি নাম তবু ছাড়লে না, তার
তাইতো হোলো শেষে সুখোদয়।

ঐহরি প্রেমতে, মোক্ষ আশাতে,
কুব প্রহ্লাদ বৈরাগী। হুর্গার ভাবেতে,
মুখ্য প্রেমতে, সদাশিব হোয়েছেন
যোগী। তোমার মনেতে তেমন
নিষ্ঠা আছে কই। একবার চাও
পিরীতকে, আবার চাও বিচ্ছেদকে,
দ্বিধা মন কর রসমরি। যে জন
পিরীতে রত হয়, প্রেম-ধর্মের ধর্ম
এতো নয়, দেখো প্রেমের দায়—
শাশনবাসী মৃত্যুঞ্জয়। ৩৩

যা ভাবো তা নয়। মনের সাধ
গেলে কি, বল দেখি, অহুরোধে প্রেম
কি রয় ? মিছে আর কোরো না
বিনয়। বিনে ঐক্যে, বিনয়-বাক্যে
প্রাণ, বল পর কি আপনার স্বয়ং।

মিছে কেন আকিকন, কর গুরে
প্রাণ। মন ভুলবে না আর, খুলবে না
সেই বিচ্ছেদের বাণ। দাগা পেরে
ভোগায়, ভুলে আর বা নিত্য কে
যাতনা সয়।

জাপা-ঘরে যায় চুরি, এমন তো
ভেব না প্রাণ। ঠেকে ঠেকে, দেখে
দেখে, হোয়েছি সাবধান।

কুতর্কে লগাবো কি আর, সতর্কে

আছি। হুব ধলের বস, এখন নাই। সে
বস, নিজ মনকে বেঁধেছি।

জলে কৈলে অকলের নিধি, এখন
তত্ত্ব কর নগরময় ॥ ৩৪

প্রাণ বেঁধেছে গো সই, পিরীতি
গেছে—পাপ গেছে। হরে পরের
পদানত, চাকের জলে নিত্য যেত,
বাহ'ক্ বেনে, এত দিনে, গায় বাতাল
লেগেছে। সুখের চেয়ে স্বস্তি ভাল,
বাম দে জর ছেড়েছে। এখন নইগো
সই কাহার আমি অধীনী, স্বয়ং
স্বাধীনী। ধারি না পরের ধার, আপনি
সই আপনার, আগু মানে মানিনী।
পরের অধীনে কেবল লাভ গল্পনা;
সে আলাব দায়িত্ব প্রাণ এড়িয়েছে।

বলিসনে সই প্রেমে মজ্জতে আর
ও সুখে নাহি প্রয়োজন। শঠের প্রণয়
হ'তে বিচ্ছেদ ভাল সই, জুড়াল প্রেমে
কই জীবন। প্রাণে জলিলাম চির-
দিনই সধি লো ক'রে পিরীতি।
বটলোনা তার সুখ, চির দিনই ভুগ্-
লাম দুখ, হল লাভ কেবল অশ্রুতি।
ভাতেই পিরীতের লাধ ক'রে বিস-
র্জন, বৈরাগ্য ধর্ম্মে মন মজেছে ॥ ৩৫

ওরে পিরীত তোম জাগা তুধে
বুচাতে পারি। তেজে সুখ সাধ,

লোক পরিবাদ, যদি পরের মরণে
আপনি না মরি ॥ তেজে থল, এ সব
ছল চাতুরী, তোরে ভেবে পরের মত
পর। সোয়ে দুখ, বেঁধে বুক, একবার
দেখব হোয়ে স্বতন্তর। হোয়ে আশ্র
সুখে সুখী, আশ্র কুশল দেখি, পর
উপকারো জন্মে না করি ॥

তব অদর্শনে প্রাণ যদি, তব ধ্যানে
না থাকে। পথে দেখা হলো যদি
আর, সখা বোলে না ডাকে ॥ যদি
ভুলি পর দত্ত সুখ। নয়নে, হেরিনে,
কোন লম্পট শঠের মুখ ॥ যদি পরের
করে মনো, না দিয়ে কখনো, আপনার
যৌবনো, আপনি সম্বর ॥

না হই পরাধীন, যদি চিরদিন,
আপনারে ভেবে আপনা। মনে প্রাণে
এক ঐক্য কোরে, দূরে ত্যজি পরের
ভাবনা ॥

পর কাতরা কেমন কুসভাব, পরের
দায়ে ধাধা ধাই। জানি মিছে কথার
যে ভুলার, তার পিছু পিছু ধাই ॥
জানি প্রাণের ঐরি তুইয়ে প্রাণ।
হুখে দই তবু সই, কথা বই, রেখে
সন্ধান। তুইতো পলাস আমায় কৈলে,
আমি তোরে ভুলে, উলটে গিয়ে যদি
পারে না ধরি ॥ ৩৬

তোমার প্রেম হতে, প্রাণ, বিচ্ছেদ
আমার ভালবেসেছে । প্রেম হ'ল
আর ফুরাল, চখে দেখতে দেখতে গেল,
জন্মের মত বিচ্ছেদ আমার অন্তরে
পশেছে ॥ কলহ নির্ঝাঁহ হয়ে সন্ধেহ
মিটেছে । তোমার প্রেমে সঁপে প্রাণ,
কেবল হ'ল অপমান, সুখ হবে কি বল
দেখি সাধতে বেল প্রাণ । এ সব
সুখের চেয়ে আমার স্বস্তি ভাল হে,
সে সব সাধামাধির দায়ে প্রাণ
বেঁচেছে ।

পরের ভালবাসা প্রেমের আশা
সকলি আকাশ, কোন সুখ দেখিনা
শঠের প্রেমে ছুঃখ বারমাস । কেবল
হাস্য আর কানায়, সদা প্রাণেতে
জলায়, আজ নে তোলে সিংহাসনে,
কাল পথেতে বসায় । পথে কেঁদে
কেঁদে বেড়াই হয়ে আপনার ধনে
আপনি চোর, সে সব প্ররুতি এখন
নিরুতি হয়েছে । ৩৭

নৈলে কিছুই নয় । বটে সুখো
নিধি, প্রেম যদি, সুজনে হয় । সুজনে
কুজনে প্রেমে, নাহি সুখোদয় । উভয়ে
উত্তম, পরিত্রাণ, যদি করে । তবে
যতনে, এ ধনে রাখিতে পারে । সুখের
সুবি, সুখের দুখি, দোহে দোহার
হোয়ে বয় । ৩৮

বাঁচলাম প্রাণ । বিচ্ছেদ কোয়ে
ঘূচালে বিচ্ছেদের তর । আগে ভেবে-
ছিলাম পিরীত ভাঙলে যাবে প্রাণ,
এখন বাঁচা করি, যেন নিত্য এমনি
হয় । একবার পোড়ে যে পতঙ্গ হে,
তার আতঙ্গ কি রয় ? বর্ষন আখণ্ড
ছিল পিরীত । ও আতঙ্গ হোতো,
ভঙ্গ হোলে হব ও সুখে বঞ্চিত । দেখ
ভাঙ্গা শকা যার, ভেঙ্গে গাছে তার,
আমি এক আঁচড়ে পেয়েম প্রেমের
গরিচয় ।

যে অনলে আমার পোড়ালে তুমি
কি তার পুড়বে না ? যার দোষে
প্রেমো যাক ভেঙ্গে, তাতো পড়ে না ।
প্রেমের ধাঁধা থাকে যত দিন । বাঁধা
ধাক্কতে হবে, সমভাবে হোয়ে অধী-
নের অধীন । সধা নাই কোন স'ন্দ,
কি আছে বন্দ ? আমার কোমল
প্রাণে এখন সকল জালা নয় ।

আমি দেখেছি, শিখেছি, সতর্ক
আছি, আরতো ভোগায় ভুলব না ।
না এলে তুমি, এখন আর আমি, পায়ে
ধোয়ে সাধবো না ।

আভাজা পিরীতের যত ভয়, ভাঙলে
তত থাকে না । ৩৯

তুমি হও মহাজন অংলার ।
বাণ বেধে মন, দাঁব প্রেমধন, আমার

ধৌরম, হবে জামিন্দার । পিরীতেরি
থাকুক আমি হবোহে তোমার ॥
পরিশোধ না হবে প্রণয় । মন বাঁধা
থাকবে আমার, প্রাণ বত দিন রয় ॥
সুদে সুখো ভুঞ্জ চিরদিন, মোলে
এ ধারে হবে উদ্ধার ।

এসেছি পিরীতের দেশে প্রাণ,
প্রেমিক না পাই । হেন স্থানো নাহি
প্রাণো, সঁপে প্রাণ জুড়াই ॥ পেয়েছি
হে প্রেমিক তোমায় । বঞ্চিত
কোরোনা বঁধু, কিকিতে আমার ॥
আপনার কোরে, লও আমারে, প্রেম-
নিধি দিয়ে ধার ॥ ৪০ ॥

এই বড় ভয় আমারো মনে ।
পাছে কুলো যায়, না পাই প্রেম ধন,
শেষে হাসবে শত্রুগণে । পিরীতের
রীতি আমি কিছু জানিনে । প্রেম
সুখা অক্ষয়দন । সদা করিতে চাহে
পোড়া মন ॥ নাহি জেনে মজ, নাথো,
দিব হাতো ফণীর বদনে ॥

সাধে কি কলঙ্ক ভরে ভয় দিতে চাই ?
হৃথ আসে মোজে শেষে, কুল বা
হারাই ॥ একে তরুণো তরী, তার
তুমি হে মন কাণ্ডারী, কলঙ্ক সাগরে
প্রাণো, দেখো যেন ডুবে মরিনে ॥ ৪১ ॥

ওহে প্রাণনাথো, পিরীত হোলো
বিচ্ছেদের প্রজা । ভনেছি প্রেম
নগরে, বিচ্ছেদ রাজত্ব করে, রসিকেরে
প্রাণে মারে, সেই হুরত রাজা ।
প্রেমিক জনারে দেয়, বিরহ সাজা ॥
প্রেমের দেশে প্রাণ নাথোহে, বিচ্ছেদ
ভূপতি । তার আত্মে মরি, মনে
ভয় করি, কেমন কোরে কর্কো
পিরীতি ॥

তুমি নিত্য নিত্য বল আমার
প্রেমো করিতে । মনে সাধ হয়,
আগর করি ভয়, প্রাণরে, তোমায়
প্রাণ দিতে । নূতন প্রেম বাজার,
বিচ্ছেদ রাজার, অধিকার । নবীনা
সুবত্তী, করিলে পিরীতি, বিচ্ছেদতো
কর লগে আমার ॥ শেষে আমাকে
পাবে না, হবোহে জাহ্ননা, কেবল
কুলেতে উঠিবে কলঙ্ক ধরাজা ॥ ৪২ ॥

আগে বিচ্ছেদ করে প্রাণ তোমার
মন বুঝে দেখবো (সই) । যদি
তোমার মন খাটি হয়, বিচ্ছেদজালা
স'য়ে রক্ত, তবে তুটি মন একটী হ'য়ে
থাকবে (সই) ॥

পিরীতের দারে ঠেকে বারে বার
জলছি বিচ্ছেদ-আগুনে । এবার
করবো নূতন প্রেমের ব্যবস্থা বাসনা
করেছি মনে ।

প্রেমের ভাবান্তর ভাব প্রেমের
মতান্তর এই এক মত, আগে জন্মে
শেষে প্রাণ জুড়াবে হে যদি তার না
হয় মতান্তর। যেমন পতঙ্গ জেনে
ভনে আগুনে পোড়ায় প্রাণ, তেমনি
সাধ করে সাধের কাজল পরবে
(সই)।

ওহে প্রাণনাথ হে বিচ্ছেদের পরে
মিলন হ'লে পর সেই যে সে বাড়ে
সুখোদয়। গ্রহণ অস্ত্রে যেমন রবির
কিরণ, সুবর্ণ দহনে সুবর্ণ হয় ॥ ৪০

মনের মিলনে মনে থাকবে
হুজনা। তুমি কেবা আমি কেবা চেনা
যাবে না। বন চাতকিনী প্রায়।
প্রেম সমানে থাকবে হুজনায়। মেখে
যেমন শশী ঢাকা, তেমনি সখ লুকায়ে
থেকে ॥ ৪১

এসো নূতন প্রেম করি, প্রাণ বাঁধা
রেষ প্রাণ। রাখবে হৃদয় মন্দিরে,
বেঁধে প্রেম ডোতে, প্রেমের প্রহরী
থাকবে আমার হুন্সান ॥ প্রাণে থেকে
প্রাণ, রেখে মান, হও প্রাণের প্রাণ।
হবে এ বড় পরিবর্ত সন্ধ্য। গেলেও
স্থানান্তরে, দেখবো অস্তরে, প্রাণ বলে
ডাকলেও আনন্দ ॥ যাতে মন দিলে
মন পাই, যাতে রেখে যাতে পাই।

যেন কেউ পারে হানুতে নারে বিচ্ছেদ
বাণ ॥

না হোলৈ মনে মনে ঐক্যতা,
সখ্যতা, না হয় সুখোদয়। বিনে
ঐক্যে, হাসে যত বিপক্ষে, হুই পক্ষে
হুখে প্রাণ দয় ॥ যেন এবার আর তা
না হয়, এক ভাবে ভাব রয়। শেষেতে
দেশে না হই অপমান ॥ ৪২

যদি বেঁচে থাকি ওগো সখি,
শঠের সঙ্গে আর পিরীত কোঁরো
না। না কোরে প্রেম ছিলাম ভালো,
কোরে একি জালা হলো, জজ্ঞা শরম
সকল গেলো, কেউ ভাল বলে না ॥
পিরীতের বাজারে সই, আর যাব না ॥
মিছে ছল কোরে বোলে কবে ফল।
মনের মিলন ছিলো, বিচ্ছেদ হোলো,
হংস মুখে পিরীত যেন হুঙ্ক জল ॥

পিরীতে জীবন জুড়াতে সখি পথের
হাতে সঁপেছিলাম প্রাণ। আমার
কুল গেলো কলঙ্ক হোলো, বরে পরে
সবাই করে অপমান ॥ পিরীত সুহৃৎ
হোরে হোলো বিপক্ষ। যেমন খেলের
মিলন, জলের লিখন, সদ্য সদ্য বুচে
গেলো সম্পর্ক ॥ দেখে কুতর্ক কুব্যব-
হার, সতর্কে আছি এবার, পনের
পরকীর রসে ভুলবনা ॥ ৪৩ ॥

তোমার বিচ্ছেদে রেখ বু'ক রেখে
প্রাণ জুড়াব প্রাণ। শুনে কষ্ট বচন
হলেম তুই এখন উষ্ণজলে করে যেমন,
অনল নির্বাণ ॥ বিব কুমি সম আমি,
কার বিষ খেয়ে অমৃতজ্ঞান।

গেল গেল পিরীত্ গেল প্রাণ,
ভাল বাঁচিল জীবন। দরশন, পরশন,
দূচলো প্রাণ এখন ॥ হলো চক্ষু বর্ণেতে
যেন ছমাসের পথ। কাণে শুনে প্রাণ
জুড়াব, দেখায় দণ্ডবৎ ॥ পাষণ হোয়ে
থাকুবো সোয়ে, পারো যত কর অপ-
মান ॥ ৪৭

আমি প্রেম কোরে কি এত জাল
সই। কেউ বলে না ভাল, কলঙ্কিনী
বই ॥ আমিতো কখনো কারো, মন্দ-
কারী নই। তবে কেন বলে গো
লোকে কুলকলঙ্কিনী এলো ঐ ॥

যে দেখে আমারে, সেই করে
লাঞ্ছন। প্রাণ জুড়াব কোথা, স্থান
নাহি এমন ॥ স্বপ্নে পরে করে গল্পনা,
আমি মরমেতে মরে রই ॥ ৪৮

আমি অগ্নে জানিয়ে প্রেম যাতনা,
মনে পড়ে না। সই তুমি মজালে,
তোমার ধর্ম্মে সবেনা। স্বর্ণ-পিঞ্জর
আছে সজনি, কেন বায়স এনে
বসায়ে ॥ ৪৯

দেশ ঢালানুম প্রেম কোরে সই,
প্রাণ গেলে বাঁচি। বিচ্ছেদ বিবে,
লোকের রিবে, আমি হুই জালাতে
জলতেছি ॥

না বুঝে মজেছি প্রেমে, কপাল
ক্রমে, একে হলো আর। আমি প্রাণ
জুড়াতে গেলেম, শেষে প্রাণ বাঁচানো
ভার ॥ একে নব ভাব, অকুরাগ পড়ে
মনে। প্রাণ সঁপিলাম তারে আমি না
জেনে শুনে ॥ চে'রোরো রমণী যেমন
সই, ও'মনি মর্মে মরে আছি ॥ ৫০

ছেড়েছি পিরীতের আশা, পিরীত
তোমার বাসা ভেঙ্গে যাও। যার
সঙ্গেতে, এসেছিলে আমার অঙ্গেতে
সে গেল আর তুমি কেন, হুখিনীর মুখ
দেখতে চাও ॥

তাইতে বলি পিরীত আমি ছেড়ে
যাও তুমি। এক্ষণে, তোমারি সনে,
থাকুব, কেমনে আমি ॥ তুমি পিরীত
আত্মহুখে স্থখী। অনাধিনী বির-
হিনীর কাছে তোমার কার্য কি ॥ তুমি
পর, আমি পর, সেওত পর, পর
মজানে পিরীত্ তুমি মিছে আর অফ
জালাও ॥ ৫১

কোথারে যুবতীর যৌবন, তোমা
বিনে নারীর মান্ গেল, নবীন কালে

দেখে ছিল, প্রাণ কালে কেথা
গেল, তোমায় হসে হারা, হয়েছি
কাতরা, আপন বঁধু এখন পরের প্রাণ
হ'ল ।

নবীন ব্রহ্মসংসারসে দিনে দেখা
হত শতবার । নীরস নলিনী এখন
ভ্রমর, চাইবে কেন ফিরে আর ।
আগে প্রাণ হল, তার পরে হলো
ঘোবন ঘটনা ; বিধাতার একি বিবে-
চনা, ঘোবন গেল প্রাণত গেল না ।
আমি কি ছিলাম, কি হইলাম, আর
বা কি হই ; সেই অন্তঃকরণে আমার
তরু শুখাল ॥ ৫২

তোমায় ভাল বেসে ছিলাম ব'লে
কিরে, প্রেম আমার হুকুল মজালি ।
হুমাস না যেতে, দারুণ বিচ্ছেদের
হাতে, আমার সঁপে দিয়ে কিরে ফেলে
পালালি । দিবা নিশি প্রাণে জ্বলি
তাই তোমায় বলি, আমি সাথে কি
বিবাদে রয়েছি । ক'রে—না বুকে—
লোভ, শেষে পেয়ে ক্ষোভ, বলি কাকে
চোখে দেখে শিখেছি ॥ যেমন মৎস্য
মাংস ভোগী, হয়েছিল ওষুধী, তুই কি
আমার ভাগ্যে এখন সেইটা ঘটালি ।

প্রেমেতে মজিয়ে চিরদিন রব,
প্রাণ জুড়াব, ছিল বাসনা । ত্রিরাত্রি
না যেতে তাতে একি বিভ্রম । আমি

তোমায় জ্ঞাত হ'লেম পরবশ, আগে
মান খোয়ালেম, কুল মজালেম, দেশ
বিদেশে অপমান আর অপবশ । আগে
দেখিয়ে বাড়ানি, করলে ছাড়া-
ছাড়ি—শব্দ আমার মাথায় তুলে
দিলে কণ্ঠের ডালি ॥ ৫৩

তারে বোলা গো সখি, সে যেন,
এ পথে এসে না । পোড়া লোকে মন
হুবে দেয় গঞ্জনা ॥

আকিঞ্চন হতে গলেতে গৌণে,
পোরিছিলাম প্রেমোহার । ত্রিরাত্রি
না যেতে, হোলো গো তাতে, বিভ্রম
বিধাতার ॥ সখি সে কোথা, আমি
কোথা । না ভেনে, না শুনে, লোকে
কয় নানা কথা । আমি পিরীতি
করিতাম প্রাণে প্রাণে ॥ ৫৪

বঁধু ধোন্ ভাবে এ ভাবে দরশন ।
কোরে মধুর মধুর আলাপন ॥ কত
দিনো ণাণা তুমি হয়েছ এমন ।
প্রিয় বাক্যে প্রেমসী বলিয়া আমার ॥
ডাকিছ প্রেম রসে রসরায় । ভুজ্জেরো
মুখে যেন জুধা বরিষণ ॥ ৫৫

বল কার অনুরোধে ছিলে প্রাণ ?
ছিল আগার বশ, কি যৌবনের বশ,
কি প্রেম বশে, প্রেম রসে, ভুজিতে হে

প্রাণ ? তখন রাখিতে হে বিধিতে
মানিনীর সম্মান । অভিমানী হ'তাম
হে তোমায়, প্রাণনাথ কার সোহাগে,
অহুরাগে, ধর্তে আমার পায়, তুমি
কামি যে সেই আছি, তবে কি দোষে
দেলহে আমার মান ?

আবাহন করে প্রেম দিলে বিস-
র্জন । সে যেমন হোক হয়েছে
আমার কপালে ছিল হে যেমন ॥
রক্তরসে ছিলাম এত দিন ; প্রাণনাথ
প্রেমের পথে, হুজনাতে কে কার
অধীন । শেষে বদি করিবে এমন,
কেন আগে বাড়াইলে মান ?

মরি প্রাণয়ে কথা কবার নয়,
কইতে কাতর হই—জদয়ে পূজ্য
ছিলাম, ত্যজ্য হলাম যৌবন গিয়ে ॥

দৈবে দেখা প্রাণনাথ হত হে পথে,
আপনা আপনি তুলিতে হাতে, আকা-
শের চন্দ্রকে পেতে, এখন ত সেই
পথের দেখা হয়, প্রাণনাথ লজ্জাতে
মুখ ঢাক যেন ঠেকেছ কি দায়, প্রেম
গেছে যৌবন গেছে, শেষে তুমি
করিলে প্রস্থান ॥ ৫৬

সঁপ্লাম এই ভেবে তার আগে
মন । কে জানে সে মন না দিবে ।
দিয়া আপনার ধর্ম সেধে পরে, পরের
ধন পেলাম না পরে, স্বপ্ন জানিবা সে

এই শব্দে হাসাবে । আগে তুললে
সিংহাসনে কথোতে, কে জানে শেষে
কাদাবে । ভাংলাম প্রাণ দিয়ে পাব
পরের প্রাণ, জুড়াব হুজনায়ে—হবে
সই হুখের অনুষ্ঠান । মন সরল নাকি
নারীর অতিশয়, কপট বোঝে না,
তাঁহেই মজ্জেনে পুরুষের শঠভাবে ।

প্রেমে সুখী হব বলে সখি গো
সঁপিলাম পরে প্রাণ মন । ভাঙ্গা
গুণে সে সাধে বিষাদ ঘটলো আমার
সই এখন । প্রেমের রীতি নীতি
পদ্ধতি ব্যবহার । জানতাম না আগে
সই, শিখিলাম ঠেকিয়া এবার । আমি
অবলা সরলা, এত কি জানি বলনা ।
আমার বললে সে—মন দিলেই মন
ভুগিবে ॥ ৫৭ ॥

দাঁড়াও দাঁড়াও প্রাণনাথ, বদন
ঢেকে য়েয়ো না । তোমায় ভাল বাসি
তাই, চোখের দেখা দেখতে চাই,
কিছু কাল থাক, থাক,—বোলে ধরে
রাখবো না । শুধু দেখা দিলে তোমায়
মান বাবে না । তুমি যাতে ভাল থাক
সেই ভাল । গেলো গেলো বিচ্ছেদে
প্রাণ, আমারি গেল ॥ তোমায় পরের
প্রতি নির্ভর, আমিতো ভাবিনে পর,
তুমি চকু মুখে আমার হৃৎপিণ্ডে ॥

দৈবযোগে যদি প্রাণনাথ, হোলো

এ পথে আগমন । কও কথা, একবার
কও কথা তোল ও বিধুবদন ॥ পিরীত
ভেঙ্গেছে, ভেঙ্গেছে তায় লজ্জা
কি ? এমন তো প্রেম ভাঙ্গা ভাঙ্গি
অনেকের দেখি ॥ আমার কপালে নাই
সুখ, বিধাতা হলো বিমুখ, আমি সাগর
হেঁচোও মাণিক পেলেম না ॥ ৫৮

এমন ভাব রাখা ভাব কোথা
শিখিলে । সে ভাব কোথাহে, যে
ভাবে ভুলালে ॥ ভাব দেখি নব
ভাবে, কি ভাবে ছিলে । ভাবে ভাব
কোরে ভাবান্তর, এখন তার অভাবে
ভাবালে ॥

স্বভাবে অভাব আজ দেখি হে
তোমার । একি ভাবের দেখা, কও
সখা আগার ॥ অনুরোধে প্রবোধিতে
মন, ভাল ভাবের উদয় দেখালে ।

মরি মরি তোমার ভাবে বুরি,
জান কত ছল । মুখে বঁধু, যেন মধু,
ছদে হলাহল ॥ অঙ্গ সঙ্গ বজ্রস,
নাই এখন সে পাপ । মন ভেঙ্গেছে
আছে, লোক দেখা আলাপ ॥ দেখে
আঁধি হইত সুখী, তাও কি ক্রমে ক্রমে
ঘুটালে ॥ ৫৯ ॥

যাহুরে আঁধ । বিচ্ছেদে প্রাণ
আমারি পেল পেল । যত সুখ ভাঙ্গা

লোকের কুরীৎ মন্ত্রণায়, সাধের পিরীত
ভেঙ্গে তুমি আছতো ভাল ॥ দেখা
শুনা পুন হবেরে, তার আশা ঘুটিল ।
কোরে হাঙরে হাঙর কোতুক । পথে
দেখা হোলে, যাব চলে, অকলেতে
ঢেকে মুখ । ধোরে ভালবাসা ভাব,
হলো ভাল লাভ, সুখের আশা কোরে,
প্রেমের বাসা ভাঙ্গিল ॥

পিরীতেরো সাধ ঘুটালে, হুখে
অলালে জীবন । না জানি কারণে,
কও কেন, ভাঙ্গলো তোমার মন ॥
যাহোক ভাল ভালবাসিলে । ধোরে
আমার মাথা, পরের কথায় পিরীত
ভেঙ্গে পালালে ॥ কোরে আমার উপর
রাগ, রাখলে যার মোহাগ, এখন
তার আদরে তোমার আদর বাড়িল ।

তোমার পিরীতি কি রীতি হোলো
হে যেমন হংসী মুখকেরি প্রায় ।
হংসী প্রেমের দায়, পাখা দিলে ঢাকে
তায়, সে পক্ষ কেটে পলায় ॥

বিধি মতে আমার মজালে, হুখে
অলালে ছন্দয় । বুকে দেখো মনে,
দর্পণে মুখ দেখা বই নয় ॥ তোমার
অন্তরে নাই একটু টান । বল ভাল
বাসি, সেটা কেবল দৈত্যের হাসি, হাস
প্রাণ ॥ প্রেমে ধোরে তোমার ধ্যান
পেলেম ভাল জ্ঞান, এখন যের পরে
সকল শত্রু হাসিল ॥ ৬০

এ ভাষের ভাব রবে কত দিন ।
প্রাণ যতনে মন যোগাওনা, পরি-
ত্যাগও করনা, আমি যেন হোয়ে
আছি, জালে গাঁধা মীন ॥

যে ভাব ছিল পূর্বেতে প্রাণ সে
ভাব দেখিনে । তোমার অভাব দেখে
স্বভাব দোষে, আমি ভুলতে পারিনে ॥
দেখা হোলে, কথা বোলে, আদরে
ডাকি । তুমি বল ভালতো জালা, এ
পাপ আবার কি ॥ আপন বোলে
সাধুত গেলে তুমি ভাবো ভিন্ ॥ ৬১

এমন প্রেম কোরে একদিন, চির-
দিন, কে বোকা ব'বে, আমি যত সরল
ভাব তোমার প্রেমে বিচ্ছেদ লাভ,
ওরে প্রাণ কুটিল স্বভাব গুণে অভাব
ঘটাবে ॥

দেখে ঠেকে তোমার চিনেছি,
ফাস্ত আছি পিরীতে । বিচ্ছেদ
করেছি প্রাণনাথ বিচ্ছেদের সঙ্গেতে ॥
মনে ঐক্য আছে বাক্য প্যাছে মিটে ।
সময় প্রেমের কথা যে কয়, যাইনে
তারো নিকটে ॥ আমার অন্নের মত
ফুরায়েছে স্বপ্নরস, মিছে ধোরে বেঁধে
পিরীত ঘটাবে ॥ ৬২

বঁধু কার কখন মন রাখবে ।
তোমায় এক জালা নয়, দু দিক রাখা,

বল প্রাণ কিলে প্রাণ বাঁচবে ॥ সম-
ভাবে কেমনে রবে । তবে তোমায়
একো মন । তার কোরেছ প্রেমা-
ধীনী জুট্টয়ে দুজন ॥ কপট প্রেমে বল
দেখি প্রাণ, হাসাবে কার কাদাবে ॥

একোভাবে পূর্কে ছিলে প্রাণ, সে
ভাব তোমার নাই । পেয়েছ যে নূতন
নারী, মনো তারি ঠাঁই ॥ রাখতে
আমার অকুরোধ । প্রাণ তোমার
প্রমাদ হবে, সে করিবে ক্রোধ ।
ঘেষা দেখি ঘনু কোরে কি, দেশান্তরী
করিবে ॥ ৬৩

আগে মন ভেঙ্গে শেষ যতন ।
আর কি এ প্রেম গড়ে । সেধোনা
এখনো প্রাণে, কেবল রাগ বাড়ে ॥
মিছে জালাও কেন, তোমার গুণে,
বিধিরাছে হাড়ে হাড়ে ।

প্রাণ দেখো, একো বৃক্ষ কেউ
করিয়ে রোপণ । ফলো পায়, কোরে
ভায়, কত যতন ॥ তুমি খল স্বভাবী,
প্রেম ওরুরো, মূল ফেটেছ আগে
ছিঁড়ে ॥ ৬৪

এই অবলার মান থাকে কিলে,
প্রাণ তাতো কখনো, তুমি জাননা
সোহাগ, কথায় কথায় কয় রাখ ।

পিরীত ভাঙতে শিখেছিলে গড়তে জাননা।

কামিনী কলহ, নির্দাহ, পুরুষ যদি রসিক হয়। ধৈর্য্য গুণে, পূজ্য কোরে আনে, যে জানে প্রণয়। তুমি আপনি প্রাণ হোলে অধৈর্য্য। বোলে কর্কো কি আর, কপাল আমার, তুমি যে হস্তেই আমার অত্যাচার। তোমায় ছাড়ব মাঝে রাখি তবু স্থখী নই, দিলে ঘরে আগুন শুনে পরের মজনা। ৬৫

পরের মন্ত্রণার, বাদ কোরে প্রেমের সাধ কেন বুঢ়ালে। ছিল নয়নের দেখা, তাতে ক্রটি কি সখা, কেন সে প্ররতি পথে কণ্টকো দিলে। সেধে আপন কাজ, কেবল আমারে মজালে। পিরীত ভাঙলে কি, ঈর্ষ্য এমন হয়। এখন ডাকলে সখা, না দেও দেখা, এ পথে চোয়েছে যেন বাবের ভয়। তোমায় এ গঞ্জে ভুলায়ে, সে পথে নেনগল যে, এমন বন্দীকরণ বিদ্যা সে কোথা পেলে।

এ সুখো প্ররতি, নিরুত্তি, বল কিসে হলো প্রাণ। মরি পেদে, মনের ঐ বিবানে, কেঁদে উঠে প্রাণ। যখন নব ভাব ছিলো সে এক মন। এখন সে মমতা, সকল কৃপা, হলো যেন শূন্যে মেঘের গর্জন। কোন কুলটা

রমণীর, কথায় ভুলে প্রাণ, তারো মায়া মেঘের আড়ে কান্না লুকালে। ৬৬

নাথো কোন গুণে মন চায় তবু তোমাকে। কোরে প্রাণ, আমাকু হু নহান, একি ভিলো না দেখে।

তুমি নারীর বেদন জান না লম্পট আপনি। প্রীতি ডোরে বন্দী কোরে, বধ কর রমণী। হানো দারুণো বিচ্ছেদো শোশো, সুগভীরো বুকে।

ওরে প্রাণ আমি অবলা, বুঝিতে না পারি। কথায় কথায়, তুমি আমার কর চাতুরী।

আমি সরল ভাবে তোমায় প্রাণ রাখবো কেমন কোরে। তুমি যে দেবে হুধ আমার, জানবো কি প্রকারে। পোড়া পিরীতি করিয়ে আমার জন্ম গেল দুঃখে। ৬৭

কও দেখি হে নতন নাগর, একি নতন ভাব রাখা। হোয়ে কামিনী, জেগে পোহাই বামিনী ছ মাসে ন মাসে তোমার পাইনাকো দেখা। এমন নতন ভাব, কে তোমায় শিখালে সখা। কেবল পর মজাতে জানো। থাকো আপন সুখে, পরের হুখে হুখী হওনা কখনো। তোমার তাদুলী পিরীতি দেখি ওরে প্রাণ,

যেমন খেলের পিরীত বলে জলের
য়েথা ।

- নতন প্রেমে আমার মজালে,
কোরে নতন আকিঞ্চন । নতন ভাব,
ধোরে নতন স্বভাব, হোরে নিলে মন ।
নতন প্রেম বাড়াবার লেগে । এসে
নিত্য সখা, দিতে দেখা, নতন নতন
মোহাপে ॥ এখন কোথা রৈল তোমার
সে সব নতন ভাব, পেলে ছুতো লতা
করো বদনো পাঁকা ।

প্রাণ এত যদি ছিল মনে, তবে
কেন, মজালে আমার । আমি অবলা
কুলেরো বালা, এত আলা কি সহ্য যার ।

সীমতা শমতা, কোথা ওরে প্রাণ,
কোথা নতন আলাপন । নতন ছল
এমন নতন কৌশল, কোথা তুমি
নিখেছ প্রাণধন ॥ ৬৮ ॥

প্রাণ তুমি আপনার নহ, আমার
হবে কি । মনে মনে মনাগুণে, আমি
জলু ব বই আর বলব কি । অনেক
দিনের আলাপ বোলে আদরে ডাকি ।
কেমন আছ তুমি প্রাণ, শুনি প্রবণে ।
প্রাণ গেলে প্রাণ নিজ ছুংখ তোমার
বলিনে ॥ ফলহীন বৃক্ষের কাছে,
সাধলে কাঁদলে ফলবে কি ॥

আম্মার বোলে, আমার ছোলে,
প্রাণ দিলে পয়েরি করে । তুমি বন্দী

হোমে আছ তার, প্রেমেরি ডোরে ।
বিরস মুখের হাসি দেখে, বল কে
হবে সুখী ।

তুমি ছিলে যখন আত্মবশে রসে
জুড়াইতে । পরের হোরে আর কি
এখন পার ভুলাতে ॥ আমার বা
হবার হলো, প্রাণ ভাল দায়ে পড়েছ ।
রাহগ্রস্ত শশী যেমন, তেমনি হয়েছ ॥
সন্ধি ঘোণে সে শরীর স্থিতি দণ্ড নয় ।
সখ্যা হোলে তোমার প্রাণ, নিত্য
গ্রহণ হয় ॥ সারা নিশি সর্করাঙ্গী,
দিনে ও চাঁদ মুখ দেখি ॥ ৬৯ ॥

তবে কি হবে সজনি নাথো মান
কোরে গেল । প্রাণ সহি আমি ভাবি
ঐ, আবার দ্বিগুণ আগার জলুতে
হোলো ॥

বিধিমতে প্রাণনাথেরে, করিলাম
বারণ । কোরোনা কোরোনা বঁধু
প্রবাসে গমন ॥ সে কথা না শুনে
প্রাণনাথ । অকালে সকালে প্রেমে
হানলে বজ্রাঘাত । নারী হোয়ে, করে
ধরে, সাধলাম তারে, তবু না রহিলো ॥

মনে রইল সহি মনের বেদনা ।
প্রবাসে যখন যায় গো সে, ডায়ে বলি
বলি বলা হ'লো না । শব্দে মন্থমের
কথা কওঁরা গেল না । যদি নারী হ'বে

সাধিতাম তাকে, নিলর্জ্জ্ব দ্বন্দ্বী বোলে
হাসিত লোকে । সখি ধিক্ ধিক্
আমারে ধিক্ সে বিধাতারে, নারী
জনম আর যেন করে না ।

একে আমার 'এ যৌবন কাল,
তাহে কাল বসন্ত এস, এ সন্ময়ে প্রাণ-
নাথ প্রবাসে গেল । হাসি হাসি যখন
সে আসি বলে, সে ভাসি শুনিয়া ভাসি
নয়ন জলে । তারে পারি কি ছেড়ে
দিতে, মন চার কিরাইতে, লজ্জা বলে
ছি ছি ঝুঁইও না ।

তার মুখ দেখে মুখ ঢেকে কাঁদলাম
সজনি । অমা'সে প্রবাসে গেল সে
জগন্মণি । একি সখি হল বিপরীত,
মদন দহিছে এখন এ অবলার প্রাণ ।
প্রাণের জ্বালায় এখন প্রাণ বাঁচান
ভার । লজ্জা পেয়ে লজ্জা বুকি না
রহে আমার । কারে এ হৃৎ ক'ব
সই, কত আর প্রাণে স'ই হ'লো গো
একি সখি বসন্তা ॥ ৭১ ॥

গেল তিন দিনে প্রেম, চিরদিনে
বিচ্ছেদ গেল না । রসাতলাসে, গেল
দুখ্য কোরে সে, পোড়া বিচ্ছেদের
মনে কি দুখ্য হ'ল না ॥ হোলো
তিনদিনে ছাড়াছাড়ি । পোড়া বিচ্ছে-
দের কি হয় গো সখি, অবলার সঙ্গে
এত আড়ি ।

আমার কপালে অজ ভোগ, প্রেমের
কলযোগ করা ভার । জিরাতি না
যেতে অত্রিযোগ, কেবল কৰ্মভোগ
সার ॥ ৭২ ॥

যাও প্রাণনাথের কাছে বিচ্ছেদ
একোবার । যাতে বন্ধ আছে বঁধুর
প্রাণ, হানো গে তার বিচ্ছেদ বাণ,
যদি জ্বালায় জ্বোলে, আমার বোলে,
মনে পড়ে তার ॥ যাতে মত্ত আছে
সে যে, মত্ত মাতঙ্গ । কর গিয়ে সে
প্রেমের সুহৃতো ভঙ্গ ॥ জুগি গেল
তার প্রবৃত্তি, অমুনি হবে নিবৃত্তি,
বসন্তে বিদেশী হোয়ে রবে না সে
আর ॥

বিরহিণী আমি রমণী, পতি প্রবাসে
আমার । যৌবন কালে হোয়েছি,
অপ্রিতা তোমার ॥ ওহে বিচ্ছেদ
তোমার বিচ্ছেদ দায়, নাথো না
জানে । অজ নারীর প্রেমো সুখে,
আছে সেখান ॥ তারে জ্বালাতে
পার না, আমার দেও বাতনা, ছি'ছি
অবলা বরিলে নহে পৌরুষ তোমার ॥

সকাতরে হারে বিচ্ছেদ করি
তোরে মিনতি । কামিনীরো প্রাণ
রেখে, রাখো সুখ্যাতি ॥ হোয়ে আমার
অন্তরের অন্তর, নাথের অন্তরেতে
যাও । প্রাণ কোরে অপ্রাণ, প্রাণ

নে ঘটাত । বিচ্ছেদ ব্যথার ব্যথা,
কিছু তাঁর, দিও শিখ । নারীর
প্রাণে কত ব্যথা, জানে যেন সে ।
আমায় কোরেছ স্মৃলে ভুল, ভেবে
হোলো প্রাণাকুল, অকুলেতে কুল দ্রব
কর কুলজার ॥ ৭৩ ॥

সে যেন এ কথা শুনে না । দেয়
বসন্তে আমারে যাতনা ॥ শব্দীর
কিরণে প্রাণো জলে, জলেতে নাহি
জুড়ায় । বিষ প্রায়, যদি চন্দন মাখি
পায় ॥ শেল সম হোলো, কোকিলের
গান । মলয় মাক্তত অগ্নি সমান ।
এদেশের এ বিচার, শুনিলে নাথের
আর পুন পদার্পণ হবে না ॥ ৭৪ ॥

যাক্ প্রাণ, প্রাণনাথ যেন সুখে
রয় । থেকে দেশান্তর, দহে নিরন্তর,
তারে নিলে করি পাছে পতি নিন্দা
হয় । আমি মরি, সহচরি, তাহে
করিনে ভয় । দেখ আমি মোলে কত
শত মিলবে তার । সখি সে বিনে, কে
আছে গো, আমার ॥ আমার ত্যজিলে
ত্যজিতে পারে, কে দুঃখের তারে
আমার পূজ্যধন বইত ত্যজ্য ধন নয় ॥
পেল পেল, কুলো কুলো, যাক্ কুল,
তাহে নই আকুল । অরেছি দ্বাহার
কুল, সে আমার প্রতিকুল । যদি কুল-

কুণ্ডলিনী, অকুলনা হন আমার ।
অকুলের তরী কুল পাব পুনরায় ॥
এখন ব্যাকুল হোয়ে কি হুকুলো হারাব
সই, তাহে বিপক্ষে হাসিবে যত
রিপুচর ॥ ৭৫ ॥

—

হর নই হে আমি যুবতী । কেনে
জালাতে এলে রতিপতি ॥ কোরো
না আমার দুর্গতি । বিচ্ছেদে দাবণা,
হয়েছে বির্ণ, ধরেছি শব্বরের
আকৃতি ॥

কীর্ণ দেখে অঙ্গ, আজ্ অনঙ্গ,
একি বঙ্গ হে তোমার । হর ভমে
শরাঘাত, কেন করিতেছ বার বার ॥
ছিন্ন ভিন্ন বেশো, দেখে কও মহেশো,
চেন না পুরুষো প্রকৃতি ।

হায় শুন শত্ৰু অরি, ভেবে
ত্রিপুরারি, বৈরি হয়োনা আমার ।
বিচ্ছেদে এদশা, বিগলিতকেশা, নহে
এতো জটাভার ॥ বরসে নবীনা,
প্রাণপতি বিনা, ঘোরিনী হয়েছি
সম্প্রতি । কণ্ঠে কালকূট নহে, দেখ
পরেছি নীলরতন । অরুণো হলো
নয়ন ক'রে পতি বিরহে রোমন ॥ এ
অঙ্গ আমারো, দ্বাশয় দুঃসহো, মাখি
নাই মাখি নাই বিভূতি ॥ ৭৬ ॥

—

দ্রুমকীরে সকলে নিদ্রয় । কেহ
নারীর হিতকারী নয় । পাণ্ডব ধাণ্ডব
ধন দহিল যখন । নানা জাতি পক্ষী
তাতে হইল দাহন । কোকিল মরিত
যদি তায় । তবে কি কু রবে প্রাণ
ধায় । বিরহিণী বধিবাদে বাঁচাইল
ধনঞ্জয় ॥ ৭৭ ॥

কোকিলে কি সময়ো পেলো । তুমি
এত দিন কোথা ছিলে । কান্ধুণে
কাল তুমিও হোলে । একেতো বসন্ত
ভূপতি । অবিচারে মারে সুবতী ।
হোয়ে পক্ষ, তারি পক্ষ, নারী বধিতে
এলে ॥ ৭৮ ॥

যৌবন জনমের মত যায়, সেত
আশা পথ নাহি চায় । কি দিয়ে গো
প্রাণ সধি রাধিব উহায় ॥ জীবন
যৌবন পেলো আর, কিরে নাহি আসে
পুনর্জন্ম, বাঁচিত বসন্ত পাব কান্ত
পাব পুনরায় ।

গেল গেল এ বসন্ত কাল, অসিবে
তৎকাল । কালে হল কাল, আমার
এ যৌবনকাল ॥ কাল পূর্ণ হলে রবে
না, প্রবেশ প্রবেশ মানে না, অসি
যেন রহিলাম তার আনার আশায় ॥

হায় যোল কলা পূর্ণ হল যৌবনে
আমায় । দিনের দিন ক্ষয় হল সই

ফল পাব কি তার ॥ কৃষ্ণপক্ষ প্রতি-
পদে হয় শলীকলা ক্ষয় । শুক্লপক্ষে
হয় পুন পূর্ণোদয় ॥ সুতীর যৌবন
হলে ক্ষয়, কোটি কল্পে পুনঃ নাহি
হয় । যে যাবে সে যাবে হবে অগন্ত্য
গমন প্রায় ॥ ৭৯ ॥

সেই পেলো প্রাণ আসি বলে, এই
কি সেই আসি । সুখের আশে হুখে
ভাসে বঁধু তোমার প্রাণপ্রেরণী । বল
কেমন পেয়েছিলে নব রূপমী । তার
আশায় যদি বশ হলে রসময়, আশা
দিয়ে আমারে হে বাওয়া উচিত নয়,
আশা-পথ চেয়ে আমি নয়ননীরে
ভাসি ।

এস এস এস দেখি প্রাণ একি
চমৎকার । অপরূপ আদমন হইল
তোমার ॥ শলী সঙ্গে প্রাণ তুমি
করিলে গমন । ভাঙ্গু সঙ্গে পুন আসি
দিলে দর্শন । আমারে বকনা ক'রে
কোথায় পোহাইলে নিশি ॥ ৮০ ॥

এই বেদ তারে দেখে মরতে
পেলেননা । আসায় চাকু বা না চাকু,
সদা সুখে থাকু, কেন দেখা দিয়ে এক-
বার কিরে গেল না ॥

জীবনো থাকিতে প্রাণনাথ, যদি
নাহি এলো নিবাসে । লুক আশা

দিবে সে, কেন রইল প্রবাসে । আমি
সেই আশারঞ্জে সদা দিবে অশ্রুজল ।
সিকিলাম সই, কই হ'লো সুখফল ।
তরু সমূলে শুকালো, শেষে এই হ'লো
সই, কালো কোকিলেরি রবে প্রাণো
বাঁচে না ॥ ৮১

ছি ছি প্রাণ, বোলোনা প্রাণ ।
ইথে হাসবে লোকে আমার পাকে,
শেষে হবে কি হে অপমান । যারে
প্রাণ সঁপেছ, সেই এখন প্রাণ ।
আমায় বলে প্রাণ, প্রাণ জুড়াবে না ।
শুনলে সে আবার, পাবে প্রাণে প্রাণে
যাতনা । আহার করে অন্তরের অন্তর,
পরে অন্তরে দি রাছ স্থান ।

নূতন যারা, তোমার তারা, নয়নের
তারা । একি তুলে তুল, যে জন
আঁখির শূল, কেন তার আদর করা ।
কোথা শিখলে প্রাণ, এমন মন রাখা ।
বুঝতে নারী ভাব, একি ভাব তোমার
আজ সধা । ত্যজ্য ধনের বাড়িয়ে
সম্মান, কর পূজাধনের অপমান ।

যথায় তব নব ভাব, তারে প্রাণ
বলগে—হবে তার সুখ । আমার কেন
বলে প্রাণ বাড়িও দ্বিগুণ দুঃখ ।

ভেবেছিলাম রসময় গিরাছে সে
দিন । এখন হ'লো প্রাণ, কেবল
কথায় প্রাণ, কিন্তু কর্মে কলহীন ।

তোমার বিচ্ছেদ হে আমার গলার
হার । করব অনাদর কি দোষে বলহে
তাহার । চ'থের দেখা মুখের আলা-
পন । এখন সেই লক্ষ লাভ জ্ঞান ॥ ৮২

ওলো সুধাংসু মুখি প্রাণ, কি নূতন
মান দেখালে । তোমার হাসি শশী-
মুখে, কারাও আছে চোকে, বচনে
মান রেখে প্রাণ জড়ালে ॥ কোরে
মান, প্রেমের দুই পক্ষ সমান,
জানালে । অ'মার এ পক্ষে না করে
বিপক্ষতা । তোমার মানেতে নাই
কৌশল, না দেখি কোন ছল, শতদল
ভেসে যায় নয়নজলে ।

মান তরঙ্গে অঙ্গ ডুবালে, প্রাণ
তো ভেঙ্গে বলেনা । আকার ইঙ্গিতে,
ভাবের ভঙ্গিতে বুঝলাম যেমন মন্তব্য ॥
আমায় নিগ্রহ কোরবে নাকি নির্দার্য্য ।
কোরে ঔদাস্য মান অধৈর্য্য কোলে
প্রাণ, আপনায় আপনি নও ধৈর্য্য ॥
ওলো পূর্ণচন্দ্রাননে, আধো আধো
পানে, আধো চাঁদ ঢেকেছ প্রাণ
অকলে ।

তোমার কতবার দেখেছি প্রাণ
কত মান । আর কি সৃষ্টিছাড়া সৃষ্টি ।
ভেবে দেখলে সে মান, ম'লেও রূপ
যায় না প্রাণ, অথচ আমার পানে
সুদৃষ্টি । আজ কি সৃষ্টিছাড়া সৃষ্টি ॥ ৮৩

তোমার মানের উপরে মান, কোরে আজ মান বাড়াব। আমার আজ যেমন কাঁদালে, পায়ে ধোরে সাধালে, আমি আজ তেমনি কোরে কাঁদাব।

প্রাণ খে করেছে নিদারুণ মান, সাধতে গেল আমার প্রাণ। কোন ছুশী নই, তবু সকল স'ই, প্রেম সম্বন্ধে মাগু মান। কেমন কোরেছ পিরীতে পলানত। সঁপিলাম ধনপ্রাণ, তবু মন পাইনে প্রাণ, অপমান প্রাণে স'ব কত। কল্প কথায় কথায় বন্দ, কেমন কপাল মন্দ, গোবিন্দ জুড়ান তো প্রাণ জুড়াব ॥ ৮৪

তোরা বল দেখি সই, পুরুষের মান যার কেমন কোরে। আমার মান সমাধান, কোলে পায়ে ধোরে যে সই, আমি নারী হোয়ে কোন মুখে তার সাধ বো পায়ে ধ'রে ॥

ভেবেছিলাম মনে, মোজে মানে, আপনার মান বাড়াই। তাহে এক দিকে মান রাখতে গে সই, দুদিকবা হারাই ॥ যখন মান কোরে, মানিনী হোয়ে, রাই ধো মনের দুখে। কত-বার তখন, প্রাণনাথ আমার, মানের দ্বারে ব্যাকুল হোয়ে, প্রাণ দিয়ে মান দ্বাৰে ॥ এখন আমার মান ভেঙ্গে

দিয়ে, উণ্টে মান করে। সই, এবার তার মানের মান, থাকে কিসে তাই ভাবি অন্তরে ॥ ৮৫

থাকো প্রাণ অভিমান লইয়ে। আমি দেশ বাই মনো দাও ফিরায়ে ॥ মধুর প্রয়াসে আমি আইলাম তব-স্থানে। নলিনী কেন মগ্না হোলে মানে ॥ আশা না পুরায়ে দিলে মধু। কেতকীকলঙ্ক কর শুধু ॥ মিছে বন্দ কোরে জালাও হে আমারে, নিশি গেল তোমার সাধিয়ে ॥ ৮৬

এত দিনে সই, প্রাণনাথের আমার, মান ভঙ্গ হয়েছে। ক'দিন কথা ছিলনা, ডাকুলে দেখা দিওনা, সে আজ হাসি মুখে আসি বোলে গিয়েছে ॥ ছিল যে সন্দ, সে সব বন্দ ঘুচেছে ॥ যেন পরীক্ষা দিয়ে উঠেছি। কোন ছল পেয়ে প্রাণ, কর্কে যে মান, বাঁকা-বাঁকির দফা রফা কোরেছি ॥ গেলে কৃষ্ণ দরশনে, সন্দ হোতে মনে তার, এখন সে দোষে নির্দোষী বিধি কোরেছে ॥

ভাল বাসি বোলে, ছলে কৌশলে, প্রাণনাথের হোতো মান। নারী হোয়ে, সদা প্রেমের দ্বারে, সাধতে যেতো প্রাণ ॥ বারে ডিলেক না

দেখলে মরি। তারে একলা রেখে,
একলা থেকে, জিরাঞ্জি কি প্রাণে
ধরিতে পারি। যে জন হাসালে;
কাদালে, চরণে ধরালে সই, সে আজ
আপন সাথে এসে মেখে গিয়েছে।

আমার প্রাণনাথের স্বভাব ভাল
নয়, কুটিল ছদ্ম, যেন বিষধর। নিজ
রসভাসে, দংশে এসে যদি সই,
জ্বালে মোক্কো নিরন্তর ॥ ৮৭

প্রাণ রে প্রাণ। নইলে কেন ছদে
হানো বিচ্ছেদ বাণ। বুঝি মানের
অভিপ্রায়, মান চণ্ডীতলায়, তুমি নাগর
কেটে দিবে, নরবলিদান। নারী হোয়ে
কোথা শিখেছ, প্রাণ বাতকী সন্ধান।
তুমি স্বচক্ষে কি দেখেছ। রাগে রজা
নাই আর, আমার পক্ষে ঋণহস্ত
হোয়েছ। ধোরে মিছে ছলে ছল,
কোরে অকৌশল, কর ছুতোলতার,
কথায় কথায়, অপমান।

তুচ্ছ কথায় কোরে অভিমান,
যখন কোরেছ বাড়ি বাড়ি। তখন
জেনেছি আজ হোতে প্রেম ছাড়াছাড়ি
তোমার ভাল বাসা এত নয়। আমার
প্রাণ জ্বলাবে, দেশ ছাড়াবে, তাড়াবে
তারি আশর। আমি সর্বভ্যাগী হই,
তোমার বাস্তু ঐ, তাইত কোরেছ
আজ এমন সর্ববশেষ মান ॥ ৮৮

নাথো আজ আমার গিরীতের
ব্রত উদ্‌ঘাপন। আনো বিচ্ছেদে
কোরে আবাহন। দক্ষিণান্ত, হোলে
দ্রাস্ত, হয়ো পাপ মন। অঘটে, ঘটনা
ঘটে, কোরে যাই আজ বিসর্জন ॥

আমি প্রেম ব্রত করেছিলাম যারো
কামনায। কর্ম দোষে সধাহে, না
পেলেমো তার ॥ ঋণব্রতী হইছে
যদি, হাসিবে হে শত্রুগণ ॥ ৮৯ ॥

আমার যৌবন কিনে লয়, প্রেমধন
দেয়, এমন পাইনে রসিক ব্যাপারী।
আমার এ দেশে, অনেক আছে, যারা
করয়ে প্রেমেতে চাতুরী। কেবল
মিছে ভ্রমে, ভ্রমে মরি। অরসিক
গ্রাহকে এ রস চায়। মূল্য শুনে
কাণে, মাথা নোওয়ায়। পশরা
নামাতে এসে অনেকে, আগে হুই
বাছ পসারি ॥

মদন রাজার, প্রেমের রাজারে,
এলে প্রেমলাভ হয়। রসিকে রমণী
এলুম আমি সেই আশর। আগে
কে জানে সই, এ বিবরণ। কপট
মহাজন হেথা এমন। নূতন-ব্যবসারি-
রমণী গেলে, ফেরে ফারে করে
চাতুরী ॥

এই অবলা সরলা, প্রেমের জালা,
ভায় হয় আঁপনার সহিতে : যৌবন-

স্বদেশে তার অভিভাব, নারী নারি
আর বহিতে ।

গোপেতে গোঃস, লোয়ে দেশ
দেশ, ভ্রমণ করে যেমন। এত নর
তাড়ণ গছাবার ধব। রসিক গ্রহক
যদ্যপি পাই। বিরলে বিক্রম করি তার
ঠাই। আমারে কিনিবে যৌবন কিনে,
কেনা হবো আমি তাহারি । ৮৯

—

এ বসন্তে সখি, পঞ্চ আমার কাল
হোলো জগতে। করে পঞ্চহুখে দাহ,
পঞ্চভুত দেহ, পঞ্চ বুদ্ধি পাই পঞ্চ-
বাণেতে। পঞ্চ যাতনা প্রায়, নিশি
পঞ্চ প্রহরেতে। যদি পঞ্চামৃত কোরি
পান, নাহি জুড়ায় প্রাণ, হুমে বৈধে
পঞ্চবাণ। দেব পঞ্চানন তনু ভস্ম
কোরছিলেন যার, এখন সেই দহে
দেহ পঞ্চশরেতে ।

পঞ্চাঙ্গর নাম, মকরধ্বজ, বিরহি-
রাজ্যে রাজন। সহ সহচর, পঞ্চশর,
রিপু হোলো পঞ্চজন। ভয়রকোঁকি-
লাদি পঞ্চশর। রাজা পঞ্চশর। অজ্ঞে
হানে পঞ্চশর। তাহে উনপঞ্চাশত,
মলয়মাক্ত সেই, আবার ভানু দহে
তনু পঞ্চবাণেতে ।

সই, গ্রহ প্রকাশিলে, পঞ্চম মঙ্গল,
ফুলপ্রাণ যেন পঞ্চবাণ। পঞ্চদশ দিনে

হ্রাস বুদ্ধি যায়, তার কিরণেও দহে
প্রাণ ।

পঞ্চম দ্বিগুণ বদন যায়, স্বাক্ষসের
যে প্রধান। তার চিতাসম জলিছে
সখি, পঞ্চম হুখেতে প্রাণ। যদি
দ্বিপঞ্চদিকেতে চাই। পঞ্চ রিপু নাই।
পঞ্চ সহকারী নাই। কেবল পঞ্চম
অসাধ্য, পঞ্চ রিপুর মধ্যে সই, আমি
থাকি যেন সখি, পঞ্চতপেতে ।

সই, পঞ্চপাণ্ডবেরা ষাণ্ডবকানন,
জালায়ে ছিলো যেমন। তেমতি এ
দেহ জালায় সখি, বসন্তের চর
পঞ্চজন। পঞ্চম দ্বিগুণ, দ্বিগুণ কোরে,
করিতে চাহি ভক্ষণ। তাহে প্রতিবাদী
হয়গো আসি, প্রতিবাদী পঞ্চজন।
বলে পঞ্চরিপু গিয়েছে, মোয়েছে, এ
পঞ্চ ক দিন আছে। বিস্ত এ পঞ্চ-
যাতনা, প্রাণে আর সহে না, সই,
এবার পঞ্চ মিশায় বুদ্ধি পঞ্চভাণেতে ।

—

আর নারীয়ে করিনে প্রত্যয়।
নারীর নাইকো কিছু ধর্মভয় ।

নারী মিলুতে যেমন ভুলুতে যেমন
তুই দিকে তৎপর। মোজয়ে পরে,
চায় না কিরে, আপনি হয় অত্বর।

উত্তমেরে ভোজ্য করে অধমে যতন,
নারী, বারি, তুই জনানি, নীচ পথে
গমন। তার প্রমাণ বোলি প্রাণ,

মজিনী উপনে ডোজিয়ে, বনের পতঙ্গ
সে ভুজ, তারে মধু বিতরণ ॥ ৯১

কার্ দোষ দিবো কপালেরি দোষ
আনার। যেন প্রাণনাথ প্রাণে দেয়
আঘাত, তেমনি অজ্ঞায় অবিচার বসন্ত
রাজার। কে আছে স্বপক্ষ রে বিরহি-
জন্য ॥

সময়েরি গুণে সবি রে করে হীন-
জনে অপমান। কোথা গে জুড়াব
প্রাণ, নাহি দেখি হেন স্থান। একে
হুঃসহ বিরহ নির্বাহ নাহিক হয়।
তাহে কালগুণে কালবসন্ত উদয়।
এসে সপ্তরথি মিলে দুঃখী মজ্জলে সই
যেন অতিমন্ত্যবধে উদোপ এলা ॥

সই, আমি বার সে আমার ভেবে
দেশে যদি না এলো। জগতের জীবন,
মলয় পবন, সে আমার কাল হোলো।
তবে মরণ ভালো ॥

প্রিয়জনে ত্যজে প্রিয়জন, পেল
প্রয়োজনে আপনার। আমারে বলে
আমার, এমন কে আছে আমার।
হোয়ে রতিপতি, করে সুবতীর সাজেতে
বল। আছি পথ চেয়ে, রথ হোয়েছে
অচল। ভয়ে সারথি পলালো, শেষে
এই হোলো, সই কাল কোকিলেরি
বুবে প্রাণে বাঁচা ভার ॥ ৯২

কোকিল কর এই উপকার। যাও
নাথের নিকটে একবার। ব্যথার
ব্যথিত হও ভূমি আমার। নির্ভর
নাগর আছে যথায়। পক্ষস্বরে গান
শুনও গে তার। শুনে ওব ধ্বনি,
বোসিয়ে দুঃখিনী, অবশ্য মনে হইবে
তার ॥

বিরহি-জন্য, অন্তরে হানো কুহ
কুহ স্বর। ইথে নাই তোমার পৌরুষ
পিকর। একলা অবল আমি থালা।
আহারে যেকপে দিলে জালা। তাহারে
ভেঙি পার হে জ্বালাতে, প্রশংসা
তবে কোরি তোমার ॥

হায়, যে দেশে আমার প্রাণনাথ,
কোকিল বুঝি নাই সে দেশে। তা
যদি থাকিতো, তবে সে আসিতো,
বসন্ত সময়ে নিবাসে ॥

কিংবা কোকিল আছে, নাই তার
হৃদয়ের তব সমান। কুরবে বুঝি হানুতে
পারে না বাণ। অতএব মিনতি করি
এখন। কোকিল, তথায় কর গমন।
তোমার এ রবে, প্রবাসে কে রবে,
নিবাসে আসিবে নাথ আমার ॥ ৯৩

কে সাজালে হেন যোগীর বেশ।
কহ অগ্নিরাজ সবিশেষ। কেতকী-
দৌরভ অঙ্গে তব অশেষ। রজ
লেগেছে কালনার, হোয়েছে প্রাণ

বিভূতির আশ, চুপু চুপু হুটি আশি,
রূপের না দেখি শেষ ।

হুতুরা পীযুষ বঁধু কোরেছ হে পান ।
হেরিয়ে তোমার মুখ, কোরি অনুমান ।
তাহাতে হোয়েছে প্রাণধন । আশি
হুটি উর্দ্ধে উন্মীলন । মধু ভিক্ষা কোরে
বঁধু ভ্রমিতেছ নানাদেশ ॥ ৯৪

আগে প্রেম না হোতে কলঙ্ক
হোলো । বিধি ঘটালে উদ্যোগে
দুর্যোগ, প্রেমের আশা না পুরিলো ।
উপায় এখন কি কোরি বলো । তুমি
এপথে এলে, করে বুরব কুচক্রী
সকলে, দিনান্তরে দিতে দেখা বুলি
সধা তাহা ঘুচিলো ।

না হোতে তোমার সহ সুখ-
সংঘটন । জানাজানি কাণাকাপি করে
রিপুগণ । নরনেরি মিলনে । এত প্রমাদ
হবে তা কে জানে । না পেলেম, প্রাণ
জুড়াইতে, লাভে হোতে হুকুল গেলো ॥

সরমে মোরি মরমে লোক যদি
হাসে । তোনার লজ্জায় আমার লজ্জায়
বাঁচিব কিসে ॥

হুজনে গোপনে যদি অস্ত্র কথা
কর । অননি চম্কে উঠে অভাগীর
হৃদয় । হুটিতে না পারি হায় । যেমন
বোবার স্বপ্নদম প্রাণ । মনান্তর মনে
জলে, নয়নজলে, হোয়ে প্রবলো ॥ ৯৫

এই কোরো প্রেম গোপনে রেখো ।
কেহ না জানে তুমি আমি বই, কথা
প্রকাশ কোরোনাকো । দেখো প্রাণ
অতি সাবধানে থেকো । তোমায়
আমায় একাতা । কেউ শুনেনা বেন
একথা । পথে দেখা, হোলে সধা,
নয়ন ঠেরে সন্ধেতে ডেকো ॥

পীরিতের আশা আমার নিরাশা
বা হয় । কুলনারী, সদাই কোরি,
কলঙ্কেরি ভয় । যৌবন কোরেছি
দান । তার দক্ষিণা দিলাম কুলমান
না হই যেন অপমানী, গুণমণি, দেখো
হে দেখো ॥

অবলা, আমি সরলা, তায় কুল-
বতী । প্রেমের আশে, পা ছ শেষে,
বলে অসতী ॥

মনের মিলনে মনে থাকুবো হুজনা
তুমি কেবা আমি কেবা চেনা যাবেনা ।
যন চাতকিনী প্রায় । প্রেম সমানে
থাকবে হুজনায । যেহে যেমন শলী
ঢাকা, তেমনি সধা, লুকারে
থেকো ॥ ৯৬

হায় রে পীরিতি, তোর গুণের
বলাই নে মোরি । যখন যারে পাও,
তায় কি সুখ দুখ সব ঘুচাও, তোলা
নিঃসাসনে, কর পথের ভিকারী ।
তোমার তরে সধা করে হে কি পুরুষ

কি নারী। একবার যার সঙ্গে যার
পীড়িত হয়। সে তার নয়নতারা,
আর কিছুই কিছু নয়। ভাবি জন্মে
যার মুখ না দেখি আর, আবার দেখা
হোলে তার সেই চরণে ঘোরি।

কিঞ্চে এপ্রমে লাগলো প্রেম
আমি জন্মে ভুলতে পারিনে। ছু-
ভোগ অনুযোগ তবু না দেখলে তো
বাঁচিনে। কেমন কোরে রেখেছি
আমায়। তারে না দেখলে প্রাণ আর
কোথাও না জুড়ায়। মন স্বর্গপথে
যেতে বর্গ মানে ন, আমি চতুর্দর্গ
ফল পাই টাঁদবদন হেরি।

হায় প্রেমের প্রেম মনে উদয়
হোলে সাধ্য কি বাধ্য রাষি। তিলেক
না হেরে বিরহবিকার, পলকে পলকে
প্রলয় দেখি।

প্রেমসুধা পান যে করে, তার নাহি
থাকে কোন খেদ। স্বপক্ষ বিপক্ষ
প্রেমে শত্রু মিত্র নাহি ভেদ। নাই
উঠতে বোসতে শক্তি যার। শুনে
প্রেমের কথা, যার সাত সমুদ্রপার।
প্রেমে বোবার কথা শুনে, কাণার চক্ষু
পায়, আবার পক্ষ এসে হেসে
লজ্জায় গিরি। ৯৭

বিক্ সে প্রাণকান্তে, এলো না
বসন্তে। রমণী রাখিয়ে তুলে আছে

কি ভ্রান্তে। সে যে গিয়েছে দূরদেশ।
আছি কি মোরেছি করে না উদ্দেশ।
পতি হোয়ে সঁপে গেলো, মদনহরন্তে।

একা রেখে যুবতীকে, গেল দেশা-
ন্তর। তার বিরহেতে প্রাণ আমার
দহে নিরন্তর। সে গিনে এ যৌবন-
রতন। বলো রক্ষক কে, করিবে
রক্ষণ। কাহার শরণ লোই বিনে
প্রাণকান্তে।

প্রিয়জনে তাজে প্রিয়জন, আছে
কেমনে। হোলো না কি তার দয়া
রমণীরতনে।

কঙ্কাকালের কথা মনে হোলে
বাড়ে শোক। আমার জনক তারে
দিলেন দান, দেখিয়া তুলোক। করে
কবে কোরে সমর্পণ। তারে বোলেন,
মুখে ফোরো হে পালন। কথা না
হোলো পালন, সঁপিলেন কৃতান্তে। ৯৮

যে কোরেছে বাহার সহ পীড়িতি
ব্যাভার। সেই সে বুকেছে সখি
মরম তাহার। পরেতে পরের মন,
কে, পেয়েছে কার। প্রণয়কারণে,
উভয়ের দোষ গুণ না করে বিচার।

কামিনী পুরুষ মাঝে সই, আছে
যত জন। যে বাহার মন কোরেছে
হরণ। মান অপমান দেখে না দোঁহে
সদা করে অকীকার।

ওরে প্রাণরে, গরিমা নাহি প্রেমিক-
দেহে । প্রেমের অবীন হোলে সকলি
সহে ॥

জুরুজনা গজনা দেয়, না হয় জুখী ।
সদা বাসনা প্রিয়তমেরে দেখি । দিনা-
ন্তরে দেখা না হোলে, মন প্রাণ দহে
দৌহাকার ॥ ৯৯

সে যেন এ কথা শুনে না । দেয়
বসন্তে আমারে ষাতনা ।

শশীর কিরণে প্রাণ জলে, জলেতে
নাহি জুড়ায় । বিবপ্রায়, যদি চন্দন
মাখি গায় । শেলসম হোলো, কোকি-
লের গান । মলয়মাক্ত অগ্নিসমান ।
এ দেশের এ বিচার, তনিলে নাথের
আর, পুন পদার্পণ হবে না ॥ ১০০

সেই তুমি সেই আমি—সেই প্রণয়
—নূতন নয় পরিচয় ।

হলে প্রাণ, রসের অমুষ্ঠান, তাব
বিরস বদন কেন হয় ?

তোমার লোকে কয় রসময় মিথ্যা
নয়, সে রস পদের কাছে হয় ; যেরে
এলে মুখ যেন সে মুখ নয় ।

তোমার আমার প্রতি ভ্রান্তি, নিরে
সংক্রান্তি যেমন শান্তিশতকেতে পাঠ
এজ্বলো ।

ভাব দেখে করি অমুভব, ভাব
বুঝি ফুরাল । দিনের দিন রসহীন
হয়েছি আমি ; আছ সেই তুমি,
তোমার প্রেম লুকাল ।

এই হৃৎপ্রাণনাথ প্রাণ দহিল ।
ছিল নব রস, ছিলে বশ, কত বশ,
করতে তুমি প্রাণধন ; দেখা হলে এখন
তুলে চাওনা ও বদন ।

তখন হাসি হাসি তুমিতে প্রেরণী
প্রাণ, সে সব শশিমুখের হাসি কোথায়
গেল ॥ ১০১

পূর্ণ ষোল কল, ষোড়শী বাল্য,
যৌবন ধরা নাহি যায় ।

কৃষ্ণকক্ষে যেমন দিনের দিন হচ্চে
কলানিধির কয় ।

আমার এ ধনের সন্তোষী যে জন
করিল না রক্ষে, দেখিল বিপক্ষে রক্ষা
করি যকের ধন ।

পোড়া মদনের যন্ত্রণা, প্রাণে আর
সহে না কান্ত পুরাল না মন আশ ।

সদী বল্য কি এ জুখিনীর এই
জাল্য বারমাস ; গেল চিরদিনকাঁদিতে,
বদন্ত কি লীতে আমার হয়েছে যেন
সীতার বনবাস ।

আনলেম ভাপ্যে সই পূর্ণ হল মা
অভিলাষ ।

আমি সাথে কি সাথে না সই

তার ; দেখলে সেই আশায়, শত্রু কিরে
চায়, সে যেম চরের মাথা ধায় ।

রেখে গিরহাদরে, যুবতী নারীকে
প্রাণনাথ হুখেতে কর ল নিরশ ।

আমার জনক তারে দিলেন দান
দেখিয়া হুলোক ।

করে করে করে সমর্পণ, তারে
বল্লেন হুখে করো সে পালন । কথা
না হল পালন, সঁপিলেন মদন-
কৃতান্তে । ১০২

বাগিকা ছিলাম, ছিলাম, ভাল
ছিলাম সেই—ছিল না হুখ অভিনায় ।

পতি চিনাম না, হৃদয়ে ছিল
অপ্রকাশ ।

এখন সেই শতদল মুদিত কমল,
কাল পেয়ে ফুটিল, পদ্যের মধু পদ্যে
রেখে ভুজ উড়ে গেল ।

একে মদনের পঞ্চ শর, প্রাণনাথের
বিচ্ছেদ শর, হুই শরে সারা হল যুবতী,
আমার কুলের নাশক হল রতি-
পতি, আমার প্রাণনাশক হল প্রাণ
পতি, আমি অবলা বই—নই, কি করি
বল সেই, হয়েছে বিচ্ছেদে নৃতন । ততী
—উভয় সঙ্কটে পড়ে গো সেই, হল
একি দুর্গতি ।

ও তার নামটি মদন, গঠন কেমন

দেখতে পাইনা চখে, ইলজিতের যুদ্ধ
যেমন বাণ মারে কোথা থেকে ।

একে অর্দ্ধরথী নারী, তার সঙ্গে
কি পারি, তাতে নাই আমার ঘোঁসন
রথের সারথী ।

পোড়া মদন ত তাও সেই বুঝে
না । দেখে অবলা নারী তাতে যুবতী ।
আপনি পতি হয়ে যদি বুঝলে না
বেদনা ; রপিপতি বুঝবে কেন পর
নারীর যাতনা ?

জ্বালালে পতি হয়ে যদি নারীর
প্রাণ, নোষ কি দিব মদনে ।

ঘুচে সব জ্বালা, জুড়ায় অবলা,
ভাজলে এ পাপ জীবনে ।

পোড়া ঘোঁসন গেলে, জীবন গেলে
প্রাণ জুড়ায় গে; সখি । নইলে জ্বালা
জুড়ায় আর উপায় না দেখি ।

আমার কুল রক্ষে, মান রক্ষে সম-
ভাব হুপক্ষে, পাছে বিপক্ষে বলে
আবার অসতী । ১০৩

প্রেমে সুখী হব বলে সখী গো,
সঁপিলাম পরে প্রাণ মন ।

ভাগ্য গুণে সে সাথে বিষাদ ঘটলো
আমার সেই এখন ।

প্রেমের দ্বীতি নীতি পদ্ধতি ব্যাহার,
জানতাম না আগে সেই, শিখিলাম
ঠেকিয়া এই বার ।

আমি অবলা সরলা, এত কি জানি
বল না। আমার বললে সে—মন
দিলেই মন তুবিবে।

সঁপলাম এই ভেবে তায় অ'গে
মন; কে জানে সে মন না দিবে।
দিয়া আপনার ধন মেধে পবে,
পরের ধন পেলেম না পরে।

স্বপ্নে জানি না সে এই শত্রু
হাসাবে।

আগে তুলল সিংহাসনে কথাত
কে জ'নে শেষে কাঁদাতে।

ভাবলাম প্রাণ দিয়ে পাব পরের
প্রাণ; জুড়াব হুজুর—হবে সই
স্বপ্নের অন্তর্ধান।

মন সহল নাকি নারীর অতিশয়,
কপট বোঝে না; তাতেই মজে গে
পুরুষের শঠভাবে ॥ ১০৪

আমার পর ভেবে সই পর সকাশ
হোয়েছে। আমি যে পর ভজিলাম
সখি, পর হুখে হব সুখী, অপরে কি
আছে বাকী, সে পরে পর ভেবেছে।
অতঃপরে না জানি কি কপালে
আছে। যার লাগি স্বরে হলেম পর,
সে ভাবিল পর। পরে আবার সাথে
বাদ, তুনি পরস্পর ॥ পরম ভ'জন,
ছিল যে জন, পরোক্ষে সে হাসিছে ॥

না বুকে সই পরের প্রেমে মল্লম
একবার। সখি সেই পরে, তারোপরে,
পরে, মন ছিল আমার ॥ সে পর
বিধির সংঘটন, পরম ভাজন। তৎ-
পরে তৎপরে ভেবে পরে দিলাম মন ॥
আবার তারে, অতঃপরে, পর কোরে
রেখেছে ॥ ১১৪

সম্পূর্ণ।

হরু ঠাকুর ।

হরুঠাকুর ।

ইহাঁর প্রকৃত নাম,—হরেকৃষ্ণ দীর্ঘাড়ী, জন্মস্থান,—কনিকাতা—সিমুলিয়া। কেহ বলেন,—১৭৩৮ খৃষ্টাব্দে, কেহ বলেন ১৭৩৯ খৃষ্টাব্দে, কেহ বলেন বাঙ্গলা ১১৪৫ সালে ইনি জন্মগ্রহণ করেন। কাহারও মতে ১৮১৪ খৃষ্টাব্দে, কাহারও মতে ১৮১৩ খৃষ্টাব্দে এবং কাহারও মতে বাঙ্গলা ১২১৫ সালে ইহাঁর মৃত্যু হয়।

ওগো চিনেছি চিনেছি, চরণ দেবে, ঐ বটে সেই কালিয়ে। চরণে চাঁদ ছাঁদ, আছে দীপ্ত হয়ে। যে চরণ ভোজে ব্রজেতে আমার, ডাকে কলঙ্কিনী বলিয়ে।

ভুবনো মোহনো, না দেখি এমনো, ঐ বই। রূপ কি অপরূপ রসরূপ, আমারি সই। কুলে নীলে কাণী দিয়াছি আমি, কালো রূপ নয়নে হেরিয়ে ॥ ১ ॥

জলে জলে কিগো সধি। অপ-রূপো রূপো দেখি। দেখ সই নিরবি।

কৃষ্ণের অবয়ব সব ভাব ভঙ্গী প্রায়, মায়া ধোরে ছায়া রূপে সে কালা এসেছে কি ॥

আচম্বিতে আলো কেন যমুনায় জল। দেখ সধি কুলে থাকি কে করে কি ছল ॥ তীরের ছায়া নীরে লেপে হালো বা এমন। স্থগিতে দেখিতে আমার জুড়ালো দুটি আঁখি ॥

মিতি মিতি আদি সব জল আনিতে। (ওগো বলিতে) না দেখি এমন রূপো বারি মাকেতে ॥

অজু সধি একি রূপ নিরখিলাম হয়। নীর মাকে যেন স্থির সৌন্দা-মিনী প্রায় ॥ চেউ দিওনা কেউ এ জলে, বলে কিশোরী। দরশনে দাগা দিলে ইহঁবে সধি পাতকী ॥

বিশেষ বুকিতে নারি, নারী বহিত নই। (ওগো প্রাণ সই) নিরখি নির্মল জলে অনিমেষে রই ॥

কত শত অমৃত্যব হয় ভাবিয়ে। শশী কি ডুবিলো জলে রাহরো ভরে ॥ আবার ভাবি সে যে শশী কুমুদ-বান্ধব। ছদ্ম কয়ল কেন তা দেখে হবে মুখা ॥ ২ ॥

কই বিপিনবিহারী বিনোদ আমার
এলো না। মনেতে করিতে সে বিধু-
বদান, সখি, এ যে পাপ প্রাণ, ধৈর্যজ
না মানে, প্রবোধি কেমনে তা বল না ॥

সই, হেরি ধারাপথ থাকয়ে
যেমত, তুষিত চাতক জনা। আমি
সেই মত হোয়ে, আছি পথ চেয়ে,
মানসে করি সেরূপ ভাবনা ॥

হায়, কি হবে স্বজনি, যার যে
রজনী, কেন চক্রেপানি এখনো। না
এলো এ কুঞ্জ, কোথা সুখ ভুঞ্জ,
রহিল না আমি কারণে ॥

বিগদিত পত্রে, চমকিত চিত্রে,
হোতেছে স্থির মানে না। যেন এলো
এলো হরি, হেন জ্ঞান করি, না এলো
মুয়ারি, পাই বাতনা ॥

সই, রবিকিরণের প্রায় হিমকর,
এ তনু আমারো দহিছে। শিখি-
পিকরণ, অঙ্গে সোর সব, বজ্রাঘাত
সম বাজিছে ॥

সই, করিয়ে সঙ্কেত, হরি কেন
এত, করিলেকো প্রবন্ধনা। আমি
বরক পরল, ভকি সেও ভাল, কি
ফল বিফলে কালব্যাপনা ॥

সই, লেখ নিজ করে, প্রাপণ
কোরে, পীথিলাম এ কুহুমহার।
একি নিরানন্দ, বিনে সে গোবিন্দ,
হেন মালা গলে দিব কার ॥

সই, ধেবে ফাটে হিয়ে, কারো
মুখ চেয়ে, রহিব অবলা জনা। আমি
শ্রাম অধেষণে, পাঠালাম হলে, তার
সঙ্গে কেন প্রাণ দেল না ॥ ৩ ॥

কদম্বতলে কে গো বংশী বাজায়।
এতদিনো আসি যমুনাজলে, আমি
এমন মোহন-মুরতি কখন, দেখিনি
এসে হেথায় ॥

অঙ্গ অর্গোরচন্দন চর্চিত, বনমালা
গলায়। গুঞ্জ বকুলের নালে, বাঁধি-
য়াছে চূড়া, ভ্রমরা গুঞ্জে তার ॥

সই, সজল নবজলদ বরণ, ধরি
নটবর বেশ। চরণ উপরে থিয়েছে
চণ, এই কি রসিক শেষ ॥

চন্দ্র চমকে চলিতে চরণ, নখরের
ছবায় আমার হেন লয় মন, জীবন
যৌন, নঁপিব ও রাঙ্গাপায় ॥

হায়, অমুপমরূপ মাধুরী সখি,
হেলিলাম কি ধরণে। প্রাণ নিলে
হোরে, ঈষতো হেসে বকিম নরনে।

মম মধুর মুচকি হাসি চপলা
চমকায়। কুসবতীর কুলো, শীণো
গেলো বেণো, মনু মজিলো হেরে
উগায় ॥

সই, অলকা আবৃত বদন, তাহে
নৃগমদ তিলক। মনোহর সাজ, নাগা-
শ্রেতে গজমুহুর কলক ॥

বিশ্ব অধরে অর্পে বেণ, সে হবে
ধেহু চরায়। কিবে স্থলর স্ত্রীম,
ত্রিভঙ্গ ভঙ্গিম, রূপে ভূষন ভূলায় ॥

সই, বেষ্টিত ব্রজবালক সনে, কি
শোভা আমরি হার। গগনেতে তারা-
গণসাক্ষে, চাঁদ যেন শোভা পায় ॥

সই, কেন বা আপনা খেয়ে, আই-
লাম যমুনার। হেরে পালটিতে আঁবি,
নাহি পারি সখি, রঘু কহে একি
দায় ॥ ৪

কি কাজ আর ব্রজভুবনে, হায় !
সে নীলরতন, দরশন বিহনে। গোয়ে
রোয়ে চিত, হয় চমকিত, কেঁদে কেঁদে
প্রাণ উঠে সধনে ॥

হায় ! যদবধি হরি, গ্যাছে মধুপুরী,
অনাখিনী করি গোপীগণে। সেই
হোতে হায়, আঁছি মৃতপ্রায়, পরাণ
গিন্নাছে তাহারি সনে ॥

হায় ! কোথা গেলে পাব, সে প্রাণ
মাধব, কিরূপে মিলিব তার চরণে।
গৃহ পরিবার, সকলি আমার সেই
মনোহর নাগর বিনে ॥

হায় ! রজনী কি দিন, হোয়ে
জালাতন, এই আরাধন, করি গো-
মনে। হোয়ে সিংহাসন, যাই সেই রাম,
দেখি নিরে শ্রাম বংশীবদনে ॥

হায় ! যে ক্রামসোহাগে, বার

অক্লান্তগে, আমি সোহাগিনী সকল
হানে। যে ক্রামের গুণ, দেব ত্রিলো-
চন সদা করেন গান, গুণ বদনে ॥

হেন প্রাণেশ্বর, ছেড়ে গ্যাছে মোর,
কি কাজ এ ছার দেহ ধারণে, চল সবে
মিলি, হোয়ে গলাগলি, কাঁপ দিব
যমুনাজীবনে ॥

হায় ! এই যে হৃৎকর, গোবুলনগর,
হোয়েছে আঁধার, শ্রাম কারণে। কদ-
শের তল, বিহারের স্থল, হেরে আঁধি-
জল, বহে সধনে ॥

হায় ! ঘটায় প্রমাদ, গিয়েছে
বিনোদ, এ বেদ সঙ্গরি রহি কেমনে।
হে যত্নন্দন, বিপদভঞ্জন, দিয়ে দরশন
পাঁচাত্ত প্রণে ॥ ৫

যদি শ্রাম না এলো বিপিনে, তবে
কিহবে সজনি। লক্ষ্যে ভাব তার জামি
ওপো বৃন্দে এই সন্দ হই, সে গোবিন্দ
যে আমারো বাধ্য নয়। বুঝি কারো
সহবাসে পোহার রজনী ॥

ছিলো যে সঙ্কেত হরি আসিবে
নিশ্চয়। বিলম্ব দেখে তার হতেছে
সংশয়। বহু প্রমে কুহুমেরি হায়।
গাধিলাম সখি গলে দিব কার।
যদ্যপি বিস্মৃত হোয়ে থাকে গুণমণি ॥

কৃষ্ণপ্রাণা আমি, আমার অজ্ঞ

গতি । বোলে কি জামাব তোমার,
তুমি কি জাননা দৃতি ॥

ক্রমেতে হোতেছে খত নিশি-
অবশেষ । শ্রাম বিনে ততই বাড়ি-
তেছে ক্লেশ । আসারো আশয়ে
এতক্ষণ । দ্বয়েছি করিয়ে পথ নিরী-
ক্ষণ । মাধব না এসে যদি, এসে দিন-
মণি ॥ ৬

শ্রাম, তিলেক দাঁড়াও, হেরি
চিকণ কাল বরণ । শ্রাম, তিলেক
দাঁড়াও । এ অধীনির মনের মানস
পুরাও । সাধ মম বহু দিনের, আজ
পেয়েছি অঙ্গনে, চন্দ্রাননে হাসি হাসি,
বাঁশীটী বাজাও ॥

নির্জনে এমন না পাব দরশন ।
যার নিশি যাক, জামুক গুরুজন ।
ভাহাতে নহি খেদিত, শুন ওহে ব্রজ-
নাথ, ও বংশীরো গুণ কত, বিশেষে
শ্রনাও ॥

শ্রাম, শুন শুন, যাও কেন, রাখহে
বচন । তোমার বাঁশীর গান আমি
করিব শ্রবণ ॥

কোন্ ব্রজ পূরে ধনি, কুলবতীর
মন, কুল সহিতে হে করিলে হরণ ।
কোন্ ব্রজ পূরে ধনি, রাখার কর
উদাসিনী, সাক্ষাতে বাজাও তনি,
আমার মাথা খাও ॥ ৭

আগে যদি প্রাণসাধ জানিতেম্ ।
শ্রামের পিরীত, গরল মিশ্রিত, কার
মুখে যদি শুনিতেম্ । কুলবতী বাল্য,
হৃদয়া সরলা, তবে কি ও বিষ
ভকিতেম্ ॥

যখন মদনমোহন আসি, রাখা
রাখা বোলে বাজাতো বাঁশী, যদি মন
তায় না দিতেম্ । সই, আমিও চাতুরী,
কল্পিয়া সে হরি, আপন বশেতে
রাখিতেম্ ॥

হইয়ে মানিনী, যতক গোপিনী,
বিরহজ্বালাতে জলিতেম্ । সই বড়-
জাল সম, সে বন্ধ নয়ন, জানিলে কি
ভায়, এ কোমল প্রাণ, সমর্পণ করি-
তেম্ ।

আগে গুরুজন, বুঝালে যখন,
তা যদি গ্রহণ করিতেম্ । রিপূর্ণ
বশে, ব্রহ্মিত অনাসে, মনের হৃদয়ে
ধাকিতেম্ ॥ ৮

ঠেহাই কি তোমারি, মনে ছিল
হরি, ব্রজকুলনারী বধিলে । বলনা
কি বাদ সাধিলে । নবীন পিরীত, না
হইতে নাথ, অকুরে আঘাত করিলে ॥

একি অকস্মাৎ, ব্রজে বজ্রাঘাত,
কে আনিল যথ গোহুলে । অকুর
সহিতে, তুমি কেন হবে, বুঝি মণ-
দ্রাড়ে চলিলে ॥

শ্রাম ভেবে দেখ মনে, তোমারি
কারণে, ব্রজানাগলে উদাসী । নাহি
অন্ত ভাব, শুন হে মাধব, তোমারি
প্রেমের প্রণাসী ।

শ্রাম, নিশিভাগ নিশি, যথা বাজে
বাঁশী, তথা আসি গোপী সকলে ।
কিসে হঠেম্ দোষী, তা তোমার
জিজ্ঞাসি, কি দোষে এ দাসী ত্যজিলে

যদি চলিলে মুহারী, তেজে ব্রজ-
পুরী, ব্রজনারী কোথা বেধে যাও ।
জীবন উপায় বলে দাও । হে মধু-
সুদন, করি নিবেদন, বদন তুলিয়ে
কথা কও ।

শ্রাম যাও মধুপুরী, নিষেধ না
করি, থাক হরি যথা হৃথ পাও । এক
বার সহায়বদনে, বন্ধিমনয়নে, ব্রজ-
গোপীর পানে ফিরে চাও । ১০

ঐ অসিছে কিশোরি, তোমার
কৃষ্ণ কুঞ্জেতে । সুখে বকিল না জানি
কোথা, কারো সহিতে । বঁধু ঘুমে
ভুমে ঢোলে পড়ে নারে চলিতে ।
শুধায়েছে নিশ্বাসেরো, শ্রামচাদেরো,
বঁধুর এলায়েছে পীতবাস, নারে তুলে
পরিতে ।

যাহার লাগিয়ে নিশি করিলে
প্রভাত, ওই সহী, সেই প্রাণনাথ ।
প্রভাতে অরুণ সহ উদয় আসি, বঁধুর

হোয়েছে অরুণ আঁধি, নিশি জাগ-
রণেতে । ১১

আমারে সখি ধর ধর ' ব্যাধার
ব্যথিত কে আছে আমার । পথপ্রান্তে
নহি গো কাতর । হৃদে নবদল-দলিতা-
জ্ঞনবরণ, উদয়ে অবশ শরীর ।

অঙ্গ ধর ধর, কাঁপিছে আমার,
আর না চলে চরণ । সেই শ্রাম প্রেম
ভরে, পুলক অন্তরে, সম্ভবা যে ভাব
অশ্বর ।

হায় সে যে কটাক্ষ, অপাঙ্গ-
ভঙ্গিম, বয়ান করে তা কি কব ।
হেগেছে যাহারে, প্রাণেশি অন্তরে, সেই
সে বুঝেছে ভাব ।

কুল ঈল ভয়, কজা তার যার,
না রাখে জীবন আশ । তার জলে বা,
স্থলে বা, অন্তরীক্ষে কিবা সন্দেহ নাহি
মরিবার । ১২

বোঝা গেল না । হরি কেমন
তোমার করুণা । মরি হে কি বিবে-
চনা । দিলে রাখার প্রেমে ডুরি এলে
মধুপুরী, পুরাতে কুজার মনোবাসনা ।

সকলি বিস্মৃত, কি ব্রজনাথ, হোলে
এককালে । ভেবে দেখ হে গোকুলে,
হোলো কি কি লীলে, তাকি তোমার
মনে পড়ে না ।

শ্রাম, নন্দ উপানন্দ, সুন্দর আরো,

রাণী যে যশামতী । হা কৃষ্ণ যে কৃষ্ণ,
কোথা প্রাণকৃষ্ণ, বেগে লুটায় ক্ষিতি ॥

আরা তনু হরি, নিবেদন করি,
ব্রজের সমাচার । ব্রজপোষিকা সক-
লের, নয়নের জলে, কেবল প্রবল হেরি
যমুনা ॥ ১০

আর রাধার অভিমান কে সবে,
বিনে কেন্দ্রে । হরি পরিহারি একি
অন্তে সম্ভবে । আমি যে সেই গৌর-
বিশী, তারি পৌরবে ।

যে বংশী রব শুনি সদা সর্বকণ ।
যেন মৃত দেহে সখি আমার আসিত
জীবন । এখনো এ পাপ প্রাণ রবে
কি রবে ॥

শ্রামের গুণের কথা তনু প্রাণ
সই । ছলো ক্রমে এক দিনো অভি-
মানী হই ॥

সে মান ভঞ্জে হরি পেয়ে কত
ক্লেণ । আসি যানো দিকা করি নিলো,
ধরি যোগীর বেশ । সে সবে স্বপনো
হোলো তারো অভাবে ॥ ১৪

তোমার আশাতে এ চারিজন ।
যোর মন প্রাণ প্রাণ নয়ন । আছে
অভিভূত হোয়ে সর্বকণ দরশ পদশ,
ভনিতে মৃত্যু, করিতেছে আরাধন ॥

অন্ত রূপ আখি না হেরে আর ।

প্রাণ প্রাণ তুমি জুড়াবার । শয়নে
স্বপনে, মন ভাবে মনে, কবে হইবে
মিলন ॥

প্রাণ, ইহার কি বল উপায় । আমি
যে ঠেকিলাম বিষম দায় ॥

অস্থির হোলো এ চারি জনে ।
প্রবোধি প্রবোধ নাহি মানে । ইহার
বিহিত, যে হয় তুরিত, কর প্রেমসি
এখন ॥

প্রাণ, জীবন যৌবন ধন । এতো
চিরপদ নহে জান ॥

এ তুমি ভুলেছ জানো প্রাণ ।
অমৃগতের রাখ সম্মান । ও মৃগলোচনি,
ও বিধুবদনি, কর সুধাবিতরণ ॥

প্রাণ, এরূপ আশাস কথায় । বল
কি ফল আছে তার ॥

প্রতি দিন আমি বিমুখে বাই ।
নিবৃত্তি না হয় এ আশা বাই । তুরিতে
সাত্বনা, কর সুলোচনা, আর না সহে
যাতনা ॥ ১৫

ওহে বার বার আর কেন জানাও
আমায় । বুকিয়াছি তোমার যে মনের
আশায় । তুমিতো আমারি আছ নিষেছ
কোথায় ॥

মুখে থাক, মন রাখ, এখন এই
চাই । তবু শুণ রাই কোথাও না যাই ।

তুমি বড ভাল বাস তাহে বুঝা
বার ॥

ওহে তোমার ও গুণ প্রাণ, থাকুক
তোমার । ও বাতাস যেন হে না লাগে
কার গার ॥

তব সম, প্রিয়তম, কোথা পাব
আর । হেন অসামান্য গুণ আছে
কার । বিবিধ রূপেতে আমি জেনেছি
তোমার ॥

যদি নারী হোয়ে করে কেউ প্রেম
অভিলাষ । তোমার মতন রসিক
পেলে, পুরে তার আশ ॥

যে রূপ হুখে সে ভাসে, বিধি
বিধানে । কব কেমনে, শুধু, সেই
জানে । এক মুখে তব গুণ, কোয়ে
না ছুয়ার ॥

ওহে যত দিন, দেহে প্রাণ,
থাকিবে আমার । ঘৃষিব শোষণা নিরন্ত
তোমার ॥

তুমি যেমন, সুজন, রসিকের শেষ ।
জানি সবিশেষ, নাহি দোষলেশ ।
তোমার রীত, চরিত, জাগিছে হিয়ায় ॥

তুমি ঘৃণাগ্রোতে জাননাক শঠতা
কেমন । আহা মরি মরি তব, কি সরল
মন ॥

রঘুনাথ বলে কেন, ও বিধুমুখি ।
কি দোষ দেখি, হোয়েছ হুখী । কেন
হেন বাক্যবাণ, হানিছ উহার ॥ ১৬

ধিক্ ধিক্ ধিক্ তার জীবন ধোমন ।

এমন প্রেমের সাধ করে যেই জন
সে চাহে না, আমি তার যোগাই মন
যেখানেতে না রহিল, মানিজন্য
মান । সে কেমন অভ্যাস, তারে শপে
প্রাণ । সেধে কেঁদে হয় গিরে কলঙ্ক-
ভাজন ॥

একি প্রণয়েরি রাতি সই, শুনেছ
এমন । কেহ হুখে থাকে, কেহ হুখে
জ্বালাতন ॥

শয়নে স্বপনে মনে, যে বারে
ধ্যায়ায় । সে জন তাহার ফিরে নাছি
চায় । তথাপি না পারে তারে হোতে
বিস্মরণ ॥

সধি, পীরিতি পরম ধন, জগত্তেরি
মার । সুজনে কুজনে হোলে, হয় ছারে
বার ॥

সামান্য খেদের কথা একি প্রাণ
সই । কারেই বা কই, প্রাণে মোরে
রই । বরে পরে আরো তাহে করয়ে
লাহন ॥

বারে ভাবিব আপন সই, তার এ
বোধ নাই । এমন প্রেমের মুখে, তারো
মুখে ছাই ॥

হেন অরপ্যরোদনে, কল আছে
কি । এ হোতে হুখী একা বেঁধাকি ।
খোয়ে বেঁধে করা কিনা প্রেম উপার্জন
বার স্বভাব লক্ষ্য সই, তার কি

এ বোধ । আছে কি করিবে তব প্রেম
অনুরোধ

অতি দৃঢ় উত্তরেতে হওয়া একমন ।
এরূপ মিলন, না দেখি কখন । রঘু বলে
কোথা মিলে ছলনে ছলন ॥ ১৭

বুঝেছি মনেতে, রমণীর প্রেম
কেবল ধন । মিছে মিছি সে মিলন ।
তাদের ধন লোয়ে কথা, পীরিতি বা
কোথা, কা কষ্ট পরিবেদন ॥

বদি ছন্দ চিরে প্রাণ নারীরে কর
সমর্পণ । তবু কেমন চরিত্ত, তাহে
কদাচিত্ত, নাহি পাওয়া যায় মন ॥

রূপে কামসদৃশ পুরুষ অর্থহীন
বদি হয় । সেই রসিক জনে, নারী
নয়নে না কিরে চায় ॥

অতি নীচ বদি হয়, নিত্য ধন দেয়,
বেচে তারে সঁপে যোবন । তাহে
কুংসিত কুজনা, নাহি বিবেচনা,
স্বার্থ্য করে সাধন ॥

কেবল অর্থেতেই লোভ, ষৌধিক
সে সব, কহে যে প্রেমকখন । পীরিতি
রসের রসিক নারী, সহজে মেলে
একজন ॥

সকলেরি এ আশায়, কেবা প্রেম
চায়, হোলে হয় স্বর্গভূষণ । তাদের
সেই হয় শ্রিতম, সেই মনোরম,
ধন দিলে তোষে যে জন

যার স্বামী অকৃতী, তাকে সে যুবতী
নাহি করে মাণ্ডমান । বলে বিষ্ণু
থাকু পিতা মাতারে, এমন দরিদ্রে
দিগাছে দান ॥

বদি কপালগুণে, পুনঃ সে জনে,
অর্থ করে উপার্জন । তখন হেসে
কয় যুবতী, পেয়েছি এ পতি, কোরে
হর আরাধন ॥

দেখে অর্থ আছে যার, সদা নারী
তার, করয়ে মনোরঞ্জন । বলে পাদ-
পদ্মে স্থান, দিও ওহে প্রাণ, আমি
করিব সহগমন ॥

পুরাতে বাসনা, ললনা ছলনা,
কথাতে করে কেমন । করে আগেতে
বেশন, না থাকে তেমন, হোলে পরে
পুরাতন ॥ ১৮

যার স্বভাবো বা থাকে প্রাণনাথ,
তাকি ঘৃণাতে কেহ পারে । নিদর্শন
তোমারে ॥ শুনেছো কখনো অজ্ঞা-
রের মলিনো মুখে কি হৃদে ধুলে
পরে ।

নিম্ন তরু বদি রোপণো হয়ো,
শত ভারো শকরে । সে মিষ্ট রসো
না হয়ো কখনো, নিজ গুণ প্রকাশো
করে ॥ ১৯

রাস্তা ও নৃসিংহ ।

রাস্তা ও নৃসিংহ ।

রাস্তা ও নৃসিংহ,—হুই সহোদর ।
ফরাসডাক্তার নিকটবর্তী কোন গ্রামে
ইহাদের বাস ছিল ।

ইহাই ভাবিছে গোবিন্দ সন্ধনে,
আঁধি হাসে পরাণে পোড়ে আগুনে ।
কি দোষ বুঝিল, রাগারে তাজিলে,
কুজারে সৃজিলে কিঙণে ॥

জগতো সংসারো, ভুলাইতে পারো,
তোমারো বন্ধিম নয়নে । ওহে কুজী
অবহেলে, বসিয়ে বিরলে, তোমারে
ভুলালে কিঙণে ॥

শ্রাম, রূপে গুণে পূর্ণ, সকলি
বৃদ্ধত, অতুল্য লাভ্য রাধারো । ইহাই
ভেবে মরি, কুবুজাবিহারি, কিস্তে
হোয়েছ নাগরো ॥

শ্রাম, রূপেরো বিচারো, যদি মনে
করো, মজেছ বাহার কারণে । ওহে
লক্ষ্য কুবুজারো, রূপেরো ভাঙারো,
শ্রীমতী রাধাষো চরণে ॥

শ্রাম, গুণেরো পরিমে, কি কহিব
সৌন্দ, আশ্রমে বাহারো প্রমাণে ।

যার গুণো গেরে, মুরলী বাজারে, নাম
ধরো বংশীবদনো ॥

শ্রাম, যার গুণাগুণো, করিতে
সাধনো, স্নাতনো পেল কাননে । ওহে
এ বড় বেদনো, তাজিয়ে সে ধনো,
অধনে রেখেছ বতনে ॥

শ্রাম, আপনারো অঙ্গ, যেমনো
ত্রিভঙ্গ, কালিয় ভুজঙ্গ কুটিলে । কুবু-
জারো অঙ্গ, রসেরো তরঙ্গ, তাহাতে
শ্রীমঙ্গ ডুবালে ॥

শ্রাম, এই ভূমণ্ডলে, আধো গঙ্গা-
জলে, রাধাকৃষ্ণ বলে নিদানে । এখন
কুঞ্জাকৃষ্ণ খবালে, ডাকিবে সকলে,
ভুংনো তরাবে দুজনে ॥

শ্রাম, তাজিলে শ্রীমতী, তাহাতে
কি কতি, যুবতী সকলি সহিষো ।
ভুজঙ্গমাণিকো, হোরেনিনো ডেকো,
মরমে এ হুথো রহিলো ॥

শ্রাম, প্রদীপেরো আলো, প্রকাশো
পাইলো, চন্দ্রমা লুকালো গগনে । ওহে
গৌরবের জলো, জগতো ব্যাপিলো,
সাগরো শুকালো তপনে ॥ ১

প্রাণনাথো যোৱো, সেজেছেন
শঙ্করো, দেখসিঁয়ে প্রিয়ে ললিতে ।
গগনরূপো দরশনো, আজু প্রভাতে ।
বুঝি কারো কাছে, রজনী জেগেছে,
নয়ন লেগেছে চুলিতে ॥

পার্কীতীনাথোৱো, অর্দ্ধ শশধরো,
সহিতা অর্দ্ধ কপালেতে । আমার
নাগরো, সেজেছেন সুন্দরো, চন্দনো
সিন্দূর ভালেতে ॥

হায় ! মথনোৱো বিষো, ভবিষ্যে
মহেশো, নীল কণ্ঠদেশে নিশানা । নীল-
কণ্ঠ নাম, অতি অল্পম, জগতে
রোৱেছে ষোষণা ॥

আমার নাগরো, গিৱেছিলেন ঠাৱো,
কলঙ্ক-সাগরো মথিতে । ফুরায়ে মথনো,
এনেছেন নিশোনো, আখির অঞ্জনো
গলাতে ॥

হায় ! সে যেখনো ভোলা, তাহাতে
উজ্জ্বল, গলে অস্থিমালা ছড়াতে ।
মুখে কৃষ্ণ নাম, শিলায় বলে রাম,
কিশ্রাম কুচনীপাড়াতে ॥

পোহায়ে রজনী, এই গুণমণি, এসে-
ছেন মন কুণিতে । গুণছড়া গলে, মুখে-
লুখা ঢালে, রাধা রাধা বলে বীণীতে ॥

হায় ! ত্রিলোচনো হরো, জগতে
প্রচারো, এক চকু যাৱো কপালে ।
কৃষ্ণপ্রেমে ভোৱা, পাগলের পাৱা,
দুতুৱা প্রবণযুগলে ॥

ইহাৱো সেইমতো, সপত্র সহিতো,
কদম প্রবণযুগতে । ত্রিলোচনচিহ্ন,
লেখ দীপ্যমান কপালে কঙ্কণো
আঘাতে ॥ ২

শ্রীমতীর মনো, মানেতে মগনো,
ওখানে এৰনো যেও না মানা করি
কলহ আর ঝাড়াও না । বিধাদেৱ
বাতি, জ্বলেছেন শ্রীমতী, তাহাতে
আহতি দিও না ।

নিবেদন করি, ফিৱে চাও হরি,
দুৱায়ে দাঁড়ায়ে থেক না । কত
নারীর সঙ্গে, কোৱেছ কি রঙ্গ,
শ্রীমতীর শ্রীঅঙ্গ ছুঁও না ॥

শ্রাম, নিতি নিতি তবো, দেখি হে
যে ভাণো, তখাচ সে সবো পাসরি ।
এ বাৱে তোমাৱো, রাধা পাওয়া
ভাৱো, যে ভাবে বোসেছেন
কিশোৱী ॥

জিনি মেক্সগিৱি, মানভৱে জাৱি
মরিবার ভৱ কয়ে না । যদি সিঁদ্রি-
ধাৱী, হোতে চাহ হরি, মনে করি
রাধা পাবে না ॥

ভাৱ, কাৱ, ভাবে ভুলে, কহ
কোথা ছিল, মোজে ছিলে কান
প্রেমেতে । প্রভাতে কেমনে, আইলে
এহানে, নিলাজো বহনন দেখাতে ॥

মুখের নিশিতে, এখানে আসিতে,

তোমারো মনেতে ছিল না। বিপক্ষ হাসাতে, এসেছো প্রভাতে, করিতে কপটো হলনা।

শ্রাম, শরমে কি করে, বলিহে তোমারে, ত্রিমতী রাখার কথাটি। এবারে মাধবে, যে আনি মিলাবে, সে ধাবে রাখার মাথাটি।

দিয়ে পদ হুটি, মাড়াবে যে মাটি, ত্রিমতী তো সেটি ছোঁবে না। তুলিয়ে সে মাটি, দিবে ছড়া কাঁটি, ত্রিরাধার এটি কটুকেনা। ৩।

—

সখি, এ সকল প্রেম নয়। ইহাতে মজিয়ে নাহি সুখেরো উদয়। সুহৃদ-ভঞ্জনো, লোকগঞ্জনো, কলঙ্কভাজনো হোতে হয়।

এমনো পীরিত্তি করি, বাতে তরি, হৃদিকে। ঐহিকে আর পার্থিবো। ত্রিনন্দনন্দনো, হৃথভঞ্জনো, সদা রাধি, মনো তাঁরি পার।

অমিয় তেজে, পরলে মোজে, উপজে কি শুখো। কলঙ্ক ঘোষণা জগতে, মরণো হোতে অধিকো।

জয়মন্দিরমার্কে, রসরাজে বসায়, দেখিব রাধি হৃদিয়ে। বিকারে সে পর্দে, বাধিব জুড়ে, কলঙ্ক বিচ্ছেদে নাহি ভয়।

মনেরে কোরে চাতকপাখা,

রাধিব বিশেষে। জলং দেহি জলং দেহি ডাকিব প্রেমের প্রয়াসে।

ধবজবজ্রাঙ্কুশো, পদ, সে নীরদ হইতে, জাহ্নবী হোলেন্ যাহাতে। সেই কৃপা জলে, মনো ডুবালে, কালেরে করিব পরাজয়।

কমলজ জনো, সেবিত ধনো, অরুণো চরণো। মনেরো তিমিরো বিনাশে, পাইলে কিরণো।

হৃদে আছে শতদলো, সে কমল হুটিবে, প্রেমপীযুষো ষটিবে। মনো মধুরত, ছোয়ে যেন রত, সেই নামানত সুধা ধার।

অমিয় আর পরলো, হুই রাধিয়ে সাক্ষাতে, নয়ন দিয়েছেন বিধাতা, দেখিয়ে ভণিতে। তাজিয়ে এ সুধা রসো, কেন বিষো ভণিবো, কলুষো কূপে ডুবিবো। থাকিতে নয়নো, অন্ধ যেই জনো, পেয়ে প্রেমধন সে হারায়। ৪।

—

কহ সখি কিছু প্রেমেরি কথা। ঘৃচাও আমারো মনের ব্যথা। করিলে প্রবণো, হয় দিব্য জ্ঞানো, হেম প্রেমধনো, উপজে কোথা। আমি এসেছি বিবাগে, মনের বিবাগে, প্রীতিপ্রয়াগে, মুড়াব মাথা।

আমি রসিকেরো স্থানো, পেরেছি

সন্ধানো, তুমি নাকি জানো, প্রেম-
বারতা । কাপটি ত্যজিয়ে, কহ
বিবরিয়ে, ইহারো লাগিয়ে, এসেছি
হেথা ॥

হায় ! কোন্ প্রেম লাগি, প্রহ্লাদো
বৈরাগী, মহাদেবো যোগী, কেমন
প্রেমে । কি প্রেম কারণে, ভগীরথ
জনে, ভাগীরথী আনে, ভারতভূমে ॥

কোন্ প্রেমে হরি, বোধে ব্রজ-
নারী, পেল মধুপুরী, কোরে অনাথা ।
কোন্ প্রেমফলে, কালিন্দীর কূলে,
কৃষ্ণপদ পেলে, মাধবীলতা ॥ ৫ ॥

রসিক হইয়ে এমনো কে করে ।
কাণ্ডারী হইয়ে, তরঙ্গে ডুবায়, রজ

দেখ গিয়ে, ঝাঁড়ায় দূরে ॥ প্রাণ,
তুমি হে লম্পট, নিতান্ত কপট,
প্রকাশিলে শঠ খল আচারে । নহে
কেবা কোথা, এত নিষ্ঠুরতা, কোরেছে
সর্ব্বথা নিজ জনারে ॥

প্রাণ, আরো একো শুনো, বচনে
তোমারো, ঝাঁড়ালেম কূলের বাহিরে ।
প্রাণ, তুমি জেনে শুনে, বিরহতুফানে,
ভাসালে এজনে, ছলনা কোরে ॥

তোমার চরিত, পথিক যেমত,
হোয়ে প্রান্তিযুত, বিভ্রাম করে ।
প্রান্তি দূর হোলে, যায় সেই চোলে,
পুন নাহি চায় কিরে ॥ ৬ ॥

সম্পূর্ণ ।

নিত্যানন্দ বৈরাগী ।

নিত্যানন্দ বৈরাগী ।

নিত্যানন্দদাস বৈরাগী,—১৭৫১
স্বষ্টাক্ষে জন্মগ্রহণ করেন । চন্দননগরে
ইহার বাস ছিল । ১৮২১ স্বষ্টাক্ষে
ইহার মৃত্যু হয় ।

বঁধুর বাঁশী বাজে বুঝি বিপিনে ।
শ্রামের বাঁশী বাজে বুঝি বিপিনে ।
সই কেন অন্ধ, অবশ্য হইলো, সুখ
বরষিলো অরণে । বৃক্ষডালে বসি পক্ষী
অগণিত, জড়বৎ কোন কারণে, যমু-
নাগ্নি জলে বহিছে তরঙ্গ, তরু হেলে
বিনে পবনে ।

একি একি সখি, একি গো নিরখি,
দেখ দেখি সব গোধনে । তুলিয়ে
বদন, নাহি ধায় ভণ, আছে যেন
হীনচেতনে ।

হায় ! কিসের লাগিয়ে, বিদরে
হিয়ে, উঠি চমকিয়ে সন্ধনে । অকস্মাৎ
একি, প্রেম উপজিল, সলিল বহিছে
নয়নে । আর এক দিন, শ্রামের ঐ
বাঁশী বেজেছিলো কাননে । কুললাজ-
ভয়, হোরিলে তাহাতে, মোদ্রিতেছি
গুরুগুণে । ১

সে কেন রাধারে কলঙ্কিনী কোরে
রাখিলে । বুঝিতে নারি সখি, শ্রামের
এ লীলে । স্বারকা হইতে আসি শ্রীহরি,
দ্রৌপদীর লজ্জা নিবারিলে ।

ইন্দ্রযজ্ঞ ভঙ্গ কোরে সই, যে জন
গিরি ধরিলে । শিশু বৎস ধেনু কারণে,
আর মায়াতে ব্রহ্মার মন ভুলালে ।

হায় ! দেখ প্রাণসখি, যোগিজন
যারে সধা করে ধ্যান । যাহার বাঁশীর
গানেতে, যমুনা বহে উজান । যার
বেগুরবে ধেনু সব, ধায় পুচ্ছ তুলে ।
যারে দরশন করিতে, হরপার্কভী,
আসিতে ন এই গোকুলে ।

হায় ! ত্রেতাযুগ শুনেছি সখি,
কর দেখি তাহা প্রণিধান । বাহার
গুণে পশু পক্ষীর, সুরিতো হুটি
নয়ান ।

সীতা উদ্ধারিতে যেজন, ছলেতে
ভাস ল শিলে । যার পদরেণুপরশে
দেখ, অহল্যা মানবীদেহ পেলে ।

হায় ! সবে বলে দয়াময়, পঞ্চ
পাণ্ডবের সখা শ্রীহরি । প্রেমের বন্ধনে
হলেন বলি রাভার ধারেতে দ্বারী ।

হিরণ্য বোধিতে যেজন, নৃসিংরূপ

ধরিলে। প্রহ্লাদ ভক্তের কারণে
হরি, ফটিকেরি অন্তে দেখা দিলে ॥

হায় ! ত্রিপুরারি যার নাম, অপে
অবিশ্রাম, দিবা রজনী। বীণাধরে
যার গুণ গায়, সেই নারদমুনি ॥

শমন দমন হয় যার নামে, রামজী
দাসে বলে। মৈত্রভাবে যেজন করে-
ছিল কোলে, গুহকচণ্ডালে ॥ ২

সম্পূর্ণ ।

গদাধর মুখোপাধ্যায় ।

গদাধর মুখোপাধ্যায় ।

এসে মাধবের মধুধাম, কৃষ্ণপদে
প্রণাম করিয়ে হুতী কর, বংশীধর
বহুদিনের পর ও চাঁদবদন দেখলাম
দয়াময়। কিরে চাও, চাও চাও হে
কালশশী, সংগোপনে হুটো মরমের
কথা তোমার জিজ্ঞাসি।

তুমি ব্রজের ধন, কৃষ্ণধন, গোপী
সর্বধন, হরি—শুনি বিজ্রীত হয়েছ
এই মথুরায়।

কি ধন দিয়ে জ্ঞান, কুজ। কিনিছে
তোমার। আমরা ভক্তিধর, প্রেমধন

দিয়ে সব গোপীগণ, জ্ঞান, ল'য়েছি
শরণ, তবু রাধানাথ, স্থান দিলে না
রাঙা পায়।

এমন ধন, কণ্ঠে পেলে সে
কোথায়।

আমরা ধন মন প্রাণ, তোমার
দিয়ে জন্মের মতন, তোমার রাঙা চরণে
আছি বিকার।

তুমি হলে না সাহুকুল, মজালে
গোপীকুল, এখন অকুল পাথারে
গোকুল ডুবে যায়।

আমরা আহিরিনী, মলে জানি সার,
জ্ঞানধনের তুল্য মূল্য, ত্রিভগতে নাই

হে তোমার ভুল্য, ভূমি অমূল্য নিধি,
মূল্য দিতে সাধ্যকার ।

তবে কি জানি কি অর্থ, কি গুঢ়
পদার্থ, আছে হে কুজার ঠাঁই, সেই
ধন, দুর্লভ রতন, পেয়ে কৃষ্ণ মোহিত
হলেন তাই । এখন ধন আর কিহে
কারো আছে, দ্রব্য গুণে, তোমার
শ্রীঅঙ্গ কুজার সঙ্গে, মিশেছে ।

ভূমি ভূলাও জগতের মন, ভূলালে
তোমার মন, সেই ধন এখন, কাঁদালে
ব্রজের ব্রজগোপিকার ৷ ১

ভূমি ব্রজেতে প্রেমের দায়, বিক্রীত
রাধার পায়, কৃষ্ণধন, রাধার কেনা ধন,
হয়েছে একবার, সে ধনের অস্তুর নাহি
অধিকার । শুনি, কও কও কওহে
চিন্তামণি, মরি বেদে, কেন কৃষ্ণধন
ধাকুতে রাই কাঙালিনী ।

ক'রে রাই পক্ষে পক্ষপাত, হলে হে
কুজার নাথ,—হরি, মোলো হুঃখে
রাই, একবার চক্ষু দেখলে না ।

হোক হোক পূর্ণ হোক কুজার
মনের বাসনা । কুজা করেছে চন্দন
দান, বাড়ালে দাসীর মান, তাই বামে
দিলে স্থান, কিন্তু, রাধার বই কুজার
স্তম্ভ, কেউ ধলবে না ।

বোকা ভান, স্তম্ভ হে তেমিহ,
কল্পনা ।

বধা রও, তার হওহে দেখ বুকে ;
অগ্রে রাধা, রাধা নামের পর তোমার
কৃষ্ণের নাম সাজে ।

আছে শ্রীরাধা কৃষ্ণনাম বিখ্যাত
যুগল নাম, হরি, মধুর যুগল ভাব
লুকাতে ত পাববে না ।

ষোড়শ গোপিনী শ্রীকৃষ্ণদারণ্যে,
তার মধ্যে রাধা, গোপীপ্রধানা ধন্য
মাতৃ রাজকন্তে ।

সবে দান্তক্রিয়া ক'রে পেলেন না
তোমারে, বজ্রার ফলো ফল ;—স্বপনে,
তাওত জানিনে, ওহে চন্দনদানের এত
ফল । আমরা ত কুল তুলসী দিতাম
সখা,—ওহে হরি ভাল তাতেও ত
ছিলহে চন্দন মাখা ; বুঝি কৃষ্ণসাধনের
ফল, ভাগ্যপুষ্পেতে ফলে ফল, সে ফল
অভাগী গোপীর ভাগ্যে ফোলো
না ।

নিভৃত নিকুঞ্জে দেখেছি সবাই,
দিহারিতে রঞ্জে বিনোদবিহারী, সনে
বিনোদিনী রাই ।

লিখে দাসধৃত স্বহস্তে, শ্রীমতীর
শ্রীহস্তে দিলেহে কুঞ্জেতে, দয়াময়,
তাত মনে হয়, সে ধতে সাক্ষ্য আছেন
ললিতে । তোমার সেই দাসধৃত
লওহে হরি, ধাতক গেল, মিছে ধত
রেখে কি করিবেন রাই কিশোরী ।

নিজ কর্ণের ফল লেবেন রাই,

তোমার দোষ কিছুই নাই,—হরি,
কিন্তু মর্ষচ্ছেদ কল্পে ধর্ম্মে সবে না ॥ ২

ললিতে বিশাখা, বিশ্বে চিত্ররেখা,
আদি মধুধাম, রাজসভায়, রাজসম্মো-
ধনে কয়—রাজা কৃষ্ণ করিয়ে প্রণাম ।
শুন শুন গুহে বনমালী, ব'লি ব'লি,—
সব মনের দুঃখের কথা তোমার ব'লি ।
আমরা কোথায় বাই, ব্রজে রইলেন
রাই, তুমি রইলে, পেয়ে কংসের
রাজ্যভার ।

হুই রাজ্যে দুজন রাজা, বল প্রজা
হ' কার । তুমি রাজা, ব্রজে রাই
রাজ—কৃষ্ণ আমরা নোহাই দিব
কোন রাজ্যর ।

জান্তে এলাম তাই গ্রাম হে
যমুনার পার ।

থাকি ব্রজে, একবার মনে ক'রি,
তাকি পারি, গ্রাম, তোমার না দেখে
প্রাণে ম'রি ; এলে মথুরায়, মন ব্রজে
ধার, প্রাণ কাঁদে হে, বিচ্ছেদে সেই
শ্রীরাধার ।

যখন কুঞ্জে ছিলে হৃষীকেশ,—
প্রেমরাজ্যের কথা হ'রেছে শ্রীরাধার
হে—

ব্রজের রাজ্য ছিল রামরাজ্যের
প্রায়, নাহি ছিল দুঃখের লেশ । পরম
সুখেতে গোপিকাগণ হে ক'রিত সুখে

বাস, উচুত নিত্য রসের লহরী ;
রাধাকৃষ্ণে কণ্ঠে বিলাস । এখন কৃষ্ণ,
হওয়ার্তে অল্পাধা, দাঁড়াই কোথা, কোন্
রাজ্যে থাকলে ঘুচিবে মনের ব্যথা ।
একবার মধুবন, আবার বৃন্দাবন,
যাতায়াৎ পরিশ্রম, সহে না আর ॥ ৩

যত মথুরা নগরী, মথুর রাজ্য
হেরি বৃন্দে কয় বিনয় বচন । দাঁড়া
গো একবার দাঁড়া গো, তোরা দুঃখিনীর
দুটো কথা শোন । বড় বিপদে প'ড়ে
তোদের রাজ্যে আমার আসা, আমরা
গোকুলের গোপিনী, গ্রাম তাপের
তাপিনী, গোবিন্দ ক'রেছেন এই দশা ॥

এই মথুরা নগরে, কুজা নাম কে
ধরে, এখন যারে, কৃষ্ণ ক'রেছেন নৃতন
সুন্দরী ।

তোদের মধুপুরে আছে—শ্রীরাধার
প্রাণের ঐরী কোন্ নারী । কেমন
রমণী সে, তারে দেখা গো, একবার
দেখি গো, শুনেছি গো, তারি প্রেমে,
বিক্রীত হয়েছেন সেই শ্রীহরি ।

বিশেষ কথা জিজ্ঞাসা করি ।

তারে দেখি নাই গো, লোকের
মুখে এ নাম শুনি ; সে যে ব্রজের ধন,
কৃষ্ণধন, রাধার সর্ব্বদা ধন, সেই ধনের
প্রাহক সেই রমণী । বড় রসিকা সেই

ধনী, রসিক-মনোমোহিনী, প্রেমের
কাঁদে পড়েছেন রসিকচাঁদ বংশীধারী।

তোমরা মধুপুরের কুলাজনা,
আমরা ব্রজের ব্রজাঙ্গনা, দেখা হওয়া
ভার, কথা কই গো সার,—ওগো,
ভাগ্যক্রমে আজ এখন, পেলাম যদি
দরশন, সুধাই সমাচার; তোরা যাসনে
গো, যাসনে গো, বাস্ গো একবার।

দেখে গৌরিকা সামান্ত, করিসনে
অমান্তে, যে জন্তে এলাম তাই শোন;
পরধন নাহি প্রয়োজন, সদা নিজধন
ক'রি অবেষণ। একজন ভোদের
দেশে ছিল আগে কংসের দাসী;
এখন কংসের আর রাজ্য নাই দাসীর
দাসীত্ব নাই, সেই দাসী হ'ল রাজ-
মহিষী। তোমরা জান কি গো তারে,
যে এই মধুপুরে, রাখার গলার নীল-
কান্তমণি ক'রেছে চুরী ॥ ৪

এই ব্রজের ব্রজনাথ, বলিরে ধরে
হাত, বৃন্দের আনন্দজলধ; ঈষৎ ভক্তি
ছিলে, কথার কোশলে, গিরে হুতী,
কুজার প্রতি কর। ওকি কর গো
রাজমহিষী, বেরো গো, আমরা সব
আহিরিণী, কৃষ্ণপ্রেমকাঙালিনী, ব্রজের
আমার, বৃন্দে নাম, কমলিনীর দাসী।
তুমি রাজপাটের ঈশ্বরী, আমরা ব্রজ-
নারী, এনেছি তোমার কাছে চোর
ঘরে।

ওগো কুজাগো, আমার ব'লে দে
গো, মনচোরের বাসা কার ঘরে।
ব্রজগোপীর মন চুরী কোরে, এসেছেন
মধুপুরে, সেই চোর এই চোর, ব্রজের
মাখনচোর, এমন চোরের মন চুরী
ক'লে কোন্ চোরে।

হরে মন আছে কে এমন, বল গো
বল গো আমারে।

তাই ভাবি গো ভাবি মনে;
কুজাগো, যার রূপে জগৎ ভোলে,
কার রূপে সে জন ভোলে,—বল গো
সে কি মনচুরীর মন্ত্র কিছু জানে।
তারে দেখ'বো গো এক বার, কি
আকার, কি প্রকার, কি গুণে বেঁধেছে
জাম, প্রেমডোরে।

ব্রজনারী বুঝতে নারি, মনচোরের
মন করে হরণ, এমন মোহিনীবিদ্যা-
সিদ্ধ কোন্ নারী?

ভুনেছি পুরাণে সমুদ্রমগনে, সুধা
করিলেন বিতরণ; গিয়ে মনোমোহিনীর
বেশে নারায়ণ, ডুলাইলেন মহাদেবের
মন। ও কার আছে গো এমন সাধ্য,
যে নহে জগদ্ধাধ্য, জগতের দুর্ভারাদ্য
ধন গো, এমন কে আছে তারে করে
বাধ্য; সে যে কি মন্ত্র পেয়েছে কোথায়
কি জেনেছে, কি গুণে বেঁধেছে
নটবরে ॥ ৫

ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত ।

ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত ।

১২১৮ সালে ২৫শে ফাল্গুন শুক্র-বার কাঁচড়া পাড়া গ্রামে ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত জন্মগ্রহণ করেন। ইহঁার পিতার নাম হরিনারায়ণ গুপ্ত। ইনি ১২৩৭ সালের ১৬ই মাঘ 'সংবাদ-প্রকাশক'; ১২৩৯ সালের ১০ই শ্রাবণ 'সংবাদ-রত্নাবলী' ১২৫৬ সালে 'পাণ্ডুপীড়ন' এবং ১২৫৪ সালের ভাদ্র মাসে 'মাধু-রঞ্জন',—নামক পদ্য-সংবাদ পত্র প্রকাশ করেন। ১২৬৫ সালের ১০ই মাঘ শনিবার রাত্রি প্রায় একটার সময় ইহঁার মৃত্যু হয়।

সলিলে কমল হয় সেই সদা সবে
কয় ।

হেরি পদ্মের উপর পদ্য আবাস—
ভাতে বারি বয় ।

মুখপদ্মে নীলপদ্ম আঁখি। আঁখি-
পদ্মে বহে জল, মুখ শতদল, ভাসিছে
দেখ নো সখি ।

আমরা এ পথে আসি যাই, এমন
রূপ দেখি নাই ; কমলের জলে কমল
ভেসে যায় ।

তোরা দেখে যা নো সখি হল এ
কি দায়, তোরা দেখ ওই প্রাণসই,
এ ত বারি নয়—অনল ; শ্রীমুখকমল,
স্থখাল বল করি কি উপায় ।

রাধা স্বর্ণলতা চন্দ্রমুখী। অতি
শীর্ণ হেমকার, সখি একি দায়, চুখে
মনেতে হুখী ।

এ ঘোর নিবিড় অরণ্যে, সখি
নো কি জন্তে একা রাই কাঁদেন
কোথায় শ্যামরায় ॥ ১ ॥

ইদানী এ দানী সই, কে নো ত্রি,
আহা মরে যাই ;

অপরূপ রূপ অনুরূপ-একরূপ স্বরূপ
দেখি নাই ।

নটবররূপ ধরায় ধরা ভার, দানী
কিসের আশে আমায় কাছে আসে,
ক্ষণেক হাসে ভাসে নাশে অক্ষকার ।

মরি কি রঙ্গ ত্রিভঙ্গ, বঙ্গ তরঙ্গ,
অনঙ্গ অঙ্গ হেরে মোহ যায় ।

সখি এ দানী কে ও যমুনায় ?
প্রাণসইরে এমন দেখি নাই ।

দানীর শ্রীমুখসরোজে, মুরলী
পলকে, পলকে ডাকে আবাস ত্রিধাবাস ।

নারি বুকিতে এ দানীর অভিপ্রায় ।

দানীর দাক্ষণ ভাব দেখে কাঁদে
প্রাণ, আমার ছলে ছলে, প্রেম বলে
বলে, আবার বলে বলে রাগে দেহ
দান ।

হল অধৈর্য্য মন প্রাণ, কি ধন আর
দিব দান, দেহ দান দেহ দানীর রাঙ্গা
পায় ॥ ২ ॥

বক্ষিতা করে আমার কালাচাঁদ
জুড়ারে চন্দ্রাবলীর মন ;

প্রভাতে আমার ছলিতে এলেন
কুঞ্জে মদনমোহন ।

দেখে রজ্জ্ব ত্রিভঙ্গেরি অঙ্গ দহিছে
হৃৎ ; করেছি এই পণ, আর কাল
বরণ, নাহি হেরিব চখে ।

মাথায় কাল কেশ ধরব না, কুঞ্জে
কাল সখী রাখব না, কাল কোকিলের
ধনি আর শুনব না ।

কাল ভালবেসে হল এই যতনা ।
আগে মানি নাই কালাকাল, জানি
নাই কালাকাল, জানিলে কালার
প্রেমে মজতাম না ।

শঠ লম্পট কুটিল অতি কালাচাঁদ
আগে জানি না ।

কাল অঙ্গ কাল প্রায় জ্ঞান হয়েছে
মনে ; প্রাণান্তে সে কালার, দেখতে
আর আমার, সখি বলিস্নে মেনে ।

কাল চক্কের তার। আর, রাখতে
সাধ নাই আমার, কাল তমালের তরু
কুঞ্জে রাখব না ॥ ৩ ॥

সম্পূর্ণ ।

এটনী সাহেব ।

এটনী সাহেব ।

জয়া যোগেন্দ্রজায়া, মহামায়া মহিমা
অলীম তোমার ।

একবার দুর্গা দুর্গা দুর্গা ব'লে, যে
ডাকে মা তোমার, তুমি কর তার
ভবসিদ্ধি পার ।

মা তাই শুনে এ ভবের কূলে, দুর্গা
দুর্গা দুর্গা ব'লে, বিপদকালে, ডাকি
দুর্গা কোথায় মা, দুর্গা কোথায় মা ;

তবু সন্তানের মুখ চাইলে না মা,
আমায় দয়া কোরলে না মা, পাষণে
প্রাণ বাঁধলি উমা, মায়ের ধর্ম এই
কি মা ? অতি কৃষ্ণি কুপ্ত ব'লে,
আপনিও কুমাতা হ'লে—আমার
কপালে, তোমার জন্ম যেমনি পাষণ
কূলে, ধর্ম তেমনি বেধেছ ;—

দয়াময়ী আজ আমার দয়া কোরবে
কি মা, কোন্ কালে বা কারে তুমি দয়া
ক'রেছ । জানি তোমার চরণ সাধন
করি ব্রহ্মা হ'লেন ব্রহ্মচারী—দণ্ডধারী,
দেখ সকল কৈলে, ক্ষীরোদজলে ভাস-
লেন ত্রিহরি ; আবার শূত্র ক'রে
লোণার কান্দি, ওগো শ্রামা সর্বনাশী,
শিবকে ক'রে শ্যামবাসী, সন্ন্যাসী তার
সাজিয়েছ ।

নাম কেবল করণাময়ী, করণশূভ
হয়েছ ।

মা তুমি দক্ষরাজকুমারী, দক্ষযজ্ঞে
গমন করি, যজ্ঞেখরী যজ্ঞ হেরি নয়নে,
শিব বিহনে, শিব অপমানে, মা সেই
অভিমানে, এমন সাধের যজ্ঞে ভজ
দিলি, দক্ষরাজার নিদ্রা হলি,—আপনি
মলি, তাবেও মেলি, পিতার দুঃখ
ভাবলিনে ।

ওখন যার অপমান শুনে কাণে,
প্রাণ ত্যজেছ বিবাদ মনে,—দক্ষভবনে,
আবার আপনি উমা কঠিন প্রাণে তার
বুকে পা দিয়েছ । তুমি তার, তার,
তার, না তার' না তার' আপনার গুণে
ভোরবো, দুর্গানাম তারি মন্তকেতে
করি ; যতন করিয়ে রাখবো ; আমার
অস্তে শমন এলে, অঙ্গপা ফুরালে দুর্গা
দুর্গা ব'লে ডাকবো ।

মা অদায়া তোমার সাধন, কোরলে
সাধন, কেবল তার নিধন হ'তে হয় ।

একবার তারা ব'লে যে ডেকেছে,
সেই ডুবেছে, তারা তোমার ধারা'ত
মায়ের ধারা নয় ।

মা রাবণরাজা অস্তিম কালে, রঘু-
নাথের বৃণস্থলে, দুর্গা ব'লে ডেকেছিল

বদনে, ওষু তার পানে কিরে চাই-
লিনে, তার হুঃখ ভাবলিনে, তারে
ধ্বংস ক'রে ভগবতী, নিদ্রা হল
ভক্তের প্রতি, শেষকালে তার বংশে
বাতি,—দিতেও পারে রাখলিনে ।

আগে ছিল মা তার কোন শকা,
বাজাত জয়কালীর ডকা,—অতি তেজ
ডকা, আবার ছল করে তার সোণার
লকা দক করে এসেছ ॥ ১

সম্পূর্ণ ।

নীলমণি পাটনী ।

নীলমণি পাটনী ।

মা হরারাম! তারা তোমার নাম
মোক্ষধাম, তত্তে শুন্তে পাই ।

তাইতে তারা, তোমায় তারা, তারা
তারা তারা বোলে, ডাকছি মা সদাই ।
তুমি তারা, তুং ত্রিগুণধরা, অনন্ত
ব্রহ্মাণ্ডের তারা, তোমায় ধরা, সেত'
বিষম দায় । তারা গো মা, কেবল
ভক্তির ফল সাধনার ফলে, ডাকি দুর্গা
দুর্গা বোলে; ধোরেছিল ব্যাধের
ছেলে, কালকেতু তোমায় ।

এবার বেঁধেছি মন আঁটা আঁটি,
কোরেছি মন খুব খাঁটি, তারা গো মা,

এবার ধোরেছি পাষণের বেটী, আর
পালাতে পারবিনে ।

তারা গো, আজ তারাদেবী কঁাদ
পেতেছি মা, হৃদয়কাননে । আমার
বোলেছে সেই মহাকাল, আছে গুরু-
মহামন্ত্র-জাল, সাধনপথে সেই জান
পেতে থাকবো কিছু কাল,—এখন
ভক্তি ডোর কোরেছি হাতে, তারা
যদি বাস্ সে পথে, লোরবো মা তোর
হাতেনাতে বাঁধবো হুটী চরণে ॥

মন-কারাগারে, তোমায় রাখবো
মা অতি যতনে ।

তোমায় লোকে দেয় মায়া পূজা,
ষোড়শোপচারে পূজা, তেমন পূজা,

কোথা পাব বল, তারা গো মা কেবল
পঙ্কাজল অঞ্জলি কোরে, মানসে
নৈবেদ্য কোরে, দিব মা তোর চরণ
ধোরে, নিখুঁত পঙ্কাজল ;

আমি কোথা পাব অস্ত্র বলি, মহি-
বাদি অজাবলি, দিব ছয় রিপুকে নর-
বলি, হুগা বোলি বদনে ।

মা এবার পলাবার পথ তোমার
নাই, উপায় নাই, সন্ধান নাই । তারা
ধোরবো বোলে তারা, মুদিয়ে পাপ
চক্কের তারা, রেখেছি জ্ঞান চক্কের
তারা শ্রহরী সদাই ।

মা কে জানে তোমার লীলে, কি

ছলে কোন ভাবেতে রঙ ; কোরে
যতন বজ যতন, ধন ধান্ত নানা রতন,
দিলেও তুষ্ট নও তোমায় রাখণ সেই
লক্ষাপুরে, অস্তি যত্নে বহু কোরে, পূজা
কোরে সবংশেতে যায় । তারা গো
আবার শ্রীমন্তে প্রসন্ন হোয়ে, বিনা
পূজায় আপনি নিয়ে, মশানেতে অভয়
দিয়ে, রক্ষা কোরলি তার । এখন
পরমার্থ পরম ধনে, আছিন্ মা তুই
পরমধনে, তারা গো, তোমায় যে
তজ্জেছে, সেই পেয়েছে, ব্যাস লিখে-
ছেন পুরাণে ॥ ১

সম্পূর্ণ ।

নীলুঠাকুর ।

নীলুঠাকুর ।

বাহা কলদাত্তী, ভূধাত্তী, ব্রহ্মাণ্ডের
কর্ত্তী আপনি ।

ব্রহ্মরূপিনী, ব্রহ্মার জননী, ব্রহ্মরজ্জ-
বাসিনী ।

হয় ব্রহ্মজ্ঞানী যারা সব, তাদের
নিরাকার তুমি ব্রহ্ম, মা তুমি ধর্ম্মাধর্ম্ম,
তারা কি মর্ম্ম জানে তার ।

হয় যে মন্ত্রে যে জন দীক্ষে, সেই
মন্ত্র তারি পক্ষে, হে হুর্গে আমি এই
ভিক্ষে চাই ।

যেন ভক্তি থাকে তোমার রাজ্য
পায়, আমার মুক্তি-পদেতে কাজ নাই,
আমি শুনেছি শিব উক্তি, সেবিব শিব-
শক্তি, কোরেছি মনে মনে যুক্তি তাই ।

ভবের ভাষা ধন, শিবের সেবা
চরণ, যেন অম্ম অম্মান্তরে পাই ॥

চন্দনাক্ত রক্ত জবা ল'য়ে, কোরে

ত্রীমন্ত্রে অভিষিক্ত, জাহ্নবীজলযুক্ত, দিব
আরক্ত পদধরে ।

বলে নির্দোষে কি আর হবে,
বিজ্ঞান দেহি মে শিবে, সজ্ঞানে এই
ভাবে আসি বাই ।

ওমা অলসনাশনা, রসনার বাসনা,
দোষণায় ঘৃষি তব নাম ; ওমা শরন্নে
স্বপনে, জীবনে মরণে, হুর্মা বোলে
ডাকি অনিশ্রাম ।

ধর্ম্মার্থ কাম মোক্ষ উপেক্ষ, হুর্গানাম
উপলক্ষ যার ।

নিভা বেই জন, সত্য আচরণ,
তীর্থ পর্যটন কি কার্য্য তার ।

গয়া গঙ্গা ব্রহ্ম বারাণসী, হয় ভ্রমণে
ভ্রম তীর্থ, কাষেরী কুরুক্ষেত্র, ঐ পদে
যত তীর্থরাশি ।

স্মরণ করিয়ে তারা, মুদিয়ে নরন-
তারা, বদনে তারা তারা শুণ গাই ॥ ১

সম্পূর্ণ ।

যজ্ঞেশ্বরী ।

যজ্ঞেশ্বরী ।

কর্মক্রমে আশ্রমে সখা হলে যদি
অধিষ্ঠান ;

হয়ে মুখ, গেল হুঃখ, ছুটো
কথার কথা বলি প্রাণ ।

আমায় বন্দী করে প্রেমে, এখন
কান্ত হলে হে ক্রমে ক্রমে, দিয়ে
জলাঞ্জলি এ আশ্রমে ।

আমি কুলবতী নারী পতি বই
আর জানিনে ; এখন অধীনী বলিয়ে
ফিরে নাহি চাও ;

বরের ধন ফেলে প্রাণ—পরের
ধন আঙুলে বেড়াও । নাহি চেন ব।
বাসা, কি বসন্ত কি বরষা, সতীরে
করে নিরাশা, অসতীর আশা পূরাও ।

রাজ্যে থেকে ভার্য্যের প্রতি কার্য্যে
না কুলাও ।

তোমার মন হল বার বাগে, গেল
জন্মটা ঐ পোড়া রোগে, আমার সঙ্গে
দেখা দৈবার্থ্য্য যোগে ।

কথা কহিছ আমার মনে, মন
রয়েছে সেখানে, প্রাণ-মনে কর সখা
পাখা হলে উড়ে যাও ॥ ১

অনেক দিনের পরে, সখা তোমারে,
দেখতে পেলাম চখেতে ।

ভাল বল দেখি তোমার সখার
সংবাদ, ভাল ত আছেন প্রাণেতে ।

তার মনে ত নাই এ অধীনীরে,
নবীনার প্রাণধন, হয়ে তিনি এখন,
তেসেছেন সুখ-সাগরে ।

ভাল সুখে থাকুন তিনি তাতে
কতি নাই, আমার ফেলে গেলেন কেন
নাথের করাতে ।

বলো বলো প্রাণনাথেরে, বিচ্ছেদকে
তীর ডেকে নে যেতে ।

যদি থাকে ধার, না হয় শুধেই
আসুব তার ; কেন তসিল করে পোড়া
মসিল বরাতে ।

আমার হল উধোর বোকা বুধোর
ষাড়েতে ।

তিনি প্রাণ লয়ে হে হলেন স্বতন্ত্র,
মদন তা বুঝে না। বন্ধে শুনে না,
আমার চুঁই চাহে রাজকর ।

দেখি 'ধাপ দেশের' পাপ বিচার,
দোহাই আর দিব কার, সদা প্রাণ বধে
কোকিল কুহুস্বরেতে ॥ ২

ভোলা ময়রা ।

ভোলা ময়রা ।

কলিকাতা-সিমুলিয়া ইঁহাঁর বাগ-স্থান । প্রায় ৭০ বৎসর বয়সে ইঁহাঁর মৃত্যু, হয় ।

চিন্তা নাই, চিন্তামণির বিরহ ঘুচিল এত দিনের পর ।

অন্তর জুড়াও গো কিশোরী, হেরে অন্তরে বাঁকা বংশীধর ॥ যে শ্রাম-বিরহেতে ছিলে কাতরা নিরন্তর সেই চিকণ কাল, হৃদে উদয় হ'ল, এখন হৃদীতল কর গো অন্তর ।

যদি অন্তরে অকস্মাৎ, উদয় হ'ল

রাধানাথ, আছে এর চেয়ে বল, কি আর হুমঙ্গল । বুঝি নিব্‌লো রাধে, তোমার অন্তরের কৃষ্ণবিরহ অনল । হেরে অন্তরে কালাচাঁদ, অন্তরের পুরাও সাধ, অন্তর ক'রোনা আর নীলকমল ॥

এ সময় পরশিতে ব'ল না, হয় পাছে অমঙ্গল । বিধি এই কল্পন, ঘুচুক শ্রামবিচ্ছেদ, রাই তোমার ; ওগো চন্দ্রমুখী, কৃষ্ণহৃদে হুখী, তোমায় সদা দেখি, সাধ সবাঁকার ।

রাধে তোমার হুঃখ আর, নাহি সহে গোপিকার, করিলেন মাধব আজি বিরহানল বুঝি হৃদীতল ॥ ১

সম্পূর্ণ ।

দেওয়ান রঘুনাথ রায় ।

দেওয়ান রঘুনাথ রায় ।

বর্ধমান-কালনার নিকটবর্তী চুপ্পী গ্রামে ১১৫৭ সালে রঘুনাথ রায় জন্মগ্রহণ করেন। ইহার পিতার নাম ব্রজকিশোর রায়। ব্রজকিশোর,—বর্ধমানাধিপতি মহারাজ কীর্তিচন্দ্রের দেওয়ান ছিলেন। দেওয়ান ব্রজকিশোরের দুই বিবাহ। প্রথম পক্ষের তিন পুত্র;—রঘুনাথ রায় মধ্যম। সংস্কৃত ও পালিভাষায় রঘুনাথের সবিশেষ ব্যুৎপত্তি ছিল। বিষয়বিত্ত্য রঘুনাথ পরমার্থ চিন্তাতেই কালান্তিপাত করিতেন; হুতরাং বর্ধমানের দেওয়ানী কর্ম ইনি বেশী দিন করেন নাই। প্রবাদ এইরূপ,—রঘুনাথ প্রত্যহ প্রাতঃকালে কালীবিষয়ক একটী এবং অপরাহ্নে কৃষ্ণবিষয়ক একটী সঙ্গীত রচনা করিতেন। ইহার সঙ্গীত, অকিঞ্চন ভনিতাযুক্ত। ১২৪৩ সালের ১২শে ভাদ্র তারিখে ৮৬ বৎসর বয়সে ইহার মৃত্যু হয়।

আলোহা—একতালা ।

কে শবোপরে রূপসি বিহয়ে । মুখ-
মণ্ডলে জনং আলো করে, কালী

কি করালী, রাধাচন্দ্রাবলী, অহুমান
নাহি হইল রে ॥ অলঙ্ক হলকে, চপলা
কলকে, নাসানলকে, মরিগো ঠমকে ।
মরাল থমকে গতির থমকে, কটি হেরি
হরি ভুলিল রে ॥ কুবলয়ষয় নিন্দি নয়ন,
গৃধিনী প্রজিত যুগল শ্রবণ, বদন দাড়িম্ব
দন্তদমন, হাসিছেলে হুধা ঢালিল রে ।
অকিঞ্চন ভাবে দিয়ে জলাঞ্জলি, ও
চরণদ্বয়ে দেরে জলাঞ্জলি, শিবত্ব পাইবি,
মন তোরে বলি (ষে পদ) ভব ভেবে
পাপজরে ॥ ১

টোড়ী—কাওয়ালী ।

মনোমথ-মখন-মোহিনী । পরিণত
কলানাথ শত, নিন্দিত হসিতবদনী;
শতদল জিনি তব চরণ হুধানি, সাধক-
মনোরঞ্জনী, অপার সংসার-পারাবার,
হুস্তার ভারিণী । প্রণত-পালিনী প্রপন্ন-
জনগণ সংহারিণী, পার্বতী প্রকৃতিপরা
পরমানন্দ দায়িনী, পরমেশ্বানী প্রান্ত
ভ্রান্ত নিতান্ত কুপথগত, সদা অকিঞ্চন
মন মা ! হয় যে ভীত (এমন) দুর্জনে
তোমা বিনে উদ্ধারে কে তারিণী ॥ ২

দেশ—চুইরি ।

কিরূপ অনুপমা, নিলাজ-বরণী ভাষা ।

মধ্য সমরে মধ্য, দ্রীশুজ্ঞা কায় বামা ।

ব্যাগ্ৰামনা ত্রিনয়না,

বিলোল বসনা ভীমা,

বিনাশি দৈত্যগণ,

অমরে কর সিদ্ধকামা ।

কাল রূপ কাল কামিনী,

কে জামিবে মহিমা ;

কাল ভয়ে অকিঞ্চনে সকলপণে

নিস্তার উমা । ৩

বাগ্মতী—এক গালা ।

জলদ-বরণী কেরে । এক কে রে ?

বামা বন ছহকারে দনুজসংহারে ।

বাম কর রত্ন, শব লীল ভয়, শবী
খণ্ড ভালে, রিপুমুণ্ডমাণে বিশাল রূপ
ধরে ।

কেরে লোল-রসনা বিকট দশনা
কুশিরাণনে নিরতবাসনা বিবসন । অতি
ভীষণা ভয়ে তনু মিহরে ;—অকিঞ্চন
এই কহে ব্রহ্মসমী জয়ী হয়ে সমরে ;
প্রসন্ন হইয়ে কুপা বিতরিয়ে বস মম
অন্তরে ॥

ভৈরব—কাওয়ালী

সিংহোপরি বিকশিত পদ্মাসনে,
জগদ্ধাত্রী দুর্গে বহরে ।

চরণকমলে প্রতিদলে, শবী নখ

হলে, হেরিয়ে ভুলে মধুপ চকোরে ।

পরিণত বিধুশত জ্বাক্ত ত বদনী,
বিচিত্র বসন কিবা উরুগপরিধিনী,
কুমুম রচিত চকল চিকুর বেলী, কোলনে
স্মরহর মন হরে ।

বিবিধ রতন ভূষণে চতুর্ভুজ সাজে
যুগ্ম নপুংস পদে কি মধুর ভাজে,
প্রসন্ন হইয়ে শো গিরিজা, এইরূপে,
কর স্থিতি অকিঞ্চন হৃদয় মাঝারে ॥ ৫

আড়ানা বাহার—আড়াঠেকা ।

গিরিশ-গৃহিণী শৌরী গিরিনন্দিনী ।

গণপতি-জননী গীর্জাণগণ-পালিনী ।

শ্রীমা বদনী উমে, বিশাল নন্দনী
ধূমে, বিবুধ-বরদা বিশ্বজনবন্দিনী ।

সত্য প্রজাপতিকল্পা, সর্বস্বরূপিণী
ধাতা সদা সদাশিব মায়া, সুখশালিনী,
অপর্ণা অপরাজিতা, অন্নদা অম্বিকা
সীতা, অনাথ অকিঞ্চন শেখাষবারিণী ॥

সারঙ্গ—চৌতাল ।

এমা বিশেষ বিমোহিনী, বিশ্বজন
বন্দিনী, বিমল-বদনী বিজ্ঞাবিলাসিনী ।
প্রপন্ন প্রতিপালিনী, পার্বতী পরমেশ-
বানী, পতিতপাবনী পশুপতি রাণী,
পর্বত-রাজনন্দিনী । ভবারণ্য নিস্তা-
রিণী, তকত ভবভজিনী, ভৈরব ভবানী

ভূতল বাসিনী, ভুবন ব্যাপিনী । মহিব-
হর মন্দিরী, মহেশ-মনোমোহিনী,
মহুজ মস্তকমালধারিণী, অকিঞ্চন হৃদি-
মাক বিহারিণী ॥ ৭

বাহার—আড়াঠেকা ।

ত্রিপুরা ত্রিলোকভারা ধরাধর-
নন্দিনী ।

হাস্তযুতা পূর্ণেশ্বরদনী হরমোহিনী ॥

প্রকৃতিপরা বিশ্বদারা, হুবন্দিনী,
ভবহৃদিচরা বরা ধারাধরবরী ॥

দশকরা, নানা অস্তধরা, রিপু-
ভয়করা, অজরা অমরা অমরে বরাভয়-
দায়িনী ।

ভবাক্তি নিস্তারা, নিরাকারানন্ত-
রূপিণী ; দীন হুংহ হরা, অকিঞ্চন দর-
দারিণী ॥ ৮

মূলতান—একতালা ।

প্রার্থনা এই মা তব অভয়-পদ-
কমলে করি ।

আর মায়াসবে মুগ্ধ রাখি যাত না
না দিও শঙ্করী ॥

কাল বশে কাল বিফলেতে গেলো,
ঐ যে নিকটে আইল গো কাল, মম
ক্রিয়া বল, বিদিত সকল, কি ব'লে
বল তরি ।

হুংহ অভিলাষ, হুংহ হুংহকাশ,

উখাচ না হয় মন ভ্রম নাশ, অজ্ঞান
বিষ সেবনেতে বহু পীযুষ পরিহরি ।

প্রসন্ন হ'য়ে ভগবতি, দেহি সুবি-
মলা মতি মাস্প্রতি, অকিঞ্চন লগ্নকালে
যেন মুখে বলে হরি হরি ॥ ৯

গৌরী—আড়া ।

কেমনে হব পার ভব-জলনিধি,
তোমার করুণা বিনে তারিণী এবার ।
বিবিধ পাপেতে অতি ভার, মম কলে-
বর, নিমগ্ন হয়েছি হুংহে করগো
উদ্ধার ॥ অষ্টাঙ্গ যোগ সাধিয়ে, বিবেকে
নিখল ধীরে, হয় যার সে ত নাহি
দিবে তোমারে ভার । ক্রিয়াহীন
অজ্ঞান, নির্ভুপ হীন অকিঞ্চন, যদি
তবে তবে জানি মহিমা তোমার ॥ ১০

শ্রামকল্যাণ—একতালা ।

পায়র জীবে ।

শিবে কুরু কটাক্ষ করুণা স্বভাবে ।
তবে গো পতিতপাবনীনাম উজ্জ্বল
হবে ॥

আজন্ম কুরস বিলাসে ভুলে, না
মজ্জিলাম হুংহে তবাক্ষ, কমলে, পুরা-
তক ত্রীশ সাধনে নিরবকাশ আশমাত্র
নায়েগি বলে, অকিঞ্চন ভাগ্য, হবে কি
যোগ্য, পারিতে কপার্যবে ॥ ১১

হাথির—একতাল।

মা যোগমায়া, যোগেশজায়া, যোগ-
যুক্তজন বিনে কে হয় যোগ্য বল
হুর্গে ত্রিভুজ সাধন ।

আমি দীন মুঢ় হয়ে মন্ত, কুসঙ্গে
করিয়া ভ্রমণ, তব তত্ত্ব,—ক্রান্তি হারিয়ে
হয়েছি অন্তরানুকূপেতে মগন,—বদ্বি
ঈশ্বর গুণে, অকৃতি হুর্জনে, প্রসন্ন হও
মা রূপাবলম্বনে, তবে অকিঞ্চন পার
পরিভ্রাণ নিজ হুর্জতি ভববন্ধনে ॥ ১২

মূলতান—তেতাল। কাওয়ালী ।

বলিব তারিণী তার মোয়ে তারিণী
শিবে ।

ভজন সাধন কি এমন আছে গো
আমার ।

ক্ৰীতিতে নিমগ্ন মতি, কোথা তব
তত্ত্ব স্মৃতি, অহিতেতে কৃতি আমি,
অতি হুঁচকার গো মা ।

নানা শাস্ত্র বিচারণে, প্রচার গো
ত্রিভুবনে, শুনি হুর্গে তোমার যে মহিমা
অপার ।

রূপাময়ী রূপেক্ষণে, সফল যদি হের
দীনে, তবে সে সম্ভবে অকিঞ্চনের
উদ্ধার গো মা ॥ ১৩

খান্ধাজ—আড়া ।

ভীমাজিনী নিবিড় নীরব বরণী ।

দিগ্ব্যবসনী প্রতিপদ বিহরণে
কম্পিতা ধরণী ।

এত নয় নয় সামান্য রমণী ॥

বিগলিত কেনী, উন্মত্ত বেনী, মুখে
অটু অটু হাসি, দশনে চমকে যেন
তড়িতশ্রেণী ।

বিশাল হৃদয়কারে, ত্রৈলোক্য চাকত
ভয়ে, দৈত্যগণ মুচ্ছিরে পড়ে অবনী ।

কালী ব্রহ্মময়ী, লীলার এ রণে
হইবে বিজয়ী, হইও কালে অকিঞ্চন
কালশমনী ॥ ১৪

খান্ধাজ—আড়া ।

সিংহবাহিনী ত্রিশূলধারিণী, হাসিত-
বদনী জিনয়নী মহিষ-মর্দিনী ॥

রূপে জগৎ মোহিত, ত্রিভুবন
প্রকাশিত, একত্র উদিত, শত ছিন্ন
সৌদামিনী ॥

গন্ধর্ব্ব সিদ্ধ চারণ, পুটাজ্জলি
দেবগণ, ভয়েতে পাইয়ে ভ্রাণ, করে
জয়ধ্বনি ।

দাস অকিঞ্চন আশ, নাশ মম ভব-
পাশ, তবে সে বিশেষ বশ, প্রকাশে
তারিণী ॥ ১৫

স্নিগ্ধিট—আড়া।

অজ্ঞান ভাবেতে দিন তো গেল
বহিষে (মা) চরমে কি হবে শিবে ।

বিষয়ে মগন, সে কেবল বিড়ম্বন,
হুর্গে না হয় চেতন, মায়াকুহকে
ভুলিয়ে ।

মানস তামস অতি, কুরসাভিলাষে
কৃতি, না চিন্তয়ে জনন মরণ দেখিয়ে !

স্বভাব করুণা শুণে, প্রসন্ন হইবে
দীনে, অকিঞ্চনে জাহি হুর্গে জ্ঞানদা
হইয়ে ॥ ১৬

ভৈরব—কাঁপতাল ।

হয় পৌরী মিলিতাক হইয়ে কে
বিহরে ।

কাঞ্জে জড়িত যেন হীরকমণি
শোভা করে ॥

আধ মৌলে জটা পরিবেষ্টিত ফনী,
কুলু কুলু ধ্বনি তায় করিছে মন্ডাকিনী।
চাঁচর চিকুর বেণী কি শোভে আধ
শিরে । লোহিত বরণ এক নয়ন ঢল
ঢল, অপন্ন লোচন ঞ্জন যিনি রচিত
কাজল, গলে অক্ষমালা দোলে মণি
মুকুতা হারে ।

রতন কঙ্কণ বলয় অঙ্গুরী বাম ভূজে,
অঙ্গুলি দলে নখরে ছলে কত বিধ
সাজে, অস্তর শোভিতেছে বিরাণ
ভঙ্গুরে ।

নীল পট অজিন পরিধান অতি
সুন্দর, বামপদ কমলে বাজিছে যুগ্ম
মঞ্জীর, দক্ষিণ চরণে নৃত্য করি তাল
ধরে ॥ ১৭

স্নিগ্ধিট—পোস্তা ।

রক্তভূমে উলঙ্গী হয়ে নাচে কার মেয়ে
অর্ধেকু ভালে কেশ দোলে পদে লুটায়
কাল রূপের আলো ছটায় দশদিগ ছ'রে
পদভরে সুমেরু মহী দেয় কাঁপায় ।
বিকট অটু হাসিছে রসনা লোলিয়ে ।
হৃদয়ে দৈত্য সৈন্তগণ পড়ে লুটায় ।
নিশুস্ত কহে শুভ্ররে চিত শঙ্কায়,
সংগ্রামে কাজ নাই

চল যাই প্রাণ বাঁচায় ।

বিবুধগণা আনন্দমনা অভয় পাইয়ে,
অনিমিষে অকিঞ্চন রহে চরণ চেয়ে ॥ ১৮

বেহাগ—ঠেকা ।

সুরতরু মূলে, বিহরে বামা, একা-
কিনী বিবসনী হ্রীংরূপিনী ।

গলিত চিকুর ভার, ভালে বাল
সুধাকর, গলে নরশির হার অসি-
বারিষী ।

অম-জল মুখে করে, চাঁদে যেন
সুধাকরে, লোল রসনা কালী করাল
বদনী ।

(বামার) চরণ পঙ্কজে, প্রতিদলে
(কত) বিধুসাজে, নাশে অকিঞ্চন মন
তমিরশ্রেণী ॥ ১৯

বেহাগ—আড়াঠেকা ।

মা হেরস্ব জননী ।

হরছদিমণি হৈমবতী হেমবরণী ॥
হমকর ভালে, হিম গিরিবালা,
হর মায়াজালে পো তারিণী ॥

হীরকাদি মণি হিষ্ণু রচিত হারিণী,
হলাহলধর পবিত্রিণী হসিত বদনী,
হিতকারিণী, হের অকিঞ্চনে দীন জানি

বেহাগ—কাওয়ালী ।

শঙ্করী সুরেণী শুভঙ্করী, সর্কাণী
সর্কেধরী সুর শরণী ।

শিশু শশধর শিরশ্শোভিনী, শরণা-
পত সাধকজনে সকল সম্পদদায়িনী ॥

* সিংহবাহিনী শূলশক্তিধারিণী, শত
সৌদামিনী, জিনি স্তম্বর বরণী, সারদা
শুভদা সদানন্দস্বরূপিণী ।

সকল অকিঞ্চনে, সদয় হও স্বীয়
গুণে, শিবে শমন-দমনকারিণী ॥ ২১

বেহাগ—একতালা ।

কি রূপ অরূপমা মা মহেশ মনো-
মোহিনী । কলঙ্করহিত পরিণত, শত
বধু নিন্দিত বদনী ॥

যে রূপ কিরণে হয় হীরকাদি রত্ন-
ভূষণে ভূষণী, মঞ্জীর চরণে বাজে রত্ন
খণ্ড মণি মুকুতা পাথরী, দশকরা
বিবিধাঙ্গধরা, মহিষাসুর সদল বিনাশ-
করা, পদতরে কাঁপে ধরা দেবদেবী
দেয় জয়ধ্বনি ।

আদ্যাশক্তি তুমি ভগবতী, কি
জানি মা তবজতি, অকৃতি কুমতি অকি-
ঞ্চন প্রতি প্রসাদ বিশ্বজননী ॥ ২২

পরজ—একতালা ।

অজ্ঞান তিমিরাঙ্ক হইয়ে ভ্রমি অবনী ।
জ্ঞানাজ্ঞান দানে ছদি প্রকাশ মে তারিণী
প্রকৃতির ক্রিয়মাণ, গুণকর্ম সাধারণ,
বদ্ধহেতু জীব নিজে কৃতি অভিমানী ।
হিতাহিত কর্ষে কেন, হয় মা মম বন্ধন,
বুদ্ধীশ্রিয় মনের নিয়ন্ত্রী এ তুমি জানি ।
প্রসন্ন হইয়ে অকিঞ্চনে, করুণাবলম্বনে
মহার্যব তার এমা তত্ত্বপ্রদায়িনী ॥ ২৩

কালাংড়া—তেতুলা কাওয়ালী ।

উন্নত হয়ে নাচিছ, কান্ত চরণে
হেরি লাজ নাহি বাসিছ !

রণে হয়ে মগন, শ্রামা এ কেমন,
সুখা ত্যজে অশুক পান করিছ ।

সমূলে সকল অরি, নিলাম সংক্রম
করি, অমরে অভয় বিতরিছ ।

অকিঞ্চনে বারে বারে, রাশিবে কি
কেলে ফেরে, করুণা নয়নে না হেরিছ ॥

পরজ—আড়া ।

হে ভগবতি ভূতপতি ভাবিনী ।
ভরকরী ভীমে ভীম ভরভঞ্জিনী ।
প্রকৃতি পরা পরমানন্দপ্রদান্বিনী,
প্রপন্নজনপালিনী পতিতপাবনী ।
বাগবাদি বিবুধ-বরদা বিশ্ববন্দিনী,
বিশালাক্ষী বিমলা বিমলবদনী তারিণী
মহিষমর্দিনী মনোমথমোহিনী,
মায়া মোহিতাকিঞ্চন মোহমথনী ॥ ২৫

যোগিনী—একতালা ।

এমা অভয়ে সংসার কুহকে হয়ে মগ্ন ।
হারাইয়ে জ্ঞানরত্ন করি সবন্ধনে বদ্ধ ।
বিষয়াভিলাষ হুং, নিয়ত মিলিত হুং,
তবু ভাঙ মনের বাগনা না হয় ভগ্ন ।
স্বভাব করুণা শুণে, প্রসন্ন হইয়ে দীনে,
কুরু অকিঞ্চন মন শ্রীচরণে লগ্ন ॥ ২৬

ভৈরবী—একতালা ।

রিপূবশে কুরসাত্তিলাষেতে, মুগ্ধ
হয়েছে মন আমার ।

হিতাহিত কিঞ্চিৎ না হয় বিচার ।
মস্ত করীবর ধেন, কুণথে ভ্রময়ে
মন, বিবেক অহুশ বিনে পতি নাহিক
ইহার ।

দুর্গতি দুর্গতি হরা, তুমি ব্রহ্মময়ী
ভারা, তব রূপা কটাক্ষ কিরণে নাশে
অজ্ঞান আধার ।

কর যদি অকিঞ্চনে, করুণা করুণা-
শুণে, ঘোষে ত্রিভুবনে মা অসীম
মহিমা তোমার ॥ ২৭

চৌড়ি—আড়া ।

হের মন্দি দীনে, প্রপন্ন অধীন
জনে ।

কে আছে তারিণী তোমা বিনে
ত্রিভুবনে ॥

দুর্গে দুর্গতি নাশিনী অশ্বে, জগদা-
নন্দময়ী জননী জগদশ্বে, তনয়ে তার
রূপাবলম্বনে ।

উমা ত্রিপুরহরজায়া, সুরেশ্বরী
হরিপ্রিয়া, অতরা অসীম তব মাহিমা
কে জানে ।

কমলে বিমলে শশধরভালে, গৌরী
গিরীশ গৃহিণী গিরিবালে, ভব জঙ্ঘালে
ত্রাহি আকঞ্চে ॥ ২৮

চৌড়ি—কাওয়ালী ।

কিবা রূপ জগত মোহিনী ।
(জগদশ্বে মা) প্রপন্ন জন ভর বারণ
কারণ হলে মহিষমর্দিনী ॥

সৌদামিনী জিনি হাটক বরনী,
বদনে বলকে কত ভাষার মনি, বিবিধ
আম্বদ করে পদভরে কম্পিত ধরনী ॥

একরূপে কত গুণ প্রকাশ করেছ
ভারা, মহেশের মনোহরা রিপুগণ ত্রাস

করা, সুরভঙ্গভঞ্জনী সাধক জন মনো-
হাসিনী ।

অনন্ত মহিমা বেদে শুনে কহে
অকিঞ্চে, তৃণ মহিষ নাশিতে এত
আড়ম্বর কেন, কটাক্ষেতে বিশ্ব লয় হয়
গোঞ্জনী ॥ ২৯

পাকার—আড়াঠেকা ।

সগরাজ্যোপরে বিহরে কে সমরে ।
দশ করে বিবিধ আয়ুধ ধরে অরি
প্রাণ হরে ॥

তপ্ত হেম বরণী, ত্রিভুবনমোহিনী,
সুরগণে অতল বিতরে ॥

অসংখ্য যোগিনী, বেড়িয়ে করে
জয়ধ্বনি, মাঝে চন্দ্রাননী দিক্ আলো
করে ।

অকিঞ্চে কহে এই, হরেই মা
রণজয়ী, বিভ্রাময় আমার অন্তরে ॥ ৩০

আলোহা—কাণ্ডালী ।

জগদ্ধাত্রী দুর্গে! সাধকজন মনো-
বাহু! পুরণ কি কারণে রূপ ধরিলে ।

মৃগেশোপরে কিবা প্রহুদ কমলা-
রক্তা হয়ে আশুতোষে তুলিলে ।

হেম বরণী পূর্ণেশ্বদনী রূপে, জগৎ
উজ্জ্বল করিলে ।

অনন্ত মহিমা তব সৌম্য কেবা
জানে, নিজ মায়াতে ত্রিলোক মোহিলে,

দুস্তর ভবেতে ত্রাণ, পায় দীন
অকিঞ্চে, করুণা নয়নে হেরিলে ॥ ৩১

সিদ্ধ ভৈরবী—আড়াঠেকা ।

চিরস্বী সনাতনী, নিগুণা চৈতন্য-
রূপিণী, কে বুঝিতে পারে তত্ত্ব অতি
গহনা ।

যোগীন্দ্র মুনীন্দ্রগণ, নিরন্তর করি
ধ্যান, না পায় সন্ধান অহমাদি কি
গণনা ॥

সগুণ রূপ সাধন, নিগমায়ম প্রমাণ,
হয় মনোমোহিনী রূপ হৃদয়ে ভাবনা ।
করিয়ে অবলম্ব, লভিয়ে নির্মল
জ্ঞান, হবে প্রাপ্তি অস্তে অকিঞ্চেন
যে কামনা ॥ ৩২

সিদ্ধ—ঠেকা ।

মা আমি বিবিধ যন্ত্রণায় ভোগী
তবু না হই বিবেকী অমুরাগী থাকি
সদা অসার ঘোর বিষয়ে ।

সংসার অনিত্য নিত্য, মায়াতে
হইয়ে বদ্ধ, তব তত্ত্ব বস্তু হারাইয়ে ।

মা এখন নিকটে হেরিয়ে কাল,
ভয়েতে ব্যাকুল, ডাকি হও সান্নিকুল,
অকিঞ্চে দীন হীন দেখিয়ে ॥ ৩৩

সিদ্ধ—আড়াঠেকা ।

স্বর শাখিমূলে ত্রিপঙ্করে বিহরে
কার বামা

সহাস্তবদনা, সুধা পানে সদা মগনা,
কাল রূপে দিক আলো করে স্লামা ।

ইন্দ্রাদি বিবুধগণ, গন্ধর্ব্ব নিদ্ধ
চারণ, পুষ্টাঞ্জলি হয়ে স্তুতি করে
অবিরামা ।

চিন্ময়ী নিগুণার সগুণ রূপ দর-
শনে, দীন অকিঞ্চনের বাঞ্ছা হয়
সিদ্ধকামা ॥ ৩৪

সিদ্ধ—আড়াঠেকা ।

মা একি তব করুণার রীতি ।
মাস্ত্রাতি হয় উচিত, মায়ায় মুখ
রাখি দুর্গে ষটাও হিতাহিত ।

বিনা তব প্রসন্নতা, কি হয় অজ্ঞান
বারতা, বিশ্বমাতা স্বীয় গুণে যে কর
বিহিত ।

বহুস্তম দেহ দিলে, কি হবে আর
ভ্রমাইলে, বিতর এবার দুর্গে করুণা
কিকিত ।

তব রূপালেশে হয়, মমাস্তভচর
কর, রূপা দানে অকিঞ্চনে না করো
বকিত ॥ ৩৫

মালতী—তেতাল।

তার গো তারা দীনে ভজন বিহীনে
কাতরে ডাকিছে এমা হের মা অধুজ-
নননে ।

যোদ্ধিনী জগতমোহিনী জগদম্ব,
সমভয়নাশিনী রূপা অবলম্ব, মা
সর্ব্বেশ্বরী সুরপালিনী ভবানী পরমপদ-
দায়িনী অমুগত জনে ।

জঠর স্বস্তনা রবিসূত দূত তাড়না,
বারে বারে মাস্ত্রাতি করোনা এ ষটনা,
প্রসন্ন হইয়ে কর বারণ। করুণা
বিতরণে ॥

তারিণী গতিহীনজন ত্রাণকারিণী
অসীম্য, মাহমা তব নিগমাগমে শুনি
মা মা, বিবেশবী ভবসুন্দরী কামা
হস্তর তবে এগার নিস্তার অকিঞ্চনে ॥ ৩৬

মালতী—তিওট ।

যদি এলে মা মম ভবনে, হেরি
করুণা নয়নে, তুমি মম হৃৎ পো
নিবারণ ।

দুর্গে দুর্গতিহরা, প্রণতজন সকল
সম্পদকরা, আস্ততোষ দারা, তব যশ
তারা, বেদাগমে প্রসিদ্ধ প্রমাণ ॥

পূর্বে কিকিৎ স্মৃতি বলে হলো।
মানব দেহের ষটন, তব অনবধানে মা
হইল মায়ায় বন্ধন, এবার তারিতে হবে
নিরখি রূপ কি পুনঃ জন্মবে অকিঞ্চন,
ভাবে যে এসেছে ভবে ভব পারে
কররে তরণী গ্রহণ ॥ ৩৭

রাগিনী সিদ্ধ—তাল তিওট ।

কি শোভা মহিমাদিনী ।

হেরি ত্রিভুবন জন, আনন্দিত মন,
পুলকে করে অরুণনি ।

দশভুজে, নানাবিধ আকৃষ্য সাজে,
কটিতে বাজিছে কিকিণী ।

পরিধান বিচিত্র বসন, অতি সুশোভন,
অঞ্চলে দোলে গজ মুক্তাশ্রেণী ।

শিশুশশী ভালে, চাঁচর কুন্তলে,
মণিতে প্রথিত সুবেণী ।

অরুণোপর, অবিবাদে রজনীকর,
চরণ শুণ গো এমনি ।

অকিঞ্চন মন, প্রকাশ কারণ,
জ্বালি তরনে তরনী ॥ ৩৮

সিদ্ধ তাল মধ্যমান ।

সুধাসিদ্ধ মাঝে মণি স্রোতে সুরতরু ।

পরিবৃতে চিম্বরী চিশামণি পুরবাসিনী ।

শিবাকারে মকোপরে,

পরমশিব পর্যাঙ্কে বিহরে,

কার বামা দিক্রপমা ব্রহ্মনাতনী ।

জ্যৈ পদ নিরন্তর, সেল বিধি হরি হর,

সুরাহর নর আরো কত দেব ঋষি মুনি ।

কিকিৎ মহিমাশ্রুণে,

অকিঞ্চনে কঙ্কণাদানে,

পূরাও মঙ্গর কাহনা কামনা কামরূপিনী ।

লুম্বিকিঁকিট—তাল একতাল ।

রণ রজ্জি, তরল তরজ্জি, ত্রাশা
হর ময়োহিনী ও কে ভীমভজিনী ।

ডাকিনী ঘোণিনী সব, উষ্মত হহ-
রব. করে ধরি যোগায় সুধা হয়ে
সঙ্গিনী ।

অভুত লীলা তোমার, কি হেতু কি
রূপধর, ব্যাপ্তি জ্ঞান হলে পর স্ত্রীংসরী
উলঙ্গিনী ।

তব তত্ত্ব দৃঢ় অতি, না জানি মা
জড়মতি, অকিঞ্চনের প্রতি হও করুণা-
পাঙ্গিনী ॥ ৪০

ইমনকল্যাণ—তাল তিওট ।

তব চরণ হুধানি, অতি বিচিত্র
তরনী, হস্তর ভবার্ণবে হইতে পার ।

মমন স্মরণ এ তরনী বাহকগণ
শ্রীশুরুচরণ কর্ণধার ।

একান্ত যে জন, ইহাতে করে
দৃঢ়মন, অনায়াসে ভারিণী সে হইবে
উদ্ধার ।

ভবাক্রূপে মগ্ন, মূঢ়মতি অকি-
ঞ্চন, কৃপা কিন পতি নাই তার ॥ ৪১

ঘোষিয়া—ছোট চোঁতাল ।

এথা অভয়ে সতয়ে ত্রাহি অতি
সম্বর জনে । স্বভাব করুণা অবলম্বনে ।

বকর্ষকলঙ্কপুমান, যদি সিদ্ধি হয়

এ প্রমাণ, পতিতপাবনী তুমি হবে
কুমেনে ; স্বনাম মহিমা প্রতিবন্ধানে,
ভগবতী দেহি পতি হুম্মতি হুঙ্কতা-
কিঞ্জে ॥ ৪২

যোগিয়া—কাঁপতাল ।

অভয় অভয়পদ কর মন সার ।

ভব ভয় পেয়ে দূরে যাবে
তোমার ॥

অকল্পজনিত ভয়, যদি ভোগাধীন
হয়, ভয়হরা তারা নামে পাইবে
নিস্তর ।

ভ্রান্তিযুক্ত ভ্রান্তি হীন, হেলায়
হারালে দিন, অধুনা বিহিত বচন শুনরে
আমার ।

অচঞ্চল হয়ে চিন্ময়ী শক্তির ধ্যান
কর, —

না হইও অকিঞ্চন অকিঞ্জে বন্ধ আর ॥

শ্রুট মল্লার—একতাল ।

কে রণরঙ্গিনী, যোগিনী সঙ্গিনী,
হয়ে উলঙ্গিনী নাচিছে সমরে ।

পদতল নব প্রভাকর কর,
দশ সুধাকর শোভিছে নথরে ॥

কিবা জামুতাজী জ্যোতি তমোহর,

চরণে পতিত শব্দরূপে হর,

জবা বিশ্বদল কিবা মনোহর,

শোভিছে ও পদে সঁপিছে অমরে ।

কুন্তলজাল জিনি কাদম্বিনী,
আরক্ত নলিনীদল ত্রিনয়নী,
লোল রসনা করাল বদনী,
শোণিতের ধারা বহে বিশ্বাধরে ॥

দন্তে কল্শে ধরণী সম্মনে,
করে হৃৎকার পাবক নিঃস্বনে,
করে ইরমদ নয়নের কোণে,
কর্ণপ্রভা খেলে দশন উপরে ।

ভয়ঙ্করা মূর্তি দেখে লাপে দয়,
কিন্তু ভক্তে বিতরিছে বরাভয়,
অকিঞ্জে কয় সামান্য ত নয়,
ব্রহ্মময়ী উদয় হয়েছেন সাকারে ॥ ৪৪

খান্ধাজ—একতাল ।

এমন যাতনা সব কত দিন ।

হয়ে প্রসন্ন সদয়, হের মহামায়ী,
করেছ আমার জ্ঞানহীন ।

দয়াময়ী নাম তনি সুপ্রকাশ
আছে গো সাংস পীন,

এমা সততা শুণাবলম্বনে
প্রপন্নে নগুণে তুমি কঠিন ।

সদা কুসঙ্গে বাধিত, সাধন রহিত,
হুঙ্কতি মতি মলিন ।

হের মহামায়ী, দেহি পদছন্দ,
জানি অকিঞ্জে দীন ॥ ৪৫

সোহিনী—ঝাড়া ।

আর কত যন্ত্রণা ভ্রামা

দিবি গো আনিারে ।

সহেনা জঠর ব্যাধি,
জননী গো বারে বারে ।
নিজ দোষেতে দূষিত,
হয়ে আছি জ্ঞানহত,
কৃতান্ত ভয় জনিত,
এ দুস্তরে কে নিস্তারে ।
তথাক্স্থি কমলে,
নাহি মতি গো বিমলে,
ত্রাহি অকিঞ্চনে ডাকে
মা ভবাক্কূপেতে পড়ে ।

ললিত বিভাস—আড়াঠেকা ।

ধন ক্রটি এলোকচাঁ নাচিছে কে রণে ।
নাচিছে কে রণে বামা নাচিছে কে রণে
হুঙ্কার ষোরময়, বিনাশিছে সৈন্তচর,
এ বামা সামান্ত নয়, হয় অনুমানে ।
অব্যক্তা হইয়ে বক্তা, হইবে সুরহিসক্তা,
এ রণে জীবন ত্যক্তা, হবে দৈত্যগণে ।

জামাজে রুধির চিহ্ন,
প্রত্যঙ্গে শোভিছে ভিন্ন,
যেন জবাদল ছিন্ন, যমুনা জীবনে ।
কিবা হাসির হিল্লোলে,
মেষ কোলে তারা খেলে,
ও রূপ ছদ্মকমলে স্থাপে অকিঞ্চনে ॥৫৭

সিদ্ধ—মধুমান ।

বল কি হবে মা হুয়াণয় ওনয়ের উপায় ।
রিপু ছয় আমারে ভুলায় ।

আজন্ম কুবাদনার, কাল গেল মন্ততায়,
নিকট যম যন্ত্রণা দায় ।...
শুনি এই বেদে কয়, হুর্গা নামে হুং কয়
ডাকি তারিণী তোমায় সেই ভরসায় ।
যদি নাম মহিমায়, অকিঞ্চন জ্ঞাপ পায়,
বিশেষ যশ প্রকাশে তারিলে আমায় ।

বসন্ত বাহার—আড়া ।

তারা তুমি কত রূপ জান ধরিতে ।
জননী গো জালামুখী গিরি হুহিতে ।
লোমকূপে ধরাধর, হৈমবতী পরাংপর,
অমর বিনাশ কর মা আখির নিমিষে ।
তুমি রাধা তুমি কৃষ্ণ, মহামায়া মহাবিকো
তুমি গো মা রামরূপিনী তুমি অসিতে ।

পরজ—আড়া ।

কার বামা রণে নাচিছে ।
নুধাপানে ঢলঢল চূলে পড়িছে ।
একে ত নীরদ কাষ, ত্রিভঙ্গ ভজিয়া তার
কালিন্দী সলিলে যেন জবা ডাসিছে ॥৫০

সিদ্ধ—একতালা ।

ত্রাহি এ পাপাজে, অমৃতময়ী গজে,
ত্রিধারা তরঙ্গে, ত্রিলোকপাবনী ।
অসীম মহিমা তব, জানি শিরে
ধরেন তব, গোবিন্দ চরণোদ্ভব, মুক্তি
প্রদায়িনী ।

স্পর্শে তব নীর কণা, মুক্ত সঙ্গ-
নন্দনা, ভক্তি ভাবে ভঞ্জে যে সে লভে
নাকি জানি ।

দীন হীন অকিঞ্চনে, চরমে রেখ
চরণে, ভোগবতী অলকানন্দা মন্দাকিনী

পূরবী—আড়া ।

গোবিন্দ গোপাল, পরম দয়াল,
নিকটে যে কাল, ব্রজা কর দীন জনে ।

অনন্ত মহিমা তব, আমি কি জানি
হে স্তব, নিরন্তর বিদিতব মনন যে ধ্যানে

আজন্ম মলিন মতি, নাহি তব পদে
রতি, দেহি মম পতি যদুপতি নিজগুণে ।

নিত্যন্ত কাতর হইয়ে, ডাকি প্রভু
ভয় পাইয়ে, হেলা করিয়ে কুরু কৃপা
অকিঞ্চনে ॥ ৫২

বেহাগ—যৎ ।

পাপানল লাগিল রে এ দেহ
কাননে ক্রমে করিছে দাহন ।

কি দেখরে নয়ন, রসনা বলনা সদা
শ্রীমধুহৃদন ।

নাম গুণে তবে হবে বিপদ ভঞ্জন,
হরিনাম বারি বিনে ইহা না হয়
নিবারণ, কলত্রাদি ধন, হিত নহে
আপন, স্নেহযোগে এ অনল প্রবল
কারণ ।

যদি এ সঙ্কটে বাস্তব কর পরিজ্ঞান,
অকিঞ্চন, প্রতিজ্ঞা ধ্যায় গোবিন্দ
চরণ ॥ ৫৩

বেহাগ—আড়া ।

বিখরুপ স্বরুপ রূপ নিরুপম কি
রূপ সুন্দর ।

নবাব বরণ, প্রত্যঙ্গে রত্নভূষণ,
শিরে শিখিপুচ্ছ বনমালী পীতাম্বর ধর
এ রূপ হৃদ পদ্মাসনে, স্থাপিয়ে
যতনে অকিঞ্চনে, বাঞ্ছে মুদি আধি
দেখি নিরন্তর ।

শ্রীনাথ প্রসাদে যদি, এ সৌভাগ্য
স্বটান বিধি, তবে ভবজলধি মাপ্রতি
না হয় হস্তর ॥ ৫৪

বাগেশ্বরী—কাওয়ালী ।

হরি পদপঙ্কজে মজরে মন, নহে
বিলম্ব সহন । দেখ রবি দিনে দিনে
করিছে আয়ু হরণ ॥

জীবন নিধন কালে, আত্মারে রোধ
হইলে, কেমনে হইবে কৃষ্ণ নামের
স্মরণ ॥

ভ্রমে মত্ত হয়ে কালে, অযতনে
খোয়াইলে, এখন কিঞ্চিৎ হিত কররে
সাধন ।

কিঞ্চন মন দৃঢ়ভাবে জপ নারা-
য়ণ, তবে রে দুর্জয় ভয় হয় নিবারণ ॥ ৫৫

ললিত—আড়া ।

মন বুদ্ধির অপোচর, নিরঞ্জন
নিরাকার, নিরূপ না হয় যার, কি
আশ্চর্য্য তারে বাহ্য করে বিশ্বজন ।

সচ্চিদানন্দ পদার্থ, বাক্য মাত্র
চরিতার্থ, সে তত্ত্ব যথার্থ কেবা পেয়েছে
কখন ।

নির্গুণাব্যক্ত সাধন, স্থূল তুষার
ষাতন, সগুণ সাধনে সদা করয়ে যতন ।

কৃষ্ণপদ ধ্যান গুণে, চরমে নিখূল
জ্ঞানে, অধঃশানন্দ প্রাপ্ত হইবে
অকিঞ্চন । ৫৬

গিহু—ঠেকা ।

হরি নাম সুধারসেতে মজরে রসনা
কৃষ্ণলীলা গুণের শ্রবণে ক্রতি
থাকরে মগনা ।

থাকরে মগনা মগনা ।

নানা কুহুম রচিত, মলম্বজ সুবা-
সিত, অচ্যুত চরণে কর কররে অর্চনা ।

নব ঘন শ্রাম সুন্দর রূপ হেররে
নয়না । হেররে নয়না নয়না ।

মমোত্তমাজ নিহত হরি পদে থাক
নত, স্থির হয়ে মন মম পুরাও কামনা !

ওবেরে ঘুচিবে অকিঞ্চনের ভবের
যজ্ঞা যজ্ঞা । ৫৭

সিদ্ধ—একতাল ।

হরি করছে পূরণ অভিলাষ এই
আমার ।

শিরোমে শ্রবাম ক্রান্ত গুণের
শ্রবণে ।

আঁখি তব রূপ সদা করে দরশন ।

তবাজি, কমলে কর, থাকে যেন
নিরন্তর, রসনা ক্রিয় নাম করয়ে রটন

শেষে প্রভু লয় কালে তোমার
পদ সলিলে, অকিঞ্চন হরি বলে ত্যজে
এ জীবন । ৫৮

মেঘমল্লার—আড়াঠেকা ।

অবিদ্যা যনে করিল নিবিড়
অন্ধকার ।

অহমিতি মমোত্ত নাদে গর্জয়ে
বারংবার ।

ধনাশা বাহু প্রচণ্ড, বহে প্রতিক্ষণ
দণ্ড, সশোকা করকা বর্ষে মোহ বারি-
ধার ।

পড়িয়ে হৃষোণে হরি, অন্ধবৎ কিছু
না হেরি, দেখি কচিং যদা হয় চিত্তজিৎ
সঞ্চার ।

হুঃখাননিতে মুচ্ছিত, কহু ভয়ে
মুদাধিত, এ যজ্ঞা অকিঞ্চনে কৃষ্ণ দিও
না বার বার । ৫৯

ধাওয়াজ—আড়া ।

একগ্রন্থ চিত্ত হয়ে ভাব সদা
নারায়ণ ।

তদেকনৈস্তিক হ'লে হবে কৃপাব-
লোকন ।

ঐকান্তিক ভক্তি বিনে, কি করে
বহু সাধনে, দুঢ় মনে গোবিন্দচরণে
রাজ অকিঞ্চন ॥ ৬০

সুরট মল্লার—তিওট ।

হরি কে জানে হে তব তত্ত্ব নিরূপণ,

অদ্ভুত অপরূপ রূপ করহে ধারণ ॥

হরি কে জানে তব মায়ী, অনন্ত
অন্ত তুম্বা, বিবরূপ বিবমায়ার ভূলালে
বিবজ্ঞান ॥

সত্য যুগেতে হরি, দৈত্যাদি
সংহারি, দেবাদি গণে করিলে পালন ;
(শেষে) ভূতার হরণ জন্ত, নানা রূপে
অবতীর্ণ, বলিরে ছলিবার জন্ত, হইলে
ব্রহ্মবানন ॥

ত্রৈলোক্য রাম অবতারে, অহল্যা
পাবানীরে, মানবী করলে দিলে
ঐচরণ ;—অপার জলধি-জলে, রাম
নামে ভাসে শিশু, স্বকাণ্ড উদ্ধারিলে,
নিগন করি রাখণ ॥

দ্বাপরে বৃন্দাবনে, ফিরিতে গোচা-
রণে, ভূলাতে বাঁশীর গানে, গোপী
মন ; (সেখাধ) করিলে কত কেলি,

আয়ানের মন ছলি, হইলে কৃষ্ণকালী,
ভূলালে বৃন্দাবন ॥

কলিতে কল্পতরু, জগন্নাথ জগৎ
গুরু, হরিনাম করিতেছ বিতরণ ; গয়া
রাধি ত্রীপাদপদ্ম, ত্রিভুবন করলে
বাধ্য, অকিঞ্চনের হুঃসাধ্য ভবাক্তি
নিস্তারণ ॥ ৬১

বেহাগ—আড়া ।

ত্রিভঙ্গ ভঙ্গিমঃ বাঁকা মদনমোহন ।
নব সজল-জলদ জিনি বরণ চিকণ ॥
গগনস্থল নলমল, কর্ণে মকর কুণ্ডল,
তাহে মুহু মুহু হাসি, অমির বচন ;
সে যে নলিনাক্ষ নারীর পক্ষ
করিছে দলন ॥ ৬২

বিভাস—সুরকাকতাল ।

গেল গেল দিন ওরে ভাস্ত মন ।
কত অনিত্য বিষয়ে করি ভ্রমণ ॥
বলে এলি ভবে ভজিব হরি,
মায়ী মধু বসে রয়েছে পাগরি,
লয়ে দারাহুত, হুখে আছ কত,
জাননা শিওরে রয়েছে শমন ।
আশিলক্ষ যোনি করিয়ে ভ্রমণ,
পেয়েছ ভুলিত মানব জনম,
অকারণে যায়, ভাব না উপায়,
মনে ক পড়ে না জরিত ধাতন

সুখা পরিহরি পরল ভঞ্জন,
অকারণে তনু ভানিয়ে কীণ,
মোহ নিজাবশে, ইন্দ্রিয় অংশে,
কুরাইবে বল হবি অচেতন ।
এখনও তাহার উপায় কর,
হরি হরি বলে কালেরে হর,
ভণে অকিঞ্চনে, মধুর বচনে,
গুরুপদে ছুটি রেখোরে নয়ন ॥৬৩

বিভাষ—একতাল ।

জয় যশ্বেশ্বর, জগদীশ্বর,
জগজ্জন জগৎপালন ।

জ্যোতেশ হরি, রামবিহারি,
ইমানাথ রাধামোহন ॥
হরি বিশ্বেশ্বর, বংশীধর,
ঐশ্বর গিরিধারণ ।

তুমি অনাথের নাথ, ঐপতি শ্রীনাথ,
দীননাথ দীনতারণ ॥

ত্রিলোকপালক বালক বেশেতে
কর বসুদেব হৃৎকল্যাণন ॥

তুমি নরকান্তকারী, নরকান্তি ধরি,
নরকুলে জন্ম গ্রহণ ॥

হরি ভকতবৎসল ভবতারণ
তাহুজ-ভর-ভঞ্জন ।

তুমি গোলোকের পতি, অগতির পতি,
গোকুলচন্দ্র গোপীমোহন ॥

ব্রজেন্দ্র নন্দন, ব্রহ্ম সমাভন,
বিরিঞ্চি বাহিত চরণ ।

যোগীশ্র মুনীশ্র ব্রহ্মা ইশ্র চন্দ্র
চরণেতে লয় শরণ ॥

হরি দামোদর দ্বারকানাথ
দৈত্যকুল-নাশন ।

তুমি হরি হরহৃদি নিধি নিরবধি
বিধি করে পদ সেবন ॥

মনের শিরোমণি তুমি চিন্তামণি
নারদাদি মুনির ধ্যানের ধন ।

করুণা কটাক্ষে অকিঞ্চন পক্ষে
কর রক্ষে ভব বন্ধন ॥ ৬৫

দেওগিরি—তিওট ।

অযোধ্যা নগরে কিবা
রত্ন সিংহাসনোপরে ।

রাজরাজেশ্বর রঘুবর বিরাজ করে ॥

নবীন জলদ বামে শোভে স্থির
সৌদামিনী, শ্রীরামমোহিনী বেশে
সীতা গুনকনন্দিনী, তপ্তহেম বরণ
লক্ষ্মণ দক্ষিণে ছত্র ধরে ।

চামর ব্যঞ্জন ক্রিয়মাণ, ভরত
শত্রুঘ্ন জাম্বুবান, বিভীষণ সুগ্রীবাদি
স্থিত পুরে ।

পুটাজলি হনুমান, প্রেমানন্দে
মগন, বশিষ্ঠাদি মুনিগণ, করিছে স্বস্তি
বাচন, রচে অকিঞ্চন শ্রীরামচরণ ভাবি
অন্তরে ॥ ৬৫

ভৈরবী—জং।

অব্যক্ত নিগূণ, ব্রহ্মবস্ত্র নিরঞ্জন
ওদিচ্ছার, সত্ত্ব রজঃ তম তিন গুণ।

সাধন হুলত হেতু কৃপাবিতরণ
নিগূণযুক্ত হলে পঞ্চমুক্তি প্রকাশন।

শিববিষ্ণু শক্তিস্বরূপ দেব গজানন।
রূপভিন্ন বস্তু এক সাধন কারণ।

যে মন্ত্র যেরূপ বাঞ্ছা কর আরাধন।

পঞ্চবিধতন্ত্র স্মৃতি ক্ষতিতে রটন।

রিপু পরাজয় করি অবিদ্যা দি বর্জন।

ভক্তিভাবে, কর সদা সাধন স্বগুণ।

দৃঢ়ভক্তি বিনে মুক্তি নহে কদাচন।

এই সে পরম তন্ত্র রচি অকিঞ্চন। ৬৬

সম্পূর্ণ।

দেওয়ান ব্রজকিশোর রায়।

দেওয়ান ব্রজকিশোর রায়।

ইনি দেওয়ান রঘুনাথ রায়ের পিতা
ছিলেন।

আড়ান।—তে গালা।

অভয়ে ব্রহ্মময়ী ভবদে ভবানী।

ভীত ভয়নাশিনী ভজন বিহীন
ভনে, কর কৃপা ওগো মা তারিণী।

হৈমবতী হর-স্বরগী, হরতি দুর্গতি

দুর্গে দুঃখনাশিনী, মহিষাসুরমর্দিনী
মহেশ্বরী মম মন মানস পূর্ণকারিণী।

করুণাময়ী কাত্যায়নী, কমল

ভৈরব-নাদিনী, বিমলা পার্শ্বতী মহে-
শ্বরী পরম-পদদায়িনী।

সর্বগী সর্বেশ্বরী শক্তি প্রকৃতি

সাবিত্রী দ্বিজ ব্রজকিশোর বলে ভাবা।
জলে, তারিতে তারিণী চরণ ভরণী॥

দেওয়ান নন্দকিশোর রায় ।

দেওয়ান নন্দকিশোর রায় ।

ইনি দেওয়ান রঘুনাথ রায়ের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা ছিলেন ।

ভৈরবী—ঠেকা ।

ভুবন ভুলাইলি গো হরমোহিনী ।

মুলাধারে মহোৎপলে বীণা বাদ্য
বিনোদিনী ।

শরীরে শারীরী যন্ত্রে, সুযুগাদি ত্রয়
তন্ত্রে, গুণভেদ মহামন্ত্রে, তিনগ্রাম
সংকারিণী ।

আধারে ভৈরবাকার, ষড়দলে
ঐরাপ আর, মণিপুরেতে মল্লার ;
বসন্তে হুৎ প্রকাশিনী ।

বিশুদ্ধে হিলোল সুরে, কর্ণাটক
অঙ্কাপুরে, তাল মান লয় সুরে, ত্রিসপ্ত
সুর ভেদিনী ।

মহামারা মোহ পাশে, বন্ধ কর
অনন্সাসে, তত্ত্ব লয়ে তত্ত্বাকাশে, স্থির
আছে সৌদামিনী ।

তীনন্দকুমার কয়, তত্ত্ব না নিশ্চয়
হয়, তব তত্ত্ব গুণত্রয়, কাকি মুখে
আচ্ছাদিনী । ১

বাগেত্রী—ঠেকা ।

ভাবরে বঁসে মদনাস্তক রমণী মন
মানসে ।

নাহি পর্যটন শ্রম, প্রেম গন্ধ ভাব
কুসুম, ভৈজস ধূপ দীপ আদি প্রাণ,
আছয়ে তব পাশে ।

সহস্রারামুতে পাদ্য অর্ঘ্য দেহ মন,
সুধামৃত নৈবেদ্য ভায় কররে অর্পণ,
কাম আদি ছয় জন, বলীর এই নিরুপণ
জ্ঞান কৃপাণে ছেদন, কর অনান্সাসে ।

হোম কুণ্ড কর সুধা সমিধ সমাপি,
ব্রহ্ম অগ্নি জ্বাল মন ভায় আছে এই
বিধি, হোতা হও ত্যজি কৰ্ম্ম, ভ্রাত্য
ঘৃতে রাধি মর্দ, আহুতি দাও ধর্ম্মাধর্ম্ম
মনরে হেসে । ২

সম্পূর্ণ ।

রামদুলাল নন্দী ।

রামদুলাল নন্দী ।

গৌরী—একতারা ।

তিমিরে তিমির বিনাশে, ভাবোপরে
এসে কার মহিষী ?

এ কি অপরূপ, দেখ ওহে ভূপ !
অসিত বরণ অসিতনাশী ।

রণের তরঙ্গে নাচিছে উলঙ্গে,
কুধির বহিছে নীরদ অঙ্গে, কিবা
শোভা তায়, যেন ভেসে যায়, যমুনা
সলিলে কিংশুক রাশি ।

দুলাল বলে একি অপরূপ দেখি,
সামান্য মেয়ে কি করাল মুখী ?

ভাবা গীত যেই, মেয়ে হয় সেই,
ভুক্তকে ক'রার্থ করিল আসি । ১

শঙ্করা—একতারা ।

দেখ রে মাঝেরে, ষট ষটাওরে,
সর্ব ষটে ব্যাপিনী ।

সে যে একুথ্য অষ্টৈত্য অনিত্য
রহিত, অনন্ত রূপধারিণী ;—মনুজে
দগুজে, জলজে স্থলজে, স্বৈদজে আর
ভুজজে ; আছে মাতজে পতজে, বিহজে
কুরজে, অনল অগ্নি মোহিনী ।

শ্যাম শ্যামা হয়, ধাতা পূরন্দর,
কিবা দিবাকর চক্রধর ; সকলি জগতে,
তঁাহার অংশেতে, ব্যক্ত সর্ব শাস্ত্রেতে,
কহে ঋকৃ যজু সাম, মতান্তরে নাম,
অন্তে এক ভবাস্তক ; সর্ব ভূতেতে
সমান, হেরে জ্ঞানবান, শ্রীরামদুলালের
এই বাণী । ২

ললিত—আড়াঠেকা ।

কি কুহক তারা তোমার !

ত্রিলোকে কেহ না জানে ।

বলে ক্ষিপ্ত লোকে তারে, যে থাকে
ঐ সন্মানে ।

স্বিধা ভাবে এক শক্তি, জননৌ রমণী
উক্তি, ঐক্য করে ক্ষেপা ব্যক্তি, অনৈক্য
হয় ভ্রান্তি জানে ।

সৈক্যবী মায়াতে মোহ, সচৈতন্য
নহে কেহ, শঙ্কর প্রভৃতি পদ্মধোনি ;—
কুহকে কুহক দিবে, মায়ায় মায়া
আচ্ছাদিবে, চাহ মা সদয় হবে,
শ্রীরামদুলাল পানে । ৩

গারা—আড়াঠেকা ।

মন ! কি ভুলে ভুলিয়াছ, ভুলে কি
ভুলিতে পারো ।

ভুলে মূল হারাবে পাছে, মূলেরই
সন্ধান করো ।

তাই বন্ধু দারা হুত, পরিজন আছে
যত, থাকে অতি ভাল বাস, সে রূপ
ভাব মাঝের ।

নিত্য বস্তু পরমাণু, যার চন্দ্ৰ হয়
তনু, সংযোগ হইলে ধ্বংস, ভেবে দেখ
কেবা কার ? শ্রীরামহুলাল রটে, সদা
কির মাঠে ঘাটে, ব্রহ্মময়ী সর্ব ঘাটে
ভাব তুমি সেই সার ॥ ৪

মুলতান—আড়াঠেকা ।

ধানাশা জীবন আশা গেল না
সকলি গেল । (মা !)

কৌমার যৌবন গত, জরা আগমন
হল ।

ছিল না মা জলপাত্র, করপাত্র ছিল
মাত্র, বাহা ছিল জলপাত্র মাত্র হয়
সম্পদ ;—তা দিলে মা দিলে ঘড়া,
বাহা তাতে হৈল বাড়ি, এখন ব্রহ্মাণ্ড
পাইলে তারা ! হয় সে ভাল ।

সমান বয়সী যত, প্রায় সব হইল
গত, ন্যূন জ্যেষ্ঠ গত কত, কত
কহিব ?—আপন পঞ্চত হবে, মনে
মনে জানি সবে, তবু চিরজীবী ভাবে,
জাতি রহিল ।

অকির গেল মা জ্যোতি, প্রবলেশ

গেল জ্ঞতি, মনের গেল মা স্মৃতি, চর-
ণের গতি ;—আছে কান্তা অভিলাষ,
অদর্শনে আসার আশ, দরশনে জরা
বলে, কি দায় হল ? ।

তোমার মায়ার গুণে, পদ্মধোনি
পকাননে, ক্ষীরোদশায়ীর সনে, ভাস্তে
ভ্রমিল ;—শ্রীরামহুলাল ভাবে, সুপ্রসন্ন
হও দাসে, বাহা পূর্ণ কর ত্রাসে, সেই
মঙ্গল ॥ ৫

বাহার—বৎ ।

ও গো ! জেনেছি জেনেছি তারা !
তুমি জান ভোজের বাজি ।

বে তোমার যেমনি ভাবে, তাতে
তুমি হও মা রাজি ।

মগ্নে বলে ফরাতরা, লর্ড বলে
ফিরিঙ্গি বারা, খোদ বলে ডাকে
তোমার, মোগল পাঠান সৈয়দ কাজী ।

শাক্তে তোমার বলে শক্তি, শিব
তুমি শৈবের উক্তি, দৌর বলে সূর্য
তুমি, বৈরাগী কয় ব দ্বিজাজী ।

গাণপত্যে বলে গণেশ, বক্ষ বলে
তুমি ধনেশ, শিঙ্গ বলে বিশ্বকর্মা, বদর
বলে নায়ের মাঝি ।

শ্রীরামহুলাল বলে, বাজি নয় এ
জেনো কলে, এক ব্রহ্ম দ্বিধা ভেবে,
মন আমার হয়েছে পাঞ্জি ॥ ৬

রামমোহন রায় ।

রামমোহন রায় ।

হুগলী জেলায় অন্তর্গত খানাকুল
কৃষ্ণনগরের নিকটবর্তী রাধানগরে
১৭৭৪ খৃষ্টাব্দে রামমোহন রায় জন্ম-
গ্রহণ করেন। ইহার পিতার নাম—
স্বমাকান্ত বন্দ্যোপাধ্যায়। রায়,—
ইহাদের নবাব প্রদত্ত উপাধি।
রামমোহন রায় সংস্কৃত, পারসী,
আরবী, ইংরেজী, গ্রীক প্রভৃতি ভাষায়
ব্যুৎপন্ন ছিলেন। ইনিই ব্রাহ্মধর্মের
প্রচার এবং ব্রাহ্মসভার প্রতিষ্ঠা
করেন। প্রধানতঃ ইহারই চেষ্টায়
রাজ্যবিধি সাহায্যে ১৮২৯ খৃষ্টাব্দে
সহমরণ প্রথা বিদূরিত হয়। ইনি
২২বিম্বরে বহু গ্রন্থ লিখিয়া গিয়াছেন।
ইংলণ্ডের অন্তর্গত বোষ্টননগরে ১৮৩৩
খৃষ্টাব্দে ২৭শে সেপ্টেম্বর তারিখে
ইহার মৃত্যু হয়।

ইমনকল্যাণ—আড়াঠেকা।

একদিন হবে যদি অবশ্য মরণ।

কেন এত আশা তবে এত দন্দ
কি কারণ ।

এই যে মার্জিত দেহ, যারে এত
কর স্নেহ, ধূলিসার হবে তার মস্তক
চরণ।

যত্নে তৃণ ক'ষ্ট খান, রহে যুগ
পরিমাণ, কিন্তু যত্নে দেহ নাশ না হয়
বারুণ,—অতএব হানি অন্ত, আপনার
সদা চিন্ত, দয়াকর জীব, লগু সত্যেরে
শরণ ॥ ১

ইমনকল্যাণ—আড়াঠেকা।

মানিলাম হও তুমি পরম সুন্দর।

গৃহ পরিপূর্ণ ধনে সর্বগুণে শুধাকর।

রাখ রাজ্য সুবিস্তার, নানাবিধ
পরিবার, অথ রথ গজ দ্বারে, অতি
শোভাকর ॥

কিন্তু দেখ মনে ভেবে, কিছু নাহি
সঙ্গে যাবে, অবশ্য ত্যজিতে হবে কিছু
দিনান্তর,—অতএব বলি শুন, ত্যজ
দত্ত তমোগুণ, মনেতে বৈরাগ্য আন,
জন্মে সত্য পরাংপর ॥ ২

সিদ্ধুভৈরবী—আড়াঠেকা।

নিজ গ্রামে পরগৃহে চোর প্রবে-
শিলে মন।

লোকে ভনে তাহে কত মনে মনে
ভীত হন ॥

নবদ্বারী দেহপুরে, কালরূপী
উক্কে, নিত্য পরমায়ু হয়ে, নাহি তার
অঘেষণ ।

মোহরাত্রি তম-খন, মান্নানিডার
প্রাপিপণ, গ্রহরী নাহিক কোব, কে
করে বারণ, তন মম অতঃপরে, জ্ঞান-
অসি করে ধরে, আগ্নিয়া কৃতান্তগোরে
কর নিবারণ ॥ ৩

ইমনকল্যাণ—তিওট ।

ভাব সেই একে ।

জলে স্থলে শূন্তে যে সমান ভাবে
থাকে ॥

যে রচিত এ সংসার, আদি অন্ত
নাহি বার, সে জানে সকল, কেহ নাহি
জানে তাকে ।

তমীষরাণাং পরমং, মহেশ্বরং তং
দেবতানাং, পরমঞ্চ দৈবতং পতিং,
পতীনাং পরমং পরন্তুং, দিদাম দেবং
ভুবনেশমীড্যং ॥ ৪

রামকেনী—আড়াঠেকা ।

দস্ত ভাবে কত হবে, হও
সাবধান ।

কেম এত তমোত্তম, কেন এত
অভিমান ।

কাম ক্রোধ লোভ মোহে, পর-
নিম্মা পরজোহে, মুগ্ধ হয়ে নিজ দোষ,
না কর সন্ধান ।

রোগেতে কাতর অতি, শোকেতে
ব্যাকুল মতি, অথচ “আমার” বলে,—
মনে মনে ভাণ ॥

অতএব নম্র হও, সবিনয় বাক্য
কও, অবশ্য মরিবে জানি, সত্য কর
ধান ॥ ৫

রামকেনী—আড়াঠেকা ।

অনিত্যা বিষয় কর সর্বনা চিন্তন ।

ভ্রমেও না ভাব হবে নিশ্চয় মরণ ॥

বিষয় ভাবিতে বত, বাসনা বাড়িবে
তত, ক্রমে হস্ত ক্রমে খেদ, তুষ্টি
কৃষ্টি প্রতিক্ষণ ।

অশ্রু পড়ে বাসনার, দস্ত করে
হাহাকার, মৃত্যুর স্বরণে কাঁপে, কাম
ক্রোধ রিপুগণ,—অতএব চিন্ত শেষ,
ভাব সত্য নিকিশেষ, মরণ সময়ে বদ্ধ,
একমাত্র তিনি হন ॥ ৬

রামকেনী—আড়াঠেকা ।

বিস্তার করিলে রাজ্য, নিজ বাহুবলে ।
সংগ্রামে অনেক রিপু সংহার করিলে ॥
হুগে অহঙ্কার ভরা, রিপুহীন হ'ল ধরা,
শরীরে হুর্জর রিপু, তার কি চিন্তিলে ॥

প্রথম যে রিপুহর, তোমারে করিল জয়
ধিকু ওরে দত্তময় !—বৃথা অহঙ্কার,—
অতএব যুক্তি শুন, মনেতে বৈরাগ্য আন,
আত্মতত্ত্ব—সময়ে, দলহ রিপুনলে ॥ ৭

রামকেশী—আড়াঠেকা ।

একবার ভ্রমেতেও মনে না ভাবিবে ।

কি কষ্টে জন্মিয়াছিলে,

কি দুঃখেতে প্রাণ যাবে ॥

মাতৃগর্ভ অন্ধকারে, বদ্ধ ছিলে কারাগারে
অন্তে পুনঃ অন্ধকার,—সংসার দেখিবে ॥

প্রথমেতে সংজ্ঞাহীন,

ছিলে পশু পরাধীন,

সেই সব উপদ্রব, শেষেও ঘটিবে ;—

অতএব সাবধান,

যে অবধি থাকে জ্ঞান,

পরহিতে দিবে মন, সত্যকে চিন্তিবে ॥

ইম্বকল্যাণ—আড়াঠেকা ।

মনে কর শেষের সে দিন ভয়ঙ্কর ।

অন্তে কথা কবে কিন্তু তুমি রবে নিরুত্তর

যার প্রতি যত মায়া,

কিবা পুত্র কিবা দ্বারা,

তার মুখ অরি তত হইবে কাতর ।

গৃহে হার হার শব্দ, সমুখে স্বজন স্তব্ধ,

দৃষ্টিহীন নাড়ী কীণ, হিমকলেবর,—

অতএব সাবধান, ত্যজ দত্ত অভিমান,

বৈরাগ্য অভ্যাস কর, সত্যোতে নির্ভর ॥

কেনারা—আড়াঠেকা ।

অহঙ্কারে মত্ত সদা অপার বাসনা ।

অনিত্য এ দেহ মম, জেনেও কি জাননা ॥

শীত গ্রীষ্ম আদি সবে,

বার-মাস-তিথি রবে,

কিন্তু তুমি কোথা যাবে,

একবারে ভাবিলে না ॥

এ কারণে বলি শুন,

তাজ হৃদয়তো জ্ঞপ,

ভাব সেই নিরঞ্জন,—

এ বিপত্তি রবে না ॥ ১০

রামকেশী—আড়াঠেকা ।

কত আর সুখে মুখ দেখিবে দর্পণে ।

এ মুখের পরিণাম,

ব্যত্রেণ না ভাবো মনে ॥

আম কেশ খেত হবে,

ক্রমে সব ক্ষত যাবে,

মলিত কপোল বর্ধ হবে কিছু দিনে ॥

লোলচর্ম্য কদাকার, কক কাস দুর্নিবার,

হস্তপদ শিরঃকম্প, ভ্রান্তি ক্রমে ক্রমে ॥

অতএব ত্যজ গর্ব, অনিত্য মানিবে সর্ব

দয়াভীষে নম্রভাবে,

ভাব সত্য নিরঞ্জে ॥ ১১

রামকেশী—আড়াঠেকা ।

চিত্তক্ষেত্র পবিত্র করিয়ে ওরে মন !

আত্ম উপাসনা বীজ করয়ে বপন ॥

প্রবহ সেচনী ধরি, বিবেক-বৈরাগ্যবারি
প্রাণপণে প্রতিক্ষেপে, করয়ে সিঞ্চন ॥

হবে বৃক্ষ মোক্ষময়, নিত্যজ্ঞান ফলোদয়,
মিশ্রিত অমৃত লাভ, সে ফল ফলিলে,—

ইহাতে হইলে মতি,

যাইবে হুঃখ-হুঃগতি,

হইবে পরম পতি, মিলিবে পরম ধন ॥

—
কেদারা—কাওয়ালী ।

সংসার-হুঃগতি হ'তে নিবৃত্তি না হবে ।

বাবৎ কর্ষের ফলে প্রবৃত্তি রহিবে ॥

দেখিতে হরক্ষ ফল, কিন্তু মিশ্রিত গরল,
কি ফল সে ফলে, যাতে হলাহল পাবে ।

কেন ভোগে যুদ্ধ হও,

“আমি আমি” সদা ৭ও,

আশার বশেতে রও,—

বৃথা প্রাণ যাবে ;—

অতএব সাবধান, ত্যজ মিথ্যা অভিমান,
তজ সত্য সনাতনে অমৃত পাইবে ॥ ১৩

—
জয়জয়ন্তী—মধ্যমান ।

বিবদ-বিব পানাসক্তে, ত্যজিলে
জীবন ।

প্রত্যেকেতে পক্ষ জীবের,—শুন
বিবরণ । রূপেতে মরে পতঙ্গ, রসে মীন,
গন্ধে ভুজ্জ, স্পর্শে হত মাতঙ্গ, শব্দে
হুয়ঙ্গ নিধন ॥

বিবয়েতে আছে রত, সেই জীব

অবিবৃত, বিনষ্ট হবে ত্রুণিত, পতঙ্গাদি
নিদর্শন ।

অতএব সাবধান, ত্যজ বিষয়-
রস-পান, বৈরাগ্যেতে কর যত্ন, হৃদে
ভাব নিরঞ্জন ॥ ১৪

—
কিঁকিট—আড়াঠেকা ।

গ্রাস করে কাল, পরমায়ু প্রতিক্ষেপে ।
তথাপি বিষয়ে মস্ত, সদাশ্যস্ত উপার্ক্জনে

গত হয় আয়ু যত, স্নেহে কহ হ'ল
এত, বর্ষ গেলে বর্ষ বৃদ্ধি, বলে বন্ধু-
গণে ;—এ সব কথার ছন্দে, কিংবা
ধন-জন বলে, তিলেক দিতার নাই,
কালের দশনে । অতএব নিঃসন্ত্র, চিত্ত
সত্য পরাংপর, বিবেক বৈরাগ্য হলে
কি ভয় মরণে ? ১৫

—
ভৈরব—কাওয়ালী ।

মন বারে নাহি পায়, নয়নে
কেমনে পাবে ।

যে অতীত গুণজয়, ইন্দ্রিয়-বিষয়
নয়, রূপের প্রসঙ্গ তার কেমনে
সত্তবে ॥

ইচ্ছামাত্রে করিল যে বিশ্বের
প্রকাশ, ইচ্ছামাত্রে রাখে, ইচ্ছামাত্রে
করে নাশ, সেই সত্য এই মাত্র
নিভান্ত জানিবে ॥

সাহানৌ—ধামার :

ভয় করিলে ধারে না থাকে অস্ত্রের
ভয় ।

যাঁহাতে করিলে শ্রীতি জগতের
প্রিয় হয় ।

জড় ছিলে,—সচেতন যে করে
তোমারে, পুনর্ব্বার কণমাতে পার
নাশিবাবে, জগতের আত্মা সেই জানিহ
নিশ্চয় ॥ ১৭

বাগেশ্বরী—আড়াঠেকা ।

সে কোথায়, তুমি কার কর অবেষণ ।
তন্ত্র মন্ত্র পূজা স্মরণ মনন ॥

অথও মণ্ডাকারে, ব্যাপ্ত যিনি
চরাচরে, কণে আনো, কণে তাঁরে
কর বিসর্জন ।

কে বুঝিবে, তাঁর মৰ্ম্ম, ইন্দ্রিয়ের
নহে কৰ্ম্ম, গুণাতীত পরব্রহ্ম, সকল
কারণ ;—জ্ঞানে বস নাহি হয়, পঞ্চেন্দ্র
করি নিশ্চয়, সে পঞ্চ প্রাণাত্মময়,
জ্ঞাননা কি মন ॥ ১৮

বাগেশ্বরী—আড়াঠেকা ।

আমায় কোথায় আনিলে ।

আনিরে সাগরমধ্যে তরি ডুবালে ॥

নাহি দেখি পারাপার, চারিদিক
অন্ধকার, প্রাণ বুঝি যায় এবার ঘণিত
জলে ।

কোথা রইল মাথা পিতা, কে করে
স্নেহ মমতা, প্রাণঘিয়া রইল কোথা
বন্ধু সকলে ॥ ১৯

বহাগ—আড়াঠেকা ।

মন, একি ভ্রান্তি তোমার ।

আবাহন বিসর্জনে বল কারো কার ।

যে বিভূ সর্ব্বত্র থাকে, ইহা গচ্ছ
বল তাঁকে, তুমি কেবা আন কাকে,
একি চমৎকার ।

অনন্ত জগদ্বাধারে, আসন প্রদান
ক'রে, 'ইহ ভিত্তি' বল তাঁরে,—একি
অবিচার,—দেখি একি অসম্ভব, বিবিধ
নৈবেদ্য সব, তাঁরে দিহা কর স্তব, এ
বিধ যাহার ॥ ২০

সম্পূর্ণ ।

ভৈরবী—ঠেকা ।

কালী নাম অগ্নি লাগিল, মম পাপ-
কাননে । প্রবল হতেছে অতি, রসনা
পবনে ।

কাম আদি তরুণ, দম্ব হল পর-
স্পর, কুমতি কুরঙ্গী তারা, পালাবে
কেমনে ।

অবশিষ্ট যারা যত, হইরা বিহঙ্গ
মত, পলাইতে শূন্য পথ, আছে আরা-
ধনে,—কালীনাম লইলে মুখে, উঠে
যে শিবে, অমনি হইবে ভস্ম, মহিমা-
গুণে ॥ ২

সিদ্ধ—পোস্তা ।

অন্নদার চারে আজি পাতকী
পেতেছি পাত । পলাইতে পারিবে
না পরশিতে হবে ভাত ॥

চাই আমি সেই প্রসাদ, যাণে
যাতে জন্মের সাধ, যে প্রসাদ পেয়ে
শিব নাচে, হয়ে উজ্জ্বল হাত ॥ ৩

ভৈরবী—ঠেকা ।

কালী করুণাময়ী কখন বলিব না ।

এত দুঃখ দিলে তবু কিছু দয়া
হলো না ।

বড় সাধ ছিল মনে, হান পাব
ওচরণে, আন্ততোষ হৃদয়ে রেখেছে
কায়ে দিবে না ॥ ১

ভৈরবী—আড়া ।

দিবা বিভাবরী জীব করিছে গমন ।
জাগ্রতে সুস্থপ্তি আদি কি উৎবেশন ।
বহিতেছে ক্রমে স্থান, ক্রমে হবে
সর্বনাশ, অদূরেতে কাল বসে, কর
নিরীক্ষণ ।

তব সঙ্গীত সর্ব, এয়ার কেমন ॥

শুন মন তোরে বলি, সম্মল নিলি
কলঙ্ক ডালি, কেবা নেত্রে দিবে অঙ্গুলি,
করাবে সচেতন ॥ ১

ভৈরবী—ঠুংরি ।

ভয় কিরে ভাস্ত মন তুই দুর্গা দুর্গা বল
অমরে অভয়নাথী হস্তী দৈত্য বন ॥
শমনের বলহরা দুর্বলোর বল,
ভুনেছি দুর্লভ নামে চতুর্ভুজ ফল,
প্রাণ ভরা নাম করে মরণমঙ্গল,
প্রসাদ বিষাদ রে মন সত্তত সঞ্চল,
স্থির নহে দাপানল কররে শীতল ॥ ৬

দেশ-সঙ্গার—চিমেতেঙালা ।

ভাগিনী মম মনে এই অভিলাষ ।
বিষয় বাদনা ত্যজে হইব তোমার দাস
মুনি ঋষি আদি তব,
দাসত্ব বাঞ্ছিত সব,
সে দাসত্ব আমি পাব—

কেমনে হতেছে জ্ঞান

কৃপাময়ী তুমি অতি,
গতি বিহীনের গতি,
যদি আন্ত-দীন প্রতি,
কর কল্পনা প্রকাশ ॥ ৭

আলোয়া—চৌতাল ।

শিব শত্ৰু সদানন্দ শূলপাদি সর্কেশ্বর ।
ব্যোমকেশ বৈদ্যনাথ, বুধভবান
বজ্রেশ্বর ॥

বামদেব বপু—বিহীন বসন, বিধে-
শ্বর ভবভরভঙ্গন, তন্ত্রবংশল দীননাথ
হুঃখমোচন, দক্ষদেব দিগম্বর ।

পরম যোগী পরমায়া পশুপতি
পরশুর, গিরিজাপতি গজাধর ॥

নিরিশ্চন্দ্র ষোড়শেশ্বর, আদিনাথ
অনুজাফ, আন্তোয় অলকেশ্বর ॥ ৮

গুর্জরী টোড়ি—তেওরা ।

কালভরবারিণী, কপালিনী, কাল-
রূপিনী, শত্ৰুভাবিনী শুস্তবাতিনী সমর-
বাসিনী সুরবন্দিনী ॥

পুরুষ মনোমোহকারিণী, সত্য-
বাদিনী তন্ত্রদারিণী, দ্রাসনাশিনী,
দ্রাণকারিণী তিমিরবরুণী ।

ত্রিগুণধারিণী, ত্রিদেবজননী, ত্রিলো-
কেশী তেজরূপিনী ।

অন্নদারিণী, অমরপালিনী, অমর-

দলনী, আদিকারিণী, আন্তোয় হৃদি
বিনাসিনী, আত্মরূপিনী ॥ ৯

বাগেশ্বরী—একতাল ।

মন বারণ না মানে বারণ, বাইত্তে
বিষয় বনে ।

কাম শব্দে হয়ে মত্ত, তত্ত্বকথা
নাহি শুনে ॥

হেত্রি কৃতান্ত কেশরী, সে ভয়
সামান্ত করি, পেয়ে কুমতি কুঞ্জরী, না
চায় পশাং পানে ।

অসাধ্য হইল ধরা, তখন আন্তোয়
দারা, ইহার উপায় করা, কেহ নাহি
তোমাধিনে ।

নাহি সাধু-সঙ্গ বঙ্গ, ভাবিয়ে হই
বিকল, দেহি বিবেক শৃঙ্খল, করী চরণ
বন্ধনে ॥ ১০

সুরট-মল্লার—ঠেকা ।

তারিণী পো কে আছে তারিত্তে
তোমা বকে । কৃপা করি পদতরি
ভবে পার হই ॥

কেন না পতিত রই, এতেক যন্ত্রণা
সই, জানি তুমি বিশ্বময়ী, আমি তো
তা ছাড়া নই

আগমে নিগমে যুক্তি, এই আন্ত-
তোয় উক্তি, দিত মুক্তি আছে শক্তি
তাই সে তোমায়ে কই ॥ ১১

কেশ-মল্লার—৫৭ ।

কে ও রমণী সময়ে বিরাজে ।

লজ্জারূপা নিরুত্তরী অশ্রুসমাজে ॥

পদতল বরণ, জিনি উত্তর অরুণ,

নথরে লিখাকর লুকাইল লাজে ।

-শ্রীপদ নীল নলিনী, উরু রাম
রজা জিনি, কটিতটে কর শ্রেণী কিকিণী
বাজে ॥

শান্তি সুধাসরোবর, ত্রিবলী কি
মনোহর পীনোন্নত পরোধর, উরুপরে
সাজে ।

সুনাণ কৃপাণ করে, বন ছল্লকার
করে, বসাত্তর মুণ্ড ধরে, ত্রাসে বাজি
গজে ।

কিবা মুণ্ডমালা শোভা, স্পর্শনা
মোলজিহ্বা, ঋতিবুগে ইণ্ড শিশু
অপকৃপ সাজে ।

মুক্ত কুটিল কুণ্ডল, সুধাপানে
চল চল, অলি যেন আন্ততোষ হৃদয়
সরোজে ॥ ১২

কালান্ধা—চিমা তেতাল ।

কে ও গজেন্দ্রগামিনী বামা
যোগেন্দ্রমোহিনী । মগনা নগনা,—
গলিত কুকৃত কেশ ধাইরাছে ধরনী ॥

রবি-শশীদহন, জিনিয়া ত্রিমন,
অষ্ট অষ্ট হাসে বেন,—বনে সোমামিনী
কিকর নথর বালা, অগ্নি ছিন্ন

করি বালা, কঠে পরে শিরমালা, এ
কাল কামিনী ॥ ১৩

পিলু ।

স্বপনে তাহারি সনে হইল মিলন ।
না করি বিচ্ছেদ ভয়ে আঁধি উন্মলন ॥

নিদ্রাতে তাহাবে দেখি,

মম প্রাণ হয় সুখী,

স্বপন স্বপন হ'লে না রবে জীবন ॥ ১৪

ভৈরবী—চিমাতেতাল ।

মনে ভাবি না ভাবি সে রূপ তার ।
অন্তরে উদয় কেন হয় আসি নিরন্তর ॥
ভাবিয়ে যাহার ভাব, ভাবনা হল
স্বভাব, বুদ্ধিতে নারি কি ভাব, কেন
সেই ভাবে পর ॥ ১৫

দ্বিজুভৈরবী—আড়া ।

প্রেম যে পরশমণি, সে যদি কি
সবে চেনে ।

অরসিকে বলে এত ভাবনা কি
প্রেম বিনে ॥

যার আছে রসবোধ, বুঝে পর
অনুরোধ, প্রেমে বিচ্ছেদ হলে কত
হুঃখ সেই জানে ॥ ১৬

বারোঁয়া—চুংরি ।

নয়নে আমার বিধি কেন পলক
দিয়াছে ।

দরশন সুখে আমার বিমূখ করেছে ।

মন যারে সদা চায়, নয়ন বিবাদী
তায়, স্বপ্নসাথে একি দায়, প্রেমা দ
ঘটেছে ॥ ১৭

দেশ মল্লার—আড়াঠেকা ।

হে উদিত প্রেমদ যন, হও দরশন !
তৃণায় আকুল হয়ে, দেশ অবসান
প্রাপ ।

আছে বহু জলাশয়, তাতে নাই
পেয় শ্রিয়, তুমি হে মম আশ্রয়, যা হয়
কর বিধান ।

বজ্রশিলা বরিষণ, সঘন কর গর্জন,
বিদ্যুতের ছুতি অতি ভয় দরশন ।

তথাপি তোমাতে মন, হবে না অগ্র
ভাজন, অনন্তগতিক আন্তোভোব, করি
কণা দান ॥ ১৮

বেহাগ—আড়াঠেকা ।

হেরিব না আর সখি কাল বরণ ।
মুছাইয়ে দেগো তোরা নয়ন অঞ্জন ॥

যে যে সখি কাল আছে,

আসিতে দিওনা কাছে,

রুখ মনে পড়ে পাছে, হেরিলে বদন ।

কোকিল তন্মালোপরে,

যদি কুহু স্বব করে,

ব'লো তারে স্থানান্তরে করিতে গমন ॥

বেহাগ—আড়াঠেকা ।

সুখে আছত এখন ।

সত্য আমার লাগি হতে আলাতন ॥

এস নাথ কাছে বোলো,

বসিতে কি আছে দোষ,

তুমি যারে ভাল বাস, সে বাসে কেমন ।

বল নাথ তার কথা

কেমন তার সুশীলতা,

শঠতা কি সরলতা, মমতা কেমন ॥ ২০

সিন্ধু ভৈরবী—আড়া ।

অতিশয় নিদারুণ বিরহ াতিকব্যাধি ।

করে জ্ঞান অবসান, ত্রিস্রমাণ নিয়বধি ॥

অগ্র বাতকের হৃৎ, নিবারয়ে চতুর্মুখ ।

ইহাতে প্রেমীর মুখ, দরশন মহৌষধ ॥

সাধ না পুন্নিতে যদি সাধের পিরীতি

গেল ।

জীবন ধারণে তবে এখন কি বল বল ॥

জীবন সুখের লাগি, হয়ে প্রেমে

অকুরাগী ।

হইলাম হুঃখভাগী, তনুত্যাগী সেই

ভাল ॥ ২১

পিশু ।

বচনে বিরহ হুঃখ নাহি হয় নিবারণ ।
ভাবিতে নিষেধ করে লোকে অতি
অকারণ ।

বন দহে দাবানল, পবনে করে
প্রবল, তৃণ যোগে দিলে জল, নিভে কি
সে হতাশন ॥ ২২

মন যে মানে না নিবেধ ।
আশা না পূরিতে প্রেমে হইল বিচ্ছেদ ।
হৃদয়ে উদয় যার, বাহিরে বিরহ
তার, ইহার অধিক আর আহরে কি
খেদ ॥ ২৩

সিদ্ধ ভৈরবী—তেওট ।

মনেরে বুঝাব কত, মন তারি
অমুগত ।

সেইরূপ অক্ষরূপ ভাবিতেছে

অবিরত ॥

রোদন হইল সার, হুঃখ কি কহিব
আর, যে পথে গমন তার, প্রাণ আছে
সেই পথ ॥ ২৪

মল্লার ।

কে বলে সে অদর্শন, হৃদয়ে উদয়
সতত যে জন ।

নয়নে বিচ্ছেদ, তাহে নাহি খেদ,
হৃদয়ে অভেদ, সদা সর্গজ্ঞ ॥

সে দেখে আমারে, আশি দেখি
তারে, এ ব্যবহার সদা অন্তরে
মিলন ॥ ২৫

সম্পূর্ণ ।

কালী মির্জা ।

কালী মির্জা ।

কালী মির্জা,—মুখোপাধ্যায় বংশীয়
ছিলেন। পারস্যভাষায় অতি সম্ভ্রান্ত
লোককে মির্জা বলে। অনেকে
বলেন,—ইনি সুপ্রসিদ্ধ সঙ্গীতশাস্ত্রবিৎ
ছিলেন বলিয়াই এই মির্জা উপাধি
প্রাপ্ত হন

সোহিনী—আড়া ।

চাহিয়ে চাঁদের পানে তোরে হয়
মনে ।

তুলনা হইলে দৌড়ে তুলনা হবে
দেমনে ।

যদি সমতুল করি নয়নে,—মৃগাক
হয়ে শশী লুকার তব মনে ॥ ১

সুফরুশা—আড়া ।

বাসনার কি বাসনা,

তবু তোরে ভাল বাসে ।

ভানু লক্ষান্তরে থাকে,

কমল সলিলে ভাসে ॥

চক্রেবাক্ চক্রেবাকী

কি সুখে তাহার হৃদী ?

নিশিতে বিচ্ছেদ দেখি,

কেহ নাহি কারো পাশে ॥ ২

কিঁকিট—মধ্যমান ।

অন্তরে অন্তর তারে,

করিব কেমনে সই ?

মনে নাহি মনে করে তাহার মস্তুর বই
যদি হয় কথান্তর, নাহি হয় মতান্তর,
আখি বুঝে নিরন্তর,

যদি ছুরন্তর রই ॥ ৩

কিঁকিট—মধ্যমান ।

সই যে বার মরমে লাগে সে

কি তারে তাজিতে পারে ?

না ঘুচে আখির আশা ও মুখ হেরে ॥

যার ষাতে মজে মন, সে তার পরম ধন,

সতত সে প্রাণপণ, করে তাহারে ॥ ৪

কাফি সিদ্ধ—মধ্যমান ।

ভালবাসা হলে কি হয় প্রেমে সুখোদ

সদা সশক্তিত, স্থির

নহে চিত, উভয়েরি ভয় ॥

কে কোথা আছে সুখে.

সদাই দুঃখিত দুঃখে, তাপিত হৃদয় ।

বার হয়েছে গিয়েছে, মনে কালী

হয়ে আছে, আনিহ নিশ্চয় ॥ ৪

ভৈরবী—মঞ্চমান ।

অন্তরে হইলে প্রেম যায় কি হলে
অন্তর । দিনে দিনে ততই বাড়ি যত
হয় যতন্তর ॥

হেতু কোন প্রয়োজ, নাহি হেরে
প্রিয়জন, তাহে সংশয় মানে না, হলে
কথাস্তর ॥ ৬

দিক্ ভৈরবী—আড়াঠেকা ।

এমন কাম্যবান কে তোমায়
করেছে দান । হের না দর্পণে মুখ,
আপনি হবে সন্ধান ॥

অমন অক্ষয় তুণ, তাহে কটাক্ষ
নিশুল, যদি বিধি দিত গুণ, বধিতে
অনেকের প্রাণ ॥ ৭

সরসবতী—তেওট ।

একি কথাই কথা প্রেম হয় যায় ॥

কণেকে যারে দেখা যায়,

তাহা কি কণেকে যায়,

লোকের কথায় ।

যে জন থাকে প্রমাণ, কত কর অপ্রমাণ
দৌহারি বাড়ায় মান, থাকে না কথা ।
হুজন হয় উত্তম, প্রিয়ঃ সম সম,
দূরে যায় মন তম, হইলে কথা ॥ ৮

ভৈরবী—৪৭ ।

পিরীতি লুকাইলে নাহি রয় ।

যে জানে নে তারে কর ॥

দেখিলে আকুল, না হেরে ব্যাকুল,

হুলে কালী দিতে হয় ॥

যতনের ধনে, রাখিব গোপনে,

কেমনে তা মনে সর ।

প্রকাশের ভয়, না হয় উত্তর,

মনে মনে পরিচয় ॥ ৯

বাগেশ্বরী—আড়া ।

বিমল কমল অমূল্য তোমার
বদন ।

নয়ান তুঙ্গনা, কিছুতে হোলানা,
চপলা ধঙ্কন মীন ॥

মধু পানে আসি যত, নিরেতে
আছে আবৃত, কালী অলি বলি যেন ।

বিধির একি রজ, আছে সজ,
কুরঙ্গ আর কামান ॥ ১০

বাহার—আড়া ।

সরসে বলন্তে, হিমন্তে, প্রফুল্ল
মুখ কমল । নয়ানে অঞ্জন, বেমল
ধঙ্কন, করিতেছে টলমল ।

দস্ত কিংবা বিশ্বাধর, কুন্দ ইন্দু
শোভাকর, বজ্রনেত্রী দেখা কালে ॥

মুখা হাসি বন কেশ, সুখি আমি
দুবীকেশ, পাছু পানেতে লুকানো ।

তোমার নয়ন বাণ, তাহার শর-
দক্ষান, কটাক্ষে হরিষে নিলো । ১১

ভৈরবী ।

এতে কি সাজে এত মান ।

ভাল বাস বলে করেছিলার অভিমানে ।

হলে অমুগত, দোষ করে কত,
তারে অহুচিত অপমান । ১২

সম্পূর্ণ ।

নীলান্বর মুখোপাধ্যায় ।

নীলান্বর মুখোপাধ্যায় ।

হুগলী জেলার অধীন বৈচি
গ্রামের নিকটবর্তী,—চাংখণ্ড আলি-
কুণ গ্রামে নীলান্বর মুখোপাধ্যায় জন্ম-
গ্রহণ করেন ।

সাহানা—জন্ম ।

শ্রামাঙ্গল আকাশেতে, মন ঘুড়ি
আমার উড়তে ছিল ।

কলুশ কুবাস পেয়ে ধোঁপা
ধেয়ে পড়ে ম'ল ।

ঘুড়ির লক ছিল তার সবসঙ্গে,

হুজনাতে আনলে টেনে, হুজঃ তমঃ
হুজনে, ভবান্ধবে ডুবাইল ।

ঘুড়ির মায়া কারা হল তারি,
(আমি) আর ঘুড়ি উঠাতে নারি,
দারার হুত কলের দড়ি, কঁাস পড়ে তার
কैसे গেল ।

জ্ঞানমুগু পেতে ছিঁড়ে, উঠিয়ে
দিলে অমনি পড়ে, মাথা নেই সে আর
কি উড়ে ? সজের হুজন জরী হল ।

ভক্তি ডোরে ছিল বাঁধা, খেলতে
এসে লাগল ধাঁধা, নীলান্বরের হাসা
কান্দা না আসা এক ছিল ভাল । ১

বি'বিটি—একতাল।

সে দিন কেমন ভাবলি না মন যে
দিন জীবন যাবে রে।

কর হত ধন উপার্জন, সে ধন কে
তোর খাবে রে।

তবশয্যা ভগ্নবাসে, পড়ে থাকুবি
পরের বশে, রক্তরসে পালংপোষে, কে
আর হেসে শোবে রে।

জানশুত বাক্যছাড়া, পড়ে থাকুবি
বোলবে মড়া।

ওরে অপেতে হও আগ্রসারা, যদি
যমের হাত এঁড়াবি রে।

নীলাশ্বর আর বলবে কত, যে
মখে খাও পকায়ত, সেই মুখেতে তব
মৃত আগুন জ্বলে দেবে রে ॥ ২

—

মুগতান—আড়াঠেকা।

তায়া! কোন অপরাধে, এ দীর্ঘ
মিয়াদে, সংসার গারদে থাকি বল ?

মশিল ছয় দূত, তসিল করে কত,
দারা হুত পারে শৃঙ্খল।

দিরে, মায়া-বেড়ী পদে, কেলেছ
বিপদে, সম্পদে হারালেম মোক্ষ।

ফল,—এবার হল না সাধনা, ও মা
শবাসনা! সংসার বাসনা সুপ্রবল।

প্রাতঃকালে উঠি, কতই যে মা
ঘাটি, ছুটাছুটি করি ভূমণ্ডল;—হরে

অর্থ অভিলাষী, আনন্দেতে ভাসি,
সর্বনাশি! জানিস্ কত চল।

হুকুম অনুযায়ী, কিরি মা সদাই,
হুকুমের নাই উলটল,—যখন

রদিল হুকুম হবে, কপা না করিবে,
মাজুম করে দিবে ফলাফল।

এনে ভূমণ্ডলে, কতই দুঃখ দিলে,
নীলাশ্বরের অলে দুধানল,—

আর বাঁচিতে সাধ নাই, (তায়া
নো!) বাসনা সদাই, কণী ধরে খাই
হলাহল ॥ ৩

—

সম্পূর্ণ।

রূপাতি বন্যোপাধ্যায় ।

রূপাতি বন্যোপাধ্যায় ।

বেহাগ—একতারা ।

সখি ! ধর ধর ।

উরু নিতম্ব পরোধর, তারে ভূমে
চলিয়ে প'ড়ি । হিলাম অশ্রু মনে বেগু
রব শুনে, কেন বা আইলাম এ নিবিড়
বনে, উছ মরি মরি বাজিছে চরণে,
নব নব কুশাকুর ॥

ষে রা তিমিরা রজনী স্বজনি,
কোথায় না জানি আয় গুণমণি,
পৃষ্ঠেতে দোলে ললিত ৌরী, কাল
হইল মোর ;—চাতকিনী যেমন ধার
বারি পানে, তেমতি আমি গো ফিরি
বনে বনে, নব জলধরে না হেরে নয়নে
প্রাণ হ'তেছে অস্থির ।

মদন তাড়ন করে বন বন, তাহে
চমকিত চরণ জ্বলন, ধসিয়া পড়িছে
কটির বসন, শ্রাম প্রেম তরে ;—
যৌবনমদ নারীর বিপদ, প্রেমের
পুলকে হ'য়ে পদ পদ, ইহারি কারণে
নাহি চলে পদ, গতি হইল মত্তর ॥ ১

বেহাগ—একতারা ।

সখি ! শ্রাম না এল ।

অকস্ম অকস্ম শিখিল কবরী, বুঝি
বিভাবরী অবনি গোহায়ে ॥

শরীরীভূষণ খদ্যোতিকা তারা, ঐ
দেখ সখি আ ভাইন তারা, নীলকান্ত
মণি হ'ল জ্যোতিহার, তাম্বুলের রাগ
অধরে মিশাল ।

দেখ সখি ঐ শশাঙ্ককিরণ, উয়'র
প্রভায় হল সংকীরণ, সন্ধনে বহিছে
প্রাতঃ সমীরণ, কুসুম হার শুকাল ;—
শিখী সুখে রব করিছে শাখায়, পুল-
কিত হেরি' ঐ অভ্রনখায়, পতি বিচ্ছেদ
উন্মুখী নারী প্রায়, কুমুদিনীর হস্ত
বদন লুকাল ।

বিহঙ্গম আদি করে উন্মোদন, বহু
দরশনে চিত্ত হরষণ, আমারি কপালে
বিরহ বেদন, বুঝি বিধাতা ঘটাল— ;
তাপিত জদয়ে রূপাতি কয়, এ বিরহ
রাই তোমা ব'লে নয়, হ'ল বৃক্ষচয়
অশ্রুধারাময়, শরীরীর সুখ বিলাস
কুরাল ॥ ২

বেহাগ—একতারা ।

সখি ! শ্রাম আইল ।

নিকুঞ্জ পুরিল সবুশ কাকারে,
কোকিলের স্বরে গগন ছাইল ।

হুলকণ চিহ্ন নাটিছে বাবাক
স্পন্দিত হতেছে আনন্দে অপাক,

পুলকিত রবে ডাকিছে বিহ্বল, কুহল
কুরঙ্গী আনন্দে ধাইল।

মলয় অনিল প্রলয় রহিত, বিরহ
বিহরে প্রণয় সহিত, সহসা হইতে
অহিত রহিত, তারে কে শিখাইল ?
এই হ'তেছিল চাতকের ধনি, জল দে
জল দে বলিয়া অমনি, আজ বুঝি তার
হৃৎকের রজনী, ও স্বজনি ! পোহাইল।

কলিল ভাহার আশা উল্লবর,
হেরিয়ে নবীন নীল জলধর, আশাংত
চকোর সুধাংত কিঙ্কর, বিধিকৃত কাল
বিদুরে পাইল ;—প্রণয় ভাজন রম্যপতি
কর, নিশান্তরে রাই ! প্রভাত নিশ্চয়,
তথাই হৃৎধাত্তে হৃৎকের উদয়, বিরোধ
নিশিয় ভোগ ফুরাইল ॥ ৩

সম্পূর্ণ।

দীনবন্ধু মিত্র।

দীনবন্ধু মিত্র।

নদীয়া জেলার অন্তঃপাতী চৌ-
বেড়িয়া গ্রামে ১৮২৯ খ্রষ্টাব্দে দীনবন্ধু
মিত্র জন্মগ্রহণ করেন। নীলদর্পণ,
সধবার একাদশী, নবীন উপস্থিতি,
প্রভৃতি গ্রন্থ ইহঁদেরই লেখনী প্রসূত।
ইনি কলিকাতা জেনেরেল পোস্টাফিসে
চাকরী করিতেন। প্রবর্ত্মশেষ্ট হইতে
ইনি 'রায় বাহাদুর' উপাধি পাইয়া-
ছিলেন। ১৮৭০ খ্রষ্টাব্দে ১লা নবেম্বর
ইহঁার মৃত্যু হয়।

কাল্যাড়া—কান্দীরী খেমটা।
মদন মোহন, মুরলীবাদন,
বল বিবরণ, কোথায় ছিলে।
বাঁধি প্রেম-জালে, কে নিশি জাগালে
কে বল কপালে, সিন্দুর দিলে ॥
নরেশ-নন্দিনী, কুলের কামিনী,
বিপিন-বাসিনী তোমার তরে।
বিনা দরশন, বিষয় বদন,
ফুলেছে নয়ন, রোদন করে ॥
আর নিশি নাই, কেঁদে কেটে রাই,
দুয়ারেছে ভাই, তুলনা তার।
নীরবে ঐহরি ! করছে ঐহরি,
আগিলে হৃদয়ী, বর্ত্তিবে দায় ॥ ১

দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর ।

দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর ।

ভগবন্তকৃত শ্রীযুক্ত দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর
মহাশয় ৮৮৪২ বঙ্গাব্দ ঠাকুরের পুত্র ।
বর্ষান্তত্বের আলোচনাই ইহার জীবন-
ব্রত ।

কেদারা—চৌতাল ।

যোগী আগে ভোগী,
রোগী কোথায় আগে ।

ব্রহ্ম জ্ঞান ব্রহ্ম ধ্যান, ব্রহ্মানন্দ রস
পান, প্রীতি ব্রহ্মে বার সেই আগে ।

ধন সাধু সুখী সেই, যে আপন মন
আমনে, রাখিতে তাঁরে পারে ; ইন্দ্রিয়
নিগ্রহ পাপত্যাগ, স্তায় সত্য কমা দয়া,
যাঁর তাঁর লাভ ব্রহ্মধাম ॥ ১

আলোয়া—একতাল ।

দেহ জ্ঞান,—দিব্য জ্ঞান,
দেহ প্রীতি,—সুদেহ প্রীতি,
তুমি মজল-আলয় ।
(তুমি মজল-আলয় ।)

ধৈর্য দেহ, বীৰ্য দেহ,—
তিত্তিক, সন্তোষ দেহ,—
বিবেক বৈরাগ্য দেহ,—

ও পদ-আশ্রয় ।

(দেহ ও পদ-আশ্রয়) ॥ ২

দেশ—আড়া ।

পরিপূর্ণমানসঃ অকবিহীনঃ
স্বয়ং জগদ্বিশ্বাময় ।

শ্রোতব্ধ শ্রোত্রঃ, মনসো মনো
যদ্বাচোহবাচম্ ॥

বানভীত প্রাণস্ত প্রাণং
পরং বরেন্যম্ ॥ ৩

সম্পূর্ণ ।

মহারাজযতীন্দ্রমোহনঠাকুর

মহারাজযতীন্দ্রমোহনঠাকুর

কলিকাতা পাথুরিয়াঘাটার দেশ-
প্রসিদ্ধ মহারাজ স্ত্রী যতীন্দ্রমোহন
ঠাকুর কে, সি, এস, আই, বাহাদুর
১৮৩১ খ্রষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ করেন। ইনি
হরকুমার ঠাকুরের জ্যেষ্ঠ পুত্র।
মহারাজ যতীন্দ্রমোহনের গুণগ্রামের
কথা কত কহিব? সাহিত্যেও ইহার
অসামান্য ক্ষুদ্র্তি-বিকাশ! মহারাজ
যতীন্দ্রমোহন প্রণীত নাটক ও প্রহ-
সন,—এখনও বঙ্গ সাহিত্য-পাঠকের
প্রাণে অমৃত সিক্তন করিতেছে। ইহার
রচিত বহু মধুমাখা সঙ্গীত এখনও
লোকের কণ্ঠে কণ্ঠে ফিরিতেছে।

হর স্তোত্র।

অহরহ কর মন হরপদ স্মরণ।
অপচয় হয় ক্ষয় ভবনদ তরণ ॥
মনগত মদ যত কর সব দমন।
তৎপদ রত রহ জয় কর শমন ॥
তপ জপ কতমত কর যত যখন।
হরপদ ভবফল সম নয় কখন ॥
অর্থ মন সযতন ধর মম বচন।
দল বল হর হর জয় হর-চরণ ॥ ১

গারা—আড়াঠেকা।

বংশী মধুর বাজিল শুন ঐ যে কাননে
ব্রজগোপিনী মনো মোহিল।
মনোহর স্বরে, মরি মরি অন্তরে,
নাশিল কুলশীল ॥ ২

হরটখাম্বাজ—চিমেতেতাল।

মহিমা নামেরি কেবা জানে,
পাপচয় হয় ক্ষয় বার

স্মরণে, রসনা জপনা।

চরণাশ্রয় আশে, সব
মম সঁপেছি, যা কর দাসে।

তারা গো মা রসনা জপনা ॥ ৩

জংলাখাম্বাজ—ঠুংরি।

ভজ রাধাকান্ত বংশীধারী,
মনরে নিশিদিন দীননাথ কংসারি।
ব্রজবালক বাক্সব বনবিহারী,
উজ্জ্বল পদতল নিন্দ্রি প্রবালে,
নুপুর বাজিত রুণু রুণু তালে।
চূড়াচঞ্চল চুম্বিত ডালে,
রাস রসিকবর জগমন হারী,
চন্দনচর্চিত বক্ষ বিশাল,
কণ্ঠ সুশোভিত নববনমাল,
বেষ্টিত শত শত যুবতীজাল,
জয় জয় ব্রজ গোপাল হরি ॥

ত্রিভূপহারক ছুরিতহারক,
আশ্রিতপালক মোক্ষবিধায়ক,
ত্রিভুবনতারক ক্ষম মম পাতক,
পদানত ঘাচক ঘাচে মুরারি ॥ ৪

মার-সুরট—একতাল ।

কি শোভে আজ ঝুলনে, কি
শোভে আজ, কুঞ্জ মাঝে, রসিকরাজ,
রাধা সহ রাজে আদ্র ঝুলনে ।

শ্রাবণ শলী শ্বেষ মিলিত, কভু
বিকাস কখন মুদিত, গোকুল শলী
হেরি হরিত, লুকাই যেন লাজে ।

গৌণীগণ এক সঙ্গ, গায় গীত রস-
তরঙ্গ, নৃত্য সহিত অঙ্গ-ভঙ্গ, যেন মদঙ্গ
ধাজে ।

ফুটিল সকল কানন ফুল, পবন
বহন মন্দ মৃদুল, ধন্ত হইল যমুনাকুল,
মধুর যুগল সাজে ॥ ৫

বাস্তাজ—জঙ্গলা-তুংরি ।

জয় বামদেব মহেশ্বর,
বল মন অহুদিন শত্ৰু শশঙ্কশেখর
ভবভীতিভঞ্জন শিবভক্তধর ।

পরব্রজ মুক্তিদায়ক তারক
ডম ডম ডিমু ডিমু ডমুর বাদক,
তাণ্ডব নাটক নর্তন নায়ক
বমভঙ্গবায়ক ত্রিদেশ গণেশ্বর ।

ভয়ভূষিত স্তম্ভ কলেবর,
মেঘমণ্ডিত বজ্রত ভূধর,
গর্জিত ফণী গেষ্টিত কটি,
শাদ্দীচন্দ্রাশ্রয় ।

আন্ততোষ পরমেশ ঈশান,
পতিতপাবন সত্য সনাতন,
দীন দয়াময় আদ্যিয কারণ,
দেহ পদাশ্রয় হে হর শঙ্কর ॥ ৬

বাস্তাজ—চৌতাল ।

শোভাকত হেরি আজ মোহন
ঐবন্দাবন ; রাধা সহ নন্দলাল ঝুলনে
বিরাজমান ।

পুলক পুণ্ডিত চিঃ, গোপীগণ দেয়ী
দোল কত ; হাস পরিহাস কত মত,
কেহ গায় মধুর গান ॥

চিকণ চাক পুষ্পমাল, কুঙ্কম অঙ্কুর
তায় মিশাল, কেহ দেয়ী যতন সহিত,
দেব দম্পতী গলে ।

গোপগোপিকা মেলি, নিরুপম হয়
কৃষ্ণকেলি, যেন যমুনাকুল আজ,—
গোলোকধাম সমান ॥ ৭

সিদ্ধ—মধ্যমান ।

সুদীন জনে তার কি তোমার হয়
করিতে করুণা ।

তোমারি চরণে স্থান কি পাব না,
কাতরে ডাকিণো ওমা-ওমা-ওমা-ওমা ॥

মাড়—খেমটা ।

আমার জীবন বুঝা যায় জননী,
হবে কি উপায় ।

আপন ক্রিয়া ফলে, করি না ভরসা,
কেমনে পাব নিস্তার, এ অধমে কৃপা
কর, ওগো মা, রাখ মাগো রক্ষা পায় ॥

কিঁকিট—একতাল।

শুন গো মম দুঃখ জননি
আর সহিতে নারি ।
বাল্য বৃদ্ধ দুবা কাল
করিছে নয়নবারি ॥

কেন যে মম জনম তবে
মনেতে বিচারি ।

কোন পাপ হেতু দণ্ড
বুঝিতে না পারি ॥

দেখি না উপায় আর,
যন্ত্রণা নিবারি ।

তাইত জননি তোর
কৃপাকণার ভিখারী ॥

দেহ ঠাই চরণ নিকট
পাতক পরিহারী ।

আর কার লইব শরণ
দাস যে তোমারি ॥ ১০

কিঁকিট—খেমটা ।

হে গোবিন্দ রাখ মোহে
ব্যর্থ জন্ম যায় হে ।

পাপপুঞ্জ নিত্য নিত্য
ধোরছে আমার হে ।
জীর্ণ শীর্ণ দেহ হৈল
বাল নিকট তাহে । (র)
ভক্তি ভজন হীন দাস
তার ধোর নাহে । (র)
দীননাথ দয়া ব্যতীত
আর নাহি উপায় হে ।
দর কর হে দুঃপ্রবৃত্তি
ভৃত্য এই চায় হে ।
কাতরে নিবেদি নাথ
রাখ যুগল পায় হে ॥ ১১

কিঁকিট—খেমটা ।

হে ভবানী অগজজননী,—
ত্রাহি দীনদাসে ।
কাল বিগত হইল,
কালী বিনাশ অভিলাষে ॥
ভীষণ যম নিকট হেরি মরিগো
মরি ত্রাসে ।
অপার তব করুণাশ্রয় বেদাগমে তাহে ॥
মাগো তব কৃপাভ্যতীত নাহি
হুরিত নাশে ।
তাই ত ডাকি সখন জননী
করুণা-কণ-আশে ॥

গতিবিহীন, অতি দুঃখীন,—
রাখ চরণপাশে ॥ ১২

বেবাগ—ধেমটা ।

সংসার সিদ্ধ গভীর ঘোর কেমনে
তরিব গো,—নাহি মোর পুণ্যলেশ,
পাপপুঞ্জ বরি অশেষ, কালী তোর
নাম স্মরণ, সার করিব গো ॥

আম্বুশেষ নিত্য নিত্য, ভোগমত্ত
চপলচিত্ত, মোহমুগ্ধ হইয়ে কত কাল
রহিব গো ।

শোক দগ্ধ হয় শরীর, বুদ্ধিবৃত্ত
অতি অধীর, হৃৎকোর জননি আর
কতই সহিব গো ।

দেখি জননী বগদ ঘোর, চরণ
শয়ন লয়ছি তোর, সঁপেছি সকলি
বুগল পায়, আর কি বলিব গো ॥ ১৩

মাকপুরট—একতাল ।

নমামি কালীচরণে, নমামি কালী,
মুণ্ডমালী, নরহরালী, যারে করে ধ্যান
কালী-চরণে ॥

বরণ সঘন তিমির রাশি, অঘট
অবিল তিমির নানী, ভাস্করবিক দিক
প্রকাশি,—রূপ দীপ্যমান কালীচরণে ॥

চন্দ্রকলক তিলক ভাল, পদে পতিত
মহাকাল, বরা ভীতি নরকপাল, কর
দ্রুত লুকপাণ ॥

সর্বজননী প্রকৃতি সার, মুক্তিদান
শক্তি যার, তার সঁপেছি সকল আমার,
দেহ আর মন কাণ ॥ ১৪

কিঁকিট—মধ্যমান ।

কি শুণ করে শুন সখী বংশী ।

ঐ শ্রীমেরি আজ মন হরে নিলরে ॥

দে স্বরে, অন্তরে, মরি যে করে,
কুল গেল গুরুজনেরি লাজ ॥ ১৫

যোগীয়া—ঠুংরি ।

ওরে মন কালী কালী বচনা ।

গেল পরমায়, আশারূপ বায়,

দূর করে কেন ফেল না ॥

ভব-বন্ধন, হৃৎকোর কারণ,

বুকেও কি তা বোক না ।

মিছে ক্লেশ, সুখ লেশ,

না তাহে মায়া মরীচি-ছলনা ॥

সুখ অভিজাষে, ভোগবিলাসে,

অহরহ সহ কত বাতনা ।

পতি মতি শকতি হীন, কীণ দিন দিন,

অমুদিন হয় ভগনা ॥

সময় নিকট হয়, ওরে বিদ্য নর,

হুসার উপায় কর ভাবনা ।

ছাড়ি ধন জন, মায়া-বন্ধন,

কালীপদে হও মগনা ॥ ১৬

জহলা বাহাজ—ঠুংরি ।

বল কালীভারা মহেশানী, ওরে
মন অমুজন, মুক্তবেশী শিবানী, মহিমা-
সুসমাদিনী, ভবত্যাগিনী ॥

চণ্ডমুণ্ডখণ্ডিনী চণ্ডী, বগলা কমলা
বিমলা ত্রিপুরা, মহামায়া বিবেকস্বরি
তারার, লক্ষ্যোদয়-জননী জগদম্বা ।

মুক্তিবিধায়িনী মাহেশ্বরী, শঙ্কু নিশঙ্কু-
বিনাশিনী, ভুবনেশ্বরী শিবমোহিনী
ভক্তভয়বাণী ॥

হুস্ত দৈত্যবলদলনী, দয়াময়ী দাক্ষা-
য়ণী, গদানতজ্ঞপ্রতিপালিনী, চরণ-
স্মরণ দেহ মা জননি ॥ ১৭

জঙ্গলা ধাম্বাজ—তুংরি ।

জয় মহাকালী কপালিনী স্মরণে
মম মন, মুণ্ডমালী ভবানী, নবনাসক-
নন্দিনী, ভবভামিনী ॥

কজ্জল উজ্জ্বল মঞ্জুলভাতি, তরুত-
নীলিম নীরদপাতি, নর্তন স্বনতর রণ-
মদমাহি, নরশির অমিবর অভীতি-
পাণি ॥

লক লক লোহিত লোহিত রসনা,
ভীষণ মুবতি শোণিত মগনা, অরির
ভয়ঙ্কর ভক্তে করুণা, জয় জয় ব্রহ্মময়ী
শিবরাণী ॥

সৃষ্টিবিধায়িনী, স্থিতিস্বকারিণী,
পামর পাবনী, ত্রিতাপহারিণী, মুক্তি-
প্রদায়িনী, ভক্তভয়বাণী, তারয় তারিণী
মা জননি ॥ ১৮

হুরট ধাম্বাজ—খেমটা ।

আহা মরি, একি হেরি অপরূপ কাননে,
নির্জনে গড়েছে বিধি এ নবীন রতনে ॥
শরদের পূর্ণশরী, ভূমে কি পড়িল
ধসি, অনঙ্গ কি অঙ্গ ধরে, বিহরিতে
ভুবনে ॥

এরূপ দেখিলে পরে, রতি মন
মোহ করে, রমণীর মন তাহে স্থির
হবে কেমনে ॥

মনে হেন সাধ যায়, এর লাগি
পুনরায়, নবীন বয়স পেয়ে রাখি হৃদে
যতনে ॥ ১৯

সোহিনী বাহার—খেমটা ।

আধিতে কি ফল বল যে না দেখে তার
রূপেতে বিরূপ রতি যার তুলনায় ॥

বন জিনি কেশ ধরে, এলাইত হলে
পরে, চিকণ চিকুর তার চরণে লুটায় ।

তার মাঝে মুখচাঁদ, জিনিয়ে শারদ
চাঁদ, দিবানিশি সমশোভে, বিমল
শোভায় ॥

সে অঙ্গের নাহি তুল, নহে কণ
নহে তুল, হেরিয়ে কনকমতা লাজেতে
লুকার ॥

ঘোবনের ফুল তার বয়ল কোরক
প্রাক, হৃদয়ের মাঝে সাজে, ঘোণীরে
তুলায় ॥

কীৰ্ত্তন কটী তার, বিপুল নিতম্ব
তার, পমনেতে ঘোলে ঘন নিজ
পরিমায় ॥

সুবজন বধিবারে, বিধি বা গড়েছে
তারে, কটাক্ষে মদন যার মোহ হয়ে
যায় ॥ ২০

—
ধান্বাজ—একতারা ।

কব কি তার রূপের তুলনা, বিনো-
দিনী ধনি ও কথা তুল না ॥

সে যে রূপবান, হেরি সে বয়ান,
লাগে ফুলবাণ, জ্ঞান থাকে না ॥

হেরিয়ে সুবর্ণ সুবর্ণ লুকায়, হরি-
তাল যত হারিয়ে পলায়, হরিজ্ঞা চম্পক
আছয়ে কোথায়, ও সব হেরিতে মন
চাহে না ॥

নয়নের শোভা হেরে শতদল,
লজ্জিত হইয়ে লয়ে নিজ দল, জলে
করে বাস, স্থলের নিবাস, অভিল্য
করে না ।

সুধাকর জিনি বিমল বদন, সরূপ
হেরিয়ে বিষাদে মদন, অনঙ্গ হইয়ে
করয়ে রোদন, তনু প্রকাশিতে তাই
পারে না ২১

—
বারোঙা—ধেমটা ।

রূপ কব হৃৎকথের কথা মনেয় ব্যথা
মনই জানে ।

অবলা কুলের বালা, কত জালা
সরপো প্রাণে ॥

বিষম প্রতিজ্ঞা করি, অন্তরে গুহরে
মরি, লাজে প্রকাশিতে নারি, দিবা
নিশি যার রোদনে ॥

যৌবনের দুঃখভার, সহিতে না
পারি আর, না জানি বা বিধাতার, কত
আর আছে মনে ॥ ২২

—
ধান্বাজ—৪৭ ।

কেন বল দেখি বিধুমণি ভাব অকারণ ।
যেথা পাব মিলাইব নাগর মনোমতন ॥

বাতাসে পাতিয়ে কাঁদ, ধরি পগ-
নের চাঁদ, কি ছায় নাগর ধনে তুলান
রমণী মন ।

হরিতে মিলাব আনি, সে নাগর
গুণমণি, তবে সে জানিবে ধনি, হীরে
মালিনী কেমন ॥ ২৩

—
সাহানা—৪৭ ।

যাজ্ঞাক আমোদ সখি, সব দুখ
মিটিলো ।

কামিনীর মত কাঙা এত দনে
মিলিলো ॥

হেরি রূপ হুজনার, গুণ মানি
বিধাতার ; উঃ হেরি তরে দুঃখি, উঃ-
হেরে গড়িলো ।

দেখি শোভা রতিপতি, হইয়ে
মোহিত অতি, রতিসহ এ অবধি দাস
হয়ে রহিলো ॥ ২৪

কিঁকিট-জংলা—জলদন্তেতালা ।
প্রণয় পরমনিধি বিধি না হজিত ।
অঙ্গার সংসারে তবে কি সুখ থাকিত ॥
সুজন সুজন মনে পরম্পর সঙ্গিলনে,
সুরপুর সুখ হব, তবে অনুভূত ।
রমণীর হৃদয়ধন, মন তাহে সমর্পণ,
জীবন মরণ তার, সব প্রেমগত ॥ ২৫

ধাওয়া—ধেমুটা ।
নাগর মনের মত মিলিল ভালো ।
রূপে জুড়ায় আঁখি ভুবন আলো ।
কমল মধুকণা, অলি পেলো না ।
ভাগ্যপথে বুকি তেঁকেরি ছেলো ॥ ২৬

পিলু—পোস্তা ।
কি আর আমাদের
আনন্দের সীমা আছে ।
এ চোরে ধস্তে পেরে,
প্রাণের তরে ভয় বুচেছে ॥
চল বাই তরা কোরে,
দিব চোর দরবারে,
শিরপা বাঁধবো শিরে,
মনের সুখে রাজার কাছে ॥ ২৭

ললিত—আড়া ।

কহিবো কি প্রাণসখি,
কহিতে বরিষে আঁখি ।
সে জন পোড়েছে ধরা
তুমি যার সুখে সুখী ॥
সুগল কমল করে, রেখেছে বন্ধন করে,
বিদরিয়ে যার বুক,
সে মুখ মলিন দেখি ॥ ২৮

ভৈরবী—আড়া ।

কি জন লে প্রাণসখি
নাগর পোড়েছে ধরা ।
তবে তো আমার আর
বিফল জীবন ধরা ॥
কি বলিব সহচরী, ধৈর্যজ ধরিতে নাহি,
এখনি প্রবেশ করি, বিদীর্ণ হইলে ধরা ।
প্রণয়ের প্রতিবাদী,
দিরে হোরে নিল নিধি,
এই কি বিধির বিধি,
রমণী নিধন করা ॥ ২৯

ভৈরবী—মধ্যমান ।

আমায় বুঝাও কি সোই বল না ।
চিরদিন রুত প্রাণে সয় বাতনা ॥
পেয়ে নানাষত হুখ, হইল উন্মুখ
হুখ, যদি বিধি দিল নিধি, তাও
ঘোইলো না ।

যে যাতনা নিশি দিনে, প্রবেষি
কেমনে মনে, প্রাণধন বিনে কেন প্রাণ
গেলো না ॥ ৩০

মোহিনী-বাহার—খেমটা ।

হায় কি সুখের আগমন ।

অশেষ হরষে পূর্ণ ভূপের ভবন ॥

হৃৎকমল দূরে ফেল, হৃৎকমল উত্তর

হলো, কল্পে গান স্রমঙ্গল, যত পূর-
জন ॥

রাজবালা বিরহিণী, পেয়ে পতি
গুণমণি, অতি হৃৎকমল সবে ধনী, আনন্দে
মগন ॥

উভয়েতে চিরদিন, এ প্রণয় রস
যেন, বিধি মিলালে যেমন,—রতনে
রতন ॥ ৩১

সম্পূর্ণ ।

রাজা সৌরীন্দ্রমোহন ঠাকুর

রাজা সৌরীন্দ্রমোহন ঠাকুর

রাজা জর সৌরীন্দ্রমোহন ঠাকুর
নাইট,—সি আই ই বাগাহুর ১৮৪০

পট্টাকে জয়গ্রহণ করেন । ইনি,—

হরকুমার ঠাকুরের পুত্র এবং মহা-

রাজ যতীন্দ্রমোহন ঠাকুরের কনিষ্ঠ

মহোদয় । সঙ্গীত শাস্ত্রের আলো-

চনাই,—ইহার জীবনের মুখ্য ব্রত ;

এ ব্রতপালনে তিনি সম্যকরূপ সিদ্ধি-

লাভও করিয়াছেন । আজ তাঁহার

যশঃসৌরভে পৃথিবীর দিকদিগন্ত

প্রনোদিত । সঙ্গীত শাস্ত্র সম্বন্ধে ইনি
বহু গ্রন্থ লিখিয়াছেন, পৃথিবীর বিভিন্ন
দেশ হইতে ইনি অসংখ্য উপাধি
পাইয়াছেন ।

ভূপ-বাগাজ—চৌতাল ।

(বঙ্গীয় রাজতন্ত্রের উক্তি)

প্রকৃতি তোমার রাপি,

দিবসে আয়তি করে,

জাগিয়ে তপন-দীপ

বীরকের খাতোপরে ।

(সমবেত গীত)

জয় জয়, জয় জয়,

রাজরাজেশ্বরীর জয়,

আজি রে বঙ্গরাজ্যে

অতুল আনন্দময় ।

(বঙ্গীয় রাজভক্তি)

নিশাতে গগন-ধালে,

কোটা কোটা দ্বীপ ছেলে,

আবার আরতি করে,

তোমার মঙ্গল তরে ।

(সমবেত ধৃয়া) (বঙ্গীয় রাজভক্তি)

এ বঙ্গের ধরে ধরে,

তোমার আরতি করে,

গাইয়ে তোমার গুণ

সকলে হরষ ভরে ।

(সমবেত ধৃয়া) (বঙ্গীয় রাজভক্তি)

আজি হুখ মহোৎসব,

হইতেছে শঙ্খ-রব,

অতুল হরষোচ্ছ্বাস,

হৃদয়ে নাহিক ধরে ।

(বঙ্গীয় রাজভক্তি)

রাজরাজেশ্বরী তুমি,

তব অঙ্গুপতা আমি,

নানারে আরতি করি

এ হেতু আজি তোমারে ।

(সমবেত ধৃয়া) (বঙ্গীয় রাজভক্তি)

চিরকাল সুখে থাক,

প্রজাগণে সুখে রাখ ;

বঙ্গীয় রাজ-ভক্তি

তোমারে ভক্তি করে ।

(পূর্ণ সমবেত গীত)

জয় জয়, জয় জয়,

রাজরাজেশ্বরীর জয় ।

আজি রে এ বঙ্গরাজ্যে

অতুল আনন্দময় ॥ ১

বাগেত্রী—আড়াঠকা ।

রাণীয়ে তায়হে, চিত্রায় কর হে, ঈশ্বর,

করহে জগিনী মহিমাশালিনী,

সবার পালিনী হে ঈশ্বর !

কলহ ধামুক, জ্ঞানাদি বাডুক,

শাস্ত্র বিরাজুক, আশীষ নাথ ।

দেহ দয়া করি,

ভিক্টোরিয়া পরি কুশলমান ।

কৃষী রাজগণ, জাতি সাধারণ,

মানুক শাসন, ঘৃষুক নাম ।

সদা নিম্ন করে, ব্রহ্মা কর

র্তারে, অধীশ্বর !

পূরব পশ্চিম গাক হয়ে সম—

“রাধ রাণী—প্রাণ, হে ঈশ্বর ॥ ২

ভারতেশ্বরীর কল্যাণ গান

(১৮৯৭ সালের ভারতেশ্বরীর

হীরক-জুবিলি উপলক্ষে)

রাণীয়ে তায়হে, চিত্রায় কর দে

ভো! ভগবান ।

কর হে জয়িনী, মহিমা শালিনী
সবার পার্শ্বিনী, ভো ভগবন্ ।

(যুদ্ধ বা শান্তি সময়ে মহারাণীর
সৈন্তগণের কল্যাণার্থ গেষ ।)

জগদীশ ! উর, অরি কর দূর,
বধিয়ে প্রাণ ।

সুখা কর বীরে, যুঝে রাণী তরে,
আমা সবাকারে, কর হে প্রাণ ।

(বিপবে গেষ ।)

জগদীশ উর, অরি কর দূর,
বধিয়ে প্রাণ;

রাজদ্রোহ শাস, রিপুচক্র নাশ,
হে রাজ রাজেশ, শান্তমন ।

দেহ দয়া করি, ভিত্তৌরিয়া পরি

কুশলমান !

নব নব মুখ, সুখিনী করুক,

সকলে ঘুমুক, রাণীর নাম ।

হে সুখসাগর, করুণা আকর,

দীন প্রাণ !

সুতামাতা সহ, রাণীর করহ,

মঙ্গল বিধান ।

ভো ভগবন্ । ৩

বিভাস ষাড়ব—মধ্যমান ।

বিশাল তড়াগ নীরে শোভে যথা
কমলিনী ; অরি মাতঃ ভিত্তৌরিয়ে ।

স্বরূপে ছুমি ভেমনি ।

বজ্র করে রমা যথা, অথবা বিজিত
লতা, জলদে যেমতি, তথা ইংলণ্ডে
তুমি গো রাণী ।

নীলনভে শশীমত, মহাবংশে
উদভূত হয়েছ, জননী তুমি, সে হেতু
তোমার,—পূরব পুরুষগুণ, ঘুরিয়া
তোমার পুনঃ কীত্তিরাজী বহুবির
পূরিত যাহে ধরণী ॥ ৪

দেবশাধা—কাপতাল ।

মনে স্থির করেছিলি চিরদিন সুখে
যাবে । জীবন-যৌবন-ধন-মান রবে
সমভাবে ।

এই আশা মনে করে, পাঞ্চালীরে
কেশে ধরে, বলিলি কঠোর স্বরে,
উলঙ্গিনী হ'তে হ'বে ।

রে হুয়ায়া হুশাস্ত্রন, না মানি
গুরু-শাসন, ভীয়ে করি হতমান, বনে
পাঠালি পাণ্ডবে ।

আজি প্রতিফল তার, এখনি দিব
বর্ষর, যক্ষ রক্ষ হুয়াহুর, রাধিতে
নারিবে ভবে ।

কোথা কর্ব কোথা জ্ঞেণ, কোথা
রাজা হুৰ্যোধন, আজি তোর রক্ত পান
করি রে দেখুক সবে ॥ ৫

ভূগালী—টিমে তেতালী ।

তোমার কটাক্ষে নাথ,

হয় সৃষ্টি স্থিতি লয় ।

পরাম্পর পরমাত্মা তুমি কর বেদ চর ।

চারিধুখে পদাসন, পকাননে গকানন ;

করি তব গুণগান, হয়েন আনন্দময় ।

দুরাত্মা দেবেন্দ্র-ছলে, সতীতরঙ্গ হরিলে,
গৌতমের কোপ-বলে,

হয়েছি পাষণ-কার ।

একবার পদাম্বুজ, পরশে অর্জু মনুজ,

হয়েছি অহে রজ, দেহ-দ পুনরাশ । ৬

সম্পূর্ণ ।

গণেন্দ্রনাথ ঠাকুর ।

গণেন্দ্রনাথ ঠাকুর ।

ঋষাজ—চৌতাল ।

গাও হে তাঁহারি নাম,

রচিত য়াঁহার বিশ্বধাম,

দয়ার য়াঁহার নাহি বিরাম,

করে অবিরত ধারে ।

জ্যোতি য়াঁর গগনে গগনে

বিস্তি ভাতি অতুল ভুবনে,

প্রীতি য়াঁর পুষ্পিত বনে,

কুহ্মিত নব রাগে ।

যাঁর নাম পরশ রতন,

পাপ হৃদয় তাপ হরণ,

প্রসাদ য়াঁর শান্তি রূপে,

ভকত হৃদয়ে জাগে ; -

অস্ত্রহীন নিকরিকার,

দহিমা য়াঁর হয় অপার,

যাঁর শক্তি বর্ষাবারে,

বুদ্ধি বচন ধারে । ১

সম্পূর্ণ ।

দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর ।

দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর ।

শ্রীযুক্ত দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর,—শ্রীযুক্ত
দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরের পুত্র ।

কিবিটি—তুংরি ।

কর তাঁর নাম গান ।

যত দিন রহে দেহে প্রাণ ।

যার হে মহিমা, জলন্ত, জ্যোতিঃ,
জগত করে আলো ; প্রোত বহে প্রেম
পীযুষ নারি, সকল জীব সুখকারী হে ।

করুণা মরিয়ে তন্তু হয় পুলকিত,
বাক্যে বলিতে কি পারি ? যার
প্রসাদে, এক মুহূর্তে সকল শোক
অপসারি হে ।

উচ্চে নীচে, দেশ দেশান্তে, জল
গর্ভে কি আকাশে ; অন্ত কোথা তাঁর,
অন্ত কোথা তাঁর, এই সদা সবে
জিজ্ঞাসে হে ।

চেতন নিকেতন, পরশ রতন, সেই
নয়ন অনিমেঘ, নিরঞ্জন সেই যার দর-
শনে, নাহি রহে দুঃখ লেশ হে ॥ ১ ॥

সিদ্ধ কাফি—কাঁপতাল ।

তুমি হে ভরসা মম অকুল পাথারে ।
আর কেহ নাহি যে, বিপদভয় বারে,
এ আধারে যে তারে ।

এক তুমি অভয় পদ, জগত সংসারে ;
কেমনে বল দীন জন, ছাড়ে তোমারে ।
করিয়ে হৃথ অন্ত, সুবসন্ত হৃদে আগ্নে,
যখন মম আঁধি তব জ্যোতি নেহারে ;—
জীবন সধা তুমি, বাঁচি না তোমা বিনা,
তুষিত মন প্রাণ মম, ডাকে তোমারে ॥

আশাবরী—কাঁপতাল ।

এবে আগ সকলে, অমৃতের অধিকারি !

নয়ন খুলিয়ে দেখ করুণানিধান,
পাপতাপ-হারী ।

পূর্ব অরুণ জ্যোতি, মহিমা প্রচারে,
বিহগ যশ গায় তাঁহারি ।

হৃদয় কবাট খুলি, দেখ রে যতনে,
প্রেমময় মুরতি জনচিত হারী ;—
ডাক রে নাথে, বিমল প্রভাতে, পাইবে
শান্তির বারি ॥ ৩ ॥

খট—একতারা ।

ধন্য দেব পূর্ণব্রহ্ম ! প্রাণেশ্বর দীন-
বন্ধু দয়্যাসিদ্ধ করুণানিধি ! ব্যাকুল
চিত্ত বারি হো ।

ভগবজ্জন্ম হৃদরঞ্জন, পাবন জগ-
জীবন, প্রভু পরম শরণ পাপীগতি,
আশ্রিত ভয় হারি হো ॥

অচ্যুত আনন্দধাম, সত্যাত্মর সত্য-
কাম, জাগ্রত জীবন্ত দেব, সেবক

কাণ্ডারি !—জ্ঞানানল দীপ্যমান, হৃদা-
ধার হৃদয়েশ্বর, ভবতারণ হরি কৃপাল,
ভকত মনবিহারি হো ।

অবিনশ্বর পুরাণ পুরুষ, ভগবান্
তত্ত্ববৎসল, কল্যাণ আধার অমর,
বিশ্বভূবন ধারি !—জীবিতেশ হৃদর-
রতন, পরমায়ণ সত্য পুরুষ, সদানন্দ
জগদগুরু, জগজ্জন হিতকারি হো ॥ ৪

সম্পূর্ণ ।

সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর ।

সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর ।

সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর, শ্রীযুক্ত দেবেন্দ্র
নাথ ঠাকুরের পুত্র । সত্যেন্দ্রনাথ
বঙ্গের সর্বপ্রথম নিবিলিয়ান ।

দেওঝিঝিট—ঠুংরী ।

নাথ রে জগপতি জগবন্দন,
ব্রহ্মসনাভন পাতক নাশন ।

এক দেব ত্রিভুবন পরিপালক,
কৃপাসিদ্ধ হৃদর ভব নায়ক ।
সেবক মনোমদ মঙ্গলদাতা,
বিদ্যা সম্পদ বুদ্ধি বিবাতা ;
যাচে চরণ ভকত করষোড়ে,
বিতর প্রেমভূখা চিত্ত চকোরে ॥ ১

বিজ্ঞাস—বীপতাল ।

জয় জয় পরব্রহ্ম, অপার ভূমি অগম্য,
পদ্মাংপর ভূমি সার্বাংলায় ।

সত্যের আলোক তুমি, প্রেমের
আকর তুমি, মঙ্গলের তুমি মূল্যধার ।

নানা রসযুগ্ত ভাব, গভীর রচনা
তব, উজ্জ্বলিত শোভায় শোভায় ;
মহাকবি আদি কবি, ছন্দে উঠে শলী
রবি, ছন্দে পুন অস্তাচলে যায় ।

ভায়কা কনক কুচি, জলদ অক্ষর
কুচি, গীত লেখা নীলাক্ষর পাতে ; ছয়
ঋতু সম্বৎসরে, মহিমা কীর্তন করে,
স্বর্ণপূর্ণ চরাচর সাথে ।

কুহুমে তোমার কান্তি, সলিলে
তোমার শান্তি, বজ্ররবে রুদ্র তুমি
ভীম ; তব ভাব গুঢ় অতি, কি
জানিবে মৃদমতি, ধায় যুগ যুগান্ত
অসীম ।

আনন্দে সবে আনন্দে, তোমারি
চরণ বন্দে, কোটি সূর্য্য কোটি চন্দ্র
তার্না ; তোমারি এ রচনারি, ভাবলয়ে
নরনারী, হাহা করে নেজে বহে ধার ।

মিলি সুরনর ঋতু, প্রণমি তোমার
বিভু ; তুমি সর্ব্ব মঙ্গল আশয় ; দেও
জ্ঞান দেও প্রেম, দেও ভক্তি দেও
কম, দেও দেও ও পদ আশ্রয় ॥ ২

আলোয়—কাওরালী ।

অন্তরতর অন্তরতর তিনি বে,

ভুলনা রে তাঁর ।

থাকিলে তাঁহার সঙ্গে,

পাপ তাপ দুয়ে বার ।

ছব্বরের প্রিয়জন, তাঁর সম্মান কে ?
সেই কথা বিনা সুখ শান্তি দিবে কে
তোমায় ?

ধন জন জীবন, সব তাঁরি করুণা,
তঁাহার করুণা মুখে, বলা নাহি যায় ;—
এত তাঁরি করুণা, তাঁরে কি ভুলিবে ?
তাঁরে ছাড়িয়ে ভবসাগরে ত্রাণ
কোথায় ॥ ৩

ইমনকল্যাণ—চৌতাল ।

তুমি জ্ঞান প্রাণ, তুমিই সত্য,
তুমি হৃদয়, তুমি মঙ্গল, তুমি ভেলা
ভাবার্ণবে ; তুমি দীন শরণ, তুমি গুরু
পিতা পাতা ।

তুমি আদি, তুমি অন্ত, তুমি
জ্যোতিঃস্বরূপ, তুমি সর্ব্বসুখ দাতা ।

তুমি নিত্য, তুমি পুরাণ, তুমি পদম,
তুমি অমৃত সেতু, তুমি অগম্য অপার ;
প্রপঞ্চ বিষয়াতীত, অনাদি অচ্যুত
কারণ, তুমি সকলের মূল্যধার ॥ ৪

বাহার—কাঁপতাল ।

অচল বন গহন গুপ, গাও তাঁহারি ।

গাও আনন্দে সবে, রবি চন্দ্র তার্না ॥

সকল তরুনাঙ্গি, সাজি ফুল ফলে
গাও রে !—বিহঙ্গকুল গাও আজি,
মধুরতর তানে ।

গাও জীব জন্তু সব, যে আছে
যেখানে; জগৎ পুরবাসী সবে, গাও
অমুরাগে; মম হৃদয় গাও আজি,
মিলিয়ে সব সাথে;—ডাক নাথ নাথ
বলি, প্রাণ আমারি ॥ ৫

—
বেহাগ—কাওয়ালী ।

তুমি বিনা কে প্রভু! শঙ্কট নিবারে ?

কে সহায় ভগ্ন অন্ধকারে ?

রয়েছি বন্দি সম মোহের আগারে,
কলুরিত পাপ বিকারে;—বিষয় রসে
রত, ভব-স্নেহামৃত, ছাড়ি মন ভঙ্গ
বিহরে ।

বিভিন্ন রূপা তব যার গুণে প্রভু !
মৃত দেহে জীবন সঞ্চারে; পাপ তিমির
নাশি, বিরাজ হৃদয়ে আসি, কি জানাব
তব দ্বারে ॥ ৬

—
জয় জয়ন্তি—একতাল ।

জননী সমান করেন পালন, মনে
বাঁধি আপন স্নেহগুণে ।

মাতার হৃদয়ে দিলেন স্নেহনীর,
হৃৎ দিলেন মাতার স্তনে ॥

পাপী তপী সাধু অসাধু, দিখেন
সবারে মঙ্গল ছায়া, কেবা জানে কত,
হৃৎরহ দিখেন মাতা, লয়ে তাঁর অমৃত
নিকেতনে ॥ ৭

কেদার—কাঁপতাল ।

দয়শন দাও হে হৃদয়সখা, পূর্ণকর
হে আশা, নয়নের আলো তুমি মম ।
দেখিলে তোমারে হৃদয় জুড়ায়
হে, প্রেমভরে ডাকি বন বন ।

প্রাণ মন দিহু সঁপিয়ে ওব পদে,
এস এস ওহ হৃদয়ের প্রিয়ধন ।

কাঁদি হে দিবানিশি, তোমার
প্রিয়াসে, কর শান্তিবারি বরিষণ ॥ ৮

—
বেহাগ—রূপক ।

প্রেমমুখ দেখে রে তাঁহার ।

শুভ সত্যস্বরূপ হৃদয়, নাহি উপমা
তাঁর ॥

যায় শোক, যায় তাপ, যায় হৃদয়
ভার; সর্ব সম্পদ তাহে মেলে, যখন
থাকি তাঁর সান্নিধ্য, না থাকে সংসার
তাপ, করেন ছায়া দান; সকল সময়ে
বন্ধু তিনি এম, সম্পদে বিপদে ।

যদি আসে তাঁর কাষে, দিয়াছেন
যে প্রাণ, ছাড়ি বাঁধ অনায়াসে, তাঁরে
করিব দান ॥ ৯

—
মিশ্র—একতাল ।

জয় দেব, জয় দেব, মঙ্গলদাতা;
জয় জয় মঙ্গলদাতা; সঙ্কট-ভয়-হৃৎ
জাতা, বিশ্ব-ভুবন-পাতা, জয় দেব
জয় দেব ।

অচিন্ত্য অনন্ত অপার, নাহি তব
উপমা, প্রভু নাহি তব উপমা, বিশ্বেশ্বর
ব্যাপক বিত্ত, চিন্ময় পরমাত্মা, জয় দেব
জয় দেব ।

জয় জগবন্দ্য দয়াল, প্রণমি তব চরণে,
প্রভু প্রণমি তব চরণে পরম শরণ তুমি
হে, জীবনে মরণ, জয় দেব জয় দেব ।

কি আর যাচিব আমরা, করি হে
এ মিনতি, প্রভু করি হে এ মিনতি,
এ লোকে স্মৃতি দেও, পরলোকে
সুগতি, জয় দেব জয় দেব ॥ ১০

বেহাগ—ধামাল ।

অমৃত ধনে কে জানে রে কে জানে রে ;
প্রথর বুদ্ধি না পেয়ে আসে ফিরে,
তিনি হে অকিঞ্চন-গুরু ।
ব্যাকুল অন্তরে, চাহ রে তাঁহারে,
প্রাণ মন সকলি সঁপিয়ে ;
প্রেমদাতা আছন ক্রোড় প্রসারি,
যে জন যায় নাহি ফেরে ॥ ১১

সম্পূর্ণ ।

জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর ।

জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর ।

শ্রীযুক্ত জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর
১২৫৫ সালের ২২শে বৈশাখ জন্মগ্রহণ
করেন । ধর্ম্যপ্রাণ প্রশান্তবুদ্ধি,—
শ্রীযুক্ত দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয়
ইহার পিতা । জ্যোতিরিন্দ্রনাথের
অনেকগুলি নাটক সাহিত্য-সেবিসংগের
সুপরিচিত ।

ঝিকিট—একতাল ।

প্রেমের কথা আর বলো না,
আর বলো না, আর তুলো না,
কম গো সখা, ছেড়েছি সব বাসনা !
ভাল থাক সুখে থাক হে,—
আমারে দেখা দিও না,
দেখা দিও না,—নিভান,
অনল আর জ্বলো না ;
আর বলো না, আর বলো না,
আর তুলো না ;
কম গো সখা, ছেড়েছি সব বাসনা ॥ ১

বেহাগ—আড়াঠেকা।

কেনই বা ভুলিব তৌমার,

কে ভুলে হৃদয় ধনে ?

শূণ্য হৃদয় লয়ে কি সুখে বাঁচিব প্রাণে ?

আশান্তে নিরাশাবলে,

তোমায়ে কি যাব ভুলে,

সে জে ময় রে ভালবাসা,

হৃথ-আশা সংগোপনে।

রাখিবনা হৃথ-আশা, চাহিবনা ভালবাসা

ভালবেসেই ভাল রব মনে মনে।

প্রেমের প্রতিমা ধানি

দলিত হৃদয়ে আনি

জীবন অঞ্জলি দিয়ে পুজিব অতি যতনে।

মিশ্র—আড়া।

না জানি কি স্তব্ধ ধরে মুখখানি তোমার

যত দেখি তত সাধ দেখিতে অ'বার।

এক দৃষ্টে চেয়ে রই, মনে মনে হারা হই

জবুও পদক নাহি নয়নে আমার ॥

সিদ্ধ ভৈরবী—মধ্যমান।

ছেড়েদে, ছেড়েদে আমার পাখী,

(আমার সাথের পাখী) বল কে

তোরা রাখিলি ধরে, অবলারে দিস্নে

কীকি।

বাণা ছিল প্রেম-শিকলে, কে তারে

দিলে গো ছলে, কোথা গেল দেগো

বলে, ছাপিল্লরে ব'য়ে রাখি।

দেখা পেলে এইবার, কছু কি
ছাড়িব আর, চোখে চোখে রাখব
তারে, আর কি মুদিব আঁখি ॥ ৩

বাগেশ্রী—আড়াঠেকা।

প্রাণপণে প্রাণ সঁপিলাম যারে

সেই হস্তারক প্রাণে।

কাদিব আর কার কাছে,

কে আর আমার কাছে,

যারে পুজি ছদি মাঝে

সেই বজ্র ছাদে হানে ॥

ভৈরবী—কাওয়ালী।

এখন এখন প্রাণ সে নামে শিহরে কেন

এখন হেরিলে তারে

কেনরে উথলে মন।

নিরস্ত্রি ক্রকুটী রাশি,

হেরিলে ঘণার হাসি,

তবুও ভুলিতে তারে

নারিহু কেন এখন।

চোখের দেখা দেখতে গেলে,

তাও দেখা নাহি মিলে,

দারুণ তাচ্ছিল্য ভাবে,

সে করে যে পলায়ন।

তাই থাকি দূরে দূরে,

ভাসি মর্ষভেদী নীরে,

মুহুর্তও দেখা পেলে

বর্গ হাতে পাই বেশ।

অলে প্রাণ যাতনার,
 অলুক কি ক্ষতি তার,
 সে আমার হৃদে থাকু,
 নাহি সাধ অত্ন মনে ।

—
 অহং—একতালা ।

অলু অলু চিতা দ্বিগুণ দ্বিগুণ,
 পরাণ সঁপিবে বিধবা বাল।
 অলুক অলুক চিতার আশ্রন,
 জুড়াবে এখনি প্রাণের জালা ।
 শোন্‌য়ে যখন, শোন্‌য়ে তোর।
 যে জালা হৃদয়ে জ্বালালি সবে ।
 সাক্ষী বলেন দেবতা তার,
 এপ্র প্রতিফল ভুগিতে হবে ।
 অলু অলু চিতা দ্বিগুণ দ্বিগুণ,
 অনলে আহতি দিব এ প্রাণ ;
 অলুক অলুক চিতার আশ্রন,
 পশিব চিতার রাখিতে মান ।
 দেখে যখন দেখে তোর।
 কেমনে এড়াই বলক ফাঁসি ;
 অলন্ত অনলে হইব ছাই,
 তবু না হইব তোদের দাসী ।

দেখ্রে জগৎ মেলিয়া নয়ন,
 দেখে চক্ৰমা দেখে খণন,
 স্বর্গ হ'তে সব দেখ দেবগণ,
 অলন্ত অকরে রাখগো লিখে ।
 স্পর্ধিত যখন তোরাও দেখে,
 সতীত্ব রতন করিতে রক্ষণ ।
 রাজপুত-সতী আজিকে কেমন,
 সঁপিছি পরাণ অনল-শিখে । ৬

—
 ঝিকিট—একতালা ।

ধত্ত ধত্ত ধত্ত আজি দিন আনন্দকারী ;
 সবে মিলে তব সত্যধর্ম ভারতে
 প্রচারি ।

হৃদয়ে হৃদয়ে তোমারি ধাম, দিশি
 দিশি তব পুণ্যনাম, তত্ত্বজন সমাজ
 আজ স্তুতি করে তোমারি ।

নাহি চাই ধন জন মান, নাহি প্রভু
 অত্ন কাম, প্রার্থনা করে তোমারে
 আকুল নরনারী ।

তব পদে প্রভু লইবু শরণ, কি ভয়,
 বিপদে, কি ভয় মরণ, অমৃতের খনি
 পাইবু যখন, জয় জয় তোমারি । ৭

—
 সম্পূর্ণ ।

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ।

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ।

রবির কবিত্ব-বাঁকারে,—বঙ্গের
সাহিত্য-কুঞ্জ মুখরিত । রবির নাম না
শুনিয়াছে কে ? ধর্ম্মব্রত শ্রীযুক্ত
দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরের পুত্র—সেই
সুঠাম-সুন্দর রবি-কবিকে আজ না
জানে কে ? রবি-ঠাকুরের বহু গ্রন্থই
বঙ্গ সাহিত্যের সবিশেষ প্রতিষ্ঠা-পরি-
চায়ক ।

মিশ্র কান্দা—কওরালি ।

আঁমার পবাণ বাহা চায়,
তুমি তাই, তুমি তাই গো !
তোমা চাড়া আর এ জগতে
মোর, কেহ নাই কিছু নাই গো !
তুমি মুখ যদি নাহি পাও,
বাও, মুখের সন্ধানে যাও,
আমি তোমারে পেয়েছি হৃদয় মাঝে
আর কিছু নাহি চাই গো !
আমি, তোমার বিরহে রহিব বিলীন,
তোমাতে করিব বাস,
দীর্ঘ দিবস, দীর্ঘ রজনী দীর্ঘ বরষ মাস ।

যদি আর কারে ভালবাস
যদি আর ফিরে নাহি আস,
তবে, তুমি বাহা চাও, তাই যেন পাও,
আমি যত ছুখ পাই গো ॥ ১

কাফি—ধেমুটা ।

কাছে আছে দেখিতে না পাও !
তুমি কাহার সন্ধানে দূরে যাও
মনের মত কারে গুঁজে মর',
সে কি আছে ভুবনে,
সে যে রয়েছে মনে,
ওগো মনের মত সেই ত হবে
তুমি শুভঞ্জে বাহার পানে চাও ।
তোমার আপনার যে জন
দেখিলে না তারে !
তুমি বাণে কার দ্বারে !
যারে চাবে তারে পাবে না,
যে মন তোমার আছে বাবে তাও ॥ ২

মিশ্র ভূপালী—একতালি ।

সবি, বহে খেল বেলা, শুধু হাসি খেলা,
এ কি আর ভাল লাগে !
আতুল তিহাষ প্রেমের পিয়াস
প্রাণে কেন নাহি আগ্নে ।

কবে আর হবে থাকিতে জীবন
আখিতে আখিতে মদির মিলন,
মধুর হৃৎকোশে মধুর দহন
নিঃ-নব অজুরাগে !
ওরল কোমল নয়নের জল
নয়নে উঠিবে ভাসি ।
দে বিবাদ না রে নিবে যাবে ধীরে
প্রথর চপল হাসি ।
উদাস নিখাস আকুলি উঠিবে
আশা নিরাশায় পুরাণ টুটিবে,
মরমের আলো কপোলে ফুটিবে
সরস অরুণ-রাগে ॥ ৩

দ্ব্যজ্ঞ—একতারা ।

ওলো রেখে দে, সখি, রেখে দে,
মিছে কথা ভালবাসা !
হৃৎকের বেদনা মোহাগ যাতনা
বুকিতে পারি না ভাষা ।
ফুলের বাঁধন, সাথের কাদন,
পুরাণ সঁপিতে প্রাণের সাধন,
“লহ” “লহ” বলে, পরে আরাধন
পরের চরণে আশা ।
তিলেক দরশ পরশ মাগিয়া,
বরষ বরষ কাতরে জাগিয়া,
পরের মুখের হাসির লাগিয়া
ঐক্ষ সাগরে ভাসা' ।
জীবনের হৃৎ খুজিবারে গিয়া
জীবনের হৃৎ নাশা' ॥ ৪

ছায়াট - কাঁপতাল ।

যেওনা, যেওনা ফিরে ;
দাঁড়াও, বারেক দাঁড়াও হৃদয়-আগনে ।
চঞ্চল সমীর সম ফিরিছ কেন
কুহুমে কুহুমে কাননে কাননে !
তোমায় ধরিতে চাহি ধরিতে পারিনে,
তুমি গঠিত যেন স্বপনে,
এসহে, তোমারে বারেক দেখি ভরিয়ে
আঁপি ধারয়ে রাখি যতনে ।
প্রাণের মাঝে তোমারে চাকিব,
ফুলের পাশে বাঁধিয়ে রাখিব,
তুমি দিবস নিশি রহিবে মিশি
কোমল প্রেম শয়নে ॥ ৫

বেহাগ—থেমটা ।

ওকে বল, সখি, বল, কেন মিছে
করে ছল, মিছে হাসি কেন, সখি,
মিছে আঁধি জল !
জানিনে প্রেমের ধারা, ভয়ে তাই
হই সারা, কে জানে কোথায় স্রাব,
কোথা হলাহল !
কাদিতে জানেনা এরা কাদাইতে
জানে কল, মুখের বচন শুনে মিছে কি
হইবে ফল !
প্রেম নিয়ে শুধু খেলা, প্রাণ নিয়ে
হেলাফেলা, ফিরে যাই এই বেলা, চল,
সখি, চল ॥ ৬

জয়জয়ন্তী—কাঁপতাল ।

তারে দেখাতে পারিনে কেন প্রাণ !

(খুলে পো)

কেন বুঝাতে পারিনে হৃদয় বেদনা !

কেমনে সে হেসে চলে যায়,

কোন প্রাণে ফিরেও না চায়,

এত সাধ এত প্রেম করে অপমান !

এত ব্যথাভরা ভালবাসা কেহ দেখে না,

প্রাণে পোপনে রহিল ।

কত কাম কুসুম যাদ হত

হাত হতে ছিঁড়ে লইতাম,

তার, চরণে করিতাম দান !

বুঝি সে তুলে নিত না,

সুকাঁত অনাদরে,

তবু তার সংশয় হত অবসান ॥ ৭

কাফি—কাওয়ালি ।

ভালবেসে যদি সুখ নাহি তবে কেন,

তবে কেন মিছে ভালবাসা !

মন দিয়ে মন পেতে চাহি, ওগো কেন

ওগো কেন মিছে এ হুরাশা !

হৃদয়ে জ্বালায়ে বাসনার শিখা,

নয়নে সাজিয়ে মায়া-মরীচিকা,

শুধু ঘুরে মগ্নি মরুভূমে ।

ওগো কেন, ওগো কেন,

মিছে এ পিপাসা !

আপনি যে আছে আপনার কাছে,

নিখিল জগতে কি অভাব আছে,

আছে মন্দ সমীরণ, পুষ্পবিতুষণ,

কোকিল-কুজিত কুঞ্জ !

বিশচর্যার লুপ্ত হয়ে যায়,

এক ষোর প্রেম অন্ধ রাহ প্রাণ,

জীবন যৌবন গ্রাসে !

তবে কেন,

তবে কেন মিছে এ কুরাশা ॥ ৮

মিত্র কি কিট—ধেমু ॥

সুখে আছি সুখে আছি,

(সখা আপন মনে !)

কিছু চেয়ে না, দূরে যেও না, শুধু

চেয়ে দেখ শুধু ধিরে থাক কাছাকাছি !

সখা নয়নে শুধু জানাবে প্রেম,

নীরবে দিবে প্রাণ ।

রচিত ললিত মধুর বাণী,

আড়ালে গাবে গান ।

পোপনে তুলিয়া কুসুম গাঁথিয়া,

রোখ যাবে মালা পাছি ;

মন চেয়ে না শুধু চেয়ে থাক,

শুধু ধিরে থাক কাছাকাছি !

মধুর জীবন মধুর রজনী,

মধুর মলয় বায় !

এই মাধুরী ধারা বহিছে আপনি,

কেহ কিছু নাহি চায়

আমি আপনার মাঝে আপনি হার ;

আপন সৌরভে সারা,

যেন আপনার, মন আপনার

প্রাণ আপনারে নৈপিয়াছি ॥ ৯

মিত্র সিদ্ধ—একতারা ।

দবল বজনা আমি যেন কার,
আশায় আশায় থাকি !

(তাই) চমকিত মন চকিত অরণ
তৃষিত আকুল আঁখি !

চঞ্চল হয়ে ঘুরিয়ে বেড়াই,
সদা মনে হয় যদি দেখা পাই ।

“কে আসিছে” বলে চমকিয়ে চাই,
কাননে ডাকিলে পাখী ।

জাগরণে তায়ে না দেখিতে পাই,
থাকি স্বপনের আশে ।

ঘুমের আড়ালে যদি ধরা দেয়,
বাঁধিব স্বপন পাশে ।

এত ভালবাসি এত যারে চাই,
মনে হয় না ত সে যে কাছে নাই ;

যেন এ বাদনা ব্যাকুল আবেগে,
তাহারে আনিবে ডাকি ॥ ১০

মিত্র সিদ্ধ—একতারা ।

আমি ছদয়ের কথা বলিতে ব্যাকুল
কথাইল না কেহ !

সে ত এল না, যারে সঁপিলাম
এই প্রাণ মল দেহ ।

সে কি মোর তরে পথ চাহে,
সে কি বিরহ গীত গাহে,

যার বাঁশরী ধ্বনি শুনিরে
আমি ভ্যজিলাম গেহ ॥ ১১

সিদ্ধ—কাওয়ালি ,

নিমেষের তরে সন্নয়ে বাধিল

মরমের কথা হোল না !

জনমের তরে তাহারি লাগিয়ে

রহিল মরম-বেদনা ।

চোখে চোখে সকা রাখিবারে সাধ,

পলক পড়িল, ষটিল বিষাদ,

মেলিতে নবন মিলাল স্বপন,

এমনি প্রেমের ছলনা ॥ ১২

কুণ্ড—কাওয়ালি ।

দেখো, সখা, ভুল করে ভালবেস না ।

আমি ভালবাসি বলে কাছে এস না ॥

তুমি যাহে সুখী হও তাই কর নখা,

আমি সুখী হব বলে যেন হেস না ।

আপন বিরহ লয়ে আছি আমি ভাল,
কি হবে চির আধারে নিমেষের আলো

আশা ছেড়ে ভেসে যাই,

বা হবার হবে তাই,

আমার অদৃষ্ট স্রোতে তুমি ভোসো না ॥

বেহাগ—আড়াঠেকা ।

আমি কারেও বুঝিনে

শুধু বুকেছি তোমারে

তোমাতে পেয়েছি আলো

সংশয় আধারে ॥

কিরিয়াছি এ ভুবন,
পাইনি ত কারো মন,
গিয়েছি তোমারি শুধু মনের মাঝারে ।
এ সংসারে কে কিরাবে,
কে লইবে ডাকি,
আজিও বুঝিতে নারি, ভয়ে ভয়ে থাকি
কেবল তোমারে জানি,
বুকেছি তোমার বাণী,
তোমাতে পেরেছি কল অকলপাধারে ॥

সাহানা—২২ ।

মধুর বসন্ত এসেছে
মধুর মিলন বটাতে ।
মধুর মলয়-সমীপে
মধুর মিলন রটাতে ॥

কুহক লেখনী ছুটায়ে কুসুম তুলিছে
ফুটায়, লিখিছে প্রণয় কাহিনী বিবিধ
বরণ ছটাতে ।

হের পুরাণ প্রাচীন ধরণী হয়েছে
শ্যামল বরণী, যেন যৌবন-প্রবাহ
ছুটেছে কালের শ্যামল টটাতে ; পুরাণ
বিরহ জানিছে, নবীন মিলন আনিছে,
নবীন বসন্ত আইল নবীন জীবন
ফুটাতে ॥ ১৫

মিশ্র বিভাস—একতারা ।

এরা, সুখের লাগি চাহে প্রেম,
প্রেম মেলে না, শুধু সুখ চলে যায় ।

এমনি যারার হলনা ।

এরা ভুলে যায় কারে ছেড়ে কারে চায়
তাই কেঁদে কাটে নিশি,
তাই দহে প্রাণ তাই মান অভিমান,
তাই এত হাস হাস ।
প্রেমে সুখ দুখ তুলি তবে সুখপার
সখি চল, গেল নিশি, স্বপন ফুরাল,
মিছে আর কেন বল !

শশি ঘুমের কুহক নিয়ে গেল অস্তাচল :
প্রেমের কাহিনী গান,
হয়ে গেল অবসান ।
এখন কেহ হাসে কেহ বসে
ফেলে অশ্রুজল ॥ ১৬

বেহাগ—আড়থেমুটা ।

ওগো শোন কে বাজায় ।
বন ফুলের মাগার গন্ধ
বাঁশির তানে মিশে যায় ।
অধর টুয়ে বাঁশি থানি
চুরি করে হাসি থানি,
বঁধুর হাসি মধুর গানে,
প্রাণের পানে ভেসে যায় ।
ওগো শোন কে বাজায় ।
কুঞ্জবনের ভ্রমর বুঝি
বাঁশির মাঝে গুঞ্জে,
বকুল গুলি আকুল হয়ে
বাঁশির গানে মূগ্ধরে ।

যমুনারি কলতান
কাণে আসে, কাঁদে প্রাণ,
আকাশে ঐ মধুর বিষ্ণু
কাহার পানে হেসে চায়।
ওগো শোন কে বাজায় ॥ ১৭

ঝিকিট—একতাল।

ওগো এত প্রেম আশা প্রাণের ত্রিয্যা
কেমনে আছে সে পাশরি।
তবে সেথা কি হাসে না চাদিনীযামিনী
সেথা কি বাজে না বাঁশরী।
সখি হেথ। সঙ্গীর লুটে ফুলরন
সেথা কি পবন বহে না!
সে যে তার কথা মোরে কহে অনুক্ষণ
মোর কথা তারে কহে না!
যদি আমারে আজি সে ভুলিবে সজনি,
আমারে ভুলালে কেন সে।
ওগো এ চির জীবন করিব রোদন
এই ছিল তার মানসে।
যবে কুসুম শরনে নয়নে নয়নে
কেটেছিল সুখ রাতিরে,
তবে কে জানিত তার বিরহ আমার
হবে জীবনের সাথীরে।
যদি মনে নাহি রাখে সুখে যদি থাকে
ভোরা একবার দেখে আর,
এই নয়নের তৃষা পরাণের আশা।
চরণের ডলে রেখে আর।

আর নিয়ে যা' রাখার বিরহের ভার
কত আর ঢেকে রাখি বল।
আর পারিস যদি ত আনিস হরিষে
এক কোঁটা তার আশি জল।
না না এত প্রেম সখি ভুলিতে যে পারে
তারে আর কেহ মেধ না
আমি কথা নাহি কব, হৃথ লয়ে রব,
মনে মনে সব' বেদনা।
ওগো মিছে, মিছে সখি, মিছে এই প্রেম
মিছে পরাণের বাসন।
ওগো সুখ দিন হায় যবে চলে যায়
আর ফিরে আর আসে না ॥ ১৮

মিশ্র ১: রবী—আড় খেমটা।

হেলাফেলা সারা বেলা
এ কি খেলা আপন সনে।
এই বাতাসে ফুলের বাসে
মুখখানি কার পড়ে মনে।
আখির কাছে বেড়ায় ভাসি
কে জানে গো কাহার হাসি!
ছুটি কোটা নয়ন সলিল
রেখে যায় এই নয়ন-কোণে।
কোন্ ছায়াতে কোন্ উদাসী
দূরে বাজায় অলস বাঁশি,
মনে হয় কার মনের বেদন
কৈদে কেড়ার কাশির গানে।

সারা দিন গাঁথি গান
কারে চাহে গাহে প্রাণ,
তরু ডলের ছায়ার মতন
বসে আছি ফুলবনে ॥ ১১

মিশ্র বারোয়ারী—আড়খেমটা ।
তুমি কোন্ কাননের ফুল,
তুমি কোন্ গগনের তারা !
তোমার কোঁথায় দেখেছি
যেন কোন্ স্বপনের পারা !
কবে তুমি গিয়েছিলে,
আঁখির পানে চেয়েছিলে ভুলে গিয়েছি
শুধু মনের মধ্যে কোঁথায় আছে,
ঐ নরনের তা !
তুমি কথা কোন্ না,
তুমি, চেয়ে চলে যাও !
এই চাঁদের আলোতে,
তুমি হেসে গলে যাও !
আমি ঘুমের ঘোরে চাঁদের পানে
চেয়ে থাকি মধুর প্রাণে,
তোমার আঁখির মতন হুটি তারা
চাপুক কিরণ-ধারা ॥ ২০

মিশ্র বারোয়ারী—একতালা ।
ওই জানালায় কাছে বসে আছে
করতলে রাখি মাথা ।
তার কোলে ফুল পড়ে রয়েছে,
লে যে ভুলে গেছে মালা গাঁথা ।

শুধু বুরু বুরু বায়ু বহে যায়
তার কাণে কাণে কি যে কহে যায়,
তাই আধ শুয়ে আধ বাসয়ে
ভাবিতেছে কত কথা ।
চোখের উপরে মেঘ ভেসে যায়
উড়ে উড়ে যায় পাখী,
সারাদিন ধরে বকুলের ফুল
ঝরে পড়ে থাকি থাকি ।
মধুর আলস মধুর আবেশ
মধুর মুখের হাসিটি
মধুর স্বপনে প্রাণের মাঝারে
বাজিছে মধুর বাঁশিটি ॥ ২১

কাল্যাণ্ডা—খেমটা ।
ভালবাসিলে যদি সে ভাল না বাসে,
কেন সে দেখা দিল
মধু অধরের মধুর হাসি,
প্রাণে কেনা রবিল
দাঁড়িয়ে ছিলেম পথের ধারে,
সহসা দেখিলেম তারে,
নয়ন হুটী তুলে কেন,
মুখের পানে চেয়ে গেল ॥ ২২

ভৈরবী ।
শুনলো শুনলো বালিকা,
'রাখ হুহুম মালিকা,
হুহুম হুহুম কেহনু সখি শ্রামচন্দ্র না'হবে

দুলই কুসুম মুঞ্জরী,
ভয়র ফিরই শুঞ্জরি,
অলস যমুন বহয়ি যার
ললিত গীত গাহিরে ।

শশি-সনাথ যামিনী,
বিরহ-বিধুর কামিনী,
কুসুমহার ভইল ভার
হৃদয় তার দাহিছে,

অধর উঠই কাপিয়া,
সখি-করে কর আপিয়া,
কণ্ঠবনে পাপিয়া কাছে গীত গাহিছে ।

মৃত সমীর ঢকলে
হরয়ি শিখিল অকলে;
পালি জলর চকলে কাননপথ চাহিরে ;
কুঞ্জপানে হেরিয়া,
অশ্রুবারি ডারিয়া

ভাকু যায় শূন্যকুঞ্জ শ্রামচন্দ্র নাড়িরে ॥

স্মিতি—কাণ্ডালি ।

গহন কুসুম-কুঞ্জ মাঝে
নরুল মধুর বংশি বাজে,
বিসরি ত্রাস লোক লাজে,
সজনি, আও আও লো ।

পিনহ চারু নীল বাস,
হৃদয়ে প্রণয় কুসুম রাশ
হরিণ নেত্রো বিমল হাস,
কুঞ্জ বনমে আও লো ॥

ঢালে কুসুম সুরভ-ভাণ্ড,
ঢালে বিহগ সুরব-সার,
ঢালে ইন্দু অমৃতধার
বিমল রজত ভাণ্ডিরে ।

মন্দ মন্দ ভৃঙ্গ শুঞ্জে,
অমৃত কুসুম কুঞ্জে কুঞ্জে,
ফুটল সজনি পুঞ্জে পুঞ্জে
বকুল যুথি জাতিরে ।

দেখলো সখি শ্রামরাশ,
নয়নে প্রেম উথল যায়,
মধুর বদন অমৃত সদন
চন্দ্রমায় নন্দিছে ।

আও আও সজনি-বৃন্দ,
হেরব সখি শ্রীগোবিন্দ,
শ্রামকো পদারবিন্দ—
ভ'লুসিংহ বন্দিছে ॥ ২৪

গৌড় সারং—একতাল ।

আয়রে আয়রে সাঁঝের বা,
লতাটিরে ছড়িয়ে যা।
ফুলের গন্ধ দেব তোরে
আঁচলটি তোর ভোরে ভোরে ।
আয়রে আয়রে মধুকর,
ডানা দিখে বাতাস কর,
ভোরের বেলা শুন্ ওনিখে
ফুলের মধু বাবি নিখে ॥

আররে চাঁদের আলো আর,
হাত বুনিয়ে দেরে পাশ,
পাতার কোলে মাথা বুয়ে
ঘুমিয়ে পড়বি শুয়ে শুয়ে ।
পাখীরে, তুই কোন্‌মনে কথা
ঐ যে ঘুমিয়ে প'ল লতা ॥ ২৫

মিশ্র সিদ্ধ—একতারা ।

ঐ বুঝি বাঁশি বাজে ।
বনমাঝে, কি মনমাঝে ।
বসন্ত বায় বহিছে কোথায়
কোথায় ফু টছে ফুল ।
বল গো সজনি, এ সুখ রজনী
কোন্‌খানে উঠিরাছে ?
বনমাঝে কি মনমাঝে ?
যাব কি যাবনা মিছে এ ভাবনা
মিছে মরি লোকলাজে !
জানে কোথা সে বিরহ হতাশে
কিরে অভিমান-সাজে,
বনমাঝে কি মনমাঝে ॥ ২৬

দ্বৈতী — কাওয়ালি ।

আমি নিশিদিন তোমা'র ভালবাসি
তুমি অবসর মত বাসিয়ো ।
আমি নিশিদিন হেঁথা'র বসে আছি
তোমা'র যখন মনে পড়ে আসিয়ো ॥

আমি সারানিশি তোমা লাগিয়া
বর' বিরহ শব্দে জাগিয়া,
তুমি নিমেষের তরে প্রভাতে
এসে মুখপানে চেয়ে হাসিয়ো
তুমি চিরদিন মধুপবনে
চিরদিন বিকশিত বন-ভবনে
যেয়ো মনোমত পথ ধরিয়া
তুমি নিজ সুখ-স্রোতে ভাসিয়ো
যদি তার মাঝে পড়ি আসিয়া
তবে আমিও চলি' ভাসিয়া,
যদি দূরে পড়ি তাহে ক্ষতি কি,
যো'র স্মৃতি মন হতে নাশিয়ো ॥ ২৭

বেহাগ—একতারা ।

সুধু যাওয়া আসা ।

সুধু স্রোতে ভাসা ॥

সুধু আলো আধারে কাঁদা হাসা ।
সুধু দেখা পাওয়া সুধু ছুঁয়ে যাওয়া,
সুধু দূরে যেতে যেতে কেঁদে চাওয়া,
সুধু নব হুরাশায় আগে চলে যায়
পিছে ফেলে যায় মিছে আশা ॥
অশেষ বাসনা করে ভাঙ্গা বল,
প্রাণপণে কাজে পায় ভাসা ফল
ভাঙ্গা তরী ধরে ভাসে পারাবারে,
ভাব কেঁদে মরে ভাঙ্গা ভাষা ।
হৃদয়ে হৃদয়ে আঁধ পুরিচয়
আঁধ খানি কথা সাজ নাহি হয়,
লাজে ভয়ে ভ্রাসে আঁধ বিধানে
সুধু আঁধখানি ভালবাসা ॥ ২৮

ভৈরবী—কাঁপতাল ।

আজ তোমারে দেখতে এলেম
অনেক দিনের পরে ।
ভয় নাইক সুখে থাক,
অধিক জ্ঞান থাকুক নাক,
আসিয়াছি তু' দণ্ডের তরে ।
দেখব শুধু মুখখানি
শুনব হুটি মধুর বাণী
আড়াল থেকে হাসি দেখে
চলে যাব দেশান্তরে ॥ ২৯

রামপ্রসাদা সুর ।

আমিই শুধু রইলু বাকি !
যা ছিল তা' গেল চলে,
বৈল যা' তা' কেবল কাঁকি !
আমার বসে ছিল যারা
আর ত তারা দেখ না স'ড়া,
কোথায় তারা কোথায় তাহা
কৈদে কৈদে কারে ডাকি ।
বল দেখি মা শুধাই তোরে
আমার কিছু রাখলি নেরে
আমি কেবল আমার নিয়ে
কোন প্রাণেতে পেঁচে থাকি ॥ ৩০

ললিত—একতারা ।

যেতে হবে আর দেরি নাই ।
পছিয়ে পড়ে বসি কত,
সজ্জা যা যে গেল সবাই ।

আয়রে ভবের খেলা সেরে,

ঐধার করে এসেছেরে ।
পিছন ফিরে বারে বারে,
কাহার পানে চাহিস্নে ভাই ।
খেলতে এলো ভবের নাটে,
নূতন লোকে নূতন খেলা ।
হেতা হতে আয়রে সেরে,
নইলে তোরে মারবে ঢেলা ।
নামিয়ে দেরে প্রাণের বোঝা
আরেক দেশে চলরে গোজা,
নূতন করে বাঁধবি বাসা,
নূতন খেলা খেলবি সে ঠাঁই ॥ ৩১

খট—কাঁপতাল ।

আমার যাবার সময় হল
আমায় কেন রাখিস্ন ধরে ।
চোখের জলের বাঁধন দিয়ে,
বাঁধিস্নে আর মাথা ডোরে
ফুরিয়েছে জীবনের ছুটি,
ফিরিয়ে নে হোর নয়ন হুটি ।
নাম ধরে আর ডাকিস্নে ভাই
যেতে হবে তুরা করে ॥ ৩২

ইমনকল্যাণ—একতারা ।

পথহারা জুমি পথিক যেন গো,
সুখের কাননে, গুপো যাও কোথা যাও ।
সুখে চলচস বিবশ বিভল পাগল,
নয়নে গুপো চাও কায়ে চাও

কোথা চলে বেছে উদাস ছন্দর,
কোথা পড়ে আছে ধরনী !
মাহার তরনী বাছিয়া যেন গো
মায়াপুরী পানে ধাও !
কোন মায়াপুরী পানে ধাও ॥ ৩৩

মিশ্র—আড়াঠেকা ।

নীরব রজনী দেখ মগ্ন জোছনার ।
ধীরে ধীরে অতি ধীরে—
অতি ধীরে গাও গো !
ঘুম ষোরময় গান বিভাবরী গায়,
রজনীর কর্ণ সাথে হৃকর্ণ মিলাও গো !
নিশার কুহক বলে, নীরবতা-সিন্ধুতলে
মগ্ন হয়ে ঘুমাইছে বিশ্ব চরাচর ;
প্রশান্তসাগরে হেন তরঙ্গ না তুলে যেন
অধীর উজ্জ্বলসময় সঙ্গীতের স্বর !
তটিনী কি শান্ত আছে, ঘুমাইয়া
পড়িয়াছে, বাশসের নহ
হস্ত পরশে এমনি ।
ভুলে যদি বুঝে বুঝে তটের চরণ চুম্বে
সে চূষন ধনি শুনে চমকে আপনি ।
তাই বলি অতি ধীরে—গাও গো
রজনীর কর্ণ সাথে হৃকর্ণ মিলাও গো ॥ ৩৪

কি'বিট-সিন্ধু—কাণ্ডওয়ালী ।

সমুদ্রেতে বহিছে তটিনী,
হুটি তারা আকাশে ফুটিয়া ।
বায়ু বহে পরিমল লুটিয়া ।

সাক্ষর অধর হতে,
ম্লান হাসি পড়িছে টুটিয়া ।
দিবস বিদায় চাহে,
যমুনা বিলাপ গাহে
সায়াক্ষেরি রাঙ্গা পারে
কৈদে কৈদে পড়িছে লুটিয়া ।
এস বঁধু তোমায় ডাকি,
দোহে হেথা বসে থাকি
আকাশের পানে চেয়ে
জলদেব বেলা দেখি,
আখি পরে তারাগুলি
একে একে উঠিবে ফুটিয়া ॥ ৩৫

বেহাগ ।

মেঘেরা চলে চলে যায়,
চাঁদেরে ডাকে “আয় আয়”
ঘুম ষোরে বলে চাঁদ, কোথায় কোথায়
না আনি কোথা চলিয়াছে ।
কি আনি কি যে মেঘা আছে ।
আকাশের মাঝে চাঁদ চারিদিকে চায় ।
সুদূরে—অতি—অতিদূরে,
বুঝিয়ে কোন সুপূরে
তারাগুলি ঘিরে বসে বাশরি বাজায় ।
মেঘেরা তাই হেসে হেসে
আকাশে চলে ভেসে ভেসে,
লুকিয়ে চাঁদের হাসি চুরি করে বাহুতম

গৌড়নার্থ—৫৭ ।

হৃদয় মোর কোমল অতি
সহিতে নারে রবির জ্যোতি
লাগিলে আলো সরমে ভয়ে

মরিয়া যায় মরমে,
ভ্রমর মোর বসিলে পাশে
তরাসে আঁখি মুদিয়া আসে,
ভূতলে করে পড়িতে চাহি
আকুল হসে সরমে ।

কোমল দেহে লাগিলে যায়
পাপড়ি মোর ষসিয়া যায়
পাতার মারে ঢাকিয়া দেহ
রয়েছি তাই লুকায়ে ।

আধার বনে রূপের হাসি
ঢালিব সদা সুরভি রাশি
আধার এই বনের কোলে
মরিব শেষে শুকায়ে ॥ ৩৭

বেহাগ—কাণ্ডালী ।

চরাচর সকলি মিছে মায়া, হলনা,
কিছুতেই ভুলিনে আর, আন
আন নায়ে, মিছে ঘুলিরাশি লয়ে
কি হবে ?

সকলি আমি জেনেছি, সবি শূন্য
শূন্য শূন্য ছায়া । সবি হলনা ।

দিন রাত যায় লাগি হুঁহু না
করিবু জ্ঞান, পরাণ মন সকলি দিবেছি,

তা হতেরে কিবা পেছ ? কিছু না,
সবই হলনা ॥ ৩৮

পিলু ৫৭ ।

গোলাপ ফুল ফুটিয়ে আছে
মধুপ হোতা বাসনে—
ফুলের মধু লুটিতে গিয়ে
কাঁটার স্বা খাসনে !
হেথায় বেলা, হোথায় চাঁপা,
শেকালী হেথা ফুটিয়ে—
ওদের কাছে মনের ব্যথা
বল্বে মুখ ফুটিয়ে ।

ভ্রমর কহে “হোথায় বেলা
হোথায় আছে বলিনী—
ওদের কাছে বলিবনাকে।
আজিও বাহা বলিনি!
মরমে যাহা গোপন আছে
গোলাপে তাহা বলিব,
বলিতে যদি জলিতে হয়
কাঁটারি স্বায়ে জলিব ॥ ৩৯

কেদারা—একতালা ।

যোগিহে, কে তুমি ছদ্ম-আসনে ।
বিভূতি ভূষিত শুভ-দেহ,
নাচিছ দিক-বসনে ।

মহা-আনন্দে পুলক কাশ,
গঙ্গা উথলি উছলি যায়,
ভালে নিশুশলি হাসিয়া চায়,
অটীকট্ট-হার গমনে ॥ ৪০

কালাতড়া—খেমুটা ।

ভাল বাসিলে যদি সে ভাল না ব্যরে
কেন সে দেখা দিল ।

মধু অধরের মধুর হাসি
প্রাণে কেন বরষিল ॥

দাঁড়িয়েছিলাম পথের ধারে
সহসা দেখিলেম তারে,
নয়ন ছুটি তুলে কেন
মুখের পানে চেয়ে গেল ॥ ৪১

সিদ্ধু—একতাল ।

বাঁশরী বাজাতে চাহি
বাঁশরী বাজিল কই ?

বিহরিছে সমীরণ,
কুহরিছে পিকণণ,
মথুরার উপবন,
কুহুম্বে সাজিল ওই ।

বাঁশরী বাজাতে চাহি
বাঁশরী বাজিল কই ?

বিকচ বকুল ফুল,
দেখে যে হতেছে ভুল,
কোথাকার অলিকুল
গুঞ্জে কোথায় !

এ নহে কি বৃন্দাবন ?
কোথা সেই চন্দ্রানন,
ওই কি নুপুর-ধ্বনি
বন-পথে শুনা যায় ?

একা আছি বনে বসি
শীতখড়া পড়ে খসি,
মোড়রি সে মুখ-শশী
পর্যাপ মজিল, সই !

বাঁশরী বাজাতে চাহি
বাঁশরী বাজিল কই ?

একবার রাধে রাধে
ডাকু বাঁশী মনোসাধে,
আজি এ মধুর চাঁদে
মধুর বামিনী ভায় ।

কোথা সে বিধুরা বালা,
মলিন মালতী মালা,
জদয়ে বিরহ জ্বালা
এ নিশি পোহায়, হায় !

কবি যে হল আকুল,
এ কি রে বিধির ভুল !
মথুরায় কেন ফুল
ফুটেছে আজি, লো সই !

বাঁশরী বাজাতে গিয়ে
বাঁশরী বাজিল কই ॥ ৪২

বেহাগ—খেমুটা ।

ও কেন চুরি করে চায় ।
হুকোতে গিয়ে হাসি, হেসে পলায় ।
বনপথে ফুলের মেলা,
হেলে তুলে করে খেলা—

চকিতে সে চমকিয়ে কোথা দিয়ে যায় ।

কি যেন গানের মত
বেজেছে কাণের কাছে,
যেন তার প্রাণের কথা
আধেক স্থানি শোনা গেছে ।
পথেতে যেতে চলে,
মালাটি গেছে ফেলে—
পরানের আশা শুধি গাঁথা যেন তার ॥

—

আলোচনা—বঁাপতাল ।

তোমারেই করিগাছি জীবনের প্রব
তারি, এ সমুদ্রে আর কত হবনাক
পথ হারা, যেথা আমি যাইনাক, তুমি
প্রকাশিত থাক, আকুল নয়ন জলে
চল গো কিরণ ধারা ।

তব মুখ সদা মনে আগিতেছে
সংজ্ঞাপনে, তিলেক অন্তর হ'লে না
হেরি কুল কিনারা ।

কখন বিপথে যদি ভ্রমিতে চাহে
এ হৃদি, অমনি ও মুখ হেরি সরমে সে
হয় সারা ॥ ৪৪

—

গুজরাটী ভজন—একতালা ।

কোথা আছ প্রভু, এসেছি দীনহীন
আলয় নাহি নৈর অসীম সংসারে ।
অতি দূরে দূরে ভ্রমিছি আমি হে,
প্রভু প্রভু বলে ডাকি কাতরে ।
সাড়া কি দিবে না, দীনে কি চাহে না,
রাখিবে কেলিরে অকুল আধারে ॥

পথ যে জানিলে, রজনী আমিছে
একেলা আমি যে এ বন মাঝারে,
অগত জননী, লহ' লহ' কোলে,
বিরাম মাগিছে ভ্রান্ত শিশু এ,
পিয়াও অমৃত, তবিত সে অতি,
জুড়াও তাহারে স্নেহ বরষিয়ে ।
ভ্রান্তি সে তোমারে, গেছিল চলিয়ে
কানিছে আজিকে পথ হারাইয়ে,
আর সে যাবে না, রহিবে সাধ সাধ,
ধরিয়ে তব হাত ভ্রমিবে নির্ভয়ে ।
এস তবে প্রভু, স্নেহ নয়নে,
এ মুখ পানে চাও ঘুচিবে যাতনা,
পাইব নব বল, মুখিব অশ্রুজল,
চরণ ধরিয়ে পুরিবে কামনা ॥ ৪৫

—

বেহাগ—একতালা ।

আমি জেনে শুনে তবু ভুলে আছি,
দিবস কাটে বৃথায় হে—
আমি যেতে চাই তব পথ পানে
কত বাধা পায় পায় হে ।
চারি দিকে হেরি ঘিরেছে কা'রা
শত বাধনে জড়ায় হে,
আমি ছাড়াতে চাহি, ছাড়ে না কেননো
ডুবায় রাখে মায়ায় হে !
দাও ভেঙ্গে দাও এ ভবের সুখ,
কাজ নেই এ খেলায় হে,
আমি ভুলে থাকি বত অবোধের মত
বেলা কহে তত যায় হে ।

হান তব বাজ হৃদয়-পহনে
 তুখানল আল' ডায় হে,
 নয়নের জলে তাসারে আমারে
 সে জল দাও মুছারে হে।
 শূন্য করে দাঁও হৃদয় আমার
 আসন পাত' সেথায় হে,
 তুমি এস এস নাথ হ'য়ে বস,
 তুলো না আর আমার হে ॥ ৪৬

মলিত—আড়াঠেকা।

চলিয়াছি গৃহপানে, খেলাধুলা অবসান।

ডেকে লও, ডেকে লও,

বড় শ্রান্ত মন প্রাণ ॥

খুলায় মলিন বাস,

আধারে পেয়েছি জ্বাশ,

মিটাতে প্রাণের তৃষা

বিষাদ করেছি পান।

খেলিতে সংসারের খেলা

কাতরে কৈদেছি হায়,

হারারে আশার ধন

অক্ষবারি ব'হে যায় ;

ধলাবর গাড়ি যত ভেঙ্গে ভেঙ্গে পড়ে তত

চলেছি নিরাশ মনে,

সান্ত্বনা কর গো দান ॥

ভজন—ছপ্তকা।

তোমায়েই প্রাণের আশা করিব।

হুখে হুখে শোকে আধারে আলোকে

চরণে চাহিয়া রহিব ॥

কেন এ সংসারে পাঠালে আমারে
 তুমিই জান তা' প্রভুগো !

তোমারি আদেশে রহিব এ দেশে

শুধ তুখ যাহা দিবে সহিব।

যদি বনে কতু পথ হারাই প্রভু

তোমারি নাম লয়ে ডাকিব,

কতই প্রাণ যবে আকুল হইবে

চরণ হৃদয়ে লইব,

তোমারি জগতে প্রেম বিলাইব,

তোমারি কার্য যা সাধিব,

শেষ হয়ে গেলে ডেকে নিয়ো কোলে

বিরাম আর কোথা পাইব ॥ ৪৮

বড় হংস-সারঙ্গ—চৌতাল।

(তঁাহারে) আরতি করে চল তপন,

দেবমানব বন্দে চরণ,

আসীন সেই বিশ্ব-শরণ

তঁার জগত-মন্দিরে।

অনাদি কাল অনন্ত গগন

সেই অসীম মহিমা মগন,

তাহে তরঙ্গ উঠে সঘন

আনন্দ নন্দ নন্দ বে।

হাতে লয়ে ছয় ঋতুর ডাল,

পায়ে দেয় ধরা-কুহুম ঢালি,

কতই বরণ কতই গন্ধ

কত গীত কত ছন্দ রে।

নিহগগীত গগন ছায়
জলদ গায়, জলধি গায়,
মহা পবন হরষে বায়
গ'হে গিরিকন্দরে
কত কত শত ভকত প্রাণ
হেরিছে পুলকে, গাহিছে গান,
পুণ্য কিরণে ফুটিছে প্রেম
টুটিছে মোহ বন্ধ রে । ৪৯

কাঞ্চি—একতালা ।

মাঝে মাঝে তব দেখা পাই,
চিরদিন কেন পাই না ।
কেন মেঘ আসে হৃদয় আকাশে
তোমাতে দেখিতে দেয় না ।
ক্ষণিক আলোকে আঁধার পলকে
তোমায় বসে পাই দেখিতে,
হারাই হারাই সদা হয় ভয়
হারাইয়া ফেলি চকিতে ।
কি করিলে সল পাইব তোমাতে,
রাখিব আঁখিতে আঁখিতে,
এত প্রেম আমি কোথা পাব নাথ
তোমাতে হৃদয়ে রাখিতে ।
আর কারো প্লানে চাহিব না আর
করিব হে আমি প্রাণপণ,
তুমি যদি বল এখন করিব
বিস্ময় হাসনা বিসর্জন । ৫০

ইমন ভূপালি—একতালা ।
তোমার কথা হেথা কেহত বলে না
করে শুধু মিছে কোলাহল ।
সুধাসাগরের তীরেতে বসিয়া
পান করে শুধু হলাহল ॥
আ'নি কেটেছে আপনার মূল,
না জানে সাঁতার নাহি প'র কূল,
জোতে যায় ভেসে, ডোবে বুঝি শেষে
করে দিবানিশি টলমল ।
আমি কোথা যাব কাহারে শুধাব,
নিয়ে যায় সবে টানিয়া,
একেলা আমায়ে ফেলে যাবে শেষে
অকূল পাথারে আনিয়া ।
হুহুদের তরে চাই চারিধারে,
আঁখি করিতেছে ছাড়াছল ।
আপনার ভারে মরি যে আপনি
কাঁপিছে হৃদয় হীনবল ॥ ৫১

মিথ্র—ঝাঁপতাল ।

হাতে লয়ে দীপ অগণন
চরাচর কার সিংহাসন
নীরবে করিছে প্রদক্ষিণ ?
চারিদিকে কোটি কোটি লোক,
লয়ে নিজ হৃৎ হৃৎ শোক
চরণে চাহিয়া চিরদিন ।
সূর্য্য তাঁরে কহে অনিবার
“মুখ পানে চাহ একবার,
বরীজের আলো দিব আমি ।”

চক্ষু কহিতেছে গান গেয়ে,
 “হাস প্রভু মোর পানে চেয়ে
 জ্যোৎস্নাধ্বা বিতরিব আমি!”
 মেঘ গাছে চরণে তাঁহার
 “দেহ প্রভু করুণা তোমার,
 ছায়া দিব, দিব বৃষ্টি জল!”
 বসন্ত গাহিছে অমুক্ত
 “কহ তুমি আশ্বাস বচন
 শুক শাখে দিব ফুল ফল!”
 করযোড়ে কহে নর নারী
 “হৃদয়ে দেহ গো প্রেমবারি,
 জগতে বিলাব ভালবাসা!”
 “পুরাও পুরাও মনস্কাম”—
 কাহারে ডাকিছে অবিপ্রাম
 জগতের ভাষাহীন ভাষা ॥ ৫২

যোগিনী বিভাস—একতারা।
 নয়ন তোমারে পারনা দেখিতে
 রয়েছ নয়নে নয়নে।
 হৃদয় তোমারে পারনা জানিতে
 হৃদয়ে রয়েছ গোপনে ॥
 বাসনার বশে মন অবিরত
 ধায় দশদিকে পাগলের মত,
 হির জ্বাধি তুমি মরমে সতত
 জাগিছে শরনে স্বপনে ॥

সবাই ছেড়েছে নাই যার কেহ,
 তুমি আছ তার আছে তব স্নেহ,
 নিরাশ্রয় জন পথ যার গেহ,
 সেও আছে তব ভবনে ॥
 তুমি ছাড়া কেহ সাথী নাই আর
 সমুখে অনন্ত জীবন বিস্তার,
 কাল পারাণের করিতেছ পার
 কেহ নাহি জানে কেমনে।
 জানি শুধু তুমি আছ তাই আছি,
 তুমি প্রাণময় তাই আমি ঠাচি,
 যত পাই তোমায় আরো তত যাচি,
 যত জানি তত জানিনে।
 জানি আমি তোমায় পাব নিঃস্বর,
 লোক লোকান্তরে যুগ যুগান্তর,
 তুমি আশ্র আমি মাঝে কেহ নাই,
 কোন বাধা নাই ভুবনে ॥ ৫৩

যোগিনী—কাওয়ালি।
 নিশি দিন চাহরে তাঁর পানে।
 বিকশিবে প্রাণ তাঁর গুণ গানে।
 হেররে অন্তরে সে মুখ সুন্দর
 ভোল হুখ তাঁর প্রেম মধু পানে ॥ ৫৪

সম্পূর্ণ।

শ্রীধর কথক ।

শ্রীধর কথক ।

হুগলী জেলার অধীন বাঁশবেড়িয়া গ্রামে শ্রীধর কথক মহাশয়ের নিবাস ছিল ।

পরজ,—ঠেকা ।

তনজ মস্ত মাতজ মনোবন ভগ্ন করে ।

বিধির অবাধ্য সে, কার সাধ্য বাঁধে তারে ॥

সতর্কে কর্মকরণ, হেলনে করে দলন, বিবেক বজ্র আটন, ভগ্ন করে ফেলে দূরে ।

উপদেশ তরুণ, শিক্ষা-শাখায় হুশোভন, সনূলে করে ভঞ্জন মদের আমোদে করে ॥

প্রবোধ-পুষ্প মিলিতা, বিবেচনা ক্রমা-লতা, ধৈর্য্যগন্ধ-সমধিতা, ক্রমে সকলই সংহারে ।

মানস্প উচ্চাটন, দূরে করে পলা-য়ন, লজ্জাভয় পক্ষিগণ, উড়ে যায় দেশান্তরে ॥ ১

খান্সাজ,—ঠেকা ।

মন কেমনে সুখে রবে, মানলে পরেরি কথা ।

পোড়া লোকে তাই করে, লাপে প্রাণে যাতে ব্যথা ॥

মজেছি দিয়েছি প্রাণ, করেছি প্রেম বিধান, যায় জাতি কুলমান, সে ভাবনা ভাবি বুধা ॥ ২

খান্সাজ—ঠেকা ।

প্রাণপণে যতন করে, পেয়েছি পরেরি মন ।

পোড়া লোকে কেন এত, ঘুচাতে করে যতন ॥

প্রেমে পরাধীন হোয়ে, দিবা নিশি মরি ভয়ে, পাছে কুমন্ত্রণা দিয়ে, পরে করে জালাতন ॥ ৩

খান্সাজ—ঠেকা ।

বারণ কে করে বল সরল হইতে ।

বিধান কে দেয় বল চাতুরি কল্পিতে ॥

যে ভোমার অহুগত, তাহারে কর ব্রুজিত, এ নহে তব উচিত, না পারি সহিতে ॥ ৪

ধাম্বাজ—মধ্যমান ঠেকা ।

যদি একবার মন বলে, দে জনে
তাঁদিব না ।

সেই স্থলে প্রাণ বলে, এ দেহে
থাকিব না ॥

কি করি প্রাণেরি দায়, মন সেই
পথে ধায়, সেথে ডেকে এনে তার,
পুরাই বাসনা ।

যে যা বলে বলুক লোকে, কার
কথা শুনিব না ॥ ৫

সিদ্ধু—মধ্যমান ঠেকা ।

বড় চতুরও হয়,

যদি কোন জন ।

পিরীতি করিলে তার,

দিবানিষি জ্বলে মন ॥

পাইলে প্রেমেরি রস,

সদা সে থাকে অবশ ।

দূরে রেখে অপবশ,

প্রেম করে অভরণ ॥ ৬

কিঁকিট—ঠেকা ।

এ সময়ে যদি তারে পাই

প্রাণ চায় যারে যে ।

তবে এ যাতনা হোতে জীবন জুড়াই ॥

পরে যার প্রেম কাঁসি,

লোকের কাছে হই দূষী ;

হেরে তার মুখ শরী,

মরি তাহে খেদ নাই ॥ ৭

সিদ্ধুভৈরবী—মধ্যমান ঠেকা ।

সারা হোলেম, সারা নিশি জাগিয়ে ।
যামিনী পোহালেম,

কত যাতনা ভুগিয়ে ॥

বহুদিনের অভিলাষে,

মুখ পুরাবার আশে ।

বসে ছিলাম আশা পথে গিয়ে ।

কি দশা না হলো সধি,

তালবানার লাগিয়ে ॥ ৮

সিদ্ধুভৈরবী—মধ্যমান ঠেকা ।

সে কেন গো করে অপ্রণয়,

তার উচিত নয় ।

আমি জানি তার মনে,

কখন বিচ্ছেদ নয় ॥

আমার অপক্ষ হোয়ে,

বলো তারে বুকাইয়ে ;

পিরীতি করিতে গেলে,

মুখ মুখে সহিতে হয় ।

বলিছি তার অভিমানে,

সে সব রয়েছে মনে,

তাই ভেবে মনে মনে,

অভিমানে রইতে হয় ॥ ৯

কিঁকিট ধাম্বাজ—ঠেকা ॥

এমন যে হবে প্রেম বাবে,

এ কভু মনে ছিল না ।

এ চিতে নিশ্চিত ছিল,

পিরীতে বিচ্ছেদ হবে না ॥

ভেবে ছিলাম নিরন্তর,
হয়ে রব একান্তর,
যদি হয় কথান্তর,
মতান্তর তার হবে না ।
এখন হলো অন্তর,
পিরীতি হোলো অন্তর,
আঁখি ঝোরে নিরন্তর,
প্রাণান্ত কেন হলো না ॥ ১০

সিদ্ধ—মধ্যমান ঠেকা ।

কারে কব যে দুখ আমার, হেলো
এবার, প্রাণে বাঁচা ভার ।

দিনে উপবাসী প্রভু, আগিয়ে
বামিনী যায়, হোলো একি দায়, মনে
কোন মতে স্থিরতা না মানে একবার ।

যাত্রে আমি হই সুখী, তাহাতে
ঘিঙণ দুখী, করি কি উপায়, ভেবে
না পাই কিছু, সকলি দেখি আঁধার ॥ ১১

বান্ধাজ—ঠেকা ।

কেবলি কথায় এত দায়,
যে দুখ সে দরশনে ।

না হেঁচিতে প্রেম অন্তর,
গেল কথা বন্নিষণে ।

জানি জানি পরম্পরে,
যা না জানি পরম্পরে,
কত দুখ হোতো পরে, .

পর মনে পরশনে ১২

সিদ্ধ—ঠেকা ।

নিশি আর রবে কত কাল,
হইল সকাল ।

সকালে না এলো শশী,
ক্রমশ হলো সকাল ॥

প্রথম উদয় কালে, কোন গ্রহ বাধা
দিলে, সর্বগ্রাসী বুঝি হোলো, স্থিত
হোলো চিরকাল ॥ ১৩

সিদ্ধ ভৈরবী—মধ্যমান ।

মনের কথা প্রকাশিয়ে,
সবাই যদি বলিত । .

তবে সমভাব সবে, পরম্পরে বুঝিত ॥
মনে মুখে ভিন্ন ভাবে, চলে কলে
চলে লবে, গোপনে করে স্বভাবে,
কথা কয় ব্রীতিমত ।

সবাই পাগল রিপুযোগে, মজে
আছে কৰ্ম ভোগে অশক্ত আর যোগে
বাগে, সংগোপনে সম্মিলিত ।

ঘেব হিংসা অহঙ্কার, কোথা ছাড়া
আছে ক্লার, মনে মনে রহে ব্যার, ধীর
বলে সেই খ্যাত ॥ ১৪

সিদ্ধ—ঠেকা ।

লোকন্তর মনে স্নোয়ে,
হয় যে বাতনায়ে ।

মনে মনে থাকে সকল,
মনেরি বেদনা রে ॥

প্রাণধনে রেখে দূরে,
অপনে আপন কোলের,
মিছে আশায় প্রাণ ধরে,
কতই লাক্ষ্মীনা রে ॥ ১৫

—
সিদ্ধ—ঠেকা ।

সে অভাগী হৃৎকের ভাগী,
যার লাগি এ যাতনা ।
শয়নে স্বপনে মনে,
আমা বৈ আর যে জানে না ॥
তিলেক দর্শনাভাবে,
মনে মনে কতই ভাবে,
মজিরে আমার ভাবে,
অন্ত ভাব আর যে ভাবেনা ॥ ১৬

—
সিদ্ধ—আড়-ধেমটা ।

আমার আমার আর বলো না ।
ছুনি তাঁর সে তোমার,
সে ত তাও ভাবে না ॥
সে যদি তোমার হোতো,
আসিয়ে তুষিত কত,
বিচ্ছেদ যাতনা সহিতো না সহিতো না

—
সিদ্ধ—ঠেকা ।

কত ভালবাসি তারে,
বোলে কি জানান যায় ।
কুল মান মন প্রাণ
সকলই সঁপেছি যার ॥

নিভান্ত হোয়েছি যার,
সে বিনে কে আছে আর,
তিল মাত্র যে আমার,
মন ছেড়ে নাহি যার ॥ ১৮

—
সিদ্ধ—ঠেকা ।

প্রেম ভালবাসি বলে,
তাইতে লোকে কত বলে ॥
এখন এমন হলো,
আর কি আছে কপালে ॥
নবীন প্রেমের ব্রতী,
হয়েছি সখি সম্প্রতি,
প্রেম করার এই রীতি,
গল্পনা প্রথমকালে ॥ ১৯

—
সিদ্ধ—ঠেকা ।

মরমে মরম যাতনা,
ভালবাসার অবতনে ।
একা যে এ কায়ে মজে,
বাকের অধিক বাক্যে মনে ॥
যে জন পীরিতে না চায়,
সে যদি কিরিয়ে না চায়,
মন প্রাণ-বারে চায়,
সে যদি না বাঁচায় প্রাণে ॥ ২০

সিদ্ধু—ঠেকা ।

রাধা নাহি মানে মনে আর ।

(প্রাণ সখিরে)

বাঁধা-বাঁধি হয়ে আছে,

সে আমার আমি তার ।

যত বলে বলুক লোকে,

হাত দিব কার মুখে,

আমিত থাকিব মুখে,

মিলনেতে অনিবার ॥ ২১

সিদ্ধু—ঠেকা ।

সে বিনে যে নাহি বোঝে মনে ।

(প্রাণ সখিরে)

প্রাণে সদা বাঁধা অ

ভুলিব তারে কেমনে ।

কুল মান গেল গেল,

লোক নিন্দা হোলো হোলো,

সেই কথা বোলে বোলে,

প্রেম থাকে যেমনে ॥ ২২

সিদ্ধু—মধ্যমান ।

প্রেমরস যে না জানে, সে জন মন
কেন ভালবাসে ।

একি দায়, অকারণে প্রাণ যায়,
হায় হায়, কেবলি নয়নের দোষে ।

এত যে করি যতন, যাতনাতে
জালাতন, তবু ত বোঝে না মন, হেলন
করে হাঁসে ।

আমার মনোবেদন! সেজন জেনেও
জানেনা, কিসে ষোঁটে এ যন্ত্রণা, তাই
ভেবে মরি হতাশে ॥ ২৩

সিদ্ধু—মধ্যমান,—ঠেকা ।

সাধে কি ভালবাসি তারে (ওগো
আমি) ।

মন প্রাণ নয়ন জলে, তিলেক না
হেরে যারে ॥

ছলে কোরে অভিমান, করি কত
অপমান, তদাচ আকুল প্রাণ কাঁদিয়ে
চরণে পাবে ॥ ২৪

সিদ্ধু—মধ্যমান ।

পোড়া লোকে তারে বলে পর ।
(কেন না বুঝিয়ে) দিবানিশি হয়েছে
যে, প্রাণেরই উপর ॥

যার আশয়ে প্রাণ রাধি, দেখিলে
বিগুণ সুখী, মানসে মিশারে থাকি
প্রেমে মাখা পরস্পর ॥ ২৫

সিদ্ধু—মধ্যমান ।

(সে কি দিবেরে) নিদারুণ
আপনারি মন ।

যার লাগি ভেবে মলম, হলেম
জালাতন ॥

লোকের লাঞ্ছনা সরে, না ভাকিতে
দেখা দিয়ে, আমার সমান হোয়ে,
করিবে যতন ॥ ২৬

গিলু—মধ্যমান ।

কি করে কলঙ্কে যদি,

সে আমারে ভাল বাসে ।

আমি বাতনা বাঁধা সদা,

সে পড়িলে সেই কাঁশে ॥

বিচ্ছেদ বাতনা বত,

কলঙ্কে কি বটে তত ।

অচ্ছেদন অবিরত,

মিলনেরি অভিলাষে ॥ ২৭

ভৈরবী—মধ্যমান ।

এই মনে বাসনা, আমার,

কেউ বেন ভাল বাসে না ।

পরে ভাল বাসিলে পরে,

পর্যাণে পাব বেদনা ॥

পরে চাতুরি কারণে,

আধাও কিরির ছলে ।

ভাসিব না নয়নজলে,

এড়াব প্রেম বাতনা ॥ ২৮

ভৈরবী—মধ্যমান ।

অপমান প্রাণ জ্বালাতন,

কে জানে যে হবে এত ।

সংসাপনে প্রাণ দিয়ে,

হোয়ে পরের অজুগত ॥

বিবাদি হলো সকলে,

মুখিল্য কলঙ্ক জলে,

ভেবে মরি সদা সশঙ্কিত ।

অন্তরে শুমুরে থেকে,

এ বাতনা আর সব কত ॥ ২৯

সিন্ধু-ভৈরবী—মধ্যমান ।

বুঝি প্রেম দায় বটিল রে আমার ।

অন্তরেবি লাজ ভরি,

অন্তরে হলো বিদায় ॥

মনে মানা নাহি মানে,

অনাদরে কুল মানে,

পেয়ে আপন সমানে

মন যে রহিল তার ।

আর বা মনেতে ছিল,

তাজিল সে সুখ দায় ॥ ৩০

সিন্ধু-ভৈরবী—মধ্যমান ।

কি হইল দায় । (সাধের পিরীতে)

যাই আমি বাল যদি,

কাদিয়ে কাদায় ॥

বারে দেখিবার আশে,

ধাকি নানা স্থানে বসে ।

সে জন কেমনে হেসে,

দিবেরে বিদায় ॥ ৩১

বান্ধাজ—টেকা ।

যে বাতনা বতনে (প্রাণে),

মনে মনে মন জানে ।

লোকে পাছে হাসে শুনে,

লাগে প্রকাশ করিলে ॥

মিলনের প্রথমাবধি, যেন কত অপরাধি,
নিরবধি সাধি প্রাণপণে ।
তবুতো সে নাহি তোষে,
আর দোষে অকারণে ॥ ৩২

—
ধাম্বাজ—ঠেকা ।

(মন) যার পিরীতে মজেছে, সে
কি স্বভাবোত আছে ।

জাতি কুল কলঙ্ক, সকলই তুচ্ছ
তার কাছে ।

যে ভাল বেসেছে যারে, মনে মনে
ভাবে তারে, না হেরিলে যেন মরে,
দেখা হোলে প্রাণে বাঁচে ॥ ৩৩

—
ধাম্বাজ—ঠেকা ।

কি করে লোকেরি কথার ।

সে যে আমার প্রাণধন,

মন যারে চায় ।

উপজিলে প্রেম নিধি,

নিষেধ না মানে বিধি ।

মন প্রাণ নিরবধি,

তারি গুণ গায় ॥ ৩৪

—
কিঁকিট ধাম্বাজ—ঠেকা ।

প্রাণ যে করে কি বলিব ।

মন জানে সে বিদে এমনে,

চিরদিন আনন্দলিখ ।

পড়ে আছি পরবশে,

হুঃধ দেখে লোকে হাসে ।

অকূলে হুকুল ভাসে, কলঙ্ক প্রকাশে,
বাঁধা বীর প্রেম কাঁসে,

কিসে তারে ছলিব ॥ ৩৫

—
ধাম্বাজ—ঠেকা ।

মান করে ছিলাম তার উপরে,

কেবলি মানেরই তরে ।

আদরে সাধিবে ভেবে,

ছল করে থাকিলাম দূরে ॥

পীরিতের যত দীত, সে তো সকল
বিদিত, প্রকাশিত জানি ব্যবহার তারে
তবু আমার কপাল দোষে,

গোপনে তোষে না এসে ।

এখন আমি সাধি কিসে,

তাই ভেবে মরি গুমুরে ॥ ৩৬

—
ধাম্বাজ—ঠেকা ।

এমানে সেমানে কিনা মানে, সে
জ্ঞানে মনে মানে ।

আমিত আকুল প্রাণে মনে বুঝিতে
পারিনে ॥

এত যে থাকে না কাছে, তবু মন
তার পিছে, বাঁধা আছে প্রকাশ করিনে
মানে ।

মনে হলে তার গুণে, পুড়ে মরি
মনাগুণে, সে ভাবে না কোন দিনে,
আমিত ভেবে বাঁচিনে ॥ ৩৭

সিদ্ধ—ঠেকা ।

রোরি কথার কে

কোথার প্রেম ত্যজেছে ।

রোরি কথার যে জন

মজেছে সুখ বুকেছে ।

লীভূত সবাই তাতে,

অন্তের বেলা সবাই তাতে ।

ভবে দেখে যাতে তাতে,

প্রেমে কেনা কেনা আছে । ৩৮

সিদ্ধ—মধ্যমান ঠেকা ।

পরের বেলা পাঁরে দ্বিভিতে, প্রেম

সে কুসিতে, এমন অনেকে দেখিতে

হই ।

কিছু যা হতে হয়েছি দোহী
হুবিতে সে বিনা নাই ।

অপরোরি কথা শুনে, গুড়ে মরি
মনাওণে, যার জালা যার যার গুণে,
পাশপাশে তার ভাবি তাই । ৩৯

বাস্তাজ—মধ্যমান ঠেকা ।

প্রেমধন উপজিলে মজিলে ।

পাণে যে সকলই সর,

না বুকে যে যক বলে ।

মানে লোক নিষেধ,

সদা সাধে মন সাধ ।

ত্যাগে প্রাণের অনুযোগ

বাধে কি তার জাতিতুলে । ৪০

বাস্তাজ—মধ্যমান ঠেকা ।

পরে বুঝিবে কেমনে তার মনে ।

যে পেয়েছে প্রেমধন,

মনে মন সেই জানে ।

অভাবে অভাব হয়ে,

নি নিষেধ ত্যজিয়ে ।

সদা মনে সুখী রয়ে,

বাধে কি আর কুল মানে । ৪১

বাস্তাজ—মধ্যমান ঠেকা ।

কেন বা হইল হেন হেন মন ।

(আমার) যা হতে প্রাণধনের, হলো
অপমান ।

আমরি কি করেছিয়ে, কত মন্দ
বলেছিয়ে, হুখে হুখে দিয়েছিয়ে কপট
সম্মান । ৪২

বিনীত বাস্তাজ - মধ্যমান ঠেকা ।

সেই কালরূপ সদা পড়ে মনে ।

(শুনো আমার) ভুলিতে বড়ন
করি, যাকাতো মরি প্রাণে ।

দেশেতে হয়েছি দোষী, প্রতিবাদী
প্রতিবাদী, তবু কাল ভাণ বাসি
অভিলাষী নিশি দিনে ।

ভাবি অন্ত মনে থাকি, গৃহকার্যে
মন রাখি, কিছুতে যে হইনা সুখা,
উপায় দেখিবেন ॥

যার লাগি এত জালা, সেইরূপ
জপমালা, কি গুণ করেছে কালা, হেলা
হলো কুলমানে ॥ ৪৩

সিদ্ধ—ঠেকা ।

নিশি গেল কাল শশী কোথায় হল
সমুদিত, দুঃখেতে রহিল মন, কুমুদী
হলো মুদিত ॥

আপন শীতল করে, সকলে শীতল
করে, সুধাকর নাম ধরে, জগতে
বিদিত ।

কি দোষের উদ্দেশে, আমার এ
দেশে হলো বকিত ॥

শশধর না আগাতে, চারিদিকে
কুরাশাতে, দারুণ অজ্ঞকার দশাতে,
হইল ব্যাপিত ।

শেষে মজিলাম বুঝি, না বুঝিয়ে
হিতাহিত ॥ ৪৫

বাহার—তিওট ।

মরি মরি প্রেম করিবে মন্নিবে
কৈদে রবে বিবাদে, রবে অবাদে,
বিবাদেরই বাতনা ।

আপন ভাবিয়ে পরে পরেতে হবে
পর, মনান্তর হবে পরে পর হবে স্বত-
স্তর, ভাবিলে নিরস্তর পাবে না তার
অস্তর, অস্তরে থেকে দেখা দেবে না ॥ ৪৫

কিঁকিট—ঠেকা একতারা ।

(সধিরে আর) তার কারণে ।

কি কারণে হবে।

সরুপ আকুল প্রাণে ॥

যরে পরে বে লাহুনা,

মলেও পরে ভুলিব না ।

পরের হাতে আর বাব না,

পুড়িব না মনাগুণে ॥ ৪৬

ভৈরবী—ঠেকা ।

ভাল বাসিবে বলে ভাল বাসিনে ।

আমার স্বভাব এই

তোমা বই আর জানিনে ॥

বিধু মুখে মধুর হাসি,

দেখিলে সুখেতে ভাসি ।

সে জন্ত দেখিতে আসি,

দেখা দিতে আসিনে ॥

ইম্ব—প্রবন্ধ কাওরাণি ।

প্রোমে মন দিলে বাবে জোলে
প্রাণধন ।

মন সত্তত হবে উচাটন ॥

যরেন্তে পয়েরি মত, কথা কবে
কত মত, সহিতে নারিবে, মরিবে,
শুমনে তত ।

শ্রেম কর না, মন দিও না, বাজে
ধাঁকিটি তাক, ধুমকিটি তাক খুঁনা
ধা ধা খুঁনা ধা ধা খুঁনা দেখুড়্যাং ধুম
কিটিতাক, ধেকিটি ধা, করি বারণ ।

যেমন আধারেতে সাপ খেলান,
শ্রেম করানী তেমনি যেন, সাবধান
জান হয় না রহনা সকল দিক রাধা,
চতুরেরি খেলা চুর হয়ে যায়, পিরীতের
বড় রাস্তা বাঁকা ।

দেশে দেশে চলা চলি, লাভমাত্র
পালাপালি, বলাবলি করে লোকে,
রাখে না কো অলুরোধ, ক্রমে ঘটে
দায়, বেদে প্রাণ যায়, ঠক ঠকিয়ে
ঠেকে ঠুঁকে ঠিক হারা, জরা, মরা,
হতে হয় আলাতন ॥ ৪৮

কিঁকিট—মাড়াঠেকা ।

যারে ভারে মন দিতে বলে গো ।

(নয়ন আমার) নিবারণ করি যদি
অগ্নি তালি জলে গো ।

মন নয় মনেরি মত, মনেরি অলুপত,
বুঝারে রাখিব কত,

নানা পথে চলে গো ॥ ৪৯

কিঁকিট—ঠেকা ।

আর কেন বায়ে বায়ে আমারে
মজিতে বল ।

এ পিরীতের লুখ লাভ, যে হয়েছে
সেই ভাল ।

কি আর রেখেছ বাকি, শ্রেম
করে হবে বা কি, মিছে কোরে আঁকা
বাঁকি, সে পিরীতের কিবা ফল ॥ ৫০

কিঁকিট—ঠেকা ।

(লোক ভয়) সয়ে রখে

হয় যে যাতনা রে ।

মনে মনে থাকে সদা

মনেরি বেদনা রে ॥

প্রাণধনে রেখে দূরে,

অপরে আপন করে ।

মিছে আমার প্রাণ ধরে

কতই লাগনা রে ॥ ৫১

ভৈরবী—ঠেকা ।

জলে মন প্রাণ মান,

গেল ভাল বেলে ।

পয়ের প্রাণ প্রাণপণে

তুবে প্রাণে মরি শেষে ॥

যতনে বাতনা এড,

কে জানিত, আগে ভাল
হুখের আশে, এখন কেবল আমার
দোষে, দেশের লোকে দোষে ॥ ৫২

ভৈরবী—ঠেকা ।

প্রণয় পরম রত্ন যত্ন করে রেখ
ভারে ।

বিচ্ছেদ তন্তরে যেন কোন রূপে
নাহি হরে ॥

অনেক প্রতিবাদী তার, হারালে
আর পাওয়া ভার, কখন যে সে হয়
কার, কেবা তা বলিতে পারে ॥ ৫৩

ভৈরবী—ঠেকা ।

প্রণয় পরম নাথি

বিধি রেখেছে অন্তরে ।

কেহ না জানিতে পারে,

জানিলে হবে অন্তরে ॥

নানা শত্রু তার উপরে,

জানে না যেন অপরে ।

অপরে জানিলে পরে,

রবে না হুঃখের অন্তরে ॥ ৫৪

ভৈরবী—ঠেকা ।

তুমি যে আমার আমি

বাঁধা আছি তোমার শুনে ।

কিঞ্চিৎ বিষয় নহি

লোকের কটু কথা শুনে ॥

সলিলে ডুবাও যদি সলিলেতে রব ।

তুমি যাতে ভাল থাক প্রাণে সব সব ।

তুমি যদি ভাল থাক

পুড়িতে পারি আগুনে ॥ ৫৫

ভৈরবী—ঠেকা ।

তবু কেন প্রাণ ভারে চায় ।

কেলিয়ে প্রণয় কাঁদে,

পরে না বাঁচায় ॥

সেধিছি চরণ ধরে,

বৈধেছি যুগল করে ।

যে কোন কোণল করে কিরে

যে না চায় ॥ ৫৬

ভৈরবী—ঠেকা ।

ভালবাসা ভাল বাসি

লোকে মন্দ বলে তাতে ।

কাহার নই প্রতিপাদী,

তবু মিছে কেন তাতে ॥

যতি কি নৃপতি দীন,

সবে দেখি প্রেমাধীন ।

কেউ ছাড়া নয় কোন দিন,

ভেবে দেখ যাতে তাতে ॥ ৫৭

ঝিকিট ঋষাজ—ঠেকা।

বার বার বারন করি,

পরে প্রণয় করিতে।

মন দুখ বন ভালে,

পরে বিরহ করিতে।

মিলন অকুল বিনে,

উপায় কিছু পাবিনে।

আমি তো পরে ভাবিলে,

সলিলে ডুবে মরিতে। ৫৮

ঝিকিট ঋষাজ—ঠেকা।

বার লাপি এত আলা

নিয়ত অন্তরে সহি।

সে কেন আমারে ভুলে,

অনেক অন্তরে সহি।

বার অস্ত কুলমান,

ভাবি তৃণ পরিমাণ।

সে না ভাবিলে সমান,

বরং জলান্তরে সহি। ৫৯

ঝিকিট ঋষাজ—ঠেকা।

পর সনে প্রেম করা হুটে কেমনে।

ছিল না রবে না প্রেম, পরে
বিচ্ছেদ কারণে।

পিরীতির রীতি ক্রম, অভ্যাস কর
প্রথম, আপনাত্তে হলে প্রেম, কি
হাজ করে দুজনে।

আপনি যে প্রেমময়, ইহাকি নিশ্চয়
নয়, বারংবার প্রতি কর, জনপ্রতিভেও
জানে।

নিজ সহ প্রেম হলে, কেউ তারে
কিছু না বলে, ভাসে না কলক জলে,
পোড়ে না মন আগুনে। ৬০

ঋষাজ—ঠেকা।

প্রেমধন করিতে পারি,

সকিও সে নাহি হয়।

বিরহ তরুরে করে নিরন্তর অপচয়।

পরে ভাল ভাল বাসি,

পর দুখ অভিলাষী।

আমি যার হইলাম দাসী,

সে যে আমার দাস নয়। ৬১

ঝিকিট ঋষাজ—ঠেকা।

প্রেম করা ভাল কিন্তু,

করিতে পারিলে হয়।

পরসনে প্রেম করা,

চিরকাল নাহি হয়।

পরে প্রেম করে পরে,

কোথা থেকে পরস্পরে।

বিচ্ছেদ হইলে পরে,

পর্যাণে নিরন্তর হয়।

আপনাত্তে কর প্রেম,

কখন হবে না জন্ম।

বিচ্ছেদের উপক্রম মনেও বিজয়।

হবে নিজে নির্বিকার,
যাতনা পাবে না আর ।
প্রণয়েরি এই সার,
বিরহে না হয় কর ॥ ৬২

দেশমন্ডার—মধ্যমান ঠেকা ।
বিচ্ছেদ নাহি থাকিলে,
প্রেমে কি যতন হতো ।
হৃৎ সস্তাবনা হেতু,
হৃৎের আদর এত ॥
উভয়ের বাদী উভয়ে,
পরস্পর ভয়ে ভয়ে ।
কত হৃৎখণ্ডন সভয়ে সাধন যেমন,
অভয়ে না হয় ওত ॥ ৬৩

কিঁকিট—আড়াঠেকা ।
কে বলে অবলা তোরে, কতবল
ধর প্রিয়ে ।
ছন্দকলে ধরাধর, কোঁপেছে অকল
দিয়ে ॥
পঞ্চশর শর সম, কটাক্ষ তব বিষম,
নিরুপম পরাক্রম, নরবধ নারী হোয়ে ॥

সিদ্ধ ঋষাজ—আড়াঠেকা ।
রোষ বা সন্তোষাভাসে প্রেয়সী
যদি সস্তাবে ।
তবু তো সে, মন তোষে, নাশে
বিচ্ছেদ হতালে ॥

শ্রীত কিংবা উচ্চ নীরে, নিবারে
প্রবলাগ্নিরে, রবি তাপে নলিনীরে যথা
উল্লাসে বিকাশে ॥ ৬৫

ভৈরবী—চুংরি ।
(তোমায়) সাঁপেছি ত চিত ।
তাবৎ তোমায় রব, যাবৎ জীবিত ॥
করে কত আকিঞ্চন, ষটেছে তব মিলন,
যত বতনেরি ভূমি, আন ত ভূমি ত ॥

কিঁকিট—আড়াঠেকা ।
হৃৎ হৃৎ সমভাব যার,
সে যদি রাধিতে পারে ।
অভিমান শূন্য যেই,
বিচ্ছেদ বিজয় করে ॥
করা ত হৃৎকর নয়, রাধা বিচিত্র প্রণয়,
হুজনে প্রেম নির্ণয়, অসম্ভব অস্ত্র পারে ॥

ভৈরবী—চুংরি
সাধে বিষাদ ষটিল ।
হৃৎ সস্তাবিতে মোর, কে বাদ সাধিল ॥
গীযু প্রয়াস করে, প্রবেশিরে রত্নাকরে,
হৃৎধার আকরে করে, পরল উঠিল ।
দোষ দিব আর কারে,
সকলই কপালে করে,
বিধি বিবিধ প্রকারে, বুঝি প্রতিকুল ॥

গলিত—আড়া ।

তোমার বিচ্ছেদে যদি,
বিরোধ না হলো প্রাণ ।
ইথে বোধ হয় বুঝি,
ছিল ভিন্নতা বিধান ।
অভেদাঙ্গা দেহ ভেদ,
ছিল না কোন প্রভেদ,
তবে কেন এ বিচ্ছেদ,—
বেদন নহে নির্ঝাণ ॥ ৬৯

ইমন-পুষ্টিয়া—মধ্যমান ঠেকা ।

কেন প্রাণ এত অপমান ।

স্বধামুখি স্বধা-দানে ফিরালে বিধুবয়ান ॥

স্বধাকর চকোরে, যদিও বন্ধনা করে,
কেমনে যে প্রাণ ধরে,
বল তার কি সন্ধান ।
চকোর চন্দ্র আশ্রিত,
অলি যে নলিনীপত,
ধনে চাতকী নিশ্চিত,
তুষিতে নয় জলদান ।

এ তলু তদলুপত, তদলু পরিমিত
বিতরিয়া কথামৃত,
বাঁচাও প্রাণ, রাখ মান ॥ ৭০

সম্পূর্ণ ।

নীলমণি ঘোষ ।

নীলমণি ঘোষ ।

রামকলী—আড়াঠেকা ।

সত্য সূচনা গিনা, সকলি বুখায় ।

দায়ী হুত ধন জন, সঙ্গে নাহি যায় ।

সে অতীত ত্রৈলোক্য, উপাধি কল্পনাশূন্য,

ভাব তাঁরে হবে ধন্য, সর্বশাস্ত্রে গায় ।

মা কুরু ধনজনবোঁধন-পর্বৎ ;

হরতি নিমেষাং কালঃ সর্বম্ ।

মায়াময়মিদমখিলং হিতা ;

ব্রহ্মপদং প্রবিশান্ত গিতিতা ।

নলিনীদলগত জলমতি তরলং ;

তদ্বজ্জীবনমতিশয়চপলং ।

কণমিহ সজ্জনসম্মতিরেকা ;

ভবতি ভবান্নবতরণে নৌকা ।

দিনযামিত্তৌ সায়ংপ্রাতঃ ;

শিশিরবসন্তৌ পুনরায়াতঃ ।

কালঃ ক্রীড়তি পচ্ছত্যাযু-

জদপি ন যুক্তত্যাশাবায়ুঃ ।

বালস্তাবং ক্রীড়াসক্ত-

স্তরুণস্তাবস্তরুণীরজঃ ।

বৃদ্ধস্তাবচ্ছিত্তামঘঃ ;

পরমে ব্রহ্মণি কোহপি ন লভঃ ॥ ১

ললিত—একতাল ।

বচন অতীত ঘ', ক'য়ে কি বুঝান যায় ।

আকাশে ঘাঁহার নাম,

সাদৃশ্য দিব কোথায় ॥

দেশ কাল উভে জিনি, বিস্তারেন

রাজ্য যিনি, বাক্যে কি বলিব তাঁরে,

মন ঘাঁরে নাহি পায় ।

যদ্যপি চাহ আনিতে দৃঢ় ভাব কর

চিত্তে, চিন্তহ তাঁহায় ;—পাইবে যথার্থ

জ্ঞান, নাশিবেক মিথ্যা ভাণ, নাহি

আর অস্ত্র উপায় ॥ ২

সম্পূর্ণ ।

দীনেশচরণ বসু ।

দীনেশচরণ বসু ।

ভৈরবী—তিওট ।

শেষের সে দিন মন ! কর রে স্মরণ,
ভবধাম যবে ছাড়িবে ।
হৃৎ স্বপন যত, দেখিছ অবিরত,
চিরদিনের মত কুরাবে ।
কাল শব্দায় শুয়ে, নিজ পাপ স্মরিয়ে,
(যবে) হৃদয়ে নয়ন ধারা বহিবে,—
তাই ভগিনী যত, কাঁদিবে অবিরত,
শিশু সন্তান ধ্লাস লুটানে ।

স্নেহময়ী জননী, হারায়ে নয়ন মণি,
গাইয়ে তব গুণ কাঁদিবে ;—
প্রাণসম শ্রেয়সী, অধোবদনে বসি,
(কৈদে) পরাতল নয়ন জলে ভাসাবে ।
অতএব লও, ব্রহ্মপদে আশ্রয়,
(যদি) বিপদে নিরাপদ হইবে ;—
তিনি যে মৃত্যুঞ্জয়, বাহার কৃপায়,
মরণে নব জীবন পাইবে ॥ ১

সম্পূর্ণ ।

বিষ্ণুরাম চট্টোপাধ্যায় ।

বিষ্ণুরাম চট্টোপাধ্যায় ।

ভৈরবী—পোস্ত ।

আমার মন ভুলালে যে,
কোথায় আছে সে ।
সে দেখে আঁশি দেখি না,
ফিরে চাই আশে পাশে ।
পেলায় দেখলাম তারে,

এই সে বলি ধরি যারে, বুঝি সে নয়
সে হলে পরে, আর কি মন ফিরে
আসে ।

বল দেখি রে তরু লতা ! আমার
জগজীবন আছেন কোথা ? তোরা
পেয়ে বুঝি কস্মিনে কথা, তাই তোদের
কুসুম হাসে ।

বল দেখিয়ে বিহঙ্গকুল, তোরা

কার প্রেমে হয়ে আকুল, থেকে থেকে
ডেকে ডেকে, উড়ে যস্কার উদ্দেশে ।

বল দেখি রে হিমাচল ! তুই কিমে
এত স্নানীতল, ঝরিছে অশ্রুজল, কার
অনুরাগে মিশে ।

পেয়ে বুঝি রত্নবর, সিদ্ধ ! নাম
ধরেছিস্ রত্নাকর ? তাই উত্তাল ত্যস
তুলে, নৃত্য করিস্ উল্লাসে ।

লুকিয়ে থেকে প্রেম করে, এমন
প্রেম ত দেখি নারে ! (একবার)
দেখা হলে সুধাই তারে, কেন সে ভাল
বাসে ।

কোথা আছ দেখা দাঁও, করুণা-
নয়নে চাপ, হৃদয় দেখা সাধ পূর্ণাও
প্রকাশি হৃদিবাসে ॥ ১

বিভাগ—একতারা ।

এই বিধ মাকে, যথ নে যা সাজে,
তাই দিয়ে তুমি সাজিয়ে রেখেছ ।

বিবিধ বরণে বিভূষিত করে, তার
উপরে তোমার নামটি দিয়েছ ।

পত্র পুষ্প ফলে দেখি যে সন রেখা,
রেখা নয় যে তোমার 'দয়াদ' নামটি
লেখা, 'হৃদয়' নাম তোমার : বিহ্বলের
অঙ্গে আঁকা, 'প্রেমানন্দ' নামটি নয়নে
লিখেছ ।

চন্দ্রাতপ জ্বল্য গগনমণ্ডল, দীপা-
লোকে যেন করে ঝলমল, তার মাকে

ইলু, করে সুধাসিদ্ধ, 'সুধাসিদ্ধ' না-
তায় অঙ্কিত করেছ ।

জলেতে লিখেছ "জগৎ জীবন"
পবন হিলোলে হয় দরশন, জল-
অক্ষরে জলদ লিখন, "জ্যোতিষ্মত"
নাম জগৎ দেখাতেছ ।

ভূতরে প্রস্তরে তাবৎ চরাচরে
"সর্বব্যাপী" নাম লিখেছ স্বাক্ষরে
লেখা দেখে তোমায় দেখতে ইচ্ছা
করে, লেখার মত কেন দেখা :
দিতোছ ?

হৃদয়ে লিখেছ "হৃদয়-বল্লভ"
প্রেমসুর্বেণদয়ে হয় অনুভব, তুমি :
অঙ্কিত তোমারি ত সব, হাতে ক-
মেতে বরা যে পড়েছ ৭২

ইমন—কাওয়ালী ।

সুধামাধা নাম তোমার ।

ঐ নাম যখন মনে পড়ে, সুধামত
হয় হৃদয় আমার ।

নাম ধরে যখন ডাকি, প্রেমাম্বলে
ঝরে আঁধি, সুধাময় ত্র্যম্বক দেখি,
দেখি তোমার স্থায় আধার ।

প্রেম করে যে যা বলে, প্রেমসিদ্ধ
তোমার নাম ; জ্বাম বলুক শ্রীযা বলুক,
অথবা বলুক শিব রাম,—যে জাতি
বলুক যে ভাষায়, বাঞ্ছিত হবে না সে

আশায়, সকল ভাষায় গুরু তুমি,
তোমার কাছে নাই জাত বিচার ।

তোমার কি আর পিতা আছে,
নাম রেখেছে শিশুকালে ? সকলের
পিতা তুমি, সবাই পালিত তোমার
কোঁলে ; তোমার ভক্ত খেই সেই
তোমার পিতা, সেই তোমারি জন্ম-
দাতা, নাম রাখে সে মনের ভাবে,
সেই ভাবে হও নবকুমার ॥ ৩

সন্ন্যাস—একতালা ।

তোমার প্রতি নিগূঢ় প্রেম যায় ।

ফলভরে অবনত, শাখারি আকার ।

প্রাপ্ত হয় আপ্ত বিষ্ময়িত, ব্যাপ্ত হয়
জগতে প্রীতি, লুপ্ত হয় ভাবনা ভীতি,
ক্ষিপ্ত যে প্রকার ;—সুখ দুঃখে সমভাবে
জন্ম স্বর্গ তার ।

কখন হস্ত বদন, কখন করে
রোদন, কখনো মগন মন, বালা-বাব-
হার ;—আনন্দে ভাব সমুদ্রে দিতেছে
সাঁতার ।

শান্ত দান্ত বিবেকবৃত্ত, অনাসক্ত
জীবমুক্ত, ভজনেতে অমুরক্ত, চিত্ত
অনিবার ;—কি আনন্দে কর হে তার
হৃদয়ে বিহার ।

তার প্রেম লাগি তোমাতে,
তোমার প্রেম লাগি তাহাতে, আনন্দ

লহরী ভাতে উঠে বার বার ;—মিশে
নদী জলধিতে হয় একাকার ।

এমন দিন কি আমার হবে, তোমার
জন্তে সকল হবে, সম্ভব হবে সে তবে,
কল্পনা তোমার ;—ব্রহ্মকৃপাহি কেবলমু
জানিয়াছি সার ॥ ৬

রামপ্রসাদী হুর ।

প্রেম বিনে কি সে ধন মিলে ।

জগৎ হৃষ্ট পুষ্ট প্রেমের বলে ।

জ্ঞান আলোকে দেখে যদি,
প্রেমের তৈল দাও রে ঢেলে ; আছে
বরের মধ্যে পরম নিধি, কোল আধারে
ঘুরে ম'লে ।

প্রেম বিনে তা মিলবে ত না, কি
ধন মিলে প্রেম না হলে, তোমার ভাই
বন্ধু কোথায় রবে, প্রেমের বাধন
কেটে দিলে ॥

প্রেমে হাসায় প্রেমে কাঁদায়, প্রেমে
কঠিন পাষাণ গলে ; এ সব প্রেমের
রাজ্য, প্রেমের কার্য্য, প্রেম আছে-
সকলের মূলে ।

প্রেম আছে তাই জগৎ আছে,
প্রেম আছে তাই জীবন বাঁচে ; ওরে !
প্রেম লয়ে যায় তাঁরি কাছে, এই প্রেম
পবিত্র হলে ॥

প্রাণ ছাড় ত প্রেম ছেড় না,
প্রেমের গাছেই সে ফল ফলে, তিনি

সব এড়ায়ে যেতে পারেন, ধরা পড়েন
প্রেমের কালে ॥ ৫

বাউলে সুর—একতাল।

ভেবে মরি কি সম্বন্ধ তোমার সনে ।

তবু তার, না পাই বেদ পুরাণে ॥

তুমি জনক কি জননী, ভাই কি
ভগিনি, জদর বন্ধু কিংবা পুত্র কণ্ঠে ;—
তোমার এ নহে সম্ভব, এ কি অসম্ভব,
সম্পর্ক নাই তবু পর ভাবি নে ।

ও হে ! শাস্ত্রে শুনতে পাই, আছ
সর্ব ঠাই, কিন্তু আলাপ নাই আমার
সনে ;—তুমি হবে কেউ আমার,
আপনার হতেও আপনার (তোমার
পানে) আপনার না হলে মন কি
টানে ॥ ৬

ললিত বিভাস—একতাল।

যিনি মহারাজা, বিশ্ব যার প্রজা,

জান না রে মন আমি পুত্র তাঁর ।

সামান্য ত নই, রাজপুত্র হই,

পিতার ধনে আমার পূর্ণ অধিকার ।

আমার পিতার রাজ্য সমুদর,

আমারে কেবা দিড়ে পারে তর,

এ ভব সংসার, পিতার পরিবার,

কণ্ঠের হার রে ;

পিতার রাজসিংহাসন হৃদয় আমার ।

পিতার ভালবাসায় সবে ভালবাসে,

বৃক্ষগণ নানা ফল ফুলে তোষে,

বায়ু বহে পায়, জলদ যোগায় জল রে ;

তাইতে রবি শশী এসে নাশে অন্ধকার

সিদ্ধ ভৈরবী—আড়া ঠেকা ।

লোকে জিজ্ঞাসিলে বল, আহি

ভাল প্রাণে প্রাণে ।

কোথায় কুশল তব ? আশ্রয়ীতি
দিনে দিনে ।

দারা হৃত প্রভৃতি, কেহ না হইবে
সাথি, জ্ঞান কর অবস্থিতি, তোমার
সহায় জীবনে ।

যুক্তি বেদ মতে চল, মিছে মায়ায়

কেন ভুল, ইন্দ্রিয় আছে সবল, তব

সত্য নিরঞ্জন ॥ ৮

সম্পূর্ণ ।

নিমাইচরণ মিত্র ।

নিমাইচরণ মিত্র ।

বেহাগ—একুতালা ।

পর নিন্দা পর পীড়া, এ বুদ্ধি কেন
তাজ নাহি । বারংবার পাপনার,
পাইবে বোর যাতনা ।

তমাগুণাক্রান্ত মতি, পর দেখে

হুই অতি, লক্ষ্য কর আশ্রয় প্রতি,
কুটিলতা ছ ড না ।

জ্ঞান কর উদ্ধীপন, ধর্ম্য কর আভরণ,
সফল হবে জীবন ঘুচিবে মনোবেদনা ;
—আত্মাকে পবিত্র করি, অহঙ্কার
পরিহারি, সত্যের সহায় ধরি, কর
ব্রহ্ম উপাসনা ॥ ১

সম্পূর্ণ ।

অমৃতলাল গুপ্ত ।

অমৃতলাল গুপ্ত ।

পুরবী—আড়াঠেকা ।

দিগে অবসান হল, কি কর বসিয়ে মন ।

উত্তরিতে ভবনদী, করেছ কি
আয়োজন

আয়ু হৃদয় অস্ত যায়, দেখিরা না

দেখ তার, মজিয়ে ভব মায়ায়, হারালে
কি তবু জ্ঞান ।

নিজ হিত যদি চাও, তাঁহার শরণ
লও, তব কর্ণধার যিনি, সন্তাপ পাপ
হরণ ॥ ১

সম্পূর্ণ ।

কৃষ্ণমোহন মজুমদার ।

কৃষ্ণমোহন মজুমদার ।

সিন্ধুভৈরবী—একতাল ।

তুমি কার, কে তোমার, কারে
বল রে আপন ।

মহা মায়ী নিজাবশে, দেখিছ স্বপন
রজ্জুতে হয় বেহন, ভ্রমে অহি
দরশন; প্রপঞ্চ জগৎ মিথ্যা, সত্য
নিরঞ্জন ।

নানা পক্ষী এক বৃক্ষে, নিশিতে
বিহরে সুখে, প্রভাত হইলে দশ
দিকেতে গমন;—তেমতি জানিবে
সব, অনিত্য বন্ধ বান্ধব, সময়ে পলাবে
তারা কে করে বারণ ।

কেথা কুহুম চন্দন, মণিময় আভ-
রণ, কোথা বা রহিবে তব প্রাণ প্রিয়
জন?—ধন দৌবন মান, কোথা রবে

অভিমান, যখন করিবে গ্রাস, নিষ্ঠুর
শমন ॥ ১

দিগম্বর ভট্টাচার্য্যজিত উক্ত গীতের
উত্তর;—

সিন্ধুভৈরবী—একতাল ।

মা আমার, আমি তাঁর, তাঁরে
বলি রে আপন ।

মহামায়ী মায়ে আমি দেখি রে
স্বপন ।

রজ্জুতে হয় যখন, ভ্রমে অহি
দরশন অহি মিথ্যা রজ্জু মিথ্যা বলি
কি তখন ।

নিশিতে বিহরি সুখে, বায় পাখী
দিকে দিকে, আবার ফিরিয়া আসে,
আমার মতন;—যাতায়াতে সমাচার,
নিত্য নিত্য এ সংসার, চিরায়ী চরণ
চিহ্ন, সংসার বন্ধন ॥ ২

সম্পূর্ণ ।

কালীনাথ রায় ।

কালীনাথ রায় ।

বাগেত্রী—আড়াঠেকা ।

মায়াবশে রসোন্মাদে, বৃথা দিন যায় ।
চিন্তিলে না নিজ শিব, অন্তের উপায় ।
পড়িলে অজ্ঞান কূপে,
জ্ঞান নাহি কোনরূপে,
এখন এই যুক্তি কর, বৈরাগ্য আশ্রয় ।
দেহ দেহী যে স্বজিল,
ইন্দ্রিয়ে চেতনা দিল,
বুদ্ধি জ্ঞান আদি তব, জীবনে সহায়,—
অনুচিত মম চিত !
না চিন্তিলে হিতাহিত,
তারে ভুল একি ভুল, হার হার হার ।

শঙ্করা—আড়াঠেকা ।

ভুলনা ভুলনা মন !
নিত্য সত্য সদাশ্রমকে ।
অধিল ব্রহ্মাণ্ড আছে,
অবলম্ব করি থাকে ।
অখণ্ড মণ্ডলাকার,
মিনি ব্যাপ্ত চরাচর,
সে পদার্থ সারাৎসার,
নিরন্তর ভাব তাঁকে ।

ইন্দ্রিয় শাসন করি,
অহঙ্কার পরিহারি,
জ্ঞান অসি করে ধরি,
হেঁদ কর মত্ততাকে ॥ ২

বেহাগ—আড়াঠেকা ।

ক্লমমিহ চিন্তা কর, সং স্বরূপ নিরঞ্জন ।
ভ্যজ মন দেহ পর, খর্ব্ব হবে রিপুগণ ।
সম্মুখে বিষয় জাল,
পশ্চাতে নিষাদ কাল,
গেল কাল অস্ত কাল, ভাব রে এখন ।
যাহাতে উৎপত্তি স্থিতি,
মাহাতে নাইক প্রীতি,
এ তোর কেমন রীতি ওরে দত্তময় মন

পরজ—আড়াঠেকা ।

বিচিত্র করিতে গৃহ, যত কর মনে মনে
কিন্তু গৃহমূল ক্ষয়, হইতেছে দিনে দিনে
নিবাস হিমের প্রায়,
রুডান্ত তপন তার,
ভীত করে করে নাশ, প্রতি কণে কণে ।
ক্রমেতে হইল শেষ,
এখনো বুঝি বিশেষ,
কবে হুং বাবে ক্রেশ, ভজ নিরঞ্জন ॥ ৪

সম্পূর্ণ ।

কৃষ্ণচন্দ্র মজুমদার ।

কৃষ্ণচন্দ্র মজুমদার ।

ললিত—আড়াঠেকা ।
অগ্নি হৃদয়গ্নি উবে ।
কে তোম রে নিরমিল ?
বালাক সিন্ধুর কোঁটা,
কে তোমার শিরে দিল ॥
হাসিতেছ মূহু মূহু,
আনন্দে ভাসিছে সবে,
কে শিথালে এই হাসি
কেনা সে যে হাসাইল ।
ভুবন মোহিত করি,
গাইছ বিপিন পারে ?
বল কে সে পুষ্পাঞ্জলি
অর্পণ করিছ যারে ?—

কমল ! নয়ন খেলি,
কার পানে চেয়ে আছ ?
কার তরে করিতেছে,
শ্রেয় অশ্রু নিরমল ।
এই ছিল জীবগণ,
মৃতপ্রায় অচেতন,
তব দরশন মাত্র
পাইল নব জীবন ;—
বারেক আমারে,
দেখাও দেখাও দেখি তাঁরে,
হেন সঞ্জীবনী শক্তি,
যে তোমাতে প্রদানিল ॥ ১

সম্পূর্ণ ।

আনন্দচন্দ্র মিত্র ।

আনন্দচন্দ্র মিত্র ।

খটভৈরবী—পোস্তা ।

থাক্‌ব না আর এ সংসারে,

প্রেমধামে যাব চলে ।

প্রেমময়ের প্রেমমুখ,

দেখ্‌ব প্রেমময়ন মেলে ।

প্রেমের নিকুঞ্জে, বসে প্রেম
যোগাসনে, দিব তারে প্রেমাঞ্জলি,
বসাইয়া জংকমলে ।

হবে প্রেমাকুল প্রাণ, গাব প্রেম-
গুণ গান, আনন্দে করিব কেলি, প্রেম-
সতোবরের জলে ।

নিরখিব প্রেমোন্মাদে, প্রেমচন্দ্র
প্রেমাকাশে, ঘূচাব প্রাণের মুখা, নিত্য
প্রেম সুধাপানে ;—প্রেমের মেলা
প্রেমের রঙ্গ, করিব প্রেমের খড়্গ শাস্ত্র,
প্রেমময়ের প্রেমানন্দে, প্রাণাহুতি দিব
ঢেলে । ১

সম্পূর্ণ ।

প্যারীমোহন কবিরত্ন ।

প্যারীমোহন কবিরত্ন ।

বর্জমানের অন্তর্গত সাহাজুই গ্রামে
১৭৫৬ শকে তর্কী আখিন প্যারীমোহন
কবিরত্ন জন্মগ্রহণ করেন । ইহার
পিতার নাম দ্বারকানাথ চট্টোপাধ্যায় ।
বাল্যকাল হইতেই কবিরত্ন সঙ্গীত
রচনা করিতেন এবং কবিতা লিগি-
তেন । ইহার সঙ্গীত শ্রবণে সঙ্গীত

হইয়া, বর্জমানের মহারাজ ইহাকে
কবিরত্ন উপাধি প্রদান করেন । ১৮৮১
শকে কবিরত্ন মহাশয়ের মৃত্যু হয় ।

গৌড়ী—একতালি ।

কোথায় সে জন, জানে কোন্ জন,
যে জন সৃজন কর করে ।

নিকাট কি দূরে, অন্তরে বাহিরে,
মসীদে গীর্জা কি মন্দিরে ।

শূভমার্গে স্বর্গে সাগরে সন্নিবেশিত,
ভূধরে ভূগর্ভে অনলে অনিলে, বনে
প্রস্রবণে শব্দে ভ্রমণে, আলোর কি
অন্ধকারে ?

পাতে পোতে পথে ষাটে ষোঁটে
ষটে, তপে জপে যোগে যোগে যোগী
মঠে, সবলে কি শঠে, হোটেলের কি
হাটে, পটে কি পাখারে প্রান্তরে ।

লগনে মার্কিনে ফ্রান্সে কি চীনে,
বরমা বেঙ্গলে বঙ্গ হিন্দুস্থানে, নেপালে
কি ভোটে, কাবুলে গুজরাটে, ব্রহ্মাণ্ডে
কি অণু বাহিরে ।

গয়া গঙ্গা বরাণসী বুদ্ধাবনে, ঘোষ-
পাড়া পৌড়ো নদীয়া মেদিনী, রিতার
জুড়নে গাউন্ অক্ ইডেনে, শূশানে
সমাজে কবরে ?

ভারত অশক্ত যে ছাব ধারণে,
সাম্রাজ্য হস্ত না সম্রাজ্য, অদর্শ দর্শনে
বাটবেলে মিলটনে কোরাণে পুতানে,
বেদে কি তন্ত্র অন্তরে ।

তিনি, কর্তা কি গৌরাজ ননক
আল্লা যীশু, কালী কি কানাই বহু
জিত বাহু, কোন্ নামে কেন ডাকে,
মাড়া দেন কাকে ? স্বরূপ বলিতে
সেই পারে ।

ব্রাহ্ম বলে ব্রহ্ম নিরাকারাকার,
মহত্ত্ব শীর্ষ সাকারে স্বীকার, সে যে

কিমাকার বর্ণে সাধ্য কার, ওকারে
কি আছেন ওঁকারে ।

কে বলিতে পারে পরে কোন্
বাস, (তাঁর) কোঁচা পেণ্টুলনে
ইজেরে উল্লাস, ব্যালে কি বাথালে,
গুণ্ডি কমলে, কোপিনে কি বাঘামরে ।

ব্র্যাণ্ডি কি জিনে সেরি স্প্যানিশনে,
কুটী বিস্মুটে পলাতু লভনে, মাল্লো
মাল্লাভোনে, মো'বে মেবে ছাগে,
পাকা পাতা বাত আহারে ?

বেণু বীণা বোলে থমকে কি খোল
তোপে কি তাউসে জয়চাকে ঢোলে,
নেড়ানেড়ী দলে বাউলের পালে, শিল্পে
কাড়া কাসী কাসরে ।

শত্রুরূপে স্বর্গে শত্রুণী সন্তোষে,
নরকনিকরে শূকরী সংযোগে, মহা
দুঃখে মহা সুখে রাগে রোগে, সম-
ভাবে পাই ভেবে ধারে ।

পণ্ডিতে পামরে সম্রাস্ত্রী শবরে,
কাকরে কি আছেন রত্নের আকরে,
প্যারী বলে এমন কে আছে সংসারে,
(যে) নিধুট নির্ণয় তাঁর করে । ১

গার্না-ভৈরবী—একতাল।

চিরদিন, কখন, সমান না যায় ।

কছু বনে বনে, রাখালের সনে,
কছু বা রাজত্ব পায় ।

অদৃষ্টের ফল, কে ধণ্ডাবে বল ?
 তার সাক্ষ্য দেব মহারাজা নল,
 রাজ্যভ্রষ্ট হ'ল দময়ন্তী হারা'ল,
 গ্রহদোষে কষ্ট পায় ।
 স্তন হে ভারতী, অযোধ্যার পতি,
 রাজা হবেন রাম বনে হ'ল পতি,
 পঞ্চবটী বনে দুষ্ট দশাননে,
 সীত সত্য হ'রে হয় ।

পাণ্ডুপুত্র দেখ রাজা বুধিষ্ঠির,
 সমাগরা ধরা শাসে পঞ্চীর,
 পাশা পাণে হারি সজ্জা লয়ে নারী,

অরণ্য করে আগ্রহ :
 শুনেছি পুরাণে হস্তিনা ভুবনে,
 পাশা খেঁলে পাণ্ডুপুত্র গেল বনে,
 অজ্ঞাতে রহিল বিরাটভবনে,
 দামস্তুে কাল কাটায় ;—
 দেখ হুধ হুধ সকলি প্রত্যক্ষ,
 যেন জলবিন্দু প্রায় ॥ ২

রাধাশ্রমাদী হর—একতাল।
 আর কত ভুগ্বো কালী,
 হয়ে আমি কুরোর বড়।
 এই ভব কূপে কোনরূপে,
 নিবৃত্তি নাই উঠা-পড়া ॥

আশী লক্ষ পাট ঠেকে, সর্দায়ে
 পড়েছে কড়া ; আবার গলায় কমা শক্ত
 কাঁদা, মায়া মোহ দড়ি দড়া ।

যুগে যুগে মলম ভুগে, কিছুতে

নাই নড়া চড়া ; শীতে কাঁপি জলে
 ভিজি, রোদেতে হই বেস্তন পোড়া ॥

রোগ ছিদ্রেতে কাল নিদ্রেতে, যখন
 থাকি হয়ে ঘোঁড়া ; জীবাশ্মা কাঁসারী
 বেটা, অহুনি এসে দেয় মা ঘোড়া ।

কি অপরাধ করেছি মা ! এত কেন
 শাস্তি কড়া ; কবি কয় তোমার পারে
 পড়ি, আর কোর না তে'লা পাড়া ॥ ৩

আলোচনা—ঠুংরি ।

শ্রাগাধন সাধন কর,

সামাজ্য ধনে কি হবে ।

নিলে খুলে নিধন যে ধন,

সে ধনে যেন কাজ কি তবু

অমর আরাধ্য ধন, বিদ্রিকি বাঞ্ছিত ধন,
 শত্রুরের সক্ষিত যে ধন,

সজ্জতে সক্ষিত হবে ।

ধনেধর বলবে ধনী,

মহেন্দ্র মানিবে মানি,

হরপুত্রে জয়ধামি,

হরধুনী কোলে লবে ॥

দাত্ত ধন ধরনী ধন,

হর হস্তা গোদন পো-ধন,

জ্ঞান তুলেতে কর ওজন,

এ সব ধনে পাঁচাণ মবে ।

কি ছায় বঙ্গ প্রশ পাধর,

বাঞ্ছ যত অবাধ নয়,

তত্তে বলে তাহা ইতর,
সাধক যে সে কেন হৌবে ॥
রূপা সোণা মণি মাণিক,
উপাসনা করে বণিক,
এ সীব সম্পদ কণিক,
ভাগিদারে ভাগ বসাবে ॥ ৪

দেওগিরি—কাণ্ডালী ।

এই বেলা মন নে রে ডেকে ।

নীলাজ বরষী থাকে ; নিলাম
নিলাম কর্ছে শমন, কখন নেবে
নিলাম ডেকে ॥

কাল নিলে নিলামে ডেকে, কার
শক্তি যে রাখবে ডেকে ? লয়ে যাবে
ডেকে ডাকে, তখন আর কি হবে
ডেকে ।

জ্ঞাপ্তি বন্ধুগণে ডেকে, কাণ্ডাট
কাণ্ডে ঢেকে, কাঁদবে সবে ডেকে
ডেকে, সাড়া কেউ পাবে না ডেকে ।

চুল পেকেছে দাঁত পড়েছে, পর-
মায়ুর বিরাদ গিয়েছে, পরমানা দেখ
এসেছে, অভয় বলি তোকে ॥ ৫

বটভৈরবী—৬ ।

নির্দোষ দেবদুঃ খেলায় গীর্জাপি ।
দেখি সংশয় ।

শত্রু সঙ্গে যসে আজি, হই যুঝি
মা পরাজয়

যুগে যুগে তাস ভেসে, খেলতে হয়
মা দশা দোষে, বদ রং জোরে এসে
পাপ পঞ্জা ছকা হয় ।

ভক্তি হৃদয় হাতে এলে, পাছে
বাজি জিত বলে, হাতে পিট দেয়
ফেলে, সাধ করে সাংভূরূপ কর ।

দেখালে বিবেক বিস্তি, বলে কি
জন্মেছে ভাঙি, খেলাতে না দেখি
শাস্তি ভয়ানি ! পেয়েছি ভয় ।

চিত্তভক্তি রত্নের কেরাই যোগে
জাগে যদি কেরাই, বাসনা পকাশ
হৈকে হাতের পাঁচ কেড়ে লয় ।

মন ছিল যে রত্নের গোলাম, সে
হল বিপক্ষ গোলাম, দেখে শুনে হাবা
হ'লাম এ দুঃখ কি প্রাণে সর ?

প্যারী কর তোর কৃপা বলে তত্ত-
জ্ঞান রং পেলে, ডকা মেরে ঘাই মা
চলে, রিপু দলে করে জয় ॥ ৬

গৌরী—একতারা ।

কালী যে কেমন ধন কে জানে ।
ধ্যানে কি জানে বাক্য মনের
অগোচর, আগমে দার বাখানে ।

চিন্তায় চিন্তরূপা চিত্তকেচ্ছাঙ্গিনী,
ব্রহ্মমাতা বরপ্রদা ব্রহ্মরক্ষাবাসিনী ॥

সহস্র দলেতে সনা থাকেন ঈশ্বর
মনে ।

প্রকৃতি পুরুষ রূপে লীলার করেন

নৃত্য, হৃৎ হৃৎ পাশ পুণ্য কিছুতে নন
গিষ্ঠ, কর্কশলে ভূমণ্ডলে ভোগে মাত্র
ভূতগণে ।

ষটে পটে মঠে কাঠে, যে ভাবে
যে কল্পনায়, কর্কশলে কালে আসি
কালী দেখা দেন তার, পুরাতে সাধ-
কের সাধ সাকার হন স্বপ্নে ।

আশুতোষ অজ ইন্দ্র বাদবেল্ল য়ে
মায়ায়, মৃণালের তন্ত্ৰ মধ্যে পলকেতে
আসে বায়, পাশে প্যারী তবে সে
কালী পাবে কেমনে । ৭

রাধিকেলী—কাওয়ালী ।

ইচ্ছাময়ের ইচ্ছা অনুসারে,
উপাসক লোকের উপকারে,
ধরেন অনন্তরূপ অনন্ত সংসারে ।
সমভাবে সদা বিরাজ করেন সর্বা-
ধারে, নিরাকারে নিরাকার, থাকারে
সাকার, স্থলে স্থল, স্থানে স্থান, ভিন্ন
রূপ ভিন্নাকারে, কি ভূতরে, কি খেচরে,
কিবা জলচরে, পরমাণু রূপে পরম
আনন্দে, বিচরে ভূতনাথের বিভূতি
অত্রিচ্ছন্দ স্বয়ং সকারে ।

সর্বশাস্ত্রে বলে সর্বভূতে আবির্ভূত,
কিন্তু কোন্ ভূতে থাকেন জড়ীভূত,
আহা কি কাণ্ড অদ্ভুত, ভূতে কি
রহিতে পারে ।

কখন পুরুষাকার কখন প্রকৃতি,
কখন মোহন রূপ বিকৃত আকৃতি,
সাধক হিত সাধনে শাস্ত্রে বলে তবে
নানাকারে ।

কখন শাশানালয়ে শবে শবাসিনী,
কখন সমর ভূমে শোণিতে মগনা,
কখন গোপাল রূপ গোকুলে গোপ
আকারে । ৮

বেহাগ—পোস্ত ।

ওরে মন ! তোমারে, আজ বাদে কাল,
ভবের পটল তুলুতে হবে ।

এখনও উপায় আছে,
ভেবে নে ভবানী ভবে ।

কোথা থাকবে বড়ি বাড়ী ?

প'ড়ে গড়াগড়ি যাবে ;

গালপাটা কটা গৌকে,

কে আদরে আতর মাখাবে
পমেটম হেয়ারে দিয়ে,

চেয়ারে কে ব'লে রবে ?

বিধুমুখে নিধুর টঙ্কা,

গান বসবে কে মধুর রবে ।

বুকের ছাতি ফুলিয়ে চাপুক

মেয়ে কে জুড়ি হাঁকাবে ?

আদ্যমে আদ্যমে দিবে,

খুলি হ'য়ে খাদি খাবে ।

রমু টোনে রমণী সনে,

রহণে কে মজা মেবে ।

হুটি নয়ন করে রাখা,
রগ টেনে কে কথা ক'বে ।
টানা পাখি টানিয়ে দিবে,
বৈঠকখানার বাতাস ধাবে ;
ফুলের ভোড়া সামুনে রেখে,
সট্কা টেনে সাধ মিটাবে ॥

(যখন) ডাক্তার এসে কাছে বোসে,
নাড়ী ধরে জবাব দিবে ।

(তখন) কুইল ধরে, উইল করে,
পরের হাতে দিতে হবে ।

(এখন) একটা পরস্য ব্যয় করুন,
মহামায়ার মহোৎসবে ।

(যখন) পাঁচে পঞ্চ মিশাইবে,
পাঁচ ভূতে সব লুটে গাবে ॥

পাটে তুলে ষাটে তখন,
হুঁদরী কার্টে সাধ মিটাবে ;

প্যারা বলে, যাবার সময়,
মোসাহেব কে সঙ্গে যাবে ॥ ১

মূলতান—একতালী ।

যত রকম ডাল আছে এ সংসারে,
কলায়ের কাছে সব শালী হারে ।
আমরি কি মজা হয় গো আহারে,
টিকি ধরে যেন জুতো মারে ॥
কোথা লাগে কাম্যকূপ, কামধেনুস্বরূপ,
কুসরুক কক্ষে পার না করে ।

প্যারি মহুরি মুগ অরহর ছোলা,
প্যারি পক্ষে আখাখা আছোলা,

যি মশলা না দিলে গলায় যায় না গেলা,
পাতলা হলে খায় না নরে ।

অনাহতো অতিথি কুইল শোক এলে,
গরম গরম ফেন ডেলে ঢেলে দিলে,
যোগে যোগে দীনের দিন যায় চলে,
সংক্ষেপে সম্রমে সারে ।

হাস্য বর্ণ বসবাস হাস্যখানি,
মুক্তিভেদে নাম যায় বিব্রি কালী,
যার প্রতি প্রীতি করেন কালী,
মা তাই মাস-ভক্ত বলি ধান আদরে ॥

দিশি আফরান হলুদ যাকে বলে,
জলে গুলে তার এক হিন্দু দিলে,
আদা লক্ষা হিন্দে রিফাইন হলে,
সে সৌরভে কে রবে ধরে ।

বাঁকুড়া বর্কমান জেলায় যত লোক,
কলায় মগ্নে তারা বলে উপাসক,
কোন কালে কোন ভোগেনাকো রোগ,
সদা থাকে মুখ শরীরে ॥

শিলে বেটে যদি গড়ে বড়া বড়ি,
কালিয়ে কাবাব যায় গড়াগড়ি,
ব্রহ্মা বিষ্ণু বাসব স্বর্গপুর ছাড়ি,
হাঁড়ি হাতে করে দাঁড়ান ধারে ।

তাঁতে যদি হয় টেকের মাছের যাগ,
ভরগীনকত্রে যেন মূলাযোগ,
পেটে যেন ঢোকে ভক্ষ্যকীট রোগ,
সে যোগ কি কেউ মার্তে পারে ॥

খাসীর খাসা মাসে অনাটন হ'লে,
খাসিকলার তাতে গোঁজা দেওয়া চলে,

ভুঁড়ি-মোটা বাবু করে তুলে ফেলে,
মহাবায়ুর পিত পলায় দূরে ।
এমন ধারা ডেলে দোষারোপ যে করে,
কবি বলে তারে পাঠাই বীপান্তরে,
মাংসতুল্য গুণ মাংসকলাই ধরে,
শিব লিখেছেন তন্ত্রসারে ॥ ১০

কবির সুর—আড়াখেমটা ।

সদ্য পাপ ধ্বংস পাঁটার মাংসেতে করে
পাঁটার মাংস যে জন খায় গো
বার মাংস, তার পাপ থাকে না শরীরে ।
শিবের তন্ত্রেতে বলে, মধুকোষ
খেলে, তার কবতলে চতুর্ভুজ ফল ফলে,
ম'লে কালের গালে কালী দিবে, বার
কালীপুরে থাকে নিকরে ।

কীরেদ-মহন কালে, সুরাসুরদলে
সুখা ভাও জন্ত যখন দন্দ ঘটালে,
এ সুখা ভাও, ছাপের অণু, ঠাকুর
লুকিয়ে ছিলেন ছল করে ; গাওড়া-মৃত
দিবে তার গরম মশলাতে মিশায়,
অতি ভক্তি-ভাবে নিবেদন করিলে
কালিকায়, কুশম কুশম প্রসাদ যে জন
পায়, তার পুণ্য ধরে না চরাচরে ।

বারা অর্থ জানে না, করে মাংসেতে
ঘৃণা, যে গুণ অনন্ত মুখে বলতে পারে
না, মোলে গতি হয় না, গঙ্গা পাননা,
সে মাংসেতে যে দোষ ধরে ।

মহাপ্রসাদে বার ঘেব, মহামারী

দেন তার ক্রেশ, ম'লে পর মহানরকে
মথ হয় শেষ, সংসারে সে পায় না
সুখলেশ, চিরদিন হুঃখে মরে ।

পাঁটার মধুকোষের চাম, অতি
হৃন্দর হুঠাম, যদি কেউ কুঁড়োপ্লালি
করে অপে গৌর নিতাই নাম, নিতাই
তার নিত্য পুরাণ মনস্কাম অস্তে অগ্র-
বীপান্তরে ।

এ বচন ছিল গোপনে, প্রচার হল
এত দিনে টীকে চিপ্লুনীতে লেখা
বেলিক পুরাণে, কবি বিদ্যাসুত বেলিক
বাগীশ, বচন দিয়েছেন প্রকাশ
করে ॥ ১১

ভৈরব—একতালা ।

মাছের মতন খাসা খাবার জিনিস
আর কিছু নাই ভ্রমণে ।

জ্ঞানে পঞ্চবৎ অন্ন চলে, কালিয়ে
কাবাব কোস্তা পোলাও আদি মীন
রুকে সব ফলে ।

পক্ষ মকারেতে প্রধান মীন মকার,
বা না হলে ভোগ হয় না কালিকার,
ভগবান হয়ে মৎস্ত অবতার, নিমগ্ন
ছিলেন জলে ।

ঝোলে বাহুদেবের মন ভোলে,
পুরি কাউলকারি পাঁড়কটি বিষহুট,
বার নীচে সব ঝোলে ।

বেত ব্রহ্মবর্ষ হৃন্দর হুঠাম, কুঁ

মৃগেল কাউল্য নানাবিধ নাম যে না
ধায় তার ভগবতী বাম, মলে যায়
নরকানলে ।

তব্ধে স্বরত্ন স্বরং বলে, আচার
বাহি ধেনে, ইলিস মাছ, সশরীরে
স্বর্গে চলে ।

মদের সঙ্গে পচা খেলে ভেটকি
ঝুরো, অহোয়াত্র সিদ্ধি সাধন হয়
পুরো, তার পিতৃলোক স্বর্গে যুখে নৃত্য
করে, আনন্দে দুগাত তুলে ।

(বলে) বংশে জন্মেছে কি সুছেলে,
আবার টটকা এতায়ুক্ত খেলে তপে
ভাজা, চতুর্ভুজ ফল করতলে মোচা
চিংড়ী দিয়ে খেলে ছোলায় ডাল,
ভর্ষিসকু-মানো বাধে পুণ্যের আল,
নির্দাশ মোক্ষ তার পক্ষে শক্ত গাল,
ওরমুতের দাবি চলে ।

কবিরত্ন কয় কোঁতুকে, যেতে ইচ্ছা
নাই গোলোকে, থাকুঝো এই ভুলোকে
চিংড়ী বাহু মাস যদি মেলে ।

বিশেষতঃ বাজালায় বাজালীর
পক্ষে মংস্ত্র ভুলা দ্রব্য দেখা যায় না
চক্ষে চক্ষে চুটি হয়, বংশ বৃদ্ধি হয়,
দেহ থাকে সবলে ।

বাজালায় তেল না মাখিলে, না মাছ
খেলে, চক্ষু হয় কাণা, ঘটে ব্যাধি নানা,
যায় অসকালে কাল কবলে ।

অক্ষয় লেখক যিনি অক্ষয় কুমার

দত্ত, তেল না মেখে মাছ না খেয়ে
উন্নত, বাহু-বস্ত্র ভেবে বাহুজ্ঞান শূন্য
কে না জানে কে না বলে ॥ ১২

কিকিট—তেলেনা ।

আলুর সমান জিনিস কিছুই নাই,
জগৎ সংসারে ভেবে দেখ ভাই,
স্মৃষ্টি বিধির স্টম্ব বালাই লয়ে
মরে যাই ।

আলুর নাইকো ছোবড়া আঁটা আস,
ছাড়ালে সকলি শাঁশ,

নীতবর্ষা বার মাস পাওয়া যায় ;
ঝালে কি কোলে অন্বলে,
যাতে দেবে তাতেই মেলে,
দেবামাত্র গলে যায় ।

মার কি সুভার, তার কি কব তার,
এমন আলু যে না ভালবাসে,
তার ভালবাসার মুখে ছাই ।

গোল নোল কি স্তম্ভায়
যেন সাদা শালগ্রাম,

গ্রাস নাম বিলাতী আলু বলে ।
তরকারী দলে, যত আছে ভূমণ্ডলে,
আলুর নীচে সকল শালাই কোলে,
দেহে বাড়ে বল, বাড়ে হয় সরল,
বক্ত সাক এক হস্তা খেলে,

বিনাশে কফ পিত্ত বাই ।

ভেজে খেলে যায় জলকানী,
বর্ণে হয় শশী-দেবী

বার মাস টাটকা থাকে, তাই রে —
 মাগ-মর পুরুষের পক্ষে,
 এমন জিনিস ত্রৈলোক্যে,
 ভেবে দেখ আর কিছুই নাই রে,
 ধেরে ভাতে ভাত, করে কুপোকাং,
 প্যারী হেসে বলে,
 আলু যেন বিদেশে তোমার পাই ।

জংলা—একতারা ।

খেও না খেও না ছুইও না,
 মদ বদ জিনিস তাই রে ।
 অদেয় অপের হের বস্তু অতি,
 মতিমান নরে করে হীন মতি;
 অল্প দিনে ষটে অশেষ দুর্গতি,
 সর্বনাশের চাইরে ।

বিনামে পদ ষটায় বিপদ,
 করে দুর্ভাগ্য করে চতুষ্পদ,
 নরকের নদ পাতকের হ্রদ,
 মদ আপদের খাঁইরে ।
 সর্বনেশে ছুরা চাপে যার ষাড়ে,
 কলবর জ্যাগ করে পো ভাগাড়ে,
 চিনি রিকাইন হয় তার হাড়ে,
 অলসীর বাড়ে ঠাই রে ।

যারে দংশার হুর-কাল সাপ,
 কলক-সাগরে সেই দেয় কাঁপ,
 নানা রোগ ভোগে পায় পরিতাপ,
 অহঙ্ক-সদাই রে ।

নেশার ছলু ছলু নেত্র জবাফুল,
 বিষয়ে বিরক্ত কাজ কর্মে জুল,
 হিত উপদেশ যেন বাজে শূল,
 রেগে হতে হয় কাঁই রে ॥
 কথাতে বেতাল, মুখে ভাঙ্গে লালী,
 চলে যায় বৈকে, লোকে বলে মাভাল,
 পথে ষাটে পড়ে ধায় কত তাল,
 ব্রিছি এমন পাজি নেশা নাই রে । ১৪

বান্ধাজ—একতারা ।

চাপকাড়ি রাখা চোকে চম্‌মা ঢাকা,
 ভয়ানক ঢ. চেপেছে বাংলাতে ।
 এ পথের পথিক, নশরে অধিক,
 (গণনার অধিক) দেখা যায় কেবলই
 ইহুৎ বেঙ্গলেতে ।

ষাদের আঁতুরে গন্ধ গায় পাওয়া
 যায়, চম্‌মা নাকের ডগে এ বড় বেজার,
 সে সংসারী দেখে কার না হাসি পায় ?
 গভীর ভাবে বসে থাকেন চেয়েয়েতে ।

ফিলোজফার যেন ভাবছেন ফিলো-
 জফি, নবাবী আমলের পুরোণ মৌলবী,
 বেদব্যাস কিংবা কালিদাস কবি, নিমু
 রয়েছেন থিওরি চিন্তাতে ।

চেনা যায় না এখন হিন্দু মুসলমান,
 চেহারায় চক্রে ঠেকে সব সমান,
 বাড়ুযো কি বহুলবঙ্গ রমজান, অহ-
 মান করা কঠিন একপেত ।

দাড়ি রাখে লোক বলে মহারোগ, নকল ভুলে নিতে ছুটে ভাড়াভাড়ি।
দাড়ির সঙ্গে নাই ধর্মের সংযোগ, তবে সাহেবেয়া চটে দেখে চাপদাড়ি, কবি
দাড়ি রাখা কেবল কর্ত্তভোগ, কামানো কর তবু প্রবৃত্তি দাড়িতে । ১৫

প্রাচীন প্রণালী দিয়ে যমের বাড়ী,

সম্পূর্ণ ।

অযোধ্যানাথ পাকড়াসী ।

অযোধ্যানাথ পাকড়াসী ।

স্বরটমল্লার—একতাল।

মন ! চণ নিজ নিকতনে ।

সংসার বিদেশে, বিদেশীর বেশে,

দম কেন অকারণে ।

বিষয় পক্ষক আর ভূতপণ, সব
ভোর পর কেহ নয় আপন, পরপ্রমে
কেন হয়ে অচেতন, ভুলিছ আপন
জনে ।

সত্য পথে মন কর আয়োজন,
ঈশ্বরের আলো জালি চল অক্ষয়
সঙ্গেতে সম্বল রাখ পুণ্যধন, গোপনে

অতি যতনে ;—লোভ মোহ আদি
পথে দহ্যগণ, পথিকের করে সর্বস্ব
মোষণ, পরম যতনে রাখ রে প্রহরী,
শম দম হুই জনে ।

সংসার নামে আছে পাহাধাম,
অন্ত হলে তথা করিবে বিজ্ঞান, পথ
ভ্রান্ত হলে সুধাইবে পথ, সে পাহা-
নিাসা গণে ;—যদি দেব পথে ভয়েন্নি
আকার, প্রাণপণে দিও দোহাই রাজার,
সে পথের রাজার প্রবল প্রতাপ, শমন
ডরে যার শাসনে । ১

সম্পূর্ণ ।

মাইকেল মধুসূদন ।

মাইকেল মধুসূদন ।

যশোহর জেলার অন্তর্গত সাপর-
দাঁড়ী গ্রামে ১৮২৮ খ্রষ্টাব্দে মাইকেল
মধুসূদন জন্মগ্রহণ করেন। কলিকাতার
সদর দেওয়ানী আদালতের উকীল
রাজনারায়ণ দত্ত ইহার পিতা ছিলেন।
মধুসূদন অল্প বয়সেই খৃষ্টানধর্ম গ্রহণ
করেন। তিনি বিলাত হইতে ব্যারি-
ষ্টার হইয়া আসিয়াছিলেন। ১৮৭৩
খ্রষ্টাব্দে ২৯শে জুন তারিখে কলি-
কাতার সাধারণ হাসপাতালে ইহার
মৃত্যু হয়। ব্রজাঙ্গনা বীরাক্ষণা মেঘ-
নাদবধ প্রভৃতি কাব্যের কল্যাণে ইনি
অমর।

জলিত বিভাস—আড়াঠেকা ।
যেহে না, রজনী আজি মরে তারাদলে
গেলে তুমি দয়ামরি এ পরাণ বাবে ।
উদিলে নির্দয় রবি উদয় অচলে,
নয়নের অগ্নি মোর নয়ন হারাবে ।

বার মাদ তিতি, সতি নিত্য অক্ষজলে,
পেয়েছি উমায় আমি কি সান্ত্বনা তবে ও-
ভিন্নটি দিনেতে, কহ লো তারা কুন্তলে
এ দীর্ঘ বিরহ জালা এমন জুড়াবে ?
তিন দিন স্বর্গ দীপ জলিতেছে ঘরে
দূর করি অন্ধকার ; তনিতেছি বাণী—
মিষ্টতম এ সৃষ্টিতে এ কর্ণ-কুহরে ?
ছিগুণ আধার ঘর হবে, আমি জানি,
নিবাণ্ড এ দীপ যদি—কহিলা কাতরে ।
নবমীর নিশা শেষে গিরীশের রাণী । ১

ভৈরবী বাহার—৭৭ ।

মধুরবসন্ত আগমনে, মধুশ গুঞ্জরে সঘনে
করি মধুপান সুখে কুলকাননে ।
কত পিকবরে, পঞ্চম কুহরে,
মনোহর সে ধ্বনি শ্রবণে ।
উপবন যত, সৌরভ রসিত
সতত মলয় সমীরণে ।
সুখের কারণ, বসন্ত যেমন,
না হেরি এমন জিতুবনে । ২

সম্পূর্ণ ।

বক্সিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ।

বক্সিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ।

২৫ পরম্পর অন্তর্গত কাঁটালপাড়া গ্রামে ১২৪৫ সালের ১৩ই আষাঢ় বক্সিমচন্দ্র জন্মগ্রহণ করেন । ইহার পিতার নাম যাদবচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় । কুড়ি বৎসর বয়সে বক্সিমচন্দ্র বি এ পাশ করেন । তিনি ডেপুটী মাজিষ্ট্রেটের পদে বহুদিন অতি সুখ্যাতির সহিত কাৰ্য্য করিয়া গিয়াছেন । ১৩০০ সালের ২৬শে চৈত্র রবিবার বেলা ৩টা ২৩ মিনিটের সময় ইহার মৃত্যু হয় । অস্বীকার উপস্থাপন লেখক বক্সিমচন্দ্র সর্বত্রই সুপরিচিত ।

মন্সার—আড়ার্তেকা ।

যমুনার জলে মোর, কি নিধি মিলিল ।
কাঁপ দিবে পশি জলে,
যতনে ভুলিয়া গলে,—
পরেছি কুতূহলে,—যে রতনে,—
নিজার আবেশে মোর,
গৃহেতে পশিল চোর,
কাটিল কণ্ঠের ভোর, মণি হরে নিল ॥১

কীর্তন—ভুক ।

সিদ্ধ কূলে রই, নতন ভরী বই,
পারে তোরা কে যাইবি গো ।
নতন ডিম্বার, নতন মাকি,
পারে তোরা কে যাইবি গো ।
দান দিবে যেই, পার হবে সেই,
দান দিবে কে যাইবি গো ।
ওই দেখ বর, মধুর মল্লর,
এই বেলা কে যাইবি গো ।
ভুলে দিব পাল, না ছাড়িব হাল,
সুখের পারে কে যাইবি গো ।
যদি পথিক পাই, কুল ত্যজি যাই,
অকূল মাঝে কে যাইবি গো ।
পাইলে তুফান, আগে দিব প্রাণ,
আমার সাথে কে যাইবি গো ॥২

কালান্ধা—কাওয়ালী ।

মেঘ দরশনে হার চাওকিনী ধার রে ।
সঙ্গে যাবি কে তোরা আর আর রে ।
মেঘেতে বিজলী হাসি,
আমি বড় ভালবাসি,
যে যাবি সে যাবি তোরা,
গিন্নিআয়া আর রে ॥৩

তুচ্ছ—একতালী ।

মধুরা বাসিনী মধুর হাসিনী,

শ্রাম-বিকাসিনী রে,

কহ লো নাগরি, গেহ পরিহারি,

কাহে বিবাসিনী রে ।

বৃন্দাবন-ধন গোপিনী-মোহন,

কাহে তু তেয়াগি রে,

দেশ দেশ পর, সে শ্রাম সুন্দর

কিরে তুয়া লাগি রে ।

বিকচ নলিনে, যমুনা পুলিনে,

বতত পিরাসা রে,

চন্দ্রমা শালিনী বা-মধুবাসিনী

না মিটিল আশা রে,

সা নিশা সমরা, কহ লো সুন্দরী,

কাহা মিলে দেখা রে ।

তলিঙ্গা যাওরে চলি, বাজারে মূল্য

বনে বনে একারে । ৪

লিলু—কাশ্মীরীখেমটা ।

সাধের তরঙ্গি আমার কে দিল তরঙ্গ,

কে আছে কাণ্ডারী হেন,

কে সাহিব রহে ।

ভানিল তরি সকাল বেলা,

ভাবিলাম এ জল খেলা,

মধুর বহির্বে বায় ভেসে যবে যবে ।

পননে পরজে ঘন বহে বর সমীপ,

কুল ত্যজি এলাম কেন মরিতে আভঙ্গ

মনে করি কুলে কিরি,

সাহি তরি বীরি বীরি,

কুলেতে কণ্টক তরু বেষ্টিত ভুজঙ্গ ।

বাহারে কাণ্ডারী করি,

সাজাইয়া দিছু তরি,

সে কতু দিল না পদ তরঙ্গীর অঙ্গে । ৫

তুচ্ছ—একতালী ।

পরাম না গেলো ।

যো দিন দেখতু সই যমুনাকি তীরে,

পারত নাচত সুন্দর বীরে বীরে, ওহি

পর পিয় সই, কাহে বারি তীরে,

জীবন না গেলো ।

ফিরি যর আয়তু না কহতু বোলি,

তিতায়তু আঁধি নীরে আপনা আঁচলি,

যোই যোই পির সই কাহে লো

পরামি, তইখন না গেলো ।

শুনতু শ্রবণ পথে মধুর বাজে রাধে

রাধে রাধে বিপিন মাঝে, যব শুনতু

লাগি সই, সে মধুর বোলি, জীবন না

গেলো ।

ধায়তু পিয় সই, মোহি উপকূলে

লুটায়তু কাদি সই শ্রাম পদমূলে,

মোহি পদমূলে রই, কাহালো হামারি

মরণ না ভেল । ৬

কিরিট—আত্মা ।

এ জনমের সঙ্গে কি সই

জনমের সাধ পুরাইবে ।

কিংবা জন্মজন্মান্তরে

এ সাধ মোর পুরাইবে ।

বিধি তোরে বলি শুন,

জন্ম যদি দিবে পুন,

আবার আমারে যেন রমণী জনম দিবে ।

লাজ ভয় তেয়াগিব,

এ সাধ মোর পুরাইব,

সাগর হেঁচে রতন নিব,

কণ্ঠে রাখিব নিশি দিবে ॥ ৭

তুচ্ছ—একতাল ।

কাহে পোই জীয়াত মরত কি বিধান ?

ব্রজ কি কিশোর সোই,

কাহা গেল ভাগই,

ব্রজ জন টুটল পরাণ ।

মিলি গেই নাগরী, ভুলি সেই মাধব,

রূপবিহীন গোপকুণ্ডারী ।

কো জানে পিয় সোই, রসময় প্রেমিক

হেন বধু রূপকি ভিখারী ॥

আপে নাহি বুঝহু, রূপ দেখি ভুলিহু

হৃদি বৈহু চরকমুগল ।

যমুনা সলিলে সই, অব তনু ডারব,

আন সখি ভবিব গরল ॥

কিব কানন বলরী, গল বেড়ি বাধই

নবীন তম্বালে দিব ফাঁস ।

নহে—শ্রাম শ্রাম শ্রাম শ্রাম, শ্রাম নাম

অপরি ছার তনু করিব বিনাশ ॥ ৮

ভৈরবী ধাম্বাজ—কাওয়ালী ।

কণ্ঠকে গড়িল গিধি মৃণাল অধমে,

জলে তারে ডুবাইল পী'ড়িয়া মরমে ;

রাজহংস দেখি এক নয়ন-রঞ্জন,

চরণে বেড়িয়া তারে করিল বন্ধন ।

বলে হংসরাজ কোথা করিবে গমন,

হৃদয়-কমলে মোর তোমার আসন ।

আসিয়া বসিল হংস হৃদয়-কমলে,

কাঁপিল মৃণাল সহ মৃণালিনী জলে ।

হেনকালে কালমেঘ উদিল আকাশে,

উড়িল মরালরাজ মানস বিলাসে ।

ভাজিল হৃদয় পদ্ম-তার বেগ ভরে,

ডুবিয়া অতল জলে মৃণালিনী মরে ॥ ৯

সম্পূর্ণ ।

মদনমোহন তর্কালঙ্কার ।

মদনমোহন তর্কালঙ্কার ।

তর্কালঙ্কার মহাশয় বিশ বৎসর বয়ঃক্রমকালে সংস্কৃত 'বাসবদত্তা' নামক কাব্যগ্রন্থ অবলম্বন করিয়া একখানি কাব্য প্রণয়ন করেন। ১৭৫০ শকে এই গ্রন্থ প্রথম মুদ্রিত হয়। সুতরাং ইহার জন্ম সন ইহাতেই একরূপ পাওয়া যাইতেছে। ইনি কলিকাতা সংস্কৃত কলেজের অধ্যাপক ছিলেন ; পরে জজ পণ্ডিতের কার্যে স বিশেষ প্রতিষ্ঠাভাব্ চইয়া, ডেপুটী মাজিস্ট্রের হন। বিদ্যাসাগর মহাশয়ের সহিত ইহার প্রগাঢ় বন্ধুত্ব ছিল : শিশুশিক্ষার জন্য ইহার নাম বঙ্গের সর্বত্র পরি-
চিত। ১২৬৪ সালের ২৭শে ফাল্গুন ইহার মৃত্যু হয়।

বিভাস—একভালা ।

হে দরদুত, বহুগুণবৃত,
হয় দুহুতিভার্য্য ।
হে গণপতি, কুরু সন্ততি,
দুর্গতি অবহার্য্য ।

হে গজমুখ, ভব সমুখ,
ভ্যজ বৈমুখভাব্য ।
দেহি সুবিধি, হে গুণনিধি,
ভববারিধি-নাব্য ।
আ শতমুখ, সচতুর্মুখ,
পূজিতমুখপাদ্য ।
তং প্রতি নতি, কুরু রে মাত,
সত্ততং স্ততিবাদ্য ।
সংস্রতি-কৃতি, স্থিতি-সংস্রতি,
কুরুষে কতিবার্য্য ।
হে পশুপতি- স্তুত মাংপ্রতি,
কুরু দুর্গতিপার্য্য ।
ভো ভবদুত, কুরু সত্তত,
হুরিতং ক্রুতদুর্য্য ।
রণপশুতি, গুণমশুতি,
হুতশুতিত পুর্য্য ।
ভূষিত-মাণ, পশুিত-কণি
মশুিত-মণিবক্য ।
গুণ গুণ নাদ- বহু বহুপদ-
স্বাচত-মদগদ্য ।
চকল-চল মণি-কুণ্ডল
কিঙ্কি কলনাদ্য ।
স্বাজড-রজ, পদমীরজ,
মদম ভজপাদ্য । ১

মল্লার—বাঁপতাল ।

কিঙ্করে করুণা কর ধরকর হে !
দিনে দীনে দয়া দেহি দিনকর হে !
মিরীচি-সুক্রচি কুচি ভাস্বর হে !
ধরকর ! ধল-দল নবর হে !
তিমিরারি তমোহর ! তমো হর হে !
জ্বরিত-দারিড্র্য হুঃখ-দূর কর হে !
পাপতাপ-পরিতাপ সংহর হে !
কাতরে বিতর কৃণা দিবাকর হে !
মাতৃগু-প্রচণ্ড-ভাস্কু-ভাস্বর হে !
মদনে সম্মোদ দেহ দিবাকর হে ! ২

ভররৌ—ছেপুকা ।

কালির মর্দন, কংসনিহন,
কেশীমথন কংসারে ।
ধ্বংসপতি বাহন, খেচর পালন,
ধ্বংস ধল-বলহারে ।
গোকুল গোলোক চন্দ্র পদাধর,
পঙ্কজ বাহন গিরিধারে ।
ধন ধন সুজ্যুত, বোমক ধনভরু,
ধোয় তিমির সংহারে ।
চকল চম্পক চারু, চটুল চল ভীর,
চতুর্ভূজ বৈদ্য হরে ।
ছায়া বামন, ছিন্ন বাহন,
ছলিত বলিধল সৌরে ।
জগজ্ঞান ভাবন, জৈন জনার্দন,
জলদললজ কুচি চৌরে ।

ত্রিভুবন তারক, তাপ নিবারক,
তরুণ তরুজিত তোর ধরে ।
দৈত্য দলবল- দলন হুঃখ হর,
দূরিত হারক দেব হরে ।
নতন-নীরদ, নীল কলে র,
নন্দ-নন্দন নরকারে ।
পতিত-পাবন, পঞ্চম কারণ,
পীত পটু পটধারে
বল্লভ বালক, বিপিন-বিহারক,
বংশী বট তট তারে ।
ভুবন ভূষণ, ভকাত ভাজন,
ভীক ভব ভয় তারে ।
মদনমোহন, ম-সি মোদন,
মন্দ মধুসূর-মান হরে ৩

বেহার—আড়ার্ঠক ।

শত্রু শুভকর শঙ্কর হে,
দেহি পদধরমীশ্বর হে ।
ভস্মাভূষিত-বিগ্নোহ হে ।
দৈত্য-বলাবলি-নিগ্নোহ হে ।
ভোগি কণায় ভরকর হে ।
পাদতলাশ্রিত কিঙ্কর হে ।
ভীম কলেবর ভৈরব হে ।
ভূতরাজ নিসঙ্কপ হে ।
ভীক ভরাপহ ভীষণ হে ।
ভীমভয়াসুখি ভারণ হে ।
ভূত ভৈরবভিভূষিত হে ।
ভাল সুধাকর ভাষিত হে ।

ভক্ত ভাগ্যতি ভজন মহে !

সর্ব সুখস্বর স্বজন হে !

নির্ভর পামর গজন হে !

মত্ত্য হৃত্ত নিরঞ্জন হে !

নিত্য বিমুক্ত সুখজন হে !

পার্বতী মানস স্বজন হে !

ব্যালবিলাসিত কুণ্ডল হে !

কুণ্ডলি মণ্ডিত কুণ্ডল হে !

পোটভটাপুট লুপ্তিত হে !

ভোগিভরাভূতি গুপ্তিত হে !

দীন সুবহুঃখবিদারণ হে !

ত্বক প্রলঙ্কিত কারণ হে !

সুদ্রবিশারদ পণ্ডিত হে !

ভূতি-বিভূতি সুমণ্ডিত হে !

দীন-দয়াময় পূজ্যটী হে !

ব্যালবিলাসিতসংকোচি হে !

ভক্তভবাকি বিমোচন হে !

কামিনিমীলন লোচন হে !

মদমাত্রিঃ পাদস্পর্শক হে !

সুদ্র-মনো-মকরধ্বজ হে ! ৪

—
ভররৌ—ছেপকা ।

হে ভবভামিনি, ভীষ বিলোচনি,

ভৈরব-নাদিনি শৈলমূর্তে ।

শাশ্বত চক্রেণি, বজ্রিনি শূলিনি,

বাণরূপাণক তুণ্যমূর্তে ।

শিববোহিনি, ভক্ত নিম্নদিনি,

দৈবদীপ্তিনি হৃদয়হরে ।

হে গিরিনন্দিনি, শত্রু বিমর্দিনি,

দীনদায়াময়ি দম্বকয়ে ৪

হে সুবলিনি, কর্ণ-নিবাকনি,

পাপ বিনিম্বিনি বিশ্ব হরে ।

হে রণরঙ্গিনি, যুদ্ধ তরঙ্গিনি,

অঙ্গ বিভাসিনি রক্তভরে ৪

হে বহু ভাষিনি, দৈত্য বিনাশিনি,

যুদ্ধ-বিনাশিনি, পাহি শিবে ।

হে যচ্ছাসিনি, ঘোর নিনাদিনি,

তারয় তারিণি মাং হি ভবে ৪ ৫

—
প্রভাত বর্ণনা ।

গচ্ছতি রজনী, কোকিল-রমণী,

কচ্ছতি ভ্রমরমুখারং ।

বিকসিতকুমুদং, রৌতি চ বিসমং,

কলকলমলিপরিপারং ৪

গতবতি ভিমিরে, উদয়তি মিহিরে,

কুটতি চ মলিনীজালং ।

কুমুদকলাপে, বিহিত-কলাপে,

সৌদতি ব্রহ্মসি বিশালং ৪

বিব্রহিতশোকে, কচ্ছতি কোকে,

জ্বতি বিপত্ত-বিকারং ।

সকলকিশোরী, ভবিতচকোরী,

রোদতি সকলং তারং ৪

ক্রীকবি-মদনো, যুত হরিচরণো,

রচয়তি রহিতবিবাদং ।

বিহিতসুসাজং, পরিহর শয্যাং,

পূর্ণমুখ-অঙ্গ হরিপাদং ৪ ৬

তুলসী দাস ।

তুলসী দাস ।

সাধক তুলসী দাস,—জন্ম-
বিখ্যাত । ইষ্টার জন্মস্থান উত্তর-
পশ্চিম প্রদেশে বাদা জেলার অধীন
চিহ্নকট পর্শ্বতের নিকটবর্তী রাজাপুর
নামক গ্রামে । অনেকে ইষ্টাকে দ্বিতীয়
বাণীকি মনে করেন । হিন্দী ভাষায়
রাষ্ট্রত ইষ্টার রামায়ণ প্রথ প্রেম-ভক্তির
শীর্ষ-প্রবণ । ১৬৩১ সংস্কতে তুলসী
দাস রামায়ণ রচনা সম্পূর্ণ করেন ।
১৬৮০ সংস্কতে ইষ্টার মৃত্যু হয় ।

বাস্তব—কীপতাল বা তেওরা ।

দেহি হরি শরণ যুজ্জ,

জুহাতি পদ পদ জগম্ ।

মুহি নীন নয়ধম, তুঁহি নীন নয়ধম ।

গয়ায় চরণ চিহ্ন,

শিতলোক তারণ জগ,

ভেরা সুবর্ণ ভুবন ধন,

সুধুনি কি শোহে পায় ।

তুলসীদাস ও পদ আশ,

কোই পাওয়ে কোই নিরাশ,

ও পদ আশ বো সন্ন্যাসী

সঁকটে মিলাওয়ে । ১

কিরিট—একতালা ।

সীতাপতি রামচন্দ্র, রঘুপতি রঘুদাই ।

রসনা রস নাম লেত,

মস্তাদকো দরশ দেত,

বিহাসত মুখচন্দ্র মন, সুহব সুখদাই ।

দশন দমক চঁওর চান,

অরন বরান দুগ বিশাল,

জকুজি মন অদম পায়, নামিকা শোহাই

কেশব কো তিলক ভাল,

মাসু রবি প্রাতঃকাল,

প্রবণ কুণ্ডল কলহলাত,

রতিপতি সবিস্বাই ।

গলমে শোহে মোত মাল,

তারাগণ উর বিশাল,

মাসু গিরি শিরোপর, সুরেখরী চলি আই

শ্যামর ত্রিতজ অঙ্গ,

কাছু নিকট কাজলি ধজ,

মানই সারা কি দেবী, আপহি বোলাই ।

সখা সহিত সরসু তীর,

বৈঠে রঘুবংশ বীর,

হরখ অনরণ তুলসীদাস, চরণরজ পাই ।

যোগিনী (মিত্র) কাহাব্বা ।

মনোহা তজনে সীতা দাস ।

ভঁজলে সীতারাম মনোহা কাহে

না জপ লে নাম ; দিন দিয়া জি হরি-
গুণ পাওয়ে গুরু দিয়া যো নাম ।

রাম পড়কে বৈঠে রামজী, সবকি
মজুরা লিজে ; যো বেরসা নকরী করে
পা, উনুকে তেহসা দিজে ।

গোড়কা বালা লালন পালন, তেন
কি হুধ পিলাওয়ে ; মরণ কালমে শরণ
লেকে, বাবা কর বোলাওয়ে ।

এক নয় ভুলে ছ নয় ভুলে, ভুলে
জগৎ সংসার ; জান শুনুকে যো নয়
ভুলে, উনুকে নেহি পার ॥ ৩

খান্সাজ—কাওয়ালী ।

ইহ জগৎ দরশনকা মেলা হয় ।

যব জু আয়া ইহা ত কুচ দেখ ভাল,
ক্যা হাস বোল মিল জুল বোল বাতা,

শেষা পি বেশ কাবল, দেখ্ সব্ কৈ
একুসে একেলা হয় ।

ইস্ মন্দির বীছ নিরখ্ তু, ক্যা
রত্ন বিরত কা মুরত হয় ; হর
দেশ নিরখ্ পরখ্ তু, ইস্ মুরত মে
ক্যা মুরত হয় ;—ধন্য ওস্ কারিগর
কো কহিও, যিন্নে আপ্না হা হুসে
বানায়্য হয়, রত্ন রূপ রস আধা যৌব-
নমে, ইয়ে কি আপনা বেলা হয় ।

ইহা আপোষ মে দেখো জু, হর
এক শও একুকে হয় নাভা ; কোই
বাপ বনে কোই বেটা, কোই চাচা
ভাতিজা কওলত হয় ;—কোই মিয়া
আপ্নে জানে, কোই দাস আপকো
জানে, কোই পীর হয় কোই মহবৎ
হয় আউর, কোই গুরু কোই
চেল হয় ॥ ৪

সম্পূর্ণ ।

প্যারীচাঁদ মিত্র ।

প্যারীচাঁদ মিত্র ।

ইনি কলিকাতা-নিমতলার প্রসিদ্ধ
মিত্র বংশজ । ৬ প্যারীচাঁদ মিত্র ও ৬
কিশোরীচাঁদ মিত্র,—দুই সহোদর ।
প্যারীচাঁদ ইংরেজী ভাষায় সুপণ্ডিত
ছিলেন ; বাঙ্গালা ভাষাতেও ইহার
প্রগড় অমুরাগ ছিল । টেকচাঁদ
ঠাকুররূপে পরিচয় দিয়া 'আলালের
ঘরের ছুলাল' প্রভৃতি কএকখানি
সুন্দর গ্রন্থ লেখেন ।

ভৈরবী—একতাল ।

মনোযোগে মনোযোগ করহে সাধন ।

এ নয় অসাধ্য সাধন ।

কি প্রয়োজন আসন,

কি প্রয়োজন চন্দন ।

রেচক পুরকে নাহি কিছু প্রয়োজন ।

অনুতাপ অগ্নি জালি,

চিন্তা মধ্যে দেহ ঢালি ।

প্রজ্ঞা ভক্তি হবি দিয়া করহে দাহন ।

মন অতি সমল, কর তারে নির্মল ।

পাইবে হে বিমল অমূল্য রতন ॥ ১

খান্জাজ—মধ্যমান ।

নও তুমি কেবল কান্দীবাসী ।

(বিবেচন হে) যেখানে ভ্রমণ

করি সেই বারানসী ।

তব রাজ্য সম্পূর্ণ, নানা রত্নে পরিপূর্ণ ।

প্রকৃত অন্নপূর্ণ তুমি ব্রহ্মাণ্ড নিবাসী ।

জ্ঞান তীর্থ নাহি দেখি,

চিন্ততীর্থ সদা সৃষ্টি ।

ধন মান চাহিনা হে,

শান্তি অভিলষী ॥ ২

সম্পূর্ণ ।

রামচাঁদ মুখোপাধ্যায় ।

রামচাঁদ মুখোপাধ্যায় ।

রামচাঁদ মুখোপাধ্যায়,—কলিকাতা-
ঘোড়া সঁকো নিবাসী ছিলেন । ইনি
“সঙ্গীত মনোরঞ্জন” নামক একখানি
সঙ্গীত-গ্রন্থ প্রণয়ন করেন । ইহার
‘নন্দ-বিদায়’ সপ্তম স্বত্র প্রসিদ্ধ ।

আড়ানাবাহার—আড়াধেমটা ।

চোরের বিচাররাজ্য করে,

জানি রে অন্তরে ।

রাজ্য হয়ে চুরি করে,

তার বিচার কে কবে ?

তুমি ত ভাই রাখাল রাজ্য,

ব্রজ বালক তোমার প্রজা,

মধুপুরে হ’লে রাজ্য,

ব্রজবাসীর মন হ’য়ে ।

যরে যরে মাখন চুরি,

যমুনাতে বসন চুরি,

বাসীর গানে মন চুরি,

করেছ জুগি ;—

দ্বিজ রামচন্দ্রের চিত্তে,

এ চোরে কে পায়ে চিন্তে ?

যে ম’তেছে পদ প্রান্তে,

কৃতান্তে সে তুচ্ছ করে । ১

পিলু (জংলা)—কাহারবা ।

আগ কি আমারের রাখে ।

আছে গো সে কুল ।

কুলনাশ করি হরি ত জেছেন গোকুল ।

গোপিকার কুল ক’রে ভঙ্গ,

কুলীন হলেন স ত্রিংশ,

মথুরাতে কুজার সঙ্গ, পরিবও কুল ।

কুলপ্রাস্ত কুলীন পেয়ে,

কুল সীল সকল দিয়ে,

করেছিলেম কুলক্রিয়ে বাড়াইতে কুল,

কপালক্রমে এই হ’ল,

বুল বাড়াত্তে কুল পেল,

রামচন্দ্র বলে ভাল, করেছিলে কুল ॥ ২

বিভাস—আড়াঠেকা ।

কাল নিদ্রা কেন অঙ্গে এলি ।

তোর কি এত ধার, ছিলরে রাধার,

রাধার মূলাধার, কোথা লুকালি ।

হৃদি পদ্মাসন, করে অব্বেষণ,

পাইনে দরশন ।

বিচ্ছেদ হতাশন, কেন জ্বল দিলি ।

মোহন বংশীধর, কাল শশধর,

যারে পদ্মধর, ভাবেন ধরাধর,

সেই জলধর, আমার গিরিধর,

ধর ধর বলে কারে বিলালি ॥ ৩

বিভাগ—আড়াঠেকা ।

কি শোভা শ্রামের বামে

রাধা বিনোদিনী ।

নবজলধর কোলে যেন সৌদামিনী ।

আমরা কি অপরূপ, নিরুবি যুগলরূপ,

কি কব তার স্বরূপ, তুলনা না জানি ।

বদনমহোদয় অঙ্গ, ললিত কালস্ত্রিভঙ্গ,

রাধারূপে আভা অঙ্গ হলো গৌরাঙ্গ,

রামচন্দ্রের অভিলাষ, পূর্ণ হইল মানস,

যুগল পদে হয়ে দাস,

থাকি দিবা রজনী । ৪

সম্পূর্ণ ।

কবির ।

কবির ।

কবীর পহানামক,—ধর্মমতের
প্রবক্তক কবির,—৮ কান্দীধামে বাস
করিতেন, দাক্ষিণাত্যবাসী রামানন্দই
ইহার গুরু ।

বসন্ত—ধামার ।

বরজ কিশোরী ফাগু, খেলত রঙ্গে ।

চুয়া নন্দন আবীর ডলাব দেওবত
জাম আছে ।

ফাগু হাত করি, ফিরত ঐহরি,
ফিরি ফিরি বোলত বাই ; যুগটঙঠমে
বয়লছাপাওবত, বেরি বেরি যৈছে
মেঘসে চাঁদ লুকাই ।

ললিতা এক সখি, ফাগু হাত করি,
দেওবত কানু নয়ান ; বুখভানু কুমারী
কিশোরী দুই বাহু, চুম্বত শ্রাম বহান ।

আউর এক সখী, জীউ জীউ কারী
কাহী লাগাও আবীরা ; কমরী ফাগু
জেই কানু নয়ান, বেরি বেরি দেওবত
হাঁ হাঁ কবীরা । ১

সম্পূর্ণ ।

ত্রৈলোক্যনাথ সাম্রাট !



ত্রৈলোক্যনাথ সাম্রাট ।

ত্রৈলোক্যনাথ সাম্রাট বা চিরঞ্জীব
শরীর পূর্ক-নিবাস নবদ্বীপ ; বর্তমান
বাস কলিকাতায় । ইনি নববিধান
মতে ব্রাহ্ম ।

সিদ্ধুভৈরবী—আড়াঠেকা ।

বাজাও বিবেক বংশী

হরি হে নিবাস পবনে ।

ভূলাও মোহন হুরে,

মনোরুত্তি সখীগণে ।

ভক্তি যমুনাকূলে প্রীতি কদম্ব মূলে,
বিহর আনন্দে সদা হৃদয় রাধিকা সনে
নব নব বেশ ধরি ওহে রসময় হরি !

দেখাও রূপমাধুরী নিত্য চিত্ত বৃন্দাবনে
নানারসে কর কেলি ভক্ত বৃন্দসনে
মিলি, বাজাও মুরলী সুধারবে

প্রাণ কুঞ্জ বনে ।

যে ধনি ক'রে প্রবণ, ঐচৈতন্য অচেতন
ঐশানমুক্ত সাক্ষ্য জন আদি যত দেবগণে

বিভাস—কাওয়ালী ।

মন । একবার হরি বল হরি বল
হরি বল

হরি হরি হরি বলে ভব সিদ্ধ
পারে চল, হরি হরি হরি বল, পাবি
রে তুই মোক্ষ ফল ।

জলে হরি, স্থলে হরি, চন্দ্রে হরি,
সূর্যে হরি, অনলে অনিলে হরি, হরি-
ময় এই ভূমণ্ডল ।

সুধা তৃষ্ণা পরিহারি, বলরে হরি
হরি, হরি তোর সুধার অন, হরি তোর
পিপাসার জল ।

হুর্কলের বল হরি, অধমতারণ হরি,
পতিত পাবন হরি, হরি ভক্তবৎসল ।

ভক্তিরস পান করি, যে বলে হরি
হরি, বাস্তবকল্পিত হরি, দেন তারে
মোক্ষফল ।

হরি বেদ, হরি বিধি, হরি মন্ত্র হরি,
সিদ্ধি, হরি বল হরি বুদ্ধি হরি ভরসা
কেবল ।

পাণ্ডুলন হরি, মাস্তিকের
দর্পহারী, ধাহার পূণ্য প্রতাপে, কাপে
পাপাত্মর দল ।

অগ্নে হরি বস্ত্রে হরি, গৃহ পশ্চিমারে
হরি, দেহ মন প্রাণে হরি, হরি সর্বের
সম্বল ।

নিবাস প্রবাসে হরি, শোণিত

প্রবাহে হরি, নবীন অঙ্গন হরি, হরি
শক্তি হরি বল ।

চিন্ময় অরূপ হরি, নহেন কভু
দেহধারী, চিদানন্দ রূপ ধরি, করেন
প্রাণ শীতল ।

প্রবাসে কাননে হরি, পর্বত
পাথারে হরি, আকাশ ভূতলে হরি,
হরি ব্যাপ্ত সর্বস্থল ।

গৃহে দেবালয়ে হরি, পথে কর্ম-
ক্ষেত্রে হরি আহায়ে বিহারে হরি, হরি
প্রাণের সম্বল ।

অখণ্ড অব্যয় হরি, ভক্ত বাঙ্খা পূর্ণ-
কারী, দীন জনে দয়া করি, দেন চরণ
কমল ।

সুখে হরি দুঃখে হরি, বিপদে
সম্পদে হরি, জনমে মরণে হরি, হরি
পরম মঙ্গল ।

হরি ভক্তি হরি মুক্তি, হরি স্বর্গ
হরি পতি, হরি জনতের পতি, হরি
পরকাল ।

হরি পিতা হরি মাতা, হরি গুরু
জ্ঞান দাতা, হরি সর্বজন জ্ঞাতা, গুরু-
সত্ত্ব নিরমল ।

নয়নে দেখে হে হরি, রসনায় বল
হরি, হৃদয় কমলে ভজ, হরি চরণ
কমল ॥ ২

সম্পূর্ণ ।

রাজা মহেন্দ্রলাল খান ।

রাজা মহেন্দ্রলাল খান ।

যেদিনোপুর—নাড়াজোলের রাজা
মহেন্দ্রলাল খান ১৮৪৩ খ্রীষ্টাব্দের ১লা
সেপ্টেম্বর জন্ম গ্রহণ করেন। বহু
সদ্ব্যখ্যাত্যুষ্ঠানের জন্তু ইনি গবর-
ঘেন্টের নিকট সবিশেষ সুখ্যাতি-
ভাজন হইয়াছিলেন। ইহার সঙ্গীত
শালা বহুজন-শ্রীকৃত। রাজা মহেন্দ্র-
লাল খান বাহাহুরের দেহান্তর হই-
য়াছে। তাঁহার পুত্র বিবিধ-সদগুণ-
সদন রাজা শ্রীল মহেন্দ্রলাল খান
বাহাহুরই এক্ষণে যেদিনোপুর—রাজ-
সিংহাসনে অধিষ্ঠিত।

আশাপোরা—আড়াঠেকা ।

“বাণী বাজায়ো মা আর ।

ও ধনি অধৈর্য্য করে, তিষ্ঠা হয় ভার ।

বদি থাকি গৃহ কাষে, শালী আনে বনে,

ব্যথিত ক’রিয়ে প্রাণে ;—

যানে না বারণ, করে আলাতন,

কালসম হয় সদা শ্রীয়াধার ।

একে কুলের ললনা, জামে না ছলনা,

কেন কর হে লালনা ?—

সরমেতে মরে, গুরুজন মরে,

এ কেমন ভায় তব ব্যবহার ॥ ১

ইয়মকল্যাণ—একভালা ।

আর কি গোকুলে, আছি গো স্বকুলে,
দিয়েছি সকলে কুলে বিসর্জন ।

বাড়াইতে কুল, গেল দুই কুল,

অকুল সাগরে মরি গো এখন ॥

ভুনেছি যে দিনে গ্রামের বাশরী,

সেই দিম হ’তে কুল ত্যাগ করি’,

হ’য়েছি সকলে অধান তাহারি,

তার করে ক’রে প্রাণ সমর্পণ ।

ভ্রান্তি’ গৃহবাস করি বনে বাস,

স্বামী সহবাস নাহি সে প্রয়াস,

অন্তরে নিবাস করে শ্রীনিবাস,

সদা তারি ধ্যানে মন নিমগন ॥ ২

ললিত—আড়াঠেকা ।

করি সতি উভুপতি থাক থাক ঐ ধানে
তুমি গেলে অস্তাচলে,

হারাইব তারাধনে ॥

দশমীর দিবাকর, একাধ হইলে পর,

আসিবে নাকি শকর,

লইতে উমা রতনে ।

সতত ভাবি যে তারা,

সে তারা আধির তারা,

সে তারা হঠলে হারা,

বাঁচিব কেমনে প্রাণে ॥ ৩

লগিত—আড়াঠেকা ।

আহা কি অভূত শোভা ! আঁধার
য়ে গিরি-ভবনে ।

ভূধরে সারদা শশী শারদ শশী
পগলে ।

• ভূধরে বিরাজে তারা, আকাশ-
বিহারী তারা, বিকশিয়ে আঁধারতায়,
দেখি তারা সুখী মনে ।

বামিনী কামিনী আজি, চল্লিকা
বসনে সাজি, নিশির শিশিরে ভিজি,
হেরিছে উমায় ;—কুমুদী কুটিয়ে জলে
নখে তারা পদতলে, চকোরেরা কুতু-
হলে, চাহে উমায়শী পানে ॥ ৪

ভৈরবী—একতাল ।

ও উমা ! আয় গো মা ! আয়
করি কোলে ।

জুড়ায়ে জীবন করিয়ে প্রবণ, বারেক
ডাক “মা” বলে ।

পথপ্রমে ঘেদে সিক্ত কলেবর,
সুধার মলিন হইয়েছে অবর, যত্নে
কীর সর, রেখেছি মা ধর, দিব বদন-
কমলে ।

তুই গো মম অঙ্কলের ধন, প্রাণের
পুতলী অমূল্য বতন, মায়েরে ছাধিনী
করে দরশন, ছিলি কি মা তুই
ভুলে ॥ ৫

বাহার—অড়া ।

ছি ছি আঁধি বল দেখি একি তব
আচরণ ? মম কাছে থাকি তোম
এ ব্যবহার কেমন ? একবার হেরি
তারে, ভুলে গেলে একেবারে, এক।
কেলিয়ে আমারে হইলি তার অধীন ।

বাহার দর্শনে হ'ল, যন্ত্রণা সাধ
কেবল, পুন বা বাসনা কেন, হয় তার
দরশন ? ৬

সম্পূর্ণ ।

রাজা শশিশেখরেশ্বর রায় ।

রাজা শশিশেখরেশ্বর রায়

স্বপ্ননিষ্ঠ রাজা শশিশেখরেশ্বর
রায় বাহাদুর,—রাজসাহি তাহির-
পুরের রাজবংশ-ভূষণ । স্বদেশের কৃষি-
শিল্পের উন্নতিকল্পে ইহার অপরি-
সীম অনুবাগ । অনারেবল' রাজা
শশিশেখরেশ্বর, এক্ষণে আমাদের
ছেটলাটের ব্যবস্থাপক সভার সদস্য ।

হুধের তরে বতন করে,

কত ঘাস জল গাইকে দাও ।

বহর গেলে, গাই বিয়ালে,

হাতে যেন স্বর্গ পাও ।

যদি এক দিন বহর না হয়,

হুধ কমে যায় সেয়ে ।

আবার তখন করে বতন,

কত বৈল কুঁড়ো খাওয়াও তারে ।

এখন শুধাই, বল দেখি ভাই,

জমির বেলায় কেন হেন ।

জমি তোমার শত্রু দেয়,

তা'র ঘোরাফী দেওনা কেন ?

জমি হ'তে বহর বহর

শত্রু ভূমি হুইয়ে নিবে ।

কিন্তু তার

জলটিও হয়,

আশমানেতে বজাৎ দিবে ।

হুধের তরে

গরুর সেবা,

ভাত কাপড় যে জমি দেয় ।

তবু ভূমি

পায় দেখ না,

কি যে হুধে হার রে হার !

তাই বলি রে—ওরে ও ভাই !

গোরুর মতন

কর যতন,

সার মটী জল দেও রে ক্ষেতে :

তবে দেখবে তখন, জমি কেমন,

রাখবে ফোমায় হুধে ভাতে ।

আসল কথা

বলছি ফোমায়,

এই কথাটি রেখ মনে ।

ক্ষেতের উপর

চালবে যত,

পাবে তাহার হাজার গুণে ॥ ১

সংসা : জলে ভাসবে বাঁলে

দশ লোক খাটে ।

মহাজনের নৌকা নিয়ে

দশে তাতে উঠে ।

সবাই তা'তে সমান হয়ে

ধাঁড় ফেলতে চায় ।

মাঝি বিনে মাঝ ভুজানে

নৌকা ডুবে যায় ।

কেহ হ'ল মাঝি তখন কেহ
হ'ল কাড়ি ।
মিলে মিশে সবাই তখন সুখে
দিল পাড়ি ।
ইহা দেখি, ফুটিল আঁখি,
এখন দেখি চেয়ে ।
কেতখামার নৌকা মোদের,
কেতের নেয়ে ।

রাজা মোদের মহাজন,
নৌকা তার জমি ।
মাঝি তার জমিদার,
কাড়ি তুমি আমি ।
মিলে মিশে চলে পয়ে
সুখে বাব পায় ।
কাড়ি মাঝি বিবাদ হ'লে,
নৌকা-ডুবি সার ॥ ২

সম্পূর্ণ ।

দেওয়ান গঙ্গাগোবিন্দ সিংহ

দেওয়ান গঙ্গাগোবিন্দ সিংহ

ইহাদের আদি নিবাস,—মুরশি-
দাবাদ কাঁদি, কলিকাতার উত্তরে
পাইকপাড়া ইহাদের অধুনাতন অবি-
বাস । দেওয়ান গঙ্গাগোবিন্দ সিংহ
বড়লাট ওয়ারণ্ হেষ্টিং প্রভৃতির সময়ে
স্বাক্ষরবিভাগের দেওয়ান ছিলেন ।

খট্টকৈরবী—আড়াশেমটা ।

কোলে আয় মা ভবদারা ! নয়ন-
তারা ! নাই মা আমার নয়নের তারা !
যারা তারা চায়, আমার মত হয়
কি তারা ।

বিধাতারে আরাধিব মা ! তোম
মা আয় না হইব, এবার মেয়ে হয়ে
দেখাইব, মায়ের মারা কেমন ধারা ॥ ১

সম্পূর্ণ ।

যদুনাথ ঘোষ ।

যদুনাথ ঘোষ ।

যৌবনকালে ইনি কাঁড়া-কবির
দোহারী করিতেন । ইহার কণ্ঠস্বর
বড়ই মিষ্ট ছিল ।

ইমনকল্যাণ—জলদু তেতালা ।

পিরীতি অমূল্য নিধি

বিধি করিয়ে স্বজন ।

কলঙ্ক কুপিত ফণী শিরে করিল স্থাপন ।

দুঃখি কেহ কোম মতে,

পায় কবী শির হতে,

পঙ্কনা পবন ভাতে, রহিত করে চেতন ।

দ্রব্য স্তম্ভ সহকারে,

সে বিবে যে নাহি মরে,

বিষম বিচ্ছেদ শরে, সংশয় করে জীবন ।

আশা মহৌষধি বলে,

শরে নিবারে কৌশলে,

শেষেতে বিরহানলে,

সমূলে করে নিধন ।

মূল্যবান্ যত বস্তু বিদ্যমান্ ভূষণে,

ভয়ঙ্করাকরে জন্মে,

হুপ্রাণ্য সে সর্বকালে ।

কান্তারে পরি সাগরে,

ভূজ মাতঙ্গ শিরে,

ধাকরে অতি হুস্তরে, অমূল্য বস্তু সকলে ।

লোভেতে আসক্ত যারা,

ংঘের আশে প্রাণে সারা,

মৃত্যুভয় কি করে তারা,

জলে অনলে গরলে

প্রাণের আশা না ত্যজিলে,

কারো কোথা রহ্ন মিলে ।

ভয় কি বিরহানলে,

নিভাব মিলন জলে । ১

বিভাস—জলদু তেতালা ।

শরীর কি শোভা ছিল

প্রভাকর না থাকিলে ।

আলোকে লোকে কি চাহে

অন্ধকার না থাকিলে ।

হলাহল না থাকিত, সুধা মাত্র কে

করিত, সুধ ভোগ কে মানিত, দুঃখ

ভোগ না থাকিলে ।

আছে বলে ধর্ম্যধর্ম্য, তাইতে

লোকে মানে ধর্ম্য, কে করিত পুণ্যকর্ম্য,

পাপকর্ম্য না থাকিলে ।

ভাল মন্দ সম পতি, মিলিত হয়

স্বষ্টি স্থিতি, কেবা করিত পিরীতি,

বিচ্ছেদ রীতি না থাকিলে । ২

কালীপ্রসাদ ঘোষ ।

কালীপ্রসাদ ঘোষ ।

ইনি ইংরেজীভাষার পরম পণ্ডিত
ছিলেন । ইহার ইংরেজী কাব্য
আছে । নিবাস, কলিকাতা-সিমুলিয়া ।
ইহার পুত্র-পৌত্রাদি বস্তুমান ।

গাথা-কিঁকিট—অড়া ।

কত ভাল বাসি, প্রাণ, বুঝাব কেমনে ?
মন দেখাইবার নয়, কি কব বচনে ?
অপরের অপোচর, হয় হৃদয় ভিতর,
কিরূপে জানিবে পর,
যে করে তার কারণে ॥ ১

ইমন কল্যাণ—অড়া ।

হেরিয়ে তোমার প্রাণ, ও বিধুবদন ।
বেশন করয়ে মন, অতীত কখন ॥

মনেন্তে বডেক হই,

ভাব প্রেম সুখোদয়,

বচনে সে সমুদয়, হয় কি বর্ণন ॥ ২

খান্ধাজ—মধ্যমান ।

একি আমার হ'লো দায় । সজনি !

কিসে ফিরে পাব মন,

কি করি বল উপায় ॥

পাইতে পরের মন,

সঁপে ছিলাম নিজ মন,

না পাইলাম তার মন,

আপন হারালাম তার ॥ ৩

কিঁকিট—অড়া ।

হৃদয়ের রাজা তুমি, কেবা তব সম ।

একাধারে সবরূপ শোভা অমুপম ॥

শব্দধর বদনেতে, সুখতারা নয়নেতে,

সুখা মাধ । বচনেতে, অতি মনোহর ॥ ৪

সম্পূর্ণ ।

গোপাল উড়ে ।

গোপাল উড়ে ।

দিকু—আড়খেমুটা ।

ঐ দেখা যায় বাড়ী আমার
চারদিকে মালক ঘেরা ।
ভ্রমরাতে গুণ গুণ করে
কোকিলেতে দিচ্ছে সাড়া ।
ভ্রমর ভ্রমরী সনে,
আনন্দিত কুহুম বনে,
আমার ঐ ফুলবাগানে,
বসন্ত নয় তিলেক ছাড়া । ১

ঝিকিট—একতাল।

কখা শুনে সরমে মরে বাই,
একিড়ে বালাই ।
কোন প্রাণে চন্দ্রাননে
মাথাবি লো ছাই ।
করে ছিলে যেমন পণ,
সুখে কর কাল বাপন,
পেরেছ বর মন মত্তর,
সম্যাদী গোঁসাই । ২

মুলতান খান্সাজ—আড়খেমুটা ।

মনে ছিল যে বাসনা,
পোড়া কপাল ক্রমে তাও হলনা ।
শিব গড়িতে বানর হলো,
একি বিধির বিড়ম্বনা ।
মনে মনে অভিলাষী,
হবে তুমি রাজমহিষী,
আমারা বত শ্রিয় দাসী,
মন যোগাব ঐ ক জনা । ৩

ঝিকিট—আড়খেমুটা ।

নিদ্যে লো ভোর এ নন্দবোন,
গেল অকারণ ।

আর কবে হবে লো

তোর সুখের সংঘটন ।
হরণী সুখের তরী,
পুরুষ তাহে কাণ্ডারী,
কাণ্ডারী বিহনে তরী,
কে করে যতন । ৪

মুলতান—একতাল।

বলি এই ছিল কি শেষে
পোরে গেকরা বসন,
কোন্‌বে ভ্রমণ,
নিভা নিভা তীর্থবাসে ।

করলে যত শিবদ্রুত,
সকল হলো ভূতপত,
জানিয়ে দুর্লভ অমৃত,
ভস্মে ঢালি অমায়্যাসে ।
টাসি পায় হুঃখ ধরে,
মরি লো মনের আপসোবে ॥ ৫

—
আগেয় —কাওয়ালী ।

মিছে ভাব অনিত্য নিয়ত সে ভাবনা ।
তেবো না সঙ্গ করেনা

যা হয় না হবে না ॥

যে কোরেছে মান ভঙ্গ,
বাড়াইয়ে মান তরঙ্গ,
তার সঙ্গে রসরসে,
কব্বো কাল যাপনা ।

যখন ক'া করবেন কালি,
কাণীর মুখ হবে কালী,
শঙ্কচক্রে গড়বে বাণী,
সই তখন, তাই
এখন, করে সম্বরণ,
বলে বিদ্যা হবে সন্ন্যাসিনী,
লোকে করে কাণাকাণি,
মনে জানি সন্ন্যাসিনী হবে না ॥ ৬

—
কিষ্কিট—জলদ তেতাল ।

সদা মন আগুনে আমার দহিছে জীবন
দারুণ হতাশন, না হয় নিবারণ,
যেমন বাড়বানল জলে সর্ককণ ॥

দেহ দহ নিরন্তর ব্যথিত সনা অন্তর
কে করিবে হুঃখান্তর,
ভাবি তাই এখন ॥
কোথা ওহে সর্বময়,
এ হুঃখ কি প্রাণে সয়,
দেহে কেন প্রাণ রয়,
ভাবি তাই এখন ॥ ৭

—
ধাম্বাজ—কাওয়ালী ।

পণ করে কি প্রমাদ হলো সই,
কারে কই ।
মনাওনে দহন হতেছি প্রাণে
মরে রই ॥
কলক গুরু-পঙ্কনা, বরে পরে
কি সাধনা,
অবলার প্রাণে যাতনা, আর কত সই ;
ধিক কুকর্ম নারীর জন্ম ভাল নয়,
পর্যাবীনহতে হলো পরের বোকা বই ॥

—
কিষ্কিট—কাওয়ালী ।

কর ত্বরিত উচিত বিহিত উপায়
ইহার । ভেবে বাচনে, ঐ শুনে
কাণে, কেন কি জন্তে, সন্ন্যাসী
কোরবে বিদ্যারি বিচার ॥ ভূমি নাকি
করেছ পণ, বিচারে হারায়ে যে জন,
তার গলায় বরমাল্য করিবে অর্পণ,
যোগে ঘাণে অহুয়োগে, কথা কও

রাগে রাগে, পড়িয়ে ভেড়ায় শৃঙ্গে
ভাঙ্গে হীরের ধার ॥ ৯

বারোডা—ঠুংরি ।

অধরে অকল কাপিয়ে ।

আজ কেন লো প্রিয়ে ।

আছ রবি প্রকাশিত,

শব্দ যেমন মুদিত,

রাহুগ্রস্ত, আছ বসিয়ে ।

আছ মৌমবতী অতি মৌন হয়ে ॥ ১০

কালেংড়া—কাণ্ডয়ালী ।

আমার পতি কি হবে বল চাঁদবদনী ।

দেখ অকল পাথারে

ভাসে আশার তরলী ।

ভেবে দেখ হুকুল মাঝে,

যর থাকতে কারুই ভেজে,

তোমায় পিরীতে মজে, কুল মান ত্যজে

ভাঙলো তোর পিরীতের আশা,

ঘুচলো না মোর প্রেম পিপাসা,

কি জানি কি হুঁশী, বটালে ভবানী ॥ ১১

বাম্বাজ—কাণ্ডয়ালী ।

লক্ষা মিছে কেন কর চিন্তে ।

আনত্বে চিন্তে, হয় সচিন্তে,

একান্ত চিন্তে গুণমণি

কর চিত্তামণির চরণ চিন্তে ॥

পতিব্রতা সতী অপতি বিনে,

কুখী কি কখন সে হয় মনে,

পতির মরণে সতী মরে প্রাণে,

ধর্ম বিনে কে পারে জান্তে ॥ ১২

কালেংড়া—কাণ্ডয়ালী ।

আজ প্রিয়ে বিধি প্রণয়ে প্রতিবাদী ।

অন্তে কি জানিবে বল পোপনে কাদি ।

দিবসে তন্ত্রের বেশে,

থাকি মালিনীর বাসে,

প্রকাশে পাছে শত্রুকুল হাস,

কি জানি কি কর্মদোষে, হলেম অপরাধী

কালেংড়া—একতালী ।

জানি যত ভালবাস, কেন শতটা প্রকাশ

হাদে বিষ দুখে মগ্ন, কার্কেই হারি হাস

কথাতে তোষ হে মন,

বাক্যে সুধা বরিষণ,

কায়ে সরল নয় তেমন,

দোষ দোষ কথায় বলে,

পুরাণ অভিনাষ ॥ ১৪ ॥

কালেংড়া—আড়ধেমটা ।

পুরুষ যেমন ভাল সরল তা জানি ।

ধর্ম জানে মন্যব্যথা নারী পরাধিনী ।

পুরুষ পরশ বলে, মাজ রমণী-মণ্ডলে,

নারী হলে হতো কুলে কুল-কলঙ্কিনী ॥

নিত্য বৃত্তনে বাসনা,
পূরাতনে করে স্থাপা,
অবকনা প্রতারণা, শঠের নিরোমণি ॥ ১৫

কালংড়া—একতাল।

অন্তরে দেখিলে ভেবে

কিছু থাকে না অন্তরে ।

প্রতিফলনে, অদর্শনে, অর অর করে ॥

আকাশেতে দিনমণি,

সরোজের কমলিনী,

মনে মনে ভাল জানি,

চকানলে পুড়ে মরে ॥

দেহে মাত্র প্রাণ আছে,

লোক দেখান মিছে মিছে,

মন বাধা তোমার কাছে,

রেখেছি প্রেম করে ॥ ১৬

খান্জাজ—কাওয়ালী ।

সখা কি লজ্জা যোগী সনে হব যোগিনী ।

সন্ন্যাসীতে কার্য্য নাই,

সকল তীর্থে দিয়ে ছাই,

আছ সর্বতীর্থময়ী গঙ্গা, ভূমি গুণমণি ॥

ছাই দিয়ে সন্ন্যাসীর মুখে,

থাক্বে আমরা পঞ্চম স্তম্বে ।

ধেমন থাকে শারা শুকে, দিবা রজনী ॥

কালংড়া—কাওয়ালী ।

প্রাণ দিয়ে তোমারই মন

পাইনে বিধুমুখী ।

অন্তের কাছে থাকি স্তম্বে,

তোমার কাছে অস্থখী ॥

যদি পাও আমার সাড়া,

সাড়াতে হও পাড়া ছাড়া,

ওলো স্তম্ভরি ;

অন্তের কাছে হও গিয়ে

প্রাণ-রসিকা নারী,

আমার কাছে এলে পরে

কথাতে হও কচি বু কি ॥ ১৮

কালংড়া—একতাল।

যা বল সকলি পুরুষে তা পারে ।

ত্যাগে নিজ ধর্ম্ম কর্ম্ম অধর্ম্ম বিচারে ॥

পুরুষ নির্লজ্জ অতি, সরমে মরে যুৱতী,

পতি বিনে সতীর গতি,

নাহিক সংসারে ।

পুরুষ পরশমণি, রুমণীর নিরোমণি,

সকল গুণের গুণমণি, সব সমাদরে ॥

কালংড়া—কাওয়ালী ।

কি বলি কুটে,

দম কাটে মরি প্রাণ যায় ।

সরমে মরমে মরি কাঁদিলে লজ্জায় ॥

বিচারে পরাস্ত ঘনী,
 যদি হও মো চাঁদবন্দী,
 হতে হবে সন্ন্যাসিনী,
 কি আছে উপায়,—
 ভাবি তাই কি করিব হার,
 নমঃস্ততি বলে যখন সঁপে দিবে পায় ।
 যেমন বিধির দৈবযোগে,
 চন্দ্রের সুখা রাহুর ভোগে,
 তেমনি বুঝি আমার ভাগ্যে
 অভিপ্রায় হবে,
 কি হবে আমার কি হবে ;
 মুখের গ্রাস কেড়ে লবে, বলিব কাহার ॥

কিঞ্চিট—পোস্তা ।

নারীনাশক বিধানষাণ্ডক পুরুষ
 কঠিন প্রাণ ।

স্নেহহীন পুরুষের দেহ পাযানে
 নির্মাণ ॥

প্রথম মিলন কালে, ভোলায় ছুটো
 কথা বলে, পরে সে যে থাকে তুলে
 স্বকাৰ্য্য হলে ;—নারীর ধন সর্ব্বস্ব হস্তে
 কলে কৌশলে ; শেষে দুখী কোরে
 পলায় ফেলে তুলে কলঙ্কের নিশান ।

তেমন হলে নারীর প্রাণ, ভোলে
 না পুরুষের ধ্যান, পৰ্ভবতী সীতায় রাম
 দিলেন বনবাস, দময়ন্তীর হৃৎকের কথা
 নলেতে প্রকাশ ; মহা রাস ইচ্ছা করি,

পঞ্চাশতে কাতর প্যারী, এসো স্তবে
 করি ব'লে, হরি হলেম অন্তর্ধান ॥ ২০

কালেংড়া—কাওয়ালী ।

মিষ্টভাবী দৃষ্টি হাসি অবিধানী নারী ।
 সোহাগের সামগ্রী বটে,

বিচ্ছেদের কাটারি ॥

নারীর হুক্তি পাওয়া ভার,
 উদ্ভূত ত্রিসংসার ।

নারীর পদতলে পড়ে আছেন
 ত্রিপুরারি ॥

মান ভাঙ্গলেন ভগবান নারীর
 পায় ধরি —

নারীর জন্ত কীচক মলো,
 রাবণ নির্কংশ হলো ॥

আমি কি তা বুঝব বল,
 নারীর ছল চাতুরী ॥ ২১

কালেংড়া—কাওয়ালী ।

মনান্তে জ্বলছে প্রাণ থিকি থিকি ।
 শরনে অসহ বেন সহস্র শয্যাকণ্টকী ।

তমেছি বাড়ানলে,

জলেতে অনল জলে,

বদ জলে দাবানলে জানে সকলে,
 বিচ্ছেদ বিরহামলে অন্তর জলে ;

নারীর জন্ম কি অধর্ম্ম,

ঠিক বেন পিঞ্জরের পাখি ॥ ২২

ললিত—কাওয়ালী ।

বিধুমুখী বদন তুলে চাও চাও লো ।

চাও হুটো কথা কও,
যায় লো গগনের চাঁদ,
দেহে উদয় হও ॥

নিশি যায় হায় হায়,
ধরি প্রাণ তব পাশ,
কহ শুনি প্রাণধন,
কিসে হলে জ্বালাতন,
কমা কর অপরাধ
অঙ্গেতে বাড়াও প্রমাদ,
কথান্তরে মনান্তরে
অভিমানে কেন রও ॥ ২৩

বাস্বাজ—কাওয়ালী ।

ওহে রসরাজ বলো না যাই যাই যাই ।
ভাবি তাই !

দাসী বলে মনে রেখ,
যাও তাহে ক্ষতি নাই ॥
পরাস্ত হইছি পথে,
সঁপেছি প্রাণ সজ্ঞাপনে,
মর্ষ ব্যথা আমার মর্ষ তা জানে,
যা করে তাই কালীর ধ্যানে,
সময় যেন দেখা পাই ॥ ২৪

কালেন্দ্ৰ—কাওয়ালী ।

আমার মন কিরে দাও মানে মানে
দেখে চলে যাই ।

ভাঙলো তোর পিরীতের বাসা,
আশায় পড়লো ছাই ॥

তুমি যেমন নবীন নারী নবীন সন্ন্যাসী
ভাসবে স্রব-সাগরে হুখে
ধাক্বে রূপসী ।

যুবলেম তোমার দৈতোর হাসি,
আর হেসে কাষ নাই ॥ ২৫

কালেন্দ্ৰ—কাওয়ালী ।

ঐ পোহালো রূপসী নিশি ।

মনহুঃখ রৈল মনে বিদায় দাও
একপে সি ॥

চোরে চোরে কুটম্বিতে,
আসা যাওয়া রেতে রেতে ।
রাত পোহাল প্রভাত হলো,
কুরিয়ে গেল হাসিখু সি ॥

দিবাচর বত সমস্ত,
নিশিতে ছিল নিরস্ত ।

সবাই হলো শশ ব্যস্ত
অন্তগত গগনশশী ॥ ২৬

মূলতাল—আড়থেরটা ।

যাবনা মালকে ।

এমন কোরে হুসকে কি প্রাণ বাঁচে ।
যাব সই বকুলতলা,
কুড়িয়ে ফুল আঁচ গাঁধব মালা,
সাজাবো ডালা ;—

হয় হবে বেজার রাজবালা,
জাণ্ডোতে মোর বা আছে ॥

যাব সেই বাঁধা ঘাটে,
 নানাআতি কুম্ভ ফোটে,
 যে পাশ সেই লোটে,—
 আমার বুক ফাটে তো মুখ ফোটেনা,
 বলবো আমি কার কাছে ॥ ২৭

সোহিনীবাহার—খেমটা ।

হায় হায় আর কি পাবো
 ভেমন মনহত মালী ।

মন খুলে জল ঢালতো
 গাছে ফুটতো সব কলি ॥

সে আমার মাসে মাসে,
 জন্মাতে দিত না বাসে,
 সদা রাখতো টাটকা রসে,
 তাড়াতো অলি ॥ ২৮

ইমনকল্যাণ—কাওয়াণী ।

মানি, তোমার মন্ত্রণা পাওয়া ভার ।
 নও কাজের কাজি,
 ভোজের বাজী,

সকল ফকিরকার ॥

মজালে দুর্জয় আশাসে,
 স্নেহবশে রেখে বাসে,
 অকূলে ডুবালে শেষে,
 দেশে যাওয়া ভার ।

কখন হও সিদ্ধির খুন্সি,
 শ্রীমের হাতে হুন্সী,
 বখন যার কাছে থাক,

তখন হও তার ॥

যা বল কর তাই,
 কোন কথের ত্রুটি নাই,
 হাব ভাব দেখে ভাব,
 ভেবে না পাই,
 কখন তুমি কার ॥ ২৯

মূলতান—একতাল্লা ।

ঐ বেদে প্রাণ কাদে

বিবাদ ষটিল মাথে ॥

অধিক বুদ্ধি ষটে যার,

অধিক যন্ত্রণা তার,

উচিত বলে হয় সে বেজার,

আপনি পড়ে আপনার কাদে ॥ ৩০

কালেংড়া—কাওয়াণী ।

আগে মাসি, না জেনে কেন মন
 মজালে ।

বিপক হাসালে, হুকুল নাশিলে,
 আশয় নিষে কি শেষে, ডুবাতো চাও
 অকূলে ॥

স্নেহবশে রেখে বাসে, মজালে
 দুর্জয় আশাসে, পাবার আশে আছি
 বসে, তোমার প্রত্যশে ;— তুমি তো
 এই কলে শেষে, বল এখন বাঁচি
 কিনে, আগ্রাসে প্রাণ যার, দেশে
 যাব কি বলে ॥ ৩১

কালেংড়া—একতাল।

যাহু আমা হতে তা হলো না ।

ও ধনমণি আমার কিছু বলো না ॥

অপার বাসনা, মনে করো না,

বুকেও বুঝনা, প্রেমের পথে

কোনমতে এলো না ।

সাধে সাধে বিধিমতে,

হাতে ধরে বিনয়েতে,

নারীয়ে নারিলাম ভুখাতে ;

সে যে ভোলবার নয়, কঠিন অতিশয়,

তাইতে করি ভয়,

মনের সন্ধ গেলো না ॥ ৩২

কালেংড়া—একতাল।

মাসি, এমন কথা কেন বলো ।

আকাশের চাঁদ হাতে দিবে নির্ঝাঁপ
আগুণ জ্বলে ॥

হবে না তা জানি ভাল, দৌড়খানা
জানা গেল, মুখে গৌর গৌর বল,
গৌর এই দশা কি করে ।

আশা দিবে মন ভুলালে, গগনের
চাঁদ হাতে দিলে, অবশেষে এই
করিলে, আমার দফা ভূমি সালে ॥ ৩৩

ঝাঁকাজ—আড়ধেমুটা ।

বার বার আনাগোনা ।

দিবে প্রাণ পরের তরে এমন কোরে,
যাহুধন, এমন কোরে প্রাণ বাঁচে না ॥

হু-জনার হুই মত,

প্রবোধিয়ে রাধবো কত,

জান না প্রেমের রীত,

মজিবার বাসনা ॥ ৩৪

ইমন-কল্যাণ—কাণ্ডয়ালী ।

তোমার চরিত্র চিন্তে পারা ভার ।

নও, কাজের কাজি, ভোঙ্কের বাজি,

সকল ককিকার ॥

কখন হও নল কুবির,

কখন পেঁড়োর ফকির,

কখন রাজা যুধিষ্ঠির, ধর্ম-অবতার ।

উভয়পক্ষে এসো যাও,

হু-হাতে কাটা বাজাও,

ভানুমতীর খেলা খেলাও,

এ কি চমৎকার ॥

কখন হও বন্ধের মাসী,

আবার কখন কস্তার পিসি,

বহুরূপা কালনেমীর মায়া,

বুঝতে পারা ভার ॥ ৩৫

কালেংড়া—ধেমুটা ।

তাইতে নিষেধ করি যাহুধনি ।

পাছে হবে না মজাবে হুঃখিনী ॥

পোপোর আলাপ, না রহে প্রলাপ,

শেষে মনস্তাপে মরবো তখনি ।

অষ্টন ষটাতে, কে পারে ভারতে,

বিধি ষটাতে পারেন না আপনি ॥ ৩৬

ললিত—কাওয়ালী ।
 মন সাধ মনে বহিল প্রাণ ।
 যাই তবে মানে মানে,
 কি আছে লো কার মনে,
 দিনমণি পগনে, প্রকাশ হলো ।
 থেক ধনি মানে মানে,
 চাও প্রফুল্ল নয়নে,
 যে ভাল বেগেই প্রাণে,
 সেই ভালো ভালো ॥ ৩৭

কালেংড়া—কাওয়ালী ।
 যা থাকে কপালে মাসি,
 যাই কালী চলে ।
 ত্যজবো বসন, মাখবো ভস্ম,
 ব্যোম কেন্দার বলে ।
 বিদ্যার লাগি দিরাণী,
 গৃহ ধর্ম কর্ম ত্যাগী,
 অবশেষে সাজবো যোগী,
 ছাড়বো না প্রাণ গেলে ॥ ৩৮

কালেংড়া—কাওয়ালী ।
 কর যদি এই উপকার আমার ।
 ভেবে আকুল বাঁচিনে গো আর ।
 বহু রত্ন পাব বলে,
 আশায় বৈতরণী অলে,
 প্রাণ থাকে পার করিলে,
 নৈলে ডুবে যাই অলে,
 না আন সঁতার ॥ ৩৯

কালেংড়া—আড়ধেমুটা ।
 বলি, কাজ কি লো তোর ফুলে ।
 হুয়াগে মোহাগে,
 দিবি মালা বঁধুর গলায় তুলে ॥
 নিয়মিত কর্ম যত,
 সকলি হইল হত,
 যদি করি শিব-ব্রত,
 আপনি কুহুম আনবো তুলে ॥ ৪০

বাস্তাজ—আড়ধেমুটা ।
 প্রয়োজন আর নাই কো ফুলে ।
 ভোরে হেরে অঙ্গ অলে,
 মানে মানে যা মালিনী,
 অপমান হবি শেষকালে ॥
 শিব-ব্রত সাজ হলো,
 এখন কি তোর ঘুম ভাঙ্গিলো,
 রক্ত ভঙ্গ জানিস ভালো,
 এক রোগে চিরকাল কাটালে ॥ ৪১

কালেংড়া—আড়ধেমুটা ।
 একি কল কোরেছিস ফুলে ।
 মালিনি ও ধনি ।
 এ যে লাগলো বৃকে প্রাণ অলে ।
 মদন-জালায় প্রাণ বিভোলা,
 কত জালা সহ অবলা,
 জ্বালায় উপর ঘিঙণ জালা,
 আবার এ কোন জালা দিলি তুলে ॥ ৪২

মূলতান—একতাল।

অসাধ্য সাধনা ।

তারে লুকিয়ে আনা ঘোর যাতনা ।

পাপ কথা কি ছাপা থাকে,

হুদিন বাদে শুনে লোকে,

একটু কি ভয় হয় না বুকে,

ভয়ে মরি নাতিনৌ লো,

ভয়ে মরি মন সরে না ॥ ৪৩

ভৈরবী—আড়খেমুটা ।

ওলো রাজনন্দিনী বিনোদিনী

দেখবি যদি আর ।

রথের পাশে নাগর এসে,

শাড়িরে আছে তোর আশায় ॥

অধর চাঁদকে বোরবে বোলে,

প্রতিজ্ঞা কঁাদ পেতে ছিলে,

তাই সে নাগর ধরা দিলে,

নইলে কি চাঁদ পাওয়া যায় ॥ ৪৪

আলোয়া ঝাঙ্গাজ—কাওয়ালী ।

কি ফুল ফুটেছে মজার তারিণ

বাহোয়া কি বাহোয়া ।

মৌরভে গা উলসে উঠে

লগলে গায় ফুলের হাওয়া ॥

জাতি যুখী শেকালিকে,

উপর গোলাপ বাটমলিকে,

চেয়ে একবার ফুলের দিকে

ঘুরিয়ে দিলে মাওয়া খাওয়া ॥

ঘারা ছিল উচু ডালে,

নাগাল না পাই হাত বাড়ালে,

কটাক্ষে মন ঘুরিয়ে দিলে,

আপশোসে আর যায় না যাওয়া ॥ ৪৫

ঝাঙ্গাজ—একতাল।

আর কেন লাখবাসা জানাও ।

জান যাও ॥

আগে ছিলে সাপক্ষ,

এখন হলে বিপক্ষ,

মিছে কেন প্রাণ জালাও ।

আই শাক দে মাচ ঢাক তুমি,

এমনি কোরে অনচারে মাধায়

হাত দিয়ে কাঁদাও ॥ ৪৬

কি কিট ঝাঙ্গাজ—একতাল।

আই লো তোর এস্তাজার বোলে ।

দিলি কখন না হুখ,

সদাই বিরস মুখ,

ঐ দুখে বুক যায় লো জলে ॥

আমি বিরহী মেয়ে,

আছি লো তাই এত সোয়ে,

একবার দেখ না চেয়ে,—

ভোমার আশারি যে শুণ,

কাঁচা বাঁশে ঘুণ,

কাটা যায়ে লুন দিয়ে দাও জেলে ॥ ৪৭

খান্নাজ—আড়ম্বল্য।

কতি কি ওলো নাতী,

তোর হৃদিক বজায় যবে।

অতিথ সেবায় পতিব সেবায়,

তুই সেবায় কাল যাবে।

তুমি যেমন রমের সাগর,

সন্ন্যাসী সে রসিক নাগর।

লয়ে যাবে গঙ্গাসাগর,

সুখনাগর দেখাবে ॥ ৪৮

কিঁকিট—আড়ম্বল্য।

অনেক আশা ছিল যে মনে

এমন হবে কে জানে ॥

ভেকে ধায় কমলের মধু প্রাণপতি বিনে

লেখা পড়া লিখলি যত,

বিদ্যে ভয়ে ঢালি যত,

বল বুদ্ধি জ্ঞান হত,

আপশোনে বাঁচিলে ॥ ৪৯

কালেন্দ্ৰা—একতারা।

কেম, জন্মজালা দিলি মর্মে

শুনে প্রাণ আকুল হল,

মবে কি তোমার মর্মে ॥

এত যদি অপায়ক, তবে কেম এ কণ্টক

কপটমায়ার কোরে আটক,

লগিয়ে পোড়া কর্ণে ॥ ৫০

কালেন্দ্ৰা—কাণ্ডলা।

কল্প প্রবীণে মবানে হতে আরও

বাসনা।

ছি ছি মরি মরি একি লো হুণা ॥

অবাক্ হলেম দেখে তোম,

বয়েসে নাই গাছ পাখর ॥

জোঁড়া চুলে বকুল ফুলে ঝোঁপা বৈধেচ ॥

বলি, আবায় কি পূরণ প্রেম

কালিয়ে তুলেচ ॥

বারে বার, কি বাহার,

যেতে হবে রবি-সুতালয়ে,

তার উপায় কি ভাবনা ॥ ৫১

কালেন্দ্ৰা—কাণ্ডলা।

বলি তারে কথায় রাখিব কত সৈলে ॥

সে যে অবশ, সে বশ নয় পরের ছেলে ॥

সুখ আসে সদা ধায়,

যে দিকে তার প্রাণ চায় ॥

পুরুষ-লম্বা মানা ফুলের মধু ধায় ;—

মানো না মান-অপমান,

ধাকে না দিক বিদিক জ্ঞান,

ভুলে যায় তত্ত্বজ্ঞান,

মমানে মন্ত হকল ॥ ৫২

ভৈরবী—আড়ম্বল্য।

তোমার মন পাওয়া ভার

মনের কথা কে জানে সখী ॥

নিত্য নিত্য নন্দন পিরীত

বড়ায়ে দেখি ॥

কখন জোয়ারের জল,

কখন মাখালের কল।

সকল ছায়াবাজীর কল,

সকলি ঝাঁকি ॥ ৫৩

সুরট—কাওহালী।

তবে প্রেমে কি সুখ হতো।

আমি যারে ভালবাসি

সে যদি ভালবাসিত ॥

কি সুখ কিংকক জ্ঞানে,

কতকী কটক হানে।

ফুল ফুটিত চন্দনে, ইকুতে বন ফলিত।

শ্রেয়-সাগরের জল, যদি হঠাৎ শীতল,

বিজ্জ্বল বাড়বানল,

তাহে যদি না থাকিত ॥ ৫৪

আলিয়া—কাওহালী।

পান্ন যদি খোবন-শব্দেটে বাজতে।

তবে এ জনমের মত বাধা

রব প্রেমেতে ॥

সদা হৃদয় গুরু-গুরু করে,

বৈষ্য না ধরে।

যার মরি সহচরির বিরহ-অরে ॥

আজ কাল কোরে বরস গেলো,

যার যাবে ধন মান, ফুল শীল রাখিতে।

পতির লাগিয়া প্রাণ হরেছে আকুল,

হার বিধি কত দিনে ফুটাইবে ফুল,

যার যাবে জ্ঞানি ফুল,

রব না আর গৃহেতে ॥ ৫৫

ঝিকিট—ধেমুটা।

এমন সাধ্য আছে কার।

সাগর হৈছে মাণিক এমন

হাতে দেয় ডোমার ॥

অজাগরের নিদ্রা যেমন,

ডোমার ডেমনি পণাপণ।

অপার নদী সাঁতার দিয়ে

হচে চাও কি পার ॥ ৫৬

আলিয়া ধামাজ—কাওহালী।

নুতনে যেমন মন প্রক্লিষ্ট হয়।

পুরাতনে নাতিনী লো ততোধিক নয় ॥

নুতন সামগ্রী পেলে,

বস করে রাখ ফুলে।

পুরাতন মাখালের ফলে

দাও দূরে কেনে ॥

তার সাক্ষী দেখ ধনী শাও প্রায় শীলে,

নিষ্ঠা সেবা নিয়োজিত

নাহি ধর্মের রস ॥ ৫৭

কালেন্দ্ৰা—একতালা।

ভেবে বুঝতে নারি কিছু মর্ম।

আশয়ে নৈরাশ করলে

এই কি ডোমার ধর্ম ॥

যে সকল চরিত্র ডোমার,

অমল লীলা বোকা তার।

মুখে বল আমার আমার,

কাঁধে না হয় কর্ম ॥ ৫৮

মুলতান খানসাহ—একতাল।

আর ভাল বাসবো না ।

তারে ভালবেসে পাই যাতনা ।

আমি যারে ভালবাসি

সে দেয় আমার গলায় কঁাসি ।

দূরে থেকে টানচে রসি, ওগো মাসি

হ্যাঁচকা টানে প্রাণ বাঁচে না । ৫১

কালেঙা—ধেমটা ।

পোড়া আঁধি আমার মজালে ।

বিপদ হাসালে ।

প্রতিজ্ঞা করেছি মনে,

চাইবো না সই কারো পানে,

পোড়া স্বভাবে টানে ;

চাইতে হয়, না চাইলে নয়,

পোড়া স্বভাব তো যাবে না মলে । ৫০

ভৈরবী—পোস্ত।

কেন বল দেখি বিধুমুখি ভাব অকারণ ।

যথা পাব মিলাইব, নাগর মন-মতন ।

বাতাসে পাতিয়ে কঁাদ,

ধরে দিত পারি চাঁদ,

কি ছায় নাগর বিনে,

ভুলান রমণীর মন ।

তুলিতে মিলাব আমি,

দে নাগর গুণমণি,

তবে সে জানিবে ধনী,

হায়ে মালিনী কেমন । ৫২

কালেঙা—কাণ্ডালী ।

আমার মন ফিরে দাও

মানো মানো দেশে চলে যাই ।

ভালল পীরিতের বাসা

আশায় পড়লো ছাই ।

তুমি যেমন নবীন, নারী নবীন সন্ন্যাসী,

ভাসবি সুখ-সাগরে সুখে থাকবি রূপসী

এখন বুঝলাম তোমার হেঁতোর কঁাসি,

আর হেসে কাজ নাই । ৬২

কালেঙা খানসাহ—একতাল।

আমি তা কি করবো বল ।

হয়ে তো হলো না রে চাঁদ—

কপালক্রমে কণ্ঠে গেল ।

ভেনে কুটে তৈয়ার করে,

রেখেছিলাম তোমার তরে,

উড়ে এসে বসলো জুড়,

সন্ন্যাসীটা কোথায় ছিল । ৬০

কালেঙা—একতাল।

বলা যায় কি কথার কথা

মন যার মনে গাঁধা ।

তুকাইলে তরবার ছাড়ে

কি জড়িত জতা ।

বয়স বয়স বছর বারো,

সুতার সুতার দিতেম গেরো,

সেই গেরোতে ষটলো গেরো,

লজ্জাতে তুলিবে মাথা । ৬৪

ਨਾਨਕ !

ਨਾਨਕ ।

ਨਾਨਕ,—ਸਿਖਖੇਤ੍ਰੇ ਪ੍ਰਤਿਸ਼ਠਿਤਾ—

ਸ਼ੁਰੂ ਨਾਨਕ ਬਲਿਯਾ ਪ੍ਰਤਿਸ਼ਠਿਤ । ਇਨਿ
ਤ੍ਰਿਚੈਤਨੁਦੇਵੇਰ ਸਮ-ਸਾਮਯਿਕ ।

ਗਗਨਘਰ ਖਾਨ ਬੁਝਿ ਚੰਦ੍ਰ ਦੀਪਕ ਆਲੇ
ਤਾਰਕਾ ਮੰਗਲਾ ਭੁਜਕ ਸੋਯਤ ।

ਧੂਪ ਮਲਯਾਨਿਲ ਪਵਨ ਚੌਰਿ ਕਰੇ,
ਸਕਲ ਰਾਇ ਕੁਲਭੁ ਯੋਗਤਿ ।

ਕਾਰਸੇ ਆਰਤਿ ਹੋਰੇ ਤਰਖਤਨ

ਤੇਰਿ ਆਰਤਿ, ਅਨਹਤ ਭਕਤ ਬਾਝਾਤੁ
ਤੇਰਿ । ੧

ਦੇਸ਼ ਕਾਓਸ਼ਾਲੀ ।

ਪਰਮੇਸ਼ਰ ਏਕ ਓਹਿ ਭਯ ਰੇ ਪ੍ਰਾਧ,
ਆਓਰ ਕਹਾਤਿ ਨੇਹਿ

ਓਯਾਕੇ ਕੋਹਿ ਸਮਾਨ ।

ਖੇਤ ਨ ਪੀਤ ਨ ਰਕਤ ਨ ਆਕਾਰ ;

ਸਕਲ ਅਸ਼ਟਿ ਰਚੇ, ਸੋ ਏਛੁ ਹਾਮਾਰਾ,
ਏਕ ਬ੍ਰਹਮ ਕੋ ਭਦਰੇ ਸਾਖੋ ਰੇ ਧਿਆਨ ॥੨

ਸੰਪੂਰਨ ।

শিবনারায়ণ অগ্নিহোত্রী ।

শিবনারায়ণ অগ্নিহোত্রী ।

ভৈরবী—ঠুংরি ।

ভোর ভয়ো পক্ষ্যাপণ বোলে,
উঠ ভন প্রভু গুণ গাও রে ।
জিৎ প্রভাত প্রকৃতি কি শোভা,
বার বার হর্ষাও রে ।
প্রভুকি স্নেহের নিজ মননে,
সরস্ ভাও উপজাও রে ।
হোয় কৃতজ্ঞ প্রেমমে উনকে,
নয়ন নীর বাহাও রে ।
ব্রহ্মরূপ সাগরমে মনকো,
বারংবার ডুগাও রে ।
নির্মূল শীতল লহরে গেলে,
আত্ম তাপ বুঝাও রে । ১

কিষ্টিত খাম্বাজ—লক্ষ্মী ঠুংরি ।

কিস্ শোচ বিচার মে বসঠে হো,
মন শুধ কণো ভাই এক হিনকো ।
অগ চিত্তাকো সব দূর করো,
আউর ত্যাগধ্যান ধনকো,
প্রভুপূজামে অমুরাগ করে ।
আউর প্রস্তুত হো হরি কীতন কো ।
পারিতোষকে প্রতি সব ব্যাকুল হো
তুম আকুল হো প্রভুদর্শন কো ।
ভক্তি আউর প্রেমকে কুলোনে,
ভরপুর করো হৃদকামন কো ।
একাত্ত সুধারস পান করো,
আউর শান্তি করো আপনে মন কো । ২

সম্পূর্ণ ।

রাজকুমার রায় ।

রাজকুমার রায় ।

বঙ্গভাষার রাজকুমার রায় যত গ্রন্থ
লিখিয়া গিয়াছেন, এ পর্য্যন্ত বঙ্গের
কোন গ্রন্থকার তত গ্রন্থ লিখিয়াছেন
কিনা সন্দেহ । বাঙ্গালী-মূল রামায়ণের
ইহার রুত পদ্যানুবাদ, মূল মহাভার-
তের পদ্যানুবাদ,—“প্রহ্লাদ-চরিত্র”
নাটক প্রভৃতি ইহার সবিশেষ খ্যাতি-
বর্জক । অল্প বয়সেই ইহার মৃত্যু
হইয়াছে ।

ভিড়ান—একতাল ।

জগৎ দেখে চেরে, যাচ্ছে বেরে,
দোণার তরলী
তরার উপর, শ্রাম-কলে র
রাম রঘুশি ।
(যিনি) ভবের জলে, অবহলে
করেন জীব পার,
আজকে তাঁয়ে, নিচ্ছি পারে,
হ'রে কর্ণধার ;
পায়ের কড়ি, ধ'রে নিব—
চরণ দুখানি ॥ ১

গৌরী—দাহরা ।

প্রেম যদি সই শিখতে হয় ।
মানুষের কাছে নয় ।
সাঁজের রবি, প্রেমের ছবি
প্রেমের আলো আকাশময় ॥
ওই রবি সই প্রেমের খেলা,
খেলছে কেমন সাঁজের বেলা,
আধেক আধার, আধেক আলো,
কমলবালা চেরে রয় ;—
দূরে ছজন, তবুও কেমন,
প্রাণে প্রেমের তুফান বয় ॥ ২

কৌতুক—খেমটা ।

তালে তালে পা ফেলে
হরি বলে নাচি ভাই ।
প'লে প'লে রা তুল
হরিনামের জুগ পাই
হাতে কন-তালি দিয়ে,
নুয়ে তালে লয় মিলিয়ে,
হরিনামের ভিঁকা 'দয়ে,
হরিনামের ভিঁকা চাই ॥

কীর্তন—খেমুর্টা ।

হরি বলে সবাই নাচে,
এমনি হরিনামের লীলা,
সাগর জলে হেলে তুলে,
লহর নাচে তাল বেতলা ।
জুই কেনরে মরার মত,
নিরুন্ম হয়ে থাকিস এত,
নাচনা রে মন হরি বলে,
জুড়িয়ে যাবে প্রাণের জালা ॥ ৪

মূলতানী জলদ—একতাল।

প্রাণ পা রে ! মন পা রে !
নিখিল ভুবন, ভাবে মগন,
হইয়ে ভাবে যারে ।

প্রাণারাম রামনাম,
পা রসনা অবিরাম,
ধরাধাম স্বর্গধাম পারি একবার,
জলন্ত মনুভূ-মাকে ভিজিবে সুধাধারে ।

সাহানা—৮৭ ।

নগর চেয়ে কানন ভাল,
নাহিকো হেথায় কোলাহল ।
ভক্তি ভরে মধুর স্বরে,
মনরে আমার হরি বল ॥

প্রতিধ্বনি গভীর হয়ে,
বলবে হরি দূরে ধূরে,
বসন্ত পাখী বলবে হরি,
হলবে প্রেমে কুহুম-দলে ॥ ৬

ধার্মাজ—একতাল।

ধীরি ধীরি বয় মহুল বার,
ধীরি ধীরি ফুল তুলিছে তায়,
হাসিয়ে হাসিয়ে লতার পায় ।
ভুরু ভুরু উড়ে ফুলের বাস,
কোকিল বসিয়ে কোকিল পাশ,
হরিগুণ গান হরিষে পায় ।
ছোট ছোট ফুল হাসিয়ে,
পলে গল রাখি তুলিয়ে,
চুপি চুপি হরি বলিয়ে,
কোট কোট চখে চায় ॥ ৭

সাগুন মিত্র—একতাল।

দিয়ে করতালি এস হরি বলি,
হরি নাম করি গান,
কাল হরি আয় হরি বলে,
শীতল করি তাপিত প্রাণ ।
অলসে দিন বয়ে যায়,
প্রেমের হরিনাম বলি আই,
রাজা পায় সঁপি মন কাষ ;
সুধায় ভালি দিবানিশি,
হুখে সুধা করি পান ॥ ৮

বেহাগ—একতাল।

দেখ লো সঙ্গিনী, চাঁদিনী রজনী,
মহুজল যমুনা পাণ্ডিত গান,
কানন কানন, করত সমীরণ,
কুহুমে কুহুমে চুশন দান ।

কাছে লো যমুনা, কোঁচুন চল চল,
 সুহাস সুনীল বারি ?
 আজু তোঁহারই, উজল সলিল পর
 নয়ন সলিল দিব ডারি ।
 ক্রাহে সমীরণ, লুটাই কুমুম বন,
 অলসি পড়সি যমুনার !
 তোঁহার চম্পক, বাসিত লহরে
 মিশাদি মিশান বার ।
 জনম গোয়ারু, রোয়ত রোয়ত,
 হামকো কোইত সাবল না ।
 মকল ভয়াগরু, ঘো ধন আশে,
 সো বি ভয়াগল মোয় ;
 আপন ছোড়ি সব, আপন বরনু রোয়,
 সো বি সজনি পর হোয় !
 ধনুনে হাম, হাম লো হরষে,
 হাম তর রোয়বে কে ?
 তোঁহারি সুহাসিত, নীল সলিল পরি,
 রাখা মপদে দে ॥ ১

কীর্তন ।

দেখ রে আঁখি, আঁখি-ভরি,
 গোলোকবিহারী হরি ।
 ধারে, হেরিলে যাইবি রে চলে—
 ভবসিদ্ধি পাবে তরি ।
 হস্তি হরি বল অহুজব,
 বর দান হরি নামের কীর্তন,
 ওই বলি তার ঘুচাও না মন,
 দিবা বিভাবরী ॥ ১০

কীর্তন ।

তোঁর নাম রেখেছি হরিদোলা,
 মনের সাথে ও আমার মন,
 খেল না হরি নামের খেলা ।
 প্রেমে মেখে ভক্তি মাটি,
 গড় না হরির চরণ ছুটি,
 আর হুজনে সেই চরণ
 পরিয়ে দি বন-ফুলের মালা ॥ ১১

সিদ্ধ—চৌতাল ।

অনন্ত শয়নে, হের নারায়ণে,
 হের হের বিশ্ববাসিগণ ।
 পীতাম্বর হরি, মধুর মাদুরী,
 পাদপাশে বিজলী বরণী ;—
 কিবা মোহনবেশে, কিবা মধুর হেসে,
 ওরি হেরি লীলার স্বপন ॥ ১২

কীৰ্তি—আড়ধেমুটা ।

এ চান মুখের হাসি নিয়ে,
 ফুলের কুঁড়ির কাছে যাই ।
 কচি ঠোটে মাখিয়ে দিবো,
 ফুটবে কুঁড়ি দেখবে তাই ।
 জ্যোতস্বরীর জ্যোতি নিয়ে,
 ফুল বাগানে জ্যোতির খেলা,
 খেলবো সুখে আর না ভাই ।

অমৃতলাল বসু ।

অমৃতলাল বসু ।

১২৬০ সালে ৬ই বৈশাখ ত্রৈযুক্ত
অমৃতলাল বসু জন্ম গ্রহণ করেন ।
ইহার জন্ম স্থান,—কলিকাতা কস্থুলি
টোল। বিক্রমের মর্ম্মভেদিনী ভাষায়
ইনি সমাজ সমালোচনা করিতে
কল্পে সক্ষম, ইহার প্রস্তুত 'বিবাহ
বিন্ধু' 'তাজব ব্যাপার' এবং 'সাবাস
আটাস' 'প্রভৃতি তাহার প্রকৃষ্ট
উদাহরণ ।

কটকে আটক র'বনা ।

আপন করে বতন ক'রে

ফুলে মেহ ডানা ।

বেয়াড়া বুজির চোটে ।

দিয়েছ সেকল কেটে ।

এখন পেটের বাহিরে পা দিয়েছি ।

দবল কর জেনানা ।

আমরা সব কলেজ যাব, নলেজ পাব ।

টপ্পা খেয়ে করব হুখে বায়ানা ।

এখন তোমার কুটনো কোটো,

বাইনা বার্টো ।

চাঁদ লক্ষী পুজোর আলপোনা ।

আমরা সব ছাড়ব সাজী, রাধবো দাড়ী
গাড়ী চড়ে আনা গোনা,—

(গুণপুরুষ) গাড়ী চড়ে আনাপোনা ।

ছাড়বনা আড়ম্বরন আর মোহন বেণী ।

ঐটী নারীর নিশানা ।

(গুণপুরুষ) ঐটী নারীর নিশানা ।

প্রেমের কাদর, রইল আদর,

গুছিয়ে কর গিল্পিনা । ১

রাধা বাড়ী ঠাড়িকাদা ঘুচেছে বালাই ।
শিলে লেগেছে আঙুল,

নোড়ার মুখে ছাই ।

আমাদের ক'রে স্বাধীন,

মিন্‌সেয়া হ'ল অধীন ।

আফিস থেকে বাড়ী গিয়ে,

বার্টে শুয়ে পা টেপাই ।

বেচারারা তাই রাধে,

টুন্নে দু' পাড়ে আর কাদে ।

আপনার কাদে আপনি প'ড়ে,—

হারুড়ু খাচ্ছে তাই ।

আমাদের আর কেবা পার,

পত্তি সকা পড়ে পার ।

অন্ধরের গন্ধ মাত্র

দেখ আর গারে নাই । ২

ঘাট হয়েছে বাপ ।

সবাই মোদের কর মাণ ।

মাগীদের স্বাধীন ক'রে,

এখন বেন মেড়া লড়ে ।

আমাদের ঝাড়ে চড়ে

দিকে উল্টো চাপ ।

ঘুচে গিয়েছে কাচা,

অন্দর হয়েছে বাঁচা ।

এখন মে প্রাণে বাঁচা,

গেল জন্মের পাপ ।

ভাবলেম হবে স্বাধীন,

মজা দেবে দু দিন,

এখন দিন পেয়ে ঘিন্ ঘিন্ নাচে,

এ করে বাপ ! দাপ ।

মাগিকে মিন্‌সে ক'রে,

যে আর বলবে মতে,

পৌত্তো তারে ই'ছর মতে,

জেনো, সে স্বয়ং কলির কাপ ।

খেলেম কাণমলা, নাকমলা,

কিরে কোন্ শালা,

স্ত্রী স্বাধীনতার কথা নিয়ে,

করবে লাকালাক ।

মেয়েদের দণ্ডবৎ,

দিলাম এই নাকে ক্ষত,

যেমন পাপ করেছিলাম

তেমন পেলেম তাপ ।

পু। (এই) আজ থেকে দেশের
কাজ কর্কো প্রাণপণ ।

স্ত্রী। বলি, সেই টুকু মন সংসারেতে
দাওনা প্রাণধন ।

পু। দেশে দেশে কমিশনার হবে
ইলেকশন্ ।

স্ত্রী। টাকার জোর লাঠির তোড়ে,
মোড়ল সিলেক্সন ।

পু। ভারত মাতার তরে হবে
ঝুলতে চাঁদার খাতা ;—

(লক্ষ,—লক্ষ,—লক্ষ) ঝুলতে
চাঁদার খাতা ।

স্ত্রী। আনত মাতার বিছানাত
দেখছি ছেঁড়া কাঁথা,—

(ইল্লি,—ঝিল্লি—ঝিল্লি দেখছি
ছেঁড়া কাঁথা ।

পু। বিধবাদের বিবাহের উপায়
করি কি !

(ওহো,—ওহো,—ওহো) উপায়
করি কি !

স্ত্রী। মরে খুবড়ো মরে চুবড়ী চাপা
পাড়ায় চি চি ।

(ওপো—ওপো—ওপো) পাড়ায়
চি চি ।

পু। যত আছে থ্রেডিস, কর্কো
সব অস্ত,—

(পূজো—পার্কণ,—বায়ুন তোজন
কর্কো সব অস্ত ।

ত্ৰী। কাল থেকে যে চাল বাড়ন্ত,
বুঝছো হুমুমন্ত ?
(হাঁড়ী চম্‌চম্,—কেঁড়ে ঠন্থন)
বুঝছো হুমুমন্ত ॥ ৩

গুরে পৌর পৌর বোল ।
মহাপ্রভু মাং লড় এবার,
ছুচে গেল গোল ॥

কাছা খলে মোট-নিতাই,
হাত ভুলে ভাই দিচ্ছে তাই,
ব্রাহ্মণ জগাই মাধাই,
তাক্ তাক্ সাঁই বাজার বোল ॥
রেকারেরেও অধৈর্য মন্ত,
শ্রেয়সে, রীচ সমান করছে,
প্রায় তুলসী তলায় বসে,
কসে মালপো লুসে,

নদে বাসী দিচ্ছে হারবোল ॥
নদীয়ার পৌরাত্মের কিবা,
নব বঙ্গ, সেতিরর বলে এবার
ডাক্ছে তাঁরে বঙ্গ,
বাগবাজারে বাণ ডেকেছে।

বৈদ্যনাথে বিষম গোল ॥ ৪

ভেক নিয়ে এক বাগিয়েছি তাই গোল ।
(এখন) বরে বরে চলছে বেকি,
খিচুড়িতে মাছের কোল ॥

(মাগুনী) বালাম চেলের ভাত,
আর থাকবে নাকো জাত,
নীচের বাঁধন রইবে কিসে,
গোন্ধার গেরের পড়লে নোল ॥
বামুন যদি গড়ে জুতো,
কেন না মুচী পরবে জুতো,
ধোপা সে ত বাপের ঠাকুর,
ভাটপাড়াতে খুলবে টোল,—
এখন নেড়া-নেড়ী বাড়ী বাড়ী,—
হরি—হরি—হরি—বোল ॥ ৫

প্রাণ কি চায় রে কে জানে ।
পোড়া মন টেকেনা এখানে ॥
হায় রে যদি চকোর হতেম,
উধাও হ'য়ে উড়ে যেতোম,
মাথ মিটায়ে জুধা যেতোম,
চেয়ে রতম চাঁদের পানে ॥ ৬

বাউলের সুর ।
লেখা পড়ার বগড় কি ।
ইরাজিতে এলে বি এ,
পাশ করেছেন ঠাকুর কি ॥
মুখ্যোদের শরৎশশী, কুম্ভকামিনী,
এরা জজের কেরানী, মরি হার,—
আবার লাট-কৌশিলের
যেন্নর হবে গো,—
মিস্ত্রদের সেই বিরাজি ॥

রিশমী কোট আর কুম্মীরজের
ধৃতি পরণে,—

চীনের সূতা চরণে, মরি হার,—
আবার কি শোভা পায়,

অ্যালবাট চেনে গো,—

ষ্টকিনের উপর মল হু'গাছি ॥

দাদার কষ্ট করতে নষ্ট তাজে নারীর
বেশ,

বৌ পরেছেন মিলিটারী ড্রেস,

মরি হার,—

আবার বিলাত যাবেন সভ্য

হবেন গো,—

সিবিল সারবিস্ পাশ করিবেন

ভনিভেছি ॥

মনে মনে হচে সে আবার আমার

হোপ,

মেজ-দিদি ধরবেন এবার টেন্সি স্কোপ,

আবার বগলে দে খারুমিটার গো—

নোট করিবেন ক ডিগ্রী ॥ ৭

তক্ত নাই আমাদের কর্তাদের মতন ।

হিহুমতে সাহেব হতে সতত যতন ॥

যদি থাকে বিলাতী বিকুট ।

আগে দেবে হরির লুট ।

ভক্তি করে ঠ'কুর করে ক'রে নিবেদন ।

না করে গো গজান্নান,

করেন নাকো স্তাণ্ডি পান,

মেশা হ'লে হরি ব'লে কেঁদে অচেতন ॥

পাছে স্কুড়ি লাগে হাতে,

তাই চামুচে চালান ভাতে,

ধর্ম্য ষেতে ধর্ম্য ভুতে ধর্ম্যতলায় মন ।

পাখী যদি রামনাম করে,

মো'হনচূড়া শিরে পরে,

তবে তারে দেন উদরে, বলে নারায়ণ ।

(আবার) শালিক শকুন খাননা কতু

এমনি কঠিন পণ ॥ ১

খন-খন-খন-খন-খনং ।

বাবুদের খিলাত গমনং ।

ধর্ম্মের বেড়েছে মাত্রা, সমুদ্রে হবে যাত্রা

বাপের হয় না গজাযাত্রা গছে মরণং ।

আসছে সব বিধি নিতে,

এমনি সিঁদি হবে দিতে,

দেখেন্নি বা বিধির পিতে, চৌদভুবনং ॥

মহাতীর্থ কলিকালে,

পুরাণে লগুন বলে,

পুঁথি খলে দিব বলে নাস্তি ঋণনং ।

ঋণেদেতে স্পষ্ট উক্তি,

চাস যদি শ্রী মুক্তি,

ভক্তিভরে পেটের তার মুক্কা সারণং ॥

আকর্ষ মটমং খেলে,

বৈকুণ্ঠতে যাবে চলে,

অখাদ্য সংযোগে মদ্য সদ্য শোধনং ।

জলযোগে নিশিযোগে কথিতোজনং

ইতি শাস্ত্রশাসনং ॥ ১

হ-ব-ব-র-ল জ-ড-দ-প ব,
 চ-ট-ত-ক-প সহর্নে ষ্ণ,
 ইহাগচ্ছ উহাগচ্ছ ভুরি-ভুরি শাস্ত্র-
 বচনং ।

হিন্দুশাস্ত্রে নানা অর্থ,
 অর্থ বুঝে করি অর্থ,
 ভো-ভো-স্মার্ত শিরোমণি জ্ঞায়ভূষণং ।
 যেন-ভেন-প্রকারেণ (চাই) ধন-ধন-
 ধন-ধন-ধনং ॥ ১০

—
 বধুমাতাগণের গীত ।

ছি ছি ছি ছি ছেড়ে দাওনা ভাই ।
 ও, মিনে মাইনের চুলোর
 চাকুরীর মুখেতে দে ভাই ।
 মিটিং করে এস ঘরে শুকিয়ে
 সোনার মুখ বুকেবে কি নীরস
 পুরুষ কাটে নারীর বুক,
 আবার মুখের উপর দুঃখ
 দেখেন বহু ন বড়াই ।
 আমরা নিঃশেষি আবদার,
 বসছি নাথ স্তন ধর-দার,

আর পা বাড়িও নাক, মাড়িও
 নাক, টাউন হলের ধার ;—
 বাক বাক সে বালাই ।
 ধেরে ধরে তাড়িয়ে বনের
 মোষ, মিনি দোষে ধরে ক'সে
 একি লো আশোশ—
 কৌস কৌসানি কাজ কি স'রে
 বলনা আসে ছেড়ি ঠাই ।
 মিষ্টার নাথ ববু নাথ
 স্তন প্রাণের ধোয়ার,—
 বলি পারে ধরে মাথায় ফিরে,
 আর সমনা ধোয়ার,—
 মানে মান রাখনা আমরা
 ডাঃ ডঃ বর্তে বাই ।
 নৈলে দাড়ী নেড়ে গাড়ী চড়ে,
 বেড়িও না ক আর,—
 জেলে গৌফে জাগু-, কোট পেস্তর
 পাক শাড়ী বুড় চন্দ্র র—
 পুরুষ হয়ে পৌরুষ গেলে,
 রই ল'বি স্ত্রীতাই ভাই ?
 তোমারই কি বল চাই (হ্যাঁ) (হ্যাঁ)
 —ফাই ! ফাই ! ফাই ! ১১

সম্পূর্ণ ।

গিরিশচন্দ্র ঘোষ।

গিরিশচন্দ্র ঘোষ।

১২৫০ সালের ১৫ই ফাল্গুন
গিরিশচন্দ্র ঘোষ জন্মগ্রহণ করেন।
ইঁদার পিতার নাম,— নীলকমল
ঘোষ ইঁদাদের আদি নিবাস,—
ভগলী দেলার অন্তর্গত খানাকুল
কৃষ্ণনগর বর্তমান বাস,—কলিকাতা।

পৌরী—একতালা।

আমার পাগল বাবা পাগলী আমার মা
আমি তাদের পাগল মেয়ে—

আমার মায়ের নাম শ্রামা ॥

বাবা বোম-বোম বলে,
মদ খেয়ে মা গায় পড়ে ঢলে,
শ্রামার এলোকেশে দোলে,
রাজা পায়ে ভ্রমর পায়ে,

ঐ নুপুর বাজে শোন মা ॥ ১

মালকোব—আড়াঠেকা।

রাজা কমল রাজা করে,

রাজা কমল রাজা পার।

রাজা মুখে রাজা হাসি,

রাজা মালা রাজা পারি ॥

রাজা ভূষণ, রাজা বসন,

রাজা মায়ের ত্রিনয়ন,

কত রাজা রাবি শশী,

রাজা নখে পড়ে হার।

পদ্ম ভ্রমে পদতলে,

পড়ে অলি দলে দলে,

এলো কে রূপসী ডাকলে,

তাপিত প্রাণ জুড়াক ॥ ২

মিশ্রিত—একতালা।

হরি মন মজারে লুকালে কোথায়।

আমি ভবে একা, দাও হে দেখা,

প্রাণ সখা রাখ পার ॥

কাল শশী বাজালে বাশী,

ছিলাম গৃহবাসী কল্ল উদাসী,

কুল তাজে হে অকুলে ভাসি;—

হৃদবিহারী কোথায় হরি,

পিপাসী প্রাণ তোমায় চায় ॥ ৩

দেশ—একতালা।

কেশব! কুরু করুণা দীনে,

কুঙ্কনিন চারি।

মাধব মনোমোহন,

মোহন মুরলী ধারি ॥

(হরিবোল ! হরিবোল ! হরিবোল !

মন আমার) ব্রজকিশোর কালিয়

দমন, কাতর ভয় ভঞ্জন ;—

নয়ন বাঁকা, বাঁকা শিথি পাখা।

রাধিকা হৃদি রঞ্জন ।

গোবর্দ্ধন ধারণ, বন কুম্ভ ভূষণ,

দামোদর কংস-দর্পহারি ।

জ্ঞান হাস রসবিহারি ।

(হরিবোল ! হরিবোল ! হরিবোল !

মন আমার) ॥ ৪

বিক্রিষ্ট ধান্নাজ—পোস্তা ।

আমার এই সাধের তরী,

প্রেমিক বিনে নিইনি পারে ।

যে প্রেম জানে না চড়তে মানা,

ডোবে তরী একটু ভারে ॥

মনে মনে বুকে দেখে,

এস যদি প্রেমিক থাক,

যে ধর প্রেম পসরা, এস

ত্বর্য নেমাই পারে ।

প্রেম তুকানে তরী ভাসে,

দেখলে প্রেমিক কূলে আসে,

চেউ দেখে বে ভয় পাবে না,

অকূল পারে নেমাই পারে ॥ ৫

রামকলী—দাদরা ।

রামনাম গাওরে বনের পাখী,

প্রাণভরে আর রাম বলে ডাকি ।

রামনাম গাওরে বীণে,

নাথের গুণে ভালে শীলে,

রামনাম গেয়েছিল

বনের যত বানর মিলে,

গুহ প্রেমের ভরে নাম গেয়েছে,

গেয়েছে নীল কমল আঁখি ॥ ৬

পাখাডী—পিলু ।

অলি ব্যাকুল কাঁদিছে গুজরি লো ।

নাহি হেরি কুম্ভ মঞ্জরী লো ॥

চিত চকল খাইছে সরোবরে,

গুন গুন করে মনে ব্যথা করে সকাতরে

গৃহ সরোনার নেহারি লো ॥ ৭

বেহাগ বাহার—একতাল্লা ।

হায় রে হায় প্রেমিক যে জন

সে কেন চায় ভালবাসা ।

দিলে নিলে বদল পেল,

ফুরিয়ে গেল প্রেমপিপাসা ॥

প্রেমে কর ভালবাসি,

পর্যব না পর্যবো কালি,

চায়না প্রেম কেনা বেচা,

ভালবেসে পুরায় আশা ॥ ৮

রাম রহিমে না জুড়া করো দিলকো

সাজা রাধো জি ।

হাঁজি হাঁজি করতে রহো,

হুনিয়াহারি দেখো জি ॥

কব দেমা তব তেশা হোয়ে,

বর্গনমে রহেনা জি ।

মাটি সেইরা বদন বনি হায়,
 ইয়াব হরদম রাখনা জি ।
 সব তক্ সেকো ফরক্ রহো ভাই,
 বিস্ময়িস কাম সে মানাজি ।
 কেয়া জানে ফর দম্ ছুটে গা,
 উগ্গকো নেহি ঠিকানা জি ।
 হুস্মন তেরা সাধ কিরতা হায়,
 দেখো ভাই সব সেকো জি ।
 হুস্মন সে বাঁচানা ওয়ালে,
 উম বিনে হায় নেই কো জি ॥ ১

মল্লার—দাদুয়া ।

আমরা চার রকমের চার বিরহিনী ।
 বিচ্ছেদে মনের খেদে
 ঘুরি দিবা যামিনী ।
 কাকুর বুকে হার পিরীতের,
 দমা ধরেছে কেউ পিরীতের,
 কহুনীতে জ্যাতে মরেছে,
 কাকুর লজ্জা—সরম, ধরম—
 করম সকল হয়েছে,
 কেউ পিরীতে উঠি পড়ি,
 তবু পিরীত ছাড়িনি ।
 প্রেম করে কেউ আড় নয়নে চায়,
 কেউ ঘুলো মাখে পায়,
 পিরীত ভোরে বলিহারী হায় ।
 কেউ নয়ন জলে গাঁথে মালা,
 কেউ বা প্রেমে মানিনী ॥ ১০

সোহিনী বাহার—জলদ তেতাল ।

পিক কুজ বোলে মঞ্জু কুজ দোলে,
 মধুর সমীর বহে ধীরে ।
 ফুল দিনকর, ফুল সরোবর,
 ফুল রতনরাজী নীরে ।
 শ্রাম গুল্লীতল, শ্রাম ওরুদল,
 কুসুম-ভূষণ শিরে ।
 ফুল ফুল আকুল, আকুল অলিফুল,
 ভমিছে চুমিছে ফিরে ফিরে ॥ ১১

হরশুভার—পটতাল ।

গাও বীণা গাওরে—
 গাও ইন্দ্রসনে, কীঃসরোবরে,
 অনন্ত শয়নে, অনন্ত নীরে,
 গাও বীণা গাওরে ;
 ভক্তি-প্রবাহে পরাণ ভাসাও,
 গাও বীণা গাওরে ।
 রাবণ শাসন, দেবগণ গীড়ন,
 কাতর দেবগণ, রোদিন ঘন, ঘন,
 নিত্য নিরঞ্জে ডাকি ;
 নির্গুন সন্তান, অচেতন চেতন,
 হুটিল অনন্ত হু-আধি ;
 চিত্ত মাতাও
 গাও বীণা গাওরে ।
 চারি অংশে হায়, অবনীতে অবতরি,
 শ্রীরাম লক্ষণ, ভরত শত্রুঘ্ন,
 ধনু বশু ষাও দশরথ রাজা ।

কোথাও বিবর ঘুরণ পাক,
চুবন খেয়ে হাঁপিয়ে উঠে,
ছুনিয়া দ্যাখে কঁাক ;—
কোথাও তর তরে ধার,
ভাসিয়ে নে যার,
টান পড়েছে কি টানে ॥ ১৫

কাফি মিত্র—একতারা ।

ও মা ! কেমন মা কে জানে !
মা বলে মা ডাকুচি কত,
বাজে না মা ! তোর প্রাণে ॥
মা বলে ত ডাকুব না আর,
লাগে কিনা দেখব তোমার,
বাবা বলে ডাকুব এবার,
প্রাণ যদি না মানে ॥
পাবাশি পাবাণের মেয়ে,
দ্যাখে নাক একবার চেয়ে,
পেছন নিয়ে ধেরে ধেরে,
বেড়ায় সে আশানে ॥ ১৬

কি ছার ! আর কেন মায়া !

কাঁকন কারা ত হবে না ।
দিন যাবে দিন হবে না ত,
কি হবে তোর তবে ।
আজ পোহালে কাল কি হবে,
দিন পাবি তুই কখন ॥

মাথ কখন মেটেমা ভাই,
সাথে পড়ুক বাজ ।
বেলাবেলি চলরে চলি সাধি,
আপন কাজ ॥
কেউ কার নয়, দ্যাখনা চেয়ে,
কবে ফুটেবে আঁধি ।
আপন রতন বেচে নে চল,
হয়ি বলে ডাকি ॥ ১৭

সরফদা জিন্না—একতারা ।

মাগর-কুলে, বসিয়া বিরলে,
হেরিব লহর-মালা ।
মন-বেদনা কব সমীরণে,
গগনে জানাব আলা ।
প্রভাতরশ্মির, মানব প্রাণ,
আর না হেরিব নর-বহান ।
সমাজ-আশানে, রহিব না আর,
বহিব না দুঃখ ডালা ॥ ১৮

ধানি (মিত্র)—একতারা ।

জুড়াইতে চাই, কোথায় জুড়াই ?
কোথা হ'তে আসি কোথা,
তেসে যাই ?
কিরে কিরে আসি, কত কাঁদি হাসি,
কোথা বাই সলা ভাবি পো তাই ।
কে খেলায় আমি খেলি বা কেন ?
আগিয়ে ঘুমাই কুহকে যেন ;

এ কেমন ঘোর, হবে না কি ভোর ?
 অধীর অধীর যেমাত সমীর,
 অবিরাম গতি নিয়ত ধাই ।
 জানি না কে বা এসেছি কোথায় ?
 যাই ভেসে ভেসে কত কত দেশে ;
 চারিদিকে গোল উঠে নানা কোল ;
 কত আসে যায়, হাসে কাঁদে পায় ;
 এই আছে আর তখনি নাই ।
 কি কাজে এসেছি কি কাজে গেল ?
 কে জানে কেমন কি খেলা হল ?

প্রবাহের বারি, বহিতে কি পারি ?
 যাই যাই কোথা কুল কি নাই ।
 কর হে চেতন, কে আছে চেতন ?
 কত দিনে আর ভাবিবে স্বপন ?
 যে আছে চেতন বুঝাইও না আর,
 দারুণ এ ঘোর নিবিড় আধার,
 করো তমো নাশ, হও হে প্রকাশ,
 তব পদে তাই শরণ চাই । ১১

সম্পূর্ণ ।

ওয়াজিদ-আলি শা ।

ওয়াজিদ-আলি শা ।

ইনি অযোধ্যার শেষ নবাব ।
 কলিকাতার দক্ষিণ মেটেবুজ্জ নামক
 স্থানে আসিয়া বাস করেন । ইহার
 মৃত্যু হইয়াছে । বংশ বিদ্যমান ।

বাস্তব—লক্ষ্মী চুংরি ।

যবে জেংড়ে চলে লক্ষ্মীচন্দ্রী
 কাহা হানে আদম পব দেয়া গুজারি
 আনারা গুজারি, সদা ম গুজারি
 যব হাম গুজারি চুনিয়া গুজারি । ১

সম্পূর্ণ ।

নওলকিশোর ।

নওলকিশোর ।

বাগেত্রী—চৌতাল ।

তারো তেরো চরণ, তারণ ভব-
সাগর বারণ ।

ভক্তনকে আধার, নাম উদ্ধার
ভেরো, অথ কাটন কুটার, চার ফল
লহণ জপত বারণ ।

ব্রহ্মলোক বিষ্ণুলোক, সুরলোক
নাগলোক, শ্রী আদি কারণ ;—

নওলকিশোর পাণ্ডবত তেরো বশ,
সুর নর মুনি গন্ধর্ব চারণ ॥ ১

কেদারা—চৌতাল ।

শিউ শক্তি রূপ, স্বরূপ অরূপ ধরে,
কৈলাস সুখ নিবাস ।

লীষ গজা জটাভূট, মুকুট বেণী-
সাজিত, ঔর ন্যাল মুক্তমালা, ধৌ
কর বিলাস ।

বাধাধর, লীতাধর, কর ত্রিশূল
আওর পরণ, ভয় অঙ্গে শোভিত,
কেশর বাস ;—

ই তো তেহারে দাস, জন্ম জন্মকো
কীজে কৃপা কোর দিজে, ভক্তি আদল
প্রকাশ ॥ ২

দেশকার—চৌতাল ।

নাদ বিদ্যা অপার, বন সরস্বতী
প্রসাদ কো জানে ।

সপ্তস্বর তিন গ্রাম, একইস মুচ্ছনা
বাইশ শোরত কী সুরত রাধি, ধরণ
মুরণ তান পরনকো অনুমানে ॥

বাদী দিবাদী অনুবাদী সমবাদী,
শুদ্ধ সালংক সংকীরণ, শুদ্ধ বিরুত,
নেম বিরস অচ্ছর, রাগ রূপ সো
সাধে ;—কহত নওলকিশোর, এয়া
বাকবাণী প্রসন্ন হোয়ে, দিজে বর, অব,
কবিতা ঠানে ॥ ৩

শুরু বেলাওল—চৌতাল ।

তু তারো তারসি, অধম ইঁ, কই
হুশ শুনি, আয়ে তুয়া শরণ, দয়া কর
যেহি দাস জান ।

(কাঁপতাল) লীষ জটাভূট, ভালে চন্দ্র
মুণ্ডমালা, নীলবরণী দিব্য চন্দ্রাশ্রয়ী,
ইন্দীবর ধনধর, বর্তা বজাপাণি ॥

(সুরকাঁকতাল) তেরো প্রসাদতে,
কবিতা শক্তি হোত, ভক্তি মুক্তি পাও-
বত, শপথ তোয় মন মানি ;—

(ডেওরা) নওলকিশোর কো, ভক্তি
দিজে, চরণকো, হুজো তুয়া শরণ
কোউ দানি ॥ ৪

ছোট মিঞা ।

ছোট মিঞা ।

ছয়নাট—তিওট ।

দেব দেব তানানা তানা দেবে না ।

তানা দেবে না, তানানা আ-আ-আ,

আ-আ-আ-আ আদানি ॥

নাদেব দেব দিম দিম তানানা
তানানা তানা দেবেনা তানা দেবেনা
তা দানি ; স স গ ম প প প ম, ধ ধ
নীধপ, সানীধ ধ প প, রে রে গ ম প
প প রে রে সা ॥ >

সম্পূর্ণ ।

দুন্দী খা ।

দুন্দী খা ।

নটমজার—চোডাল ।

নব ভবন নব রাধব, নব বাস নব
আশ, নই কিরীট কুণ্ডল, নই নই
হৈ কলঙ্গোরি ।

নই হরা বনশীষ, নই রাস জোজন
নই, নই ঐত প্রবাহ বিহরি ॥

নব নেহ নব গেহ, নবল লালসোঁ
নই ঐত প্রগট ভঁই ;—

হৃদিকে প্রভু, তোম ভরো নারক
শ্রামরো সলোন, তো সোঁ। রহত
উমদোরি ॥ >

সম্পূর্ণ ।

মতিলাল রায় :

মতিলাল রায় ।

বর্জমান জেলার অন্তর্গত ভাতশালা
ইহার স্বগ্রাম । বর্তমান বাস নবদ্বীপ ।
ইহার বয়স এক্ষণে প্রায় ৬০ বৎসর ।
ইনি দেশবিখ্যাত বাত্রাকর ।

ওতো নয় নবদ্বীপ, রামবিচ্ছেদ-
ছাশন, করেছে যে দাহন, অযোধ্যা
এবার ।

তাইতে এমন আকার, দিনে অন্ধ-
কার, (আর কি অযোধ্যায় সে দিন
আছে ?) মেঘগর্জ্জন নয়,—ও কেবল
হাহাকার ? রাজপথে এত নয়রে
মেঘের জল, অযোধ্যাবাসীর চোখের
জল কেবল, পথ অতি কুচল, রথচক্র
অচল, (রামশোকে কারো কি চলাচল
আছে) দীর্ঘনিশ্বাস প্রবলবায়ু আন-
বার ॥ ১

মাতঃ ! শৈলসুতা-সপত্নি !

শিবে শিব-সিমন্তিনি !

তুমি ভবের শক্তি, ভবের উক্তি,
ভবে মুক্তি পায়, যে জন শত যোজন
অন্তে ভজন ক'রে শুণ পায় ; আমি

অতি িরুপায়, ত্রাসে কলেকর কাঁপায়,
নাহি মন তব পায়, উপায় কর জননি ।

তুনি, সাধু কি পাতকীর অস্থি হলে
নীরস্থ, সে ভবে বাতায়াত হতে হয়
নিরস্ত, হলে ওব তীরস্থ, অস্ত্রিমে
তরস্ত তারে হৃদয় কর দিবে অভয়
পদ দুখানি ॥

যেমন করুণা করে মাগো সে
ভগীরথে, তেমনি রূপাদৃষ্টি কর অভা-
জন ভরতে, পিতা দশরথে, লয়ে পুন্স-
রথে, পাঠাও বিম্বলোকে বিম্বভক্তি
প্রদায়িনি ।

যখন অবশ অঙ্গে পড়ব গঙ্গে তব
উরঙ্গে, তার সঙ্গে সঙ্গে ত্যজব সব
অস্তরঙ্গে, তখন গতিত্বং গঙ্গে, নাশি
শমন আতঙ্গে, করো দুর্মতি মাভয়ে
কোলে কালবাতিনৌ ॥ ২

স্বরট-মল্লার — কাণ্ডালী ।

মন কি খেলা খেলিছ দেহ-অঙ্গনে ।

খেলা যে জানে, তারি সঙ্গ নে ;—

নকুবা কোন খেলা খেলে,

দ্বিবি বিবম ফেয়ে খেলে,

এখন রয়েছে পক্ষা হকার বন্ধনে ॥

এবার হারিলে পাশাই,
পড়বে হৃদশায়,
বন্ধু-বান্ধব কোন কথার দেবেনারে সায়
ভাজ্য ক'রে পাপ আশা,
হরি ব'লে ফেল পাশা,
যাবে কষ্ট দেখবি স্পষ্ট সে নিরঞ্জে ॥ ৩

কৈ ভোদের সখা হরি ।
ডেকে একবার দেখা আমার
এই ভিক্ষা করি ॥
বলিসুনে যেন ভোদের কাছে,
হুয়াত্মা বিহুর আছে,
দেখা দেবার ভরে পাছে,
লুপ্ত বংশীধারী ॥ ৪

কোথায় সঙ্কটের ঔষধি শঙ্করের
জদয়নিধি ।

ওহে কৃষ্ণ একি কষ্ট যাদের রাখলে,
গোরবে সেই পাণ্ডবের মান নষ্ট করে
হুষ্ট কৌরবে, নামে কলঙ্ক রবে, ধরা
পুরবে রবে; জীপদ ভেবে বিপদ
প্রস্তা জুপদকত্মা জোপদী ।

ওহে হৃদদর্শনশারি একবার কর
দর্শন, করে হুঃশাসন তব দাসীর
বসন অকিঞ্চ, আবার যে কটু ভৎসন
যেন ভুজঙ্গ দংশন, কৃষ্ণ বলে জলে যাব
দেখা না দাও হে যদি ।

আমি সর্বত্র স্তমোহি ওহে গোপীকা-
রঞ্জন, হয় মধুহৃদন নামে সব বিলদ
ভঞ্জন, তবে কেন ধন জন, সব দিবে
বিসর্জন, কাঁকে পঞ্চজন, কৃষ্ণ বলে
নিরবধি ॥

যে মনস্তাপ দিলে আমার এ
পাপমতি, এর উপর যদি না কর হে
বথামতি, ও পাত্র, সঁপিতে মতি,
কারো হবে না মতি, এই, হুঃখতি
বলিবে তোমায় ভক্ত বিরোধী ॥ ৫

মনে কি পড়েছে তোমার
দাসী বলে গুণমণি ।
ভুলে এতক্ষণ কোথা ছিলে হে হরি,
বল কি দোহে বকিত জীপদে
হুঃখিনী পাণ্ডব-দমণী ॥
ঐ দেখ পাণ্ডবগণ, হুঃখতে মগন,
(হরি এ খেলা কার বুঝতে নারি)
কৃষ্ণ-ভট্ট যেন মণিহারী কনি ।
দাসীরে কর দর্শন,
হুঃশাসন হরিছে বসন,
হে গীত বসন,
কর লজ্জা নিবারণ, নারদ বরণ,
(সভাতে বিবস্ত্রা হলেন)
নইলে কৃষ্ণ বলে প্রাণ ত্যাজ্যর এধনি ॥

হরি গতি এই কি তার ।
যে জন-জোহি মাং মধুহৃদন,
বলে বার বার ॥

কু দর্শন হুঃশাসন,
জৌপদীয়ে কে শাসন,—
করে করি কেশ আকর্ষণ;
আবার হরিতে যায় বসন হে,
ওহে পীত বসন এ সব করি,
দরশন নয়নেতে বারি,
বরিষণ সবাকার। ৭

স্বর স্বর মাধব স্বর-হর বাজব।
সর্ব কার্যেবু মাধবঃ স্বরতি সর্বমাধবঃ
যখন হবে শেষ গতি,
মাধব তখন সঙ্গতি,
অগতির গতি,
মাধবে থাকিলে মতি,
কুমতি হবে স্তমতি,
অন্তে যাবে হুঃগতি,
স্বরিতে মাধব, জীব-মুক্ত সে উজ্জব। ৮

হরি নামে যত সুখ,
আছে কি তা রত্নাকরে।
সুখাকরে কি এত সুখ করে,
কটু তিক্ত যত আছে,
হরিনামে সব সুখ করে।
যে বলিল হরি হরি,
জন্ম মৃত্যু মেল হরি,
প্রেমে অজ-রহে শিহরি,—

অষ্ট প্রহরই,—তাই বলি তাই
বলি হরি,—নামে যায় ভব-
লহরী,—এ নাম পরিহরি,
জীবের কি হুঃগতি হরি হরি,
হরি বিনে কে আছে প্রহরী,—
যখন শমন-কিররে আসি,
বন্ধন করবে করে করে। ৯

কোথায় তাই প্রাণ কানাই
প্রাণ হারাই দেখা দে।
দেখে যা সখাদের দশ।
আসিয়ে কালির হুদে।
বিষে অবশ্যজ, তোর সঙ্গে খেলা সাজ,
বড় সাধ মৃত্যুকালে দেখিব জিতজ,—
বিষ হতেও তোর অদর্শন,
শেল সম বুকে বাধে।
বড় হুঃখ তোরে জানাই,
আমাদের মার আর কেহ নাই,
মা বলে তুই ডাকিস কানাই,
মা যেন না কাদে,—
মরুক মজল মধু মজল,
ঐদাম হুঃল কৃষ্ণ মজল,
কৃষ্ণ থাকিলেই সব মজল,
নাই অমজল,—
ব্যাকুল মতি মরণ-কালে,
দেখতে সেই প্রাণ কালাচাঁদে। ১০

ব্রজমোহন রায় ।

ব্রজমোহন রায় ।

ইহার স্বাক্ষর দল ছিল ; সে দলের
প্রসিদ্ধিও খুবই ছিল । হুগলী জেলার
অন্তর্গত জিরেট-বলাগড়ের নিকটবর্তী
তেঁতুলে গ্রামে ইহার নিবাস ছিল ।

—
বেহাগ—ঝাঁপতাল ।

দেখরে মন নিশ্চিত, হইল চিত চঞ্চল,

আর কেন বলিব গোপাল,

চল চল রে ব্রজে চল ।

ভেবে দেখ তুমি কালিবে,

এসেছ বাছা কি বলিবে,

কালি আসিবে বলিবে,

তোমার কত কাল যে গেল গেল ।

হারা হয়ে রে নীল মণি,

বেশ কে হ'য়ে নীলমণি,

সাপিনী তাপিনী রাষ্ট্র

মা তোর ধরাডলে,—

ভাঙ্গা-স্বাধনের ধমে হারা,

হমে হয়েছি তারা-হারা,

তুমি নরন-ভাঙ্গা ভিন্ন,

তার আর কি আছে সম্বল । ১

বেহাগ ।

প্রাণ যায়, আজ কোথায়,

রহিলে প্রাণের নন্দন ।

বিলম্ব কি কারণ ।

বাছা কি মনে নাই তোমার,

তুমি যে সবে ধন আমার,—

না হ'তে নিত্য প্রদোষ,

তুমি ও কুটীরে এস,

কি বল আকুল আজ

না হেরে তোমার চাঁদবদন ।

মম দেহের জীবন, অঙ্কের যষ্টি যেমন,

দগ্নিদেরই ধন,—

না পেলে আজ তোমাধনে,

নাহি প্রয়োজন এ পাপ প্রাণে রে—

আমি ত্যজিব—

অনলে কিংবা জীবনে জীবন । ২

—
ধামাজ—মধ্যমান ।

কঠিন হইয়ে, তোমারে রাখিয়ে,

কেমনে বাইব প্রেয়সি ।

তুমি কি ভাব, আমি কি ভাবিনে,

ব'লে কি জানাব যে হৃৎ জীবনে,

ধিরহ-যন্ত্রণা সহিব কেমনে,

তাই ভাবি দিবানিশি ।

যে দেখি বন্ধন বলিন তোমার,
রাহিগ্রস্ত যেন পূর্ণ শশধর,
হৃৎধানলে মহে সত্তত অন্তর,

আধিনীরে সদা ভাসি ॥ ৩

জংলা ধান্বাজ—কাওরাণী ।

কাননে দেখ ফুল ফুটেছে নানা জাতি ।

শোভা অতি ।

জাতি-যুবী গন্ধরাজ রজনীগন্ধা

গোলাপ মৌতি ।

কৃষ্ণকেনী চাপা চামেলী, জুই,

ভুই-কনক-চাপা মলিকা মালতী ॥

কল্লবী জবা কামিনী, সেকালিকা সূর্যমণি,

হলপদ্ম কক্ষে বকুল জলে পদ্মিনী,

কিংকর কাকন, পলাশ আর বৃন্দন,

হেরে গোল গোল গোলাপ গৌরা,

তরুলতা, জামালতা, কৃষ্ণচূড়া,

আঁটি বাঁটি ভুলে যুবতী ॥

অশোক অপরাজিতা,

রাধাপদ্ম বুঝকালতা,

ঘলঘলে আকন্দ বাকস,

বাস করে তথা,—

পলাশ আর পারুল,

হুতুরা মোরগা ফুল,

কাটমালিকা লবঙ্গলতা,

অগ্নিধা প্রসাদ জরজি ।

কুরচিহ্নে দায় না অলি,

মাধবী ভুলার যুবতী ॥ ৪

জংলাধান্বাজ—কাওরাণী ।

দেখ জলে দলে দলে

মাছে করে খেলা ।

কাতলা কই মাগুর বোল জাতি

গরুচা পুঁটী মোরগা ॥

সোনা বড়ুকে চান্দা চিংড়ী

ভোদা ভেটকী চিতল গর্জনা ।

কুই মিরগেল মাছের সেরা,

কালবোশ পোনা আর ট্যাংরা,

বাণ বুয়াল আর পাক্সা বাটা

ধররা খেঁরঝোলা ॥

ইলিশ মাছ মাছের রাজা,

গভীর তলে নিচে মজা,

শকর শাল পার্বে তিমি নেড়ে

যায় লেজা,—

তেচোখো চ্যাং বেলে,

গুড় গুড়ি কাতানী বেলে,

কামকেড়ে নেড়ে দায় মাধা ।

খেলা দেখতে পাই,

ডান কুলি আর চাঁই,

বাঁশপাতা পিটুণী বেলে,

মুড়কী বেলে, পাটট্যাংরা,

ডিমে ভরা হেরে গ্রাণ জুড়াই ।

এরা চারে টোপ নের না

জল করে খোলা ॥ ৫

রসিকলাল চক্রবর্তী ।

রসিকলাল চক্রবর্তী ।

যশোহর জেলার অন্তর্গত কালী-
গঞ্জ থানার অধীন রায় গ্রামে ইহার
নিবাস । ১২৬৩ সালে ১৭ই ইহার
জন্ম হয় । ইহার পিতার নাম রামরত্ন
চক্রবর্তী । ১২৯৪ সালের চৈত্র মাসে
ইহার মাতৃবিয়োগ হইলে পর, কতকটা
বালক লইয়া ইনি নিজরচিত হরিগুণ-
গান করিতে থাকেন । ইহাই পরে
অশ্রুসিক্ত 'বালক-সঙ্গীত' যাত্রায় পরি-
ণত হয় । এই বালক-সঙ্গীতের সর্বত্রই
যথেষ্ট আদর হইয়াছিল । কিন্তু নানা-
কারণে বাধ্য হইয়া, চক্রবর্তী মহা-
শয়কে এই 'বালক-সঙ্গীত' যাত্রায়
নতুন ভাবে রূপান্তর করিতে হইয়াছে ।
এক্ষণে তাঁহার যাত্রা,—সঙ্গের অল্পতম
প্রসিদ্ধ যাত্রা ।

টোড়ি-যোগিয়া-মন্ত্র—কাওয়ালী ।

হরিনাম-সুধারস নে রসনে ।

রবে না যাতনা—যাবে ভবভয়

ভাব মন পীতবসনে ॥

হও বড়রিপু রত হরিপদ সেবনে—
হরিপাদাশুজ ভ্রাণ, নানিকা কর

আভ্রাণ, মত্ত হও প্রবণ হরিগুণ
প্রবণে,—যেই ব্রহ্মরূপ ব্রহ্মরূপ, যেরূপ
বিহ্বরূপ স্বরূপ হও নিরত রত নরন
সেইরূপ দরশনে ।

হরি পদরজ মাধ অঙ্গে অঙ্গে যতনে
কর ধর কর-মালা, জপ হরি বাবে
জালা, বিপদ যাবে, চল পদ বন্দাবনে,—
হলে ভক্তিরসে হৃদয়সিক, পাবি রে দীন
রসিক, হরিকে মানসে হৃদিপদ্মাসনে ॥

বিভাস—কাওয়ালী ।

নীলকমল বামে

সোণার কমল ফুটেছে রে ।

কিংবা নীলগিরি বামে চাঁদ উঠেছে রে ॥

কিংবা নবধন পাশে,

স্থির সৌদামিনী হাসে,

আজ পুরাতে "বক্তা"র

আশে যুগল ফুটেছে রে ।

ওরূপ ছন্দে যার,

তবে কি ভাবনা তার,

ওরূপ দেখ পাইতে নিস্তার

রসিক ফুটেছে রে ॥ ২

ও মন ভক্তিডোরে না বাধলে কি
কৃষ্ণ বাধা রয় ।

সে যে ভক্তির অধীন রে—নাম
ভক্তাধীন, পতিত-পাবন নীন দয়াময় ॥
(অনাথের নাথ) ভক্তিডোরে ক্রব
প্রজ্ঞান শুক, বেঁধে কৃষ্ণধনে ছুঁই মনে
পায় অনন্ত সুখ, আর বেঁধেছে নারদ
ঝুঁপি রে,—দিবানিশি কৃষ্ণপ্রেমের নাহি
কর ॥ (বেঁধেছে তার ।)

আর বেঁধেছে সনক-সনাতন, সদা
নয়নমুখে দেখেছে ছন্দে ব্রহ্মসনাতন,
আর বেঁধেছে সদাশিব রে,—নাহি
অশিষ মৃত্যুজয়ী মৃত্যুঞ্জয় ॥ (বেঁধে
তারে ॥)

আর বেঁধেছে দৈত্যরাজ বলি,
হরে তার দ্বারে দ্বারী, আছেন হরি,
জানে সকলি, আর বাঁধে যশোমতী
নন্দ রে,—তাই গোবিন্দ নন্দের বাধা
মাধাধ বধ ॥ (না বাঁধলে কি)

কর্ষ দোষে হারিয়ে ভক্তিডের,
তবে রসিক ভাবে, নিশি দিবে, হেরে
বিপদ বোঝ, তারে বাঁধবে কিসে রে,—
পায় না দিশে যা করেন সেই কৃপাময় ॥
(নিজগুণে) ॥ ৩

দেখরে জ্ঞানচক্ষু মেলে ।

সে কি কালীদহে ডুবায় ছেলে ॥

নিঃসময়ই শুনি তারে বিশ্বময়
সবাই বলে, (ও মন) আছে পৃকভূতে
ব্যাপ্ত কৃষ্ণ—অনলে কি জলে হলে ॥

ঐ দেখ, কৃষ্ণকান্তি-আভা নীলময়
নভোমণ্ডলে, (ও মন) ঐ দেখ, কৃষ্ণ-
রূপের প্রভা—পড়ে ক্ষেত্র মাঝে
দূর্কাদলে ॥

নবময় শ্রামের বর্ণ,—দেখরে ঐ
নীলদে জলে, (ও মন) ঐ দেখ,
শ্রামের শ্রামজ,—বর্ণ ধরে বৃক্ষপত্র
হলে ॥

অন্তরে আছেন কৃষ্ণ, চেয়ে দেখ
হৃদকমলে, (ও মন) সে যে অন্তর
বাহির,—দেখে তারে ভাসে রসিক
নয়ন জলে ॥ ৪

—

হরিবোল বল জগাই মাধাই ।

তোরা নেচে নেচে হুটী ভাই ॥

এ নাম মধুর বড়, ছোট বড়,—
কারো বলতে বাধা নাই ।

তোরা মনপ্রাণ থুলে, সুখে হু-বাহু
তুলে, মুখে বল হরিবোল, হবে না শোল,
তরুণি অকূলে, হবি সদানন্দ, নিরানন্দ
অন্তরে পাবে না গাঁই ॥

শোন্ রে হরিনামের গুণ এ নাম
সগুণ নিগুণ নামে পলায় শমন, রিপু-
দমন, নিবে পাশাপাশন, হরি নামামৃত
পান করিলে, ভবসুখা দূর যায় ।

এই হরিনামে হয়, ব্রহ্মার ব্রহ্ম-
ভাবোদয়, শিব ত্যজে কান্দে, ঋশি-
শ্রাম

বাসী হলেন যুদ্ধাঙ্গর, নামে মূর্খগণে
নিবিড় বনে, মতানুগে কালকাটাঁর ।

প্রজ্ঞাদ হরিবোল বলে, পর্বত-
অনল-জলে,—করি-পদচাপনে, বাচলো
প্রাণে, খেয়ে গরলে, নামে ধ্রুব ধ্রুব-
লোকে গেল, এমন নাম আর হতে
নাই

অভামিল বৃত্তাকর, আদি কত পাপী
নর, ব'লে হরি হরি, গেল তরি, ব্যক্ত
চরাচর, বাবে রসিক হতে জানা,—
হরিনামের গুণ—গৌর নিতাই । ৫

দেখি কত রূপ, নাই তেমন রূপ,
মায়ের অপরূপ রূপমাধুরী ।

কিবা গঠন সুভঙ্গী, বিমল হেমাদ্রী,
নিরূপমা অতি সুন্দরী । (মা মোর)

আহা জিনিয়া স্বরণ, মায়ের বরণ,
মলিনা হয়েছে তার গো,—

(মায়ের মেরূপ আর নাই গো—

কেবল অনাহারে—অনাহারে !)

তার হুঃখে দিন দিন, হ'ল তহু ক্রীল
কাদেন দিবা ভিতাবরী । (মা মোর)

মায়ের কুশবালা করে, বৃক্ষছাল পরে,
বনে বন কল ধায় গো,—

(তার আর অলঙ্কার নাই গো,—

শুনি জনম-চুখিনী মা মোর,—)

রসিক বাস্তবিকের মা, আর আমাদের মা,
জানি না কাহার কুমারী । (মা মোর)

মন ! তুমি তার হস্তিগ্ন খুঁড়ো ।

সে যো পেলোই তোরে করবে খুঁড়ো ।

ঠিক পথে যে ঠিক থাকো না,

সদাই থাকো উড়ে উড়ে, (ও মন)

তখন ধ'কবে মা তোর আঁকাড়া ভাব,—

এক পাঁটার সে ছাপ করবে কুঁড়ো ।

তার কাছে নাই আত্মবিচার

কায়ত বামন বাঙ্গী পুড়ো,—(ও মন)

সে করেনা কারো ধারের মোহান,

ছাড়ে ন ছেলে-বুড়ো ।

এখন যাদের ভাবছ আপন,

দাদা দিদি বাবা খুড়ো,—(ও মন)

তারা তোর দিগ্যকালে চিতার তুলে,

মুখে, জেলে দিবে একটী খুড়ো ।

তোরে, তাই শলি তার করে যদি—

বাচ'বিরে বদমাইস ভেড়ো,—(ও মন)

রসিকের কথা রাখ, তাঁরে ডাক,

মস্তকে পার মোহন-চুড়ো । ৬

কেমনে ধরবি তারে ।

ও মন, মনের মানুষ বলিস যারে (রে) ।

সে যে রয় ধরাময়, (হার রে)—

বরা না যার, অধরকে কে ধরতে পারে
(রে) ।

সে যে স্বর্গ মর্ত্ত রসাতলে জলে
হলে সর্বাধারে, সে যে অস্তর বাহিরে,

(হার রে) বিব্রাজ করে, প্রোক্তরে কি
যোর কাঁড়ারে (রে) ।

পাবিনে সিদ্ধান্তে, তীর্থান্ত্রে,
বৃন্দাবনে হরিধারে, পূজলে অনল-
অনিলে, (হার রে) নাহি মিলে,
পশ্চিমে অকূল-পাথারে (রে) ।

তার সর্বজীবে সমভাবে আবির্ভব
নিলাকারে, নাই তার জনম মরণ,
(হার রে), রূপ কি বরণ, করণ-কারণ
ত্রিসংসারে (রে) ॥

করুণে জীবকে পরম স্বর্গ-নরক
করেছে সে ভবের পারে—কাকও
সে দেয় ন' তাতে, (হার রে)—অপনা
হ'তে, যার জীব কংম-অনুসারে (রে) ।

আছে জীবাত্মাতে আর্জিত ব্রহ্ম-
রূপ পরম আবে; খাপা বসিক বলে
(হার রে) তাঁরে ধ্বংসে হ'লে, ধর
আগে জীবাত্মারে (রে) ॥ ৭

—

মন কুই কি সাংস, আজও ব'সে
খেলিস্ তাস ।

নাই ত'শ, সর্ব'শ,—প্রায়
হ'ল যে পকাশ পাব'ল, সব ছ'ডুগিন
পকাশ-কাবার,—শেষ ফু'ল দিন,
আর কত দিন, খেলবিবে ইস্তক
পকাশ ।

আপন দোরে হ'রাইলি হাতের
পাঁচ, ব্যোম পক্ষ চেয়েছে ব'ড়ে তবু
কি তোর না'রে লাজ, ত সে মস্ত
হলি ভুলে নিজ কাজ, কুপড় তার

বাধালে ল্যাঠা, হাতে হুঁহু সাতা-আঠা,
নাইকো ফিরাই, বিষম ফেরায়,
পড়িল হলি নৈরাশ ।

কেমনে তাস খেলা:ত বল হবি
জয়ী, হাতে রং থাকুতে দেশের পিঠে
তুফান করলি কই, ক্রমে ক্রমে দশ
টেকা সব দেল কই,—তুই টেকা রং
রাখিলি হাত, রাখিলি দুকড়ি-সাত,
এখন বাজে রংএর সাতার পিঠে দিতে
হবে টেকা পাশ ।

খেলার হেরে আলস্য সদা জলুবি
মন, তোর সাধের চৌদ পড়বে ধরা,
ধরবে গোলাম কাল-শমন,—তখন
আমো জানুবি জালা কেমন ওমন
গোলাম তোর বিপক্ষ করে বল চৌদ
বাঁচাবি কি ক'রে,—বসিক বলে,
খেলার হেরে, লাভ করিবি পরিহাস ।

কীর্তন ।

সখি, আইনা মাধবীতলে, মাধব
চাঁদে ছিল ॥ (মাধবমোহন বেশে,
সেই ভক্তি বীক বাঁকা জীবি)—হার
হ'ল, আমারে আসতে দেখে বেলো
কোথ লুপ্তল, (জীবেরে মিলিল
আলো, যেন কে দীপ নিব'লে হার,) ॥

মোরা, বুঝেছি তা বিনোদিনি,
হ'য়েছি স্নেহে উদ্গাদিনি,—ঘটেছে

তোর প্রেমের বিকার ॥ (ও
ঐমতি.)—(তাই প্রলাপ যে বকিস্
লো, বিভীষিকা দেখে.) । যাবে লো
তোর এ বিকার, হবে তবে নির্বি-
কার,—যদি দেখা দেন নির্বিকার ॥
(ও ঐমতি.)—(নৈলে রোগত যাবে
না, কৃষ্ণ লুপ্তভোগ বিনে,) ॥ ১০

আমি যে দিকে ফিরাই আঁধি,
সবই কৃষ্ণময় দেখি,—তাই সখি বলি
তো সবারে, (মনহুণে)—(এ মোর
বিকার ত নয় লো, এ যে নির্বিকারের
কথা.) ।—আর বিকার হোলে দেলো
বিষ, কেন মিছে জালা দিস্, খাই বিষ
বাতে বিকার সারে, ॥ (ওলো সখি,)
(খেয়ে মগ্নি ম'রব লো, হরি বলে
বিষ খেয়ে,) ॥ ১১

মোরা কেন বিষ দিব তোরে,
বিষেতে না শুণধরে,—হরিনামে

বিষায়ত হয়।—(ও ঐমতি)—
(তাকি জান নাহো, হরিনামের
শুণ,) ।—এ ত্রিলোকে কে না জানে,
প্রহ্লাদ বাঁচে বিষপানে,—সদাশিব
হোলেন মৃত্যুঞ্জয় ॥—(বিষখেয়ে,)—
(ঐ নামের বলে লো, বিপদহারী
হরি,) ॥ ১২

তবে সে নামে যে বিষ মরে, সেই
বিষ দেলো মোরে, অমৃত নামেতে
আছে নিষ।—(ওলো সখি)—(খেয়ে
ম'রে বাঁচি লো, শ্রামের বিরহা-
নলে,) ॥ ১৩

কি হবে লো সে অমৃত, শ্রামের
অধরামৃত,—পান করাব অহনিষ ॥—
(মোরা তোরে, ॥ (তোর এ রোগ
আর হবে না, অধরামৃত আরোগ্য
হবে,) ॥ ১৪

নীলকণ্ঠ মুখোপাধ্যায় ।



নীলকণ্ঠ মুখোপাধ্যায় ।

বর্দ্ধমান জেলার অন্তর্গত ধবনী গ্রামে ভগবত্তক্ত নীলকণ্ঠ মুখোপাধ্যায়ের নিবাস । ইহার যাত্রা অতি প্রসিদ্ধ । “কণ্ঠের পদ, বর্দ্ধমান এবং বীরভূম জেলায় সমধিক পরিমাণে প্রচলিত ।

(আমার) কত দিনে হবে সে প্রেম সঙ্গার ।

কবে বলতে হরিলাম, শুন্তে শুণ গ্রামে অবিরাম নেত্রে ব'বে অশ্রুধার ।

(কবে) সুরসে রসিক হইবে রমণা, জাগিতে বুঝাতে ঘূষিবে ঘোষণা, কবে হব সুগল মস্ত্রে উপাসনা বিবস্ব-বাসনা শুচবে আমার ।

কত দিনে হবে সর্ক জীবে লয়া, কত দিনে যাবে গর্ক মোহ মায়া, কত দিনে হবে ধর্ক মম কায়া, নত হবে লতা যে প্রকার ।

কত দিনে হবে জ্ঞানোদয় ময়, কত দিনে যাবে ক্রোধ কাম ভয়, কত দিনে হব তৃণাদির সম, রাজ্যেতে শূন্য হব অনিবার ।

কবে যাবে জাতি কুলেরই ভরম, কবে যাবে আমার ভরম সরম, কবে যাবে আমার ধরম করম, কত দিনে যাবে লোকাচার ।

কবে পারশ মণি করব পরশন, লৌহ দেহ আমার হইবে কাঞ্চন, কত দিনে হবে কণ্ঠ বিমোচন, জানাঞ্জে যাবে লোচন আধার ।

কত দিনে শুদ্ধ হবে মম মন, কবে যাবে আমার এ ভ্রম ভ্রমণ, কত দিনে যাব মধুরদ্বন্দ্বাবন, যথা ইষ্ট নিষ্ঠ পরিবার ।

কত দিনে ভ্রজের প্রতি কুলি কুলি, কাঁদিয়ে বেড়াব ক্ষেত্রে লয়ে কুলি, কণ্ঠ কর কবে পিব কর কুলি, অঞ্জলি অঞ্জলি জল যমুনার । ১

দিল কোন নয়নবর, সখী শ্রাম সরোবর, কদম্ব কানন পারে ।

তার জ্যোতি জলামল, অগম অভল, হুটেছে কমল, চারি ধারে ।

তার মতি জিতি রদ, কহলার কুমদ, কোকনদ কর অধরে ।

ভ্রমুগ খঞ্জন, মধুপ নয়ন, মগন হয়েছে তদুপরে ।

তার পক্ষ দিকে ঘাট, পক্ষ দিকে বাট,
 যার যেই পাট বিচারে ।
 সেই সে ঘাটে যান, হুখে করে জান,
 কেও পরাণ হারান পাখারে ॥
 ঠেলি মারা শৈবাল জাল, তকত মরাল,
 সকাল বিকাল বিচারে ।
 দাস গোবিন্দাধীন, কণ্ঠ মন মীন,
 চির দিন হুখে সন্তরে ॥ ২

(শ্রামা) মা আমার মাতা কি পিতা ।
 (খুজি) বেদ বেদান্ত, তন্ত্র মন্ত্র,
 পাই না মা তোর অন্ত কথা ।
 পুরুষ কি প্রকৃতি, কেমন আকৃতি,
 তোমার মুরতি, কে জানে কোথা ।
 বিশ্ব রূপে যে, যে রূপে অপে,
 সেই রূপে তুমি যাওমা তথা ॥
 রাম রূপে ধনু, শ্রামরূপে বেণু,
 শ্রামা রূপে অসি ধর অসীতা ।
 (দেব) কেও ভুগসী, কেও অতসী,
 জবাঞ্জলি বেলের পাতা ।
 কণ্ঠের অন্তর, ভাবে নিরন্তর,
 তুমি গো ঈশ্বর পরম ধাতা ।
 তবে কিসের দারে, মায়ের পায়ে,
 গড়া গড়ি দিয়ে পড়লেন পিতা ॥ ৩

মা আমার আজ বৃন্দাবনে
 হয়েছেন কাল শশী ।
 ত্রিভঙ্গ ভজিয়া ঠামে
 হুখে বহু মন হাসি ॥

কুটিল কুন্তল জাল,
 শ্রীঅঙ্গে মেজেছে ভাল,
 মরি কি বরণ কাল,
 জগৎ আলো রূপ রাশি ॥
 গলহিত মুণ্ডমালা,
 হয়েছে আজ বনমালা,
 তাড়ন্ত হয়েছে বালা ।

অসিটি হয়েছে বাশী ॥
 পুণাইতে ভক্তের সাধা,
 মহাকাল হয়েছেন রাধা,
 আমার মিটে গেল মনের ধাঁধা,
 ঐ চরণে হইপে দাসী ॥ ৪

হর শৈবলিনী জগৎ জননী
 শকর মৌলি মিবাসিনী গজে ।
 মম পাপাটটী, ছেদ মা জাহ্নবী,
 রূপাণ স্বরূপ রূপা অপালে ॥
 গোলোক বাসনী ত্রিলোক ত্রিধারা,
 ত্রিলোক আরাধ্য। সর্ব সায়াংসারা,
 সর্ব তীর্থময়ী সর্ব পাপ হরা,

ভবদারা ভব কলুষ ভজে ।
 বিষ্ণু-পদোদ্ভবা সকলেতে পায়,
 কিন্তু কিমাংসা কাণ্ড দেখা যায়,
 তোমার জীবনে যদি জীবন যায়,
 বিষ্ণুলোক পায় পাপাজে ॥

কে জানে মা গজে ভব গুণ পরিমা,
 বিধি বিষ্ণু শিব দিতে নারেন সীমা,
 আমি জ্ঞানহীন কেমনে কহি মা,
 অসীম মহিমা ভব জবাজে ।

ডোমা হীন দেশে হই মহাজন,
অথবা রাজেন্দ্র বহু ধন জন,
সে সুখ সম্পদ নাহি প্রয়োজন,
বিসর্জন সে সুখ সঙ্গে ।

তব তীরে, হই শব্দট করট
কিংবা নীরে হই, কুন্তীর কমঠ
মেঘ ভাগ্য মানি, তট সন্নিকট ।

অগ্নি যদি আসি, কীট পতঙ্গে ।
তব তীরে স্থান, তবনীয়ে স্থান,
তব জল পান তব রূপ ধ্যান,
যে করে জগতে সেই পুণ্যবান ।
তুনি পুরাণ প্রসঙ্গে ।

কণ্ঠ কয় যোগিনে স্মৃতি অস্বিকার
এদেহ হারাবে পঞ্চ ভূতাস্মার,
সে দিনে এ দিনে রেখো রাক্ষাপার,
ভেসে যেন কায় তব তরঙ্গে ॥ ৫

কত রক্ত জান তারা ।
মা তোর ভাব দেখে হই ভেবে সারা ।
কছু করে ধর বেণু মা
কছু করে অসি ধরা ।
কছু দণ্ড কমণ্ডলু ধরি
শ্রীরামের প্রেমে মাতোয়ারা ।
অযোধ্যাতে রামরূপ কামরূপে
কামান্ত দারা ।
শ্রীকৃষ্ণবনে শ্যামরূপ নবদীপে
নব গৌরা ।

ছয় শক্তি চতুঃষষ্টি সজিনী
যোগিনী বারা ।

(এখন) পোশ্বামী মহন্ত রূপে
সহচর হয়েছেন তারা ॥
কণ্ঠ কয় কুখির ধারা না হেরি
তোর পূর্ক ধারা ।

(এখন) হরিবোলে বাহুভূলে
নয়ন বেয়ে পড়ছে ধারা ॥

অঙ্কুত শঙ্কররূপ স্বরূপে আবৃত করা ।
করিতে জগতের ইষ্ট অন্তে
কৃষ্ণ বহির্গোরা ॥ ৬

হর হৃদি হৃদে পদ
কোকিল শোভা জিনি ।
কালরূপে আলো করে
কালী করালবদনী ।
ষোরূপা ভয়ঙ্করা
এলোকেশী উলঙ্গিনী ।

মুখোজ্জ্বলা সুধা ঢালা
মুণ্ডমালা বিভূষিণী ।
বামাদর্শী করানুজ্ঞে
অসি মুণ্ড বিধারিণী ।
দক্ষিণ দিকরে নরে
বরাভয় প্রদায়িনী ।
পীনোন্নত পরোদর
যোর জগদ বরণী ।

বয়নর কয় চর
কটিতে শোভে কিকিঁ

ভয়ঙ্করী মহা রুদ্রী
 শ্মশানালয়বাসিনী ।
 বালার্ক মণ্ডলাকারা
 আরতিমা ত্রিরনি ॥
 শবরূপ মহাদেব
 জনসোপর বাসিনী ।
 বিপরীত ব্রহ্মতুরা
 সুখ প্রসন্নবদনী ॥
 কণ্ঠ কয় দক্ষিণা কালী
 যে ভাবে দিবা ব্রজনি ।
 দেন ধর্ম অর্থ মোক্ষ ফল
 ঐ মোক্ষ ফলদায়িনী ॥ ৭

শায়ন চাঁদ কঁাদ বদন,
 নখর প্রথর মিহির সদন,
 কোটী মনন মদ মর্দন,
 মদনমোহন ভুবন সুন্দর ॥
 ক্ষয়দালোক গোপ বালক
 দেখু পালক নেণু কর ॥
 মোহন চূড়া বামে চলিয়ে পড়েছে,
 বিমল বাতাসে বরিষা উড়িছে,
 কর্ণের ফুলস সম্মানে ছুটিছে,
 চুসন করিছে টাচর চিকুর ॥
 অলকারুত ত্রীমুখ মণ্ডল,
 চন্দনের শিল্প করে বল মল,
 দীপক দীপন নয়ন যুগল,
 নিরখি পাগল হৃদয়নর,

তিলকুল নামা শোভিত নলকে,
 তিলকালোক সম্বন বলকে,
 নিরখি ত্রিণোকে পায়না ফলকে,
 পংকে পুলকে নয় কিন্নর ॥
 কন্থকণ্ঠ খেড়ি শোভে বন মালা,
 বংশী করামুজে সুবর্ণের বালা,
 আধারেতে যেন করিয়াছে আলো,
 নিরাখ অবলা আস্থর ;
 পরিসর বক্ষ অতি পবিত্রাটী,
 হেলিছে হুলিছে গলার মালাটী
 কামনা করিয়ে কামড়ায় মাটি,
 মালাসহ পট্ট পীতাম্বর ॥
 তুলাকোটি সহ চরণ তুল্য,
 কারে বা করিব বুঝিয়ে মূল্য,
 অতি অতুল্য ভুবন তুল্য,
 বাল্য বুদ্ধ যুবা কৈশর ;
 ত্যজিয়ে স্বধাম আসি নিত্যব্রজ,
 ভব অজ বীর বাঞ্ছে পদরঞ্জে,
 হায় কি হুরাশা সে পদ পঙ্কজে,
 নীলকণ্ঠ মন লুঙ্গ ভ্রমর ॥ ৮

ধোর ধ্যান বরনী, হুঃখাত করণী,
 কার কামিনী, কামান্ত উরে ।
 দক্ষ করে নরে বিভরে বরাহর,
 কভু দহুজ দলে করয়ে পরাজয়, স্বধন
 দজে বামা কেলেয়ে পঞ্চধর, মনে লয়
 হয় বা প্রলয় এই বায়ে ॥

বায়োজ্ঞ করে আসি করিছে বক
বক, ফণা বিস্তারি ফণী করিছে লকলক,
নৃমুণ্ড মুখে উঠে শোণিত হকহক, চক
চক করি শিবা পানকরে ।

দশন স্বৰ্ণ শব্দ কট কট, গলে
নৃমুণ্ডমালা করিছে লটপট, বামাধ করে
ধৃত ছেদিত মুণ্ডজট (দেখে) বিকটরূপ
নিকটে যেতে পারে ॥ ৯

কার প্রেমসী আসি ধারিণী ।

ধসিত মসী রূপ লাবণী ॥

অতুল সম্পদ প্রদ রাতুল পদ

বিপুল বিপদ বিনাশিনী ।

যরি কি শোভিত, হরোরারোহিত,

জগৎ জন চিত হারিণী ॥

কাল প্রাসিতে করাল মুখানুজ,

ভুজ দহুজ প্রহারিণী ।

কটিতে মনোহর নরঃসরিকর, (কর)

নখর প্রভাকর কর বিনি ॥

মুক্তকেশী শনী অঙ্ক ভাঙ্গ পরে

অধরে স্রমধুর হাসিনী ।

করি অহঙ্কার ছাড়িলে লঙ্কার,

কাপরে ধর থর মেদিনী ॥

হুরাগে জ্বিনয়ন অনল সমজ্বলে,

গলে নৃমুণ্ডমালা দোলনী ।

কণ্ঠজ্ঞ শিরে কবে পদানুজ

দ্বিবেন নিজগুণে তারিণী ॥ ১০

কলিত কণ্ঠোত্তরুচি শচিতনয়,

ওহুকর কত শরৎ শশী পতিত,

পদ অধরে থরে থর ।

যরি কি পদ চিত বিনোদ,

কোকনদ মদ মর্দন, অথবা শোভা

অরুণ আভা জবা কুসুম নিলন,

জনানন্দ অতি মনোগতি বারুণগতি-

বারুণ, করিয়ে দর্শন মন মোহিত,

মুনি রমণীর ॥

কদলীতরু সদৃশ উরু নিত্য শুক,

সরুবাটী মুঠিতে ধরা যায় আহা,

যরি যরি কি পরিপাটী,

পিকন তাহে লাল সাটী, দেখি,

মিটেনা লালসাটী, হইলে দ্বিটি,

কোটা কোটা কটী নিরুধি নিরুত্তর ॥

যুগল করতল বাল ভাস্কর কিরণ,

জ্বিন ওহুর্কে শোভিছে নখে,

পূর্ণ দশ নিশামণি নাভি গম্ভার,

কি সুন্দর যেন বিকট সর্বোজ্বলী,

শ্রীকণ্ঠ কর শ্রীকণ্ঠ শ্রেণী যরি,

যরি কি সুন্দর ॥ ১১

দিনেশ গণেশ রমেশ উমেশ উমা-
মা সহিতে ডাক ।

আগে ভেদজ্ঞান যুক, মুখে কালে
বক, একেপক পকে এক ॥

এক ব্রহ্মরূপ সত্যনিয়জন,
লোক ভুলাইতে রূপান্তর হন,

জ্ঞানপথে চক্ষু করিয়ে পতন,
চেতন হইয়ে দেখে ।

দিনমণি রূপ ধরে যেই জন, শ্বেত
সীতবাস পরে সেইজন, যেই পঙ্কজন,
সেই পঙ্কজন, কোনজনে হবি বিমুখ ।

যে জন শ্মশানে শ্রু মা মুণ্ডমাণী,
সেই বৃন্দা-নে শ্রাম সনমাণী, জানতে
যদি চাহ সাধু পদতুলি, ভক্তি বুলি
গায়ে মাখ । ১২

কে নিবি আর বিনামুলে বিমল
ভাব কিন্বে ।

একালে আর ও কালে চুই কালে
কালে ভিন্বে ।

মিন্বে হ'ল মাণী নাকি মাণী হল
মিন্বে ; চিন্বে পাবি চিন্বে মুখ
চিন্বে চিন্বে ।

কর্ণের মনোৎকর্ষ অতি ভেবে
ভেবে কী-সে ; যেদিন ভাবের প্রভাব
হবে সব দিনের এক দিনসে । ১৩

আমি আর কিছু-জন চাইনা কেবল
ঐ চরণ ভিখারী ।

যে পদৈক্যব জানে না বৈক্যব ঐ
ভাবার্ণব তরুণের তরি ।

যে চরণ করিলে স্মরণ বাটে না
বাটে না অকালে মরণ পাণ্ডা-হ চরণ
অধম ভাবণ, বারিদবরণ বংশীধারি ।

চাই না হে অমূল্য রাজ সিংহাসন
চাই না হে অমূল্য বসন ভূষণ,
যেবন, হৃদয়ে করি আরাধন,
সেই ধনের প্রত্যাশা করি ;
বামে রাখা কিংবা দক্ষিণে বলভঙ্গ ;
সঙ্গ লয়ে আমি বিতরণে ভঙ্গ ,
দাও ঘোড়দলে যুগল শ্রীপাদ পদ,
সর্বদা হৃদয়ে ধরি ।

তুমি বৃন্দাবনে ব্রজনাথক,
একমাত্র জীবের চরম দায়ক,
একপদে আছে অনেক গ্রাহক,
অনেকে দিয়েছ হরি ;
কর্ণের মনে ঐ চরণে প্রত্যাশা
সেই জন্ত ভবে ঘুরে কিরে আসা,
এইবারে হরি পূর্ণ কর আশা,
(আমি)আর বাওয়া আশা করতে পারি

এলো খেলো কেশে,
কাজ লিনীত বেশে,
কেন গো মা বলে,

জায়া ত্রিনয়নি ।

দিয়ে দক্ষ করে গুণ,
দেখিছ ব্রহ্মাণ্ড,
কেন মা তরুণ কি তরুণে কু-বিনি ।
তরুণারূপ কিরণ নিজরূপ,
সিন্ধুর বরণ সে চরণ কি ঐ,
যেহজাল জিনি কেন জাল কই,
কেন লয়েনা চরণে চুসেনা বরণী ।

পদে মহাকাল মহা সঙ্কর্ষণ,
কোথা বা রহিল তাহারি আসন,
কোন অপরাধে যুগল দর্শন,
হলনা অদ্য রজনী ।

নর কর কাঁকী মুণ্ডমালা ধেরা,
ছিন্ন মুণ্ড অসি বরাভয় করা,
পল্লবয়ে কৈ গলদ্রকু ধারা,
এ কেমন ধারা ধরিলি জননী ।

রাজ রাজেশ্বরী যদ্যম ধরায়
ছুঃখিনী রূপা কি চক্রে দেখা যায়,
বলতে বাক্য মম বক্ষ ফেটে যায়,
বদনে না সরে বাণী ।

মহাকাল, সহ মহাকালীর বেশে,
মুক্তদাত্রী মাঝে সেই মুক্তকেশে
করাণা প্রকাশি ছুদিপদে বসে,
নীলকণ্ঠ দাসে তার মা তারিণী ॥ ১৫

মায়ের খেলা মূলুক জুড়ে ।
ত্রিভুবনে ছনয়নে যা দেখ
তাই ফিরে ঘুরে ॥

কোন স্থানে সূর্য্য রূপ,
কোন স্থানে করী গুঁড়ে,
কোন স্থানে চক্রে ধর মা,
কোন স্থানে জটা মুড়ে ।

মাহুয রূপে জগদম্বা বেড়াচ্ছেন,
জগৎ ছুঁড়ে, কড় লক্ষ লক্ষ
পক্ষ হয়ে আশমানি মা,
যাচ্ছেন উড়ে ।

মা কোথায় বেঁধে অটালিকা,
কোথাও বেঁধে আছেন কুঁড়ে,
কোথাও থান মা জীর মাখন, কোথাও
থান মা ধয়না গুঁড়ে ॥

কণ্ঠ কয় আশমানি খেলা অকালে
তোয় কাজ কি খুঁড়ে, তুইত দেখতে
পাবি সকল খেলা যে দিন খাঁটি হবি
তিন পুড় পুড়ে ॥ ১৬

ওকে শঙ্কর উরে ।

দশকরা করে দশ দিকালোক,
নিরখিয়ে লোক পলকে প্লক,
গোকুল বাসী নন্দ কুলেরই তিলক,
ত্রিলোক পালক বালক ক্রোড়ে ॥

মিটারে যন্ত্রণা ঘুচায়ে অবিদ্যা,
যোগানন্দ পদে যোগাবেশে নিজা,
ওকি মহাবিদ্যা নাকি সিদ্ধ বিদ্যা,
নবীনা কি বুদ্ধা ভানিনা ওরে ।

কাল চিরকাল, জননীর বর্ণ জিনি
মেঘজাল, তবু যোজগৎ আলোকরে ॥
নীলাভের আশ্রয় নীল গিরিবরে,

ল পদ্ম প্রভা নীল সরোবরে,
নীল বস্ত্র সুবার নীল কালবরে,
কড় নাহি শোভা করে,
কিছু কিমাচর্য্য দেখিলে অখিলে,
নীলবর্ণা নীল পুত্র কোলে নিলে,
নীলবর্ণ শুভ শশাঙ্কে জিনিলে,
কি লীলে কি লীলে কিনিলে নরে ।

রক্ত বস্ত্র পরিধানা সুশোভিতা,
 শ্রীচরণ যুগে যোগিনী বেষ্টিতা,
 রতা শক্তা অতি সতী পতিব্রতা
 অদ্ভুতা চরাচরে পদে মহাকাল,
 বিবশানে কাল কোলেরই বালক,
 ব্রহ্মণ্ডে জীবন বধিয়ে অশ্বার,
 মনেতে উদয় হয়েছে উস্কার,
 যাহ বা সংসার এষ্ট ভেবে সার,
 মহাভর ব্রহ্মাস্তরে রাখতে ভ্রমশূল,
 কমণ্ডলু পানি, স্তুতি করেন আসি,
 সহ বহুপানি বিরজা হয়েছেন,
 আরক্তা নয়নী, অকটাক্ষ,
 অঙ্গ অশনি করে ।

পদে ব্রহ্মরূপ শবাকার শিব,
 কোলে ব্রহ্মরূপ বালক কেশব,
 অসম্ভব ব্রহ্মময়ীর বৈভব,
 অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডোপরে
 কণ্ঠ কহে মন বল, আমি কি করি
 যেমন রূপের হর, তেমনি রূপের হরি
 তেমনি অসম্য, অসম্য শঙ্করি
 (এখন)কোনরূপে, ধরি ছদি মন্দিরে ॥

বিরদ গমন গৌরদ কীতি, কীরোদ-
 নন্দন নন্দন ভাতি, শ্রীমুখ পদে পাঁতি
 পাঁতি মাতি নাতি মধুপ শুভে ।

কুবলয় দল নিম্নি বদন, কোটী
 মদনঘদ মর্দন কর, অধর শ্রীচরণ নয়ন
 শুক্লদাক্ষ করণ গঞ্জে ॥

কটী তটে ধৃত পীত বসন দন্তে
 দামিনী দাম দলন । হেরিয়ে দশন
 বসন ভূষণ অমনি রমণী রঞ্জে ; নির-
 ধিয়ে ঐ মধুর মুরতী, মুর ছয়ে কত
 পতি কুল সতি ষটিল প্রমাদ উঠিল
 বসতি মাতিল যুবতি পুঞ্জে পুঞ্জে ॥

কাল মুখে ভাল অলকালোক
 তিলোকে মোহি* করেছে ত্রিলোক,
 যে লোক পলকে হেরিয়ে ও মুখ, সে
 সব সুখ ভ্রাজ্জ ।

কাল মুখে ভাল মধুর হাস কামিনী
 ধরম করিছে নাশ, শ্রীচরণ পাশে
 লেগেছে কাঁশ, গোবিন্দ দাস কণ্ঠ
 থঞ্জে ॥ ১৮

কোন পুণ্যবলে, শ্রামাপদ তলে,
 পরম আশ্রয় নিতে চাওরে মন ।

বিধি বিষ্ণু যারে, ধ্যানে ধরতে
 নারে, তুমি কিসে তারে করবে দর্শন ।
 গজাধর দেখ গজা জটায় খুন্সে
 পদ নাগি ঘেংগী ভূমেতে লুটায়, তায়
 তুমি দর্শিবে দিবে পাঠার পুন্সে, ছেঁড় ।
 চাটায় শুয়ে লাখ টাকার স্বপন ॥

ত্রিলোকেলী এলাকেলী সে মহিবি,
 যার পদে গজা গজা তীর্থ বারানসা,
 তায় তুমি দর্শিবে সাহস দেখে হাঁসি
 ধরবে শলী হয়ে বামন ।

বেদাগমে এই আছে শিব উক্তি,

মুক্তিদাত্রী মাতা সেই আদ্যশক্তি,
তিনি বাধ্য কভু হন না বিনা ভক্তি,
তুমি ভক্তিহীন জন অভাজন ॥

দিয়ে ধূপ দীপ গন্ধাদি নৈবেদ্য,
পূজিতে অভয়র অভয় ত্রীপাদপদ,
তাতেই বা জননী কিসে হবেন বাধ্য,
সেধন কি তোর স্বধন ॥

যদি মন তুমি মানসে পূজিবে,
তাতেই বা বাধ্য হবেন কিসে শিবে,
কায় মন তুমি কার পদে দিবে, সর্ব
জীবে শিবে, বাক্য বুদ্ধি মন ॥

জাতি লজ্জা ভয়, আর রিপু ছয়
না হইলে জয়, নয় থাকিতে নয়, তবে
যে ডোমারে কণ্ঠের বণ্ঠ কয় করিতে
তাগর আরাধন ॥

পিতার কথা সত্য ভেনে হণাম
ক্লেপা, জপাসিদ্ধ জপা সিদ্ধ বলে
জপা,—জপতে জপতে যেদিন পুরাবে
অজপা, কৃপা বা অকৃপা জানব এখন ॥

শ্রীগৌরাজ সুন্দর নব নটবর তপন
কাঞ্চন কার ॥

করে স্বরূপ বিভিন্ন, লুকাইয়ে
চিহ্ন, অবতীর্ণ নদীয়ায় ॥

কলি ধোর অন্ধকার বিনাশিত,
উন্নত উজ্জ্বল রূপ প্রকাশিতে, তিন
বাষ্টি ভিন ভেদ আশ্বাদিতে, এসেছ

তিনেরি দায়; যে মিন পরশে, বিরস
হরষে, দরশে জগৎ মাড়ায় ॥

নীলাজ হেমাঙ্গে করিয়ে আরত,
ফ্লাদিনার পুত্রা দেহ ভেদগত; অধি-
কৃত মহাভাবে বিভাতি, সান্ত্বিকাদি
নিলে যায়; সে ভাব আশ্বাদনের
জন্তে কান্দেন অরণ্যে প্রেমের বন্তে
ভেসে ভেসে যায় ॥

নবীন সন্ন্যাসী, স্তুতার্থ অদ্বৈতা,
কভু লীলাচণে কভু যান কানী;
অ্যাচকে দেন প্রেম রাশি রাশি;
নাহি জাতি ভেদ তার, দ্বিজ নাগবর্গ
ভণে, এই বাহ্য মনে মনে, কবে
বিকাব গৌরের পায় ॥ ২০ ॥

শচীগর্ভ-ভূমিকুন্ডল পূর্ণ হৈল
গৌরাজ নবকিশোর ॥

দ্বিজ কলাংশ কিরণে, বিনাশেন
স্বধনে মনধনে মন ধোর ॥

রাই অজ লুকায়ে আপনার অঙ্গ,
গৌরাজ মুরতি প্রেমেরই তরঙ্গ, করেন
কি রঙ্গ করেছে করঙ্গ, কটীতে
কোপীন ডোর; নেত্রে অনিবার,
গলিতাঙ্গ ধার, শ্রীরাগা ভাবে
বিভোর ॥

কলৌ ধ্যাত অস্ত করণ কারণ,
নবতাক্ষণা সুচন্দ্রাবতারণ, অলৌকিক
প্রেম করি বিতরণ, আচণ্ডালে দেন

ক্রোড় ; কণ্ঠকর হৃদয়, হইব অক্ষুণ্ণে,
চন্দ্রের শ্রীনখ চন্দ্রচকোর ॥ ২১

— —

অঙ্গনগঙ্গন রূপ কোন জন যমুনা
তীরে, দুঃখ ভঞ্জন রঞ্জন করে, বাঁকা
ধঞ্জন নয়নে হেরে ।

বরিহা বিরচিত স্থির চিত চোর
চূড়া শিরে, মুকুলরূপী বকুল কুল
অনুকুল হরছে তারে, সমাকুল রমণী-
কুল অলি কুল আকুল করে, গন্ধে
মনানন্দে মকরন্দ আসে ঘুরে ফিরে ॥

কেবল ভাল নয়গো কাল ভঙ্গি
বাঁকা শ্রাম শক্তি, মরি কি রূপ ভগত
ভূপ, রসরূপ সে যশোরামি, হামির
ছলে বাঁকির বোলে, পড়য়ে কত সুখা
খসি, কুল ধরম সুরম নাশী মন চকোর
উদাসী করে ॥

করয়ে সুত্রিভঙ্গ ভুরুভঙ্গ কত রঙ্গ
তায়, দেখিলে সে হরঙ্গ মন মাতঙ্গ হয়
পহঙ্গ প্রায়, না মানে অন্ত রে বহি
রঙ্গ অঙ্গ সঙ্গ চায়, না থাকে বাজায়
গো কুল যায় যদিও চায় ফিরে ॥

কে বটে কালিন্দী তটে তরু
নিকটে করি আলা, জড়িত মেঘে
ভড়িত ঘেন হৃদি সরোজে বনমালা,
কণ্ঠ কর নিশ্চয় পরিচয় নাই বুঝি গো
কুল বালা, সেই সে কালা নন্দ লালা,
দেখ আলা যুবতীরে ॥ ২২

সজল জলদাজ সুত্রিভঙ্গ বাঁকা
তরুমূলে ।

হেরিলে হরে জ্ঞানমন প্রাণ পড়ে
পদতলে ॥

নবীন নটরাজ কে বিরাজে ব্রহ্ম-
মণ্ডলে, সাজ হেরি লাজ দ্বিজরাজ
মণ্ডলে,—এমন মনোহরা মাধুরী, না
হেরি মহীমণ্ডলে,—খর-প্রভাকর-
কিরণ-কর-মকর-কুণ্ডলে ॥

উচ্চাশিষ্পুচ্ছ কিবা উচ্চাশিরে
বামে হেলে,—পুচ্ছ অতি তুচ্ছ করি
মুচ্ছা করে নারীকূলে; ভুবন করি
আলো,—বনমালা ভাল কালো গলে,
বাস করি বাস হরি হাজ করে হেলে
হলে ॥

মনে জ্ঞান হয় হেন ঐ বাণী সুধা
ধরিতে পারে নৈলে বাদ্য করি বাণী
কেন উদাসী করিতে পারে, কণ্ঠ ভণে
ক্ষণে ক্ষণে, অচেনার চিনিতে পারে ।

চিনিতে পারে, জিনিতে পারে,
কিনিতে পারে, বিনামূলো ॥ ২৩ ॥

— —

একতালা ।

রাধিকা সামান্তো নারী নয়

ওহে অশ্রু জনে কেবা জানে,—
রাধার শুভের পরিচয় ॥

রাধা নামে যে মহাত্মা, যে শুনে,
সেই হয় কৃতার্থ, তার হয় এ কুল ও

কুল, হুকুল পবিত্র—শ্রীকৃষ্ণের রাই
অঙ্ক আধা, সেইজন্ত নাম বলি রাধা,
রাধা নামে কত হুধা, অস্ত্রে কে জানে
পরিচয় ॥

সংসার ঘোর তরঙ্গে, তরায় তরি
ভ্রভঞ্জে,—চিরদিন থাকি সঙ্গে,—না
পেলায় তার পরিচয় ॥ ২৪ ॥

একতালা ।

কোথায় আজ রাধিকারমণ ।
একবার এসে দেখে যাও না,—
শ্রীরাধার দশা কেমন ॥

ওহে যমুনাপার হয়ে এলাম, রাই
মরা সব স্তনুতে পেলাম, রাই মলো
গ্রাই মলো বলে—কাঁদে ব্রজ-সখীগণ ॥

কেহ বলে হায় কি হ'লো, রাই
কেন গো এমন হলো, কেহ বারি
সুশীতল, বদনে করে অর্পণ ॥

রাই অঙ্গে বাজবে ব'লে, চন্দন
দিতাম ভয়ে ভয়ে, সে রাই এখন পড়ে
ভূমিতলে,—হরি !

একবার দেখে যাও হৃদিশা,
বাঁচিবার আর নাইক আশা, এখন
ঘটেছে তার দশম দশা, হয়েছে
সংশয় জীবন ॥ ২৫ ॥

কই সে মাধব বিনোদ-কালী ।

কেবা নিল হরি, বল শীঘ্র করি,

হরি বিনে বড় শ্রাব উভালা ॥

আমি নয়নের পলক করিতে নারি,
হৃদয়ে জাপে সেই বংশীধারী,
শ্রোণেশ্বর আমার মুকুন্দ-মুরারি,

পদসেবা করে কত অবলা ॥

নীলকণ্ঠ কয় রাই কৃতাজ্জলি করি,
ধৈর্য ধর রাই, চরণেতে ধরি,
আসিবেন কৃষ্ণ এই ব্রজপুরী,

দাসীরে ক'রে নৃপাতালা ॥ ২৬ ॥

একবার ভজ শ্রীরাধাবল্লভে ।

দিনের দিন, ও তোর, গত হ'ল দিন,

রাধাকৃষ্ণ নাম কবে কবে ॥

ওরে ভবে এসে হল কই স্তম্ভোদয়,

অনুতাপে তহু জিতাপে তাপয়,

কবে বা মানস কারবে আশ্রয়,

ও শ্রীপদপল্লবে ॥

ওরে যে দিন পাঠাবে স্বদূত শমন, *

সে দিনে তুই কি করিগিরে মন,

না ভজিলি যখন শমন-দমন নাম,

সব নীরবে রুঁবে ॥

ওরে ভয়ঙ্কর দূত নাইরে করুণা,

কাঁদিলে ষালাস দিবে না দিবে না,

কনিবে না মানা, নানাক্রমে নানা,

যাতনা দিবে তবে ॥

ও মন তুমি হলে শব, তোমার যে সব,
চতুর্দিন অবধি ষটাবে উৎসব,—
(করিবে).—তব মহোৎসব সবে ॥
ওরে যারে তুমি কর আপন আপনার,
সেকি তোমার করিবে ভবাবধি পার,
কৃষ্ণ বিনে আর নীলকণ্ঠের ভার,
কাহার সম্ভবে ভবে ॥ ২৭

আমায় দেগো মোহন-চুঁড়া বেঁধে ।
আমি কেন কেঁদে মরি, কৃষ্ণরূপ ধরি,
দাঁড়াব চরণ ছেঁদে আমায় দেগো ।
মোহন-চুঁড়া বেঁধে ॥
হ'য়ে কৃষ্ণ তাগে রাধিকা সাজাব,
এমনি ক'রে একদিন মথুরাতে যাব,
জানেনা জানেনা, জানাব জানাব,
কি যন্ত্রণা শ্রাম বিচ্ছেদে ।
আমায় দেগো মোহন-চুঁড়া বেঁধে ॥

রাধার ভাব যেদিন ধরিবেন হরি,
কেঁদে কেঁদে দিবেন মূল্য গড়াগড়ি,
দিব। বিভাবসী, কৃষ্ণ কৃষ্ণ করি,
বেড়াবেন কেঁদে কেঁদে ।
আমায় দেগো মোহন-চুঁড়া বেঁধে ॥
তেমনি ক'রে একদিন লুকাব গোপনে,
ভুলেও তো দেখা দিবনা স্বপনে,
আমার বিহনে, মদনমোহনে,
বিচ্ছেদশর যেন বেঁধে ।
আমায় দেগো মোহন-চুঁড়া বেঁধে ॥
মানের খোরে যে দিন ষটিবে প্রমাদ,
বসনে কাঁপিয়ে রাখিবেন বদনচাঁদ,
নীলকণ্ঠ বলে এবার মেগে অপরাধ,
ধরিব যুগল পদে ।
আমায় দেগো মোহন-চুঁড়া বেঁধে ॥ ২৮

সম্পূর্ণ ।

গোবিন্দ অধিকারী ।

গোবিন্দ অধিকারী ।

হুগলী জেলার অন্তর্গত জাম্বিপাড়া
কুশনগরে ইহঁার নিবাস ছিল ।

বিভাস—তেওট ।

বুন্দে কৈ গো কৈ বুন্দাবন-চাঁদ ;
অস্তাচলে চলে ঐ গগন-চাঁদ ;
গেল সন্দেহী, অনুমান করি,
কোন চকোরী চাঁদ উদয় গেহি,—
বুঝি কান্দ পেতে ধরেছে মোর কালাচাঁদ
বিনে ত্রীকৃষ্ণ কৃষ্ণপক্ষ ।

যে পক্ষে শুক পক্ষ ।

সেই পক্ষে সপক্ষ প্রাণ নাথ,—
এ পক্ষে আঘাত, যেন, পক্ষাঘাত,
একি ব্যাঘাত,—বিনা মোষে বজ্রাঘাত ;
নেত্রে শিলাঘাত হতেছে নক্ষত্র চাঁদ ।

করে নির্দোষের দুর্দৃষ্ট,
কোন দুর্গুণী কল্পে নষ্ট,—
দৃষ্টধন অদৃষ্টে নৈরাশ,—

না পুরিল আশা, কে পুরালে আশা ।
আমার মুখের গ্রাসকে কল্পে সর্বগ্রাস,
যেন রাহগ্রাস, হয়েছে পূর্ণিমা চাঁদ ।
এক নিশিকাল, তাহে শব্দী কালো,
কাল কোকিল কাল, কালার সর্ব কাল,
কালে কাল স্বরূপ হলো সখি নৈশচাঁদ ।

মনোহরসাই ।

শ্রাম শুক পাখী, সুন্দর নিরখি,
পাখী ধরেছি নয়ন কাঁদে,

তারে হৃদয় পিঞ্জরে,

রাখিতাম ভরে প্রেম শিকলিতে বেঁধে ।
যখন পড় পড় বলি, দিভাম করতালি,
পাখী ডাকিত ত্রীরাধা বলি ।

পাখী কিছুদিন রয়ে,

শিকল কাটিয়ে, এসেছে পাখী উড়ে,
এখন পরস্পরা শুনি, কুজা নামে রাণী,
রেখেছে সে পাখী ধরে ॥

ওহে দোহাই মহারাজ, কইতে পাই লাজ

এসেছে পাখী এ পারে ।

আমি কহি পুটানুজ্ঞে তোমার তজবিজ্ঞে
পাইতে সে কি পারে,

ওহে তার পাখী সেকি পাইতে পারে ॥

মনোহর সাই—রূপক ।

একি অপরূপ যেন গগনের শব্দী

বসি ভূতলে ॥

অরূপ বরণ হয়ে নিদারূপ, এত সাধের
তরুণ তরুণী আজ কে ভালোলে ।

যেমন জলেতে জন্মে কমল, জলেতে

ভাসে কমল,

কমলে হেরি অসম্ভব, যা-না হয় সম্ভব,

তাকি হয় সম্ভব ।

এ যে দেখি গঙ্গার উত্তর, যেমন

বিষ্ণুপনোক্তবার চরণ কমলে ।

যান! হয় ঘটন, তাকি হয় ঘটন, হলো

কি হৃদেবের ঘটন ।

এমন অঘটন ঘটনা কে ঘটালে : ৩ ।

যায় বরণ কাল, স্বভাব কুটিল,
অন্তরে কি কাল তার ।

কাল ভালবেসে ভাল (বল) কোন
কালে হয়েছে কার ॥

না বুঝিয়ে ভজে কাল, হুখে মজে
গেল কাল, কাল ভাল বেসে হল
অসম্মকাল গোপীকার ।

এক কালের কথা বলি, ছিল বামন
মহা ছলী, তারে ভালবেসে বলি,
উপকারে অপকার ।

ভুঞ্জিয়া বলির বলী, ত্রিপাদ ভূমি
ছলে ছলি, হরিণে বলির বলী পাণ্ডালে
দিলে আগার ।

রামচন্দ্র ছিল কাল, সূৰ্পধনা বেসে
ভাল, সজি আশে পাশে গেল, তারে
কল্লো কদাকার ।

ছিল সীতা মহাসতী নির্দোষে
কল্লো অসতী, পঞ্চমাসের গর্ভবতী বনে
কল্লো পরিহার ॥ ৪

নূপুর শোন্নে শোন্, বিনে সূজম
সূজনের বেদন আনেনা ।

অশোধ যদি উচ্চ ভাসে, সুবোধ
বুঝায় যুহু ভাষে, ভাষের আভাসে
ভাসে, কভু ডুবেনা ॥

বড়র বড় দায়, তাতে কি বড়র
যায়, পেলে এক দিন বড়ই পায়, বড়
বড় বড় গাছ বই লাগেনা ।

যদি বেণীর কবরী হতো, সরমে
মরে যেতো, নির্লজ্জায় থাক নাযার
পায় বাণীর হাসি পায়, শুনে মোদের
কাম্পাপায় মনোহুধ কব কাহ্ন যে দিন
ভাঙ্গবি পায়, ছাড়বি কুমন্ত্রণা ॥ ৫

আলোরা—আড়া ।

বলে সধি ! জলধর নয়,
শ্যাম জলধর বাজায় বাঁশি,
বাগো দতি ! আনগো বাঁশি,
অনল দিগে পোড়াই বাঁশি ;
জলেছে সেই বিচ্ছেদানল,
জালুতে আর হবে না অনল,
সে অনল হয়েছে প্রকল,
আনগো সেই বাঁশি !
সে অনলে দিব বাঁশি,
হবে বাঁশি ভস্মরাশি,
গেলে কুল মজানে বাঁশি

তুণ্ড হ'বন ব্রজবাসী ।

চন্দ্রার কুঞ্জে আগি নিশি,
প্রভাতে বাজায় বাঁশি,
আগি কেবল দোষের দোষী,
হুখেতে ভাঙ্গি ।

হুংখের ভাগী আমি হব,
হুংখের ভাগী চন্দ্রাসব,
বলে বিজ্ঞ সদাশিব,
কুহুম সজ্জা হলো বাসী ॥ ৬

ও বিনোদিনী ! ও নয় বজ্রের
ধ্বনি, তোমার প্রাণ কেশব, করে
বংশীরব ও নয় বাসব-অস্ত্রের রব,
হলে সে রব গোপীসব বল্ভ জৈমিনি !
জ্ঞান হয় শ্রীনিবাস, অঙ্গে নাই
পীতবাস, বিদ্যুৎ-বাস মেঘের সহিত ।
বাগব নম্র, বাঁশি করেছে, চূড়া
শিরেতে, রাইনাম তার লেখা ধনি ॥ ৭

জেনে আয় ধনি, হয় ও কি ধ্বনি,
ও ধ্বনি বিপরীত ধ্বনি, যেন বজ্রাঘাত
তুল্য ধনীর ঐ ধ্বনি ।
আমায় ধর ধনি; শুনে প্রাণ যায়
ধনি । সধি ! ইন্দ্র কি উপেক্ষ করে
ধ্বনি ।

যদি ইন্দ্রের বজ্রের ধ্বনি, তা হলে
সজ্জনি । সহিত থাকিত নীরদ, এ
নীরদ বিহীনে হয় রদ, শুনে ঐ ধ্বনি
হৃদকম্প হলো ধনি ॥ ৮

ঠেস—কাওয়ালী ।

চিত্র লিখিলেম নহন কজ্জলে কেই
নাই চরণ চলিবে বলে । যদি কেও

বলে, চিত্র কি চলে, সময়ে চলে,
অচলাচলে, নলের দন্ধ মীন যেমন
জলে চলে ॥

আমি শুনেছি ইতিহাসে, বলে পর
শক্রে হাসে, যখন যায় বিধাতার রোষে
সময়ের দোষে, কি দৈব দোষে, বলেম
আভাসে, লোকেতে ভাষে, যেমন
মুক্তিকার নদীর হার খায় কৌশলে ॥ ৯

মঙ্গল-বিভাস—তিওট ।

বড় বিপদ হয় হে মধুসূদন নাম নিলে ।
দেখ দেখ তার সাক্ষী প্রহ্লাদ ভঞ্জে
কত দুখ পেলে ॥

সেই সত্যযুগে ভক্ত বলী, বলে সে
মহাবলী, কলতরু হয়,—তারে ছলিবার
কারণ,—শ্রীমধুসূদন ভূমি হোলে বামন,
—বামন হয়ে নাগপাশে, বেঁধে পাতালে
পাঠালে ॥

ও সে রাবণ রাজা মরণ কালে,
ডাকে মধুসূদন বলে, দয়া কর রাম,
ওঁঠ ওহে নিষ্ঠুর শ্যাম, সেই রাবণে
হলে বাম,—সহায় করে হনুমান,
শেষে ব্রহ্ম অস্ত্র ধরে তারে বধিলে ॥ ১০

কালেংড়া—টিমে তেতালা ।

শঠতা কি শঠের কাছে থাকে ।
(গুণনিধি) ওহে কুসঙ্গ করে ত্রিভঙ্গ,
রাধায় অঙ্গ হেরবে চোখে ॥

এসেছ ঘুমের ঘোরে, নারীর বসন
অঙ্গে পরে, নিশি ভোরে চলেছ
কোথাকে ।

ওহে বঁকা, উপরোধ রাখা দেখা
দেওয়া মিছে, নয়নের কাজল বয়ানে,
কঙ্কণের দাগ বুকে ।

কোথা পোহালে শরীরী, ওহে
রাধার বংশীধারী, রুতিচিহ্ন অঙ্গে
হেরি মরি মনোহুঃধে,—

স্বভাবের হয়েছে অভাব, ভাব-
তেছি ভাব দেখে;—যেন শিবের মত
এলে আজ কুচনী পাড়া থেকে । ১১

—

কালনেংড়া—আড়া ধেমটা ।

যাও হে যথা আছে প্রয়োজন,
হেথা নাই প্রয়োজন ।

যে জন তোমার প্রিয়জন, হওগে
সিঁরে তার প্রিয়জন ।

যখন হে ছিলাম প্রিয়জন, তখন
ছিল প্রয়োজন, পুরাতনে নাই প্রয়ো-
জন, নূতনে নূতন প্রয়োজন, তখন বঁধু
বলি বলি, তোমার স্বভাব বলি,
পাতালে পাঠালে বলী, তুমি হে
সেজন প্রিয়জন । ১

—

ভৈরবী—একতলা ।

সখী কে তারে বলে গো কাল ।

ও তার রূপ মনোহর, হোরি দিগ-

দ্বর, ঋশানবাসী হয়ে আছেন চির-
কাল ।

কালারই কামনা করি চিরকাল,
জন্মে জন্মে যেন পাই সেই কাল,
কালারই ভজনে নাহি কালাকাল,
ভজিলে সে কাল তরি পরকাল ।

আহারি চরণ করিলে স্মরণ,
জীবনে মরণ হয় নিবারণ, তার যে
চরণ হয় কি বিবরণ, করিলে স্মরণ
ভয়ে পলায় কাল ;--

তিনি কখন সাকার, কখন নিরা-
কার, কখন যে আকার হয় সে বঁকার,
কালরূপে কাল নাশে অঙ্কার, (রূপ)
কোটি চন্দ্র জিনে নাম মাত্র কাল । ১৩

—

নিঁনিটি—তিওট ।

কমলিনী গো তোমার কৃষ্ণ প্রেম
মাথা অন্তর বাহিরে ।

কি জলে স্থলে, এই গগন মণ্ডলে,
তোমার কৃষ্ণময় কৃষ্ণ জগৎ সংসারে ।

তোমার বসনে কৃষ্ণরূপ, ভূষণে
কৃষ্ণরূপ, কৃষ্ণময় কণ্ঠে কণ্ঠহার ;—
করে মণিহার, করে বিহার, যন্ত যন্ত
প্রেম তোমার, ওগো এমন দেখি
না আর, কে মোর জীবীকেশ রেখেছ
শিরোপরে । ১৪

—

কিঁকিট—ডেওট ।

ওগো বিশাখা গো স্বাধার প্রাণ-
সখা সখারে কাঁদালে কে ।

গলিত স্বন্দর, নাইকো স্বন্দর,
কাঁদে পীতাম্বর, পীতাম্বর দিয়ে চোখে ।

ওগো কে কলে এমন, দক্ষালয়ে
শিব যেমন, অরণ্যেতে রাম যেমন
সীতা হারিয়ে কেঁদে ছিল স্ত্রীর
শোকে ।

শ্রামের মুখে নাই সে হাস্য, ওদাস্য
দাস্য ভাব উদয়, হেরে শ্রাম উদয়,
আতুল জল, বেঁদে যায় কানোদয়,
বাঁধার জল ধন জল ছাড়া কলে কে ।

ললিত—ঝাঁপতাল ।

ওগো স্বাধিকা সংপ্রতি, একবার
শ্রাম প্রতি সত্তর স্বন্দর রূপিশী-সংহরা,
শ্রীধর শ্রীদামুজে ।

যার জন্তে এ অরণ্যে, হে শরণে
কুলকন্যা হয়ে ত্যজিলে কুল ভয়,—
বাধা সে কালা চরণ তলে, লুটত মহী-
মণ্ডলে, কণ্ডলে মকর কণ্ডলে ধরা
করানুজে ।

একবার দূর কর চিত্ত হুবহু
সমান, তোমার অনিত্য মান হেরিয়ে
মৃত্যু সমান,—হও কান্ত প্রতি শান্ত-
মতি ভ্রান্ত হওয়া ভ্রান্ত মতি, সম্মতি
হে শ্রীমতী সম্মতি হও জদানুজে । ১৬

বান্ধাজ,—আড়াধমটা ।

ওগো কমলিনী, চেয়ে দেখ ধনি,
পদে চিত্তামণি গড়াগড়ি যায় ।

মজলি কি ছার মানে, চাইলি না
শ্রাম পানে, পা নে পা নে শ্রামের
চূড়া ঠেকবে পায় ।

ধনী হুরধুনী উত্তর যার পায়, সে
পড়ে চরণে তুচ্ছ মানের দায় ।

বাঁহার রূপায়, জীবৈ মোক্ষ পায়
সে নিরূপায়, করগো উপায় । ১৭

বিভাস,—একতালা ।

হুরধুনী যার পায়, সে রাই ধনীর
পায়, নিরূপায় হেরিয়ে চক্ষে, বক্ষ বক্ষ
নিরূপায় ।

বলবো কিমা কান্না পায়, এমন
কান্না কার না পায়,—ধ্বজ বজ্রাকুল
যার পায়, তার মাথায় কি পা ক্ষোভা
পায় ।

কমলা সেবিত যে পায়, বিমলা
পূজিত সে পায় প্যারী আর ঠেলনা
হু পায়, কৃষ্ণ ধন কি যে পায় সে
পায় । ১৮

ললিত—তিওট ।

চূড়া ধিক্কে ধিক্, চূড়া ধিক্কে
তোরে ।

ছি ছি, নারীর চরণ তোমার
উপরে ।

ভূমি গোকুলের কালচাঁদ, কপা-
লের তিলকচাঁদ, কর্ণের কুণ্ডলচাঁদ
রাধার নয়নচাঁদ হেরি সে চাঁদ তোমার
উপরে ।

বড়র বড় গুণ কপালে আগুণ
তোমার এই কি গুণ, নারীর মান
বাড়াও দ্বিগুণ, চুড়া কোন্ গুণে তুমি
শ্রীকৃষ্ণের শিরে ॥ ১১

ললিত,—তিওট ।

বৃন্দে যাই গো যাই, আজি শ্রীরা-
ধার পদারবিন্দে হই বিদায় ।

গুণো বৃন্দে যাইগো যাই, একবার
একবার ফিরে চাই, (আর) আস্তে
পাই না পাই, জন্মের মত দেখে যাই ॥
আমি না জানি অপরাধ, আমার দিলেন
রাই পরিবাদ, তোরাও তো কিছু
ভাবলি নাই ।

রাধাকৃষ্ণের তীরে বাব, রাই বলে
প্রাণ ত্যজিব, যেন মলে ঐ শ্রীরাধিকার
চরণ পাই ॥ ২০

টৌরি ভৈরবী—একতাল্য ।

আই আই ছি ছি তার মানে
মন, করে কি প্রাণ হারাবি কালিয়ে ।

চোরের উপর মান করি, ভূমেতে
ভোজন হরি, আহা আহা লাজে মরি
নিদ্রাছে বলিয়ে, বিপৎ বুঝতে পার,

আপনি বুঝিতে নার, তোমার জ্ঞান
গিয়াছে, নন্দ্রের গোধন চবাইতে ।

উতলার কর্ম নয়, স্থিরপাণি পাথর
নয়, নিজ কাজ সাধে লোকে হুখ না
ভাবিয়ে,—আমার বচন ধর, চুড়া চির-
জীবী কর, তুমিত হুবোধ বট শ্রাম সে,
যে অবোধ মেয়ে ॥ ২১

ললিত বিভাস—তিওট ।

রাই একি মানদণ্ড ।

নিজ দাসের প্রণদণ্ড ।

কেন কেন,—কর রাই

লবু পাশে গুরুদণ্ড ॥

এ দণ্ড কি দণ্ড,—

ওহে যেমন শমন দণ্ড ।

দণ্ডীর দণ্ডে বাড়ে দণ্ড খেদে ইচ্ছা

হয়, দণ্ডী হয়ে ধরি দণ্ড ॥

যে দিন ত্যজিব দণ্ডধর,

আমি ভজিব দণ্ডধর,

হরো দণ্ডধর ;—সেই দিন,

জানবি রাই বিচ্ছেদ,

দণ্ডের কি দণ্ড ॥ ২২

ভৈরবী—মধ্যমান ।

দেগো বৃন্দে আমারে যোগী সাজারে ।

সর্বভোগী হব আমি

শ্রীরাধার মানের দারে ॥

এই লওগো গুজা হার,
কুঞ্জে না রহিব আর,
কাশীবাসিই অঙ্গীকার,
কাজ ক বাঁশী বাজায়ে ।

এই লওগো পীতাম্বর,
পরায়ে দেও বাখাম্বর,
ভজিব ভব দিগম্বর,
মানদণ্ডে দণ্ডী হায় ।

ত্যজে বাজুবন্ধ বাল্য,
ঘুচাইব সকল জ্ঞান,
লহ বনমালা দেহ
অস্থিমালা পরায়ে ।

দেশে না রাখিব ঘেষ,
ত্যজিব নাগরালী বেশ,
ধরিয়ে চাচর কেন,
দেও গুটা বিনায়ে ।

ভালবাস ভালবাসি,
ভালবাসে ব্রজবাসী,
এই লওগো চূড়াবাঁশী,
দেও যমুনায় ভাসায়ে

অর্দ্ধচন্দ্র দাগ আনি,
শিরে ধরি হুরধুনী,
চন্দন ঘুচায়ে ধনী,
দেও বিভূতি মাধায়ে ।

আর কিছু নাহি অঙ্গিক্রে,
মননে করিয়ে শিক্রে,
রাই মান করিব ভিক্রে,
শিক্রে ডগুর বাজায়ে । ২৩

ললিত ডিমে—তেতালী ।

কে বা যায়, কে বা বাজায় বীণে ।
এ নহে সে বীণে, মধুর বীণে, কে
বাজাতে পারে মধুসুন্দর বিনে ।

ছিল না জীবন যা বিনে, পেলাম
জীবন শুনে বীণে যায় জীবন জীবন
বিনে, কাজ কি জীবন কৃষ্ণ বিনে ।

অগ্নি যেমন কমল বিনে, চকোর
যেমন চন্দ্র বিনে, চাতক যেমন বারি
বিনে, আমি তেমনি হরি বিনে । ২৪

বিভাস—তিওট ।

রাই কাঁদ যা বিমে, ওই বাজ
তার বীণে, ওঘে ও তা নইলে ভাগ,
মোর কাঁদবে কেনে, এ বিনে সে
বীণে নয়, নারদ মূনির বীণে নয়
দেবের দুর্লভ বীণে,—এমন বীণে কে
বাজাতে, পারে আমার শ্যাম বিনে ।

তোরা জেনে আয় সহচরি, পুঙ্খ
কি কপট মারী, কি আমার হরি,—
দেখ দেখি নবীন কিসে ও প্রবীণে । ২৫

ললিত—একতালী ।

ধনী কাশী যাওয়া কিসের জন্তে ।
কাশীনাথ আসি, বৈরাগ্য প্রকাশি,
শুনে মোহন বাঁশী ভ্রমে অরথো ।

এ বয়সে ধনী কেবা যায় কাশী,
যার জয় রাশি সেই যার কাশী, বল

গো প্রকাশি যেরূপ রূপরাশি, শ্রামা
অভিশাষী, শ্রামাকান্ত আসি হরে
শরণে ॥

হৃদ্যবনে যিনি আছেন ব্রহ্মেশ্বরী,
সর্বেশ্বরী তার বলান সর্বেশ্বরী, তিনি
ঈশ্বরের ঈশ্বরী ;—দেখলে মে কিশোরী
সাধ্য কি পাসরি, এক পা সরি কোথা
যাবে কি জন্তে ॥ ২৬

কিঁকিট—চাম তেতালা ।

এসেছি তৈকিয়ে যে দায়,

কারে কব দায় ।

যার দায় সেই তো জানে

পর কি জানে পরের দায় ॥

মরে দায়ে কতবার কত রূপ ধরি,

কখন পুরুষ হই সই কখন হই নারী,

‘হয়ে বিদেশিনী নারী,

লাজে মুখ দেখাতে নারি,

(কথা) বলতে নারি কইতে নারি,

নারী হওয়া বিষম দায় ॥

যার দায়ে কতবার কত রূপ ধরি,

জহরিণী নাপিতিনী হয়ে চরণ ধার,—

রাখিলে না আর কাল অঙ্গ,

অরূপে মিশার অঙ্গ,—

হবে গৌরঙ্গ বর্ণ দেখাইব দাও বিদায় ॥

কিঁকিট—টিমে তেতালা ।

শোন কমলিনী (আমি)

পরিচয় দি তোমারে ।

আমি না জানালে আমার কেবা

জ্ঞানতে পারে ॥

আমি চন্দ্র, আমি সূর্য্য, আমি দিবা
রাত্রি, আমি তরু, আমি মন্ত্র, আমি
সন্ধ্যা গায়ত্রী, যখন ভুলিলাম আমি যে
অবসারে, দুষ্টের দমন শিষ্টের পালন
করি ত্রিসংসারে,—এ কথা শুনিয়া
রাধার আঁখি ছল ছল, কোথা গেল
প্রাণ ঝুঁকল বল বল বল ॥

চিন্তিত না হায়া রাধে কি চিন্তা
অন্তরে,—যার পতি চিন্তামণি—সেও
কি কখন চিন্তা করে ॥ ২৮

সিদ্ধ—যৎ ।

কি ফল বিফল এ বাসে, যেবপ
সে বাসে,—

আমার গৃহ-বাসে গৃহ-বাসে অমু-
গ্রহ নাই বাসে গৃহে যারে ভালবাসে,
তারে ভাল ভালবাসে গৃহে যারে না
ভালবাসে, কি করে তার কানী-বাসে,—
কি করে কৈলাস-বাসে, কি করে
বৈকুণ্ঠ-বাসে,—তুল্য ঘর বনবাসে ॥

কখন ব্রাহ্মণ-বাসে কখন ক্ষত্রিয়
বাসে, কখন বৈশ্য বাসে কখন শূদ্র
বাসে, পুর্বে যখন ছিলাম বাসে,

অপূর্ব সুখ ছিল বাসে, এখন পমন
আমার শমন বাসে,—নৈরাশ হইল
বাসে, কাজ কি আর বল-বাসে ॥ ১১

কিঁকিট—আড়থেষ্টা ।

এ হাটে বিকায় না অজ্ঞ হুত,
বিকায় নন্দরাণীর হুত,
দর না ভেনে নামুটী শুনে,
ভয়ে পসায় রবিহুত ॥

এ হাটের প্রধান তাতি,
পণ্ডপতি প্রজাপতি,
আছে শত শত আর আর তাতি,
তাদের কেবল গভায়ত ॥

যে না চেনে এই হুত,
ত্রিজনডের সেই পণ্ড তো,
যে চিনেছে এই হুত,
চায় নাক সে দারাহুত ॥ ৩০

ললিত—রূপক ।

কার আছে এমন জাল,
আছে মোর যেমন জাল,
কার বা ষটাই জাল,

কার ষটাই জঞ্জাল ।

না ডুবি ডুবোজালে, ডুবায় রাধ জালে,
অগং ডুবাই জালে,
এমনি মোর যারা জাল ॥

আছে এক মায়ানদী, ধরি মীন নিরবধি
কত বা ধরি মীন, নাহিক অবধি,—
জাল ছাড়া হয়ে কেউ পলাতে চায় যদি
সাধ্য কি এড়াইতে পারে ভব ভেজাল ॥

কালংড়া—একতাল ।

মুখ দেখবে চন্দ্রমুখী,
তুমি সে মুখে আছ বিমুখী ।
দেখাবার মুখ হলে কি হে
সম্মুখে মুখ লুকিয়ে রাখি ॥

যে কথা বলেছ মুখে,
শুনেছি সব সখীর মুখে,
পরে শুনবে লোকের মুখে,
কাজ কি মুখে,—

ওলো বনি কাজ কি মুখে মুখোমুখী ।

ললিত—যং ।

পার না পার না চিনিতে
পারি চিনিতে ।

ছিলে যে শ্রেণীতে,
এখন নাহিক সে শ্রেণীতে ॥
যখন বেণু চিনিতে,
তখন ধেনু চিনিতে,
তখন ব্রজের রেণু চিনিতে ।

যখন বাধা চিনিতে,
যখন বাধা চিনিতে,
যখন রাধা চিনিতে,
তখন আমার চিনিতে,—

তোমার সে বাক্য শুনি,
 স্নিগ্ধ বারি বর্ণিতে,
 হৃৎ প্রায় হলো মুক্ত,
 ঘেন হৃৎ চিনিতে,—
 পড়েছ পদ্ব চিনিতে,
 হয়েছ বদ্ধ চিনিতে,
 হৃৎ সুখী হলে চিনিতে,
 পূর্বে পাতি নাই চিনিতে,
 পরে পারিলাম চিনিতে,—
 পর কি পর পারে চিনিতে,
 আপনার হলেই চিনিতে ॥ ৩০

ভৈরবী—পোস্তা।

তোরা যাস্নে বস্নে দৃতি।
 গেলে কথা কবে না সে,

নব ভূপতি ॥

যদি কথা না কর তোদের সনে,
 ফিরে আস্বে অভিমানে,
 আমি শুনে মরব প্রাণে

জ্বামের কি ক্ষতি।

দয়া মায়া হীন রুম্ব,
 মনেতে জেনেছি স্পষ্ট,
 বাওয়া আসা মিছে কষ্ট,

কেন পাবে নৈ ?—

যদি যাস্ সে মধুপুরে,
 আমার কথা কোস্নে তারে,
 রুদ্ধেরে তোর করে ধরে—

কল্পি মিনতি ॥ ৩১

সিদ্ধ ভৈরবী—একতাল।

ব্রজের কুশল কব কি নব ভূপতি।
 দেখিলাম তোর বিরহে মূর্ছাপ্রাপ্ত
 শ্রীমতী।

মা যশোদা পিতা নন্দ, কাঁদিয়ে
 হয়েছে অন্ধ, বলে—দেখা দেবে প্রাণ-
 গোবিন্দ,—কান্তেছে যশোমতী।

যমুনা পার হয়ে এলাম, রাই মলো
 রব শুনে পেলাম, রাই মলো রাই
 মলো বলে কান্তেছে সব সুবতী।

কোকিল কাঁদে তমাল ডালে,
 ভ্রমর কাঁদে শতদলে, গোবিন্দ-
 দাসেতে বলে, (এমন) সুখের হাটে
 ডাকাতি ॥ ৩২

বিভাস—একতাল।

ধর ধর পত্র এনেছি হে পত্র, যে
 পত্র লিখেছেন রাই তোমারে।

তুমি রাজা ছত্রধারী, পরবিনী
 প্যারী, সগৌরবে পত্র দিলেন আমারে।

লয়ে তুলসীর পত্র, লিখিলেন পত্র,
 অত্র পত্র মাত্র ধরিয়ে করে, পত্র
 লিখিতে প্রথম ছত্র, ভাঙ্গিল কমল
 নেত্র, রোমাকিত পাত্র, কি হলো
 অন্তরে ॥

বঁধু তুমি মহাপাত্র, তুলা মন্ত্রী
 পাত্র, পাত্রাপাত্র বোধ না হয় অন্তরে ॥
 পত্রের নাহি দোষাদোষ, যদি

থাকে দোষ, দুখীর কপালে দোষ
ষট্ঠাতে পারে, তাতে অবলার চিত্র,
সহজে বিচিত্র, বিচ্ছেদেতে চিত্ত চাকল্য
করে ॥ ৩৬

ভৈরবী—একতারা ।

কাণ্ড ভাগ্যে কি লেখা, লিখেছ হে
সখা কেবল চক্ষে দেখা, বুকে উঠা
দায় ।

কুবুজা কংসের দাসী, সে হয় রাজ-
মহিষী, পূর্ব শশী রাধা লুপ্তিত ধরায় ॥

ওহে, কারেও কর ধনী, কারে
হয় ধনি, কারে বা নিরুণী কর চিত্তা-
মণি, এমন যে ফণী, খেলের শিরোমণি,
দিগ্বেছ হে মণি সে সখীর মাথায় ॥ ৩৭

খান্সাজ—খয়রা ।

মরি কি লিখন তোমার, লিখেছ
হে নাগর চিত্তামণি ।

দাসী কর রাণী, রাণী কান্সালিনী,
শাকে বালি কারো হৃদে চিনি ॥

কারো ভাগ্যে কান্সা, কারো ভাগ্যে
হাসি, কারো ভাগ্যে হাসি, কারো
ভাগ্যে ফাঁসী, কারে স্বর্গবাসী, কারে
খশানবাসী, বাশের বাঁশী করে বন-
বাসিনী ॥ ৩৮

মনোহর সাই—রূপক ।

লম্পট নিরদয়, তোমার দরাময়
হরি বলে কোন স্তম্বে ।

কেহ চন্দনদানে, বসে সিংহাসনে,
কেও বা প্রাণ দানে স্থান পেলে না
চরণে ।

কুজা বিপিনে, হ'ল নবীনে, হেদে
ও শ্যাম তোমার বিনে, যেমন রাম বিনে
জানকা অশোক বনে ॥

রাজকন্যা বনশাসী, দাসী হয় রাজ-
মহিষী, সকলি তোমার রূপায়, যারে
রাখ পায়, সে সকলি পায়, হরি যারে
না রাখ পায়, বিপদ ষট্ঠাও পায় পায়,
হাসি পায়, হে পায় ধরাব দিন পড়লে
মনে ॥ ৩৯

মুরট—৪২ ।

আমি ব্রজেতে লিখিতে পেলাম কৈ ।

শিশু কালাবধি, নিরবধি
জানি না স্ত্রীরাধা বৈ ॥

ওহে বৃন্দে গুরু মহাশয়,
যে বিদ্যা করাচ্ছে সায়,
অবিদ্যার আশায় আশায়,

সকল বিদ্যা জল-সৈ ॥
আর সকল জেতের হাতে বাড়ি,
আমার জেতের হাতে বাড়ি,
বেড়াইতাম ব্রজের বাড়ী বাড়ী,
চুরি ক'রে খেতাম দৈ ॥

আমি চিনি না কলমের ধং,
 শিখায়েছ নাকে ধং,
 লিখায়েছ দাসধং
 দিগেছি তার চেরা-সৈ ॥ ৪০

ভৈরবী—একতাল।

এখন চিনবে কেন চিন্তামণি।

হয়েছ রাজা পেয়েছ কুজজা, আমি
 বৃন্দাবনের সেই বৃন্দা কাঙ্গালিনী ॥

যখন ছিল রাধার চিন্তে, তখন
 আমার চিন্তে বসেছ নাম কিস্তে,
 পারবে না হে চিন্তে,—কুঞ্জবিহার বনে
 এ মধুর ভ্রুণে, অস্তে দিও রাজ্য
 চরণ দুখানি ॥

রাধার পারে ধরা ধরাতে অধরা,
 চক্ষে শত ধারা, বক্ষে শত ধারা,
 দীমের অধীন করে এলে কমলিনী ॥ ৪১

কিরিট—তিওট।

এই কি তোমার কুবুজা,

এই কি তোমার কু বুকায়।

দেখ দেখি রই পকে,

আর অপকে তার কে বুকায় ॥

একি হৃদৈবের নির্বাক, যেমন ছাপ
 পালে বাধ অক ত্রীপোবিন্দে হে।

যেমন আজন্ম অকরে অক বুকায় ॥ ৪২

ঢপের—সুর।

হার এট দেখ কমলে।
 কমলিনী পড়ে স্থল-জলে ॥
 জলেতে না জুড়ায় জীবন।
 জলে আরো দিগুণ জলে ॥
 বলিতে তোমার অন্তর জলে,
 রাই রয়েছেন অন্তর্জলে,
 এলে যদি অন্তকালে,
 বাজাও বাঁশী রাধা বলে।
 হেরিয়ে উৎকণ্ঠা রাধার,
 হলো কণ্ঠরাস নৈরাশ,
 হেরি জীবনে জীবনের

নাহি আশ,—

রাধার স্থির হয়েছে কমল আশি,
 মুমূর্ষু লক্ষণ দেখি,
 কেবল জীবন যেতে বাকী,
 আছে তোমার দেখবো বলে ॥ ৪৩

মিষ্ণু—একতাল।

মিছে কেন আর,
 গাঁথ কার তরে হার,
 যে পরিবে হার, সেই অদৃষ্ট।
 একজন সাধুর মূর্তি ধরে,
 দহ্য বৃত্তি করে,
 হরে হরি কবিশ্যাম দৃষ্ট ॥

অক্রুর নামেতে,
 ক্রুর নাই তা হতে,
 ভ্রজেতে পাপিষ্ঠ হয়ে এবিষ্ট।

রজনী প্রভাতে,
মথুরার পথে,
তুলিছে পা রথে শ্রীরামকৃষ্ণ ।
চলে কালশশী,
বলে আসি আসি,
ব্রজবাসী কেউ বলে না তিষ্ঠ ।
নন্দ যশোমতি,
আনন্দ সমিতি,
অসম্মতি কার নাহিক স্পষ্ট ॥ ৪৪

জয়জয়ন্ত—একতারা ।

শ্রীরাধা গোবিন্দ, শ্রীচরণাবিন্দ,—
মকরন্দ পান কর মন-ভুজ ।
ধিষ্ম-কেতকী—কাননে ভ্রম কি,
সেই বনে ভ্রম—যে বনে ত্রিভঙ্গ ।
দুন্দাবন-প্রেম সরোবর মধ্য,
অনন্তরূপিনী কোটি গোপপদ্ম,
পদ্মমধ্যে নীলপদ্ম রাধাপদ্ম,
ব্রহ্মাণ্ড গাঁথা যার মণালমঙ্গ ।
ব্রজের মধুর কৃষ্ণ মধুর মুরতি,
মধুর শ্রীমতী বামে বিহরতি,
রাধ রতি মতি, ঐ মধুর ভাব প্রতি,
(মন) মধুপুরে ঘেন দিও না ভঙ্গ ॥
শুণ শুণ শ্রবণে গাও রাধাকৃষ্ণের শুণ,
মধু পাবে যাবে ভাবের ক্ষুধাশুণ,
বাড়িবে সদৃশুণ, তাজিবে বিশুণ,—
নিশুণ গোবিন্দ গার শুণপ্রসঙ্গ ॥ ৪৫

তিলকক্রামোদ—খেঁচটা ।

বুন্দাবন বিলাসিনী রাই আমাদের
রাই আমাদের, রাই আমাদের,
আমরা রাইয়ের, রাই আমাদের ।
শুক বলে, আমার কৃষ্ণ মদন মোহন,
শারী বলে, আমার রাধা বামে যতক্ষণ,
নৈলে শুধুই মদন ।
শুক বলে, আমার কৃষ্ণ পিরি ধরে ছিল,
শারী বলে, আমার রাধা শক্তি সঞ্চারিল
নৈলে পারিবে কেন ।
শুক বলে, আমার কৃষ্ণের
গাথায় মধুর পাখা
শারী বলে, আমার রাধার
নামটী তাতে খেলা,
ঐ যে যায় গো দেখা ।
শুক বলে, আমার কৃষ্ণের
চুড়া বামে হোল,
শারী বলে, আমার রাধার
চরণ পাবে বলে,
চুড়া তাইতে হলে ।
শুক বলে, আমার কৃষ্ণ যশোদা জীবন,
শারী বলে, আমার রাধা
জীবনের জীবন,
নৈলে শূন্ত জীবন ।
শুক বলে আমার কৃষ্ণ জগৎ চিহ্নামণি,
শারী বলে, আমার রাধা
প্রেম প্রদায়িনী,
সে তোমার কৃষ্ণ জ্ঞান ।

শুক বলে, আমার কৃষ্ণের
বাঁশী করে গান,
শারী বলে, সত্য বটে বলে রাধারনাম,
নৈলে মিছে সে গান ।
শুক বলে, আমার কৃষ্ণ জগতের গুরু,
শারী বলে, আমার রাধা বাহ্য বজ্রতরু,
নৈলে কে কার গুরু ॥
শুক বলে, আমার কৃষ্ণ প্রেমের ভিখারী
শারী বলে, আমার রাধা প্রেমের লহরী
প্রেমের চেউ কিশোরী ।
শুক বলে, আমার কৃষ্ণের
কদম তপার থানা ।
শারী বলে আমার রাধা
করে আনা পোনা,
নৈলে যেত জানা ।
শুক বলে, আমার কৃষ্ণ জগতের কালো
শারী বলে, আমার রাধার
রূপে জগৎ আলো,
নৈলে আধার কালো ॥
শুক বলে, আমার কৃষ্ণের
শ্রীরাবিকা দাসী,
শারী বলে, সত্য বটে
সাক্ষী আছে বাঁশী,
নৈলে হত কাশীদাসী ॥
শুক বলে, আমার কৃষ্ণ করে বসিষণ,
শারী বলে, আমার রাধা স্থগিত পবন,
সে যে স্থির পবন ॥

শুক বলে, আমার কৃষ্ণ গজাভের প্রাণ,
শারী বলে, আমার রাধা জীবন
করে দান,
থাকে কি আপনি প্রাণ ।
শুক শারী হৃদয়ার বন্দু ঘুচে গেল,
রাধা কৃষ্ণের প্রীতি একবার হরি হরি
বল, (বলে বৃন্দাবনে চণ) ॥ ৪৬

—
যং ।

হরেকৃষ্ণ শ্রীকৃষ্ণ হরে, হরে হরে ।

বোল নাম বত্রিশ অক্ষরে,

আশাশক্তি হয় হরে ;—

যত্নী হরে যত্ন হরে,—

তত্ত্ব হরে মত্ত হরে,—

জগৎ ব্রহ্মাণ্ড যে হরে,—

হরেকৃষ্ণ হরে হরে, কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে,

হরোরাম, হরেরাম, রাম রাম হরে হরে

সর্বশক্তি দিলেন কৃষ্ণ

নামেতে করে বিভাগ,

আমার হৃদৈব নামে না হইল অতুরাগ,

হৃদৈব হৃদৈব হরে, চতুর্ভুজ হরে হরে,

তা নইলে কি নাম লয় হরে,—

শাশানে মশানে হরে,

সদা ডাকে হরে হরে ।

পর্য-অর্থ-কাম মোক্ষ

হরের গুণ জেনেছে হরে ॥ ৪৭

—

সম্পূর্ণ ।

মনোমোহন বসু ।

মনোমোহন বসু ।

জেলা ২৪পরগণার অন্তর্গত ছোট
জাগুলিয়া গ্রামে ইহার নিবাস।
'সতীনাটক' হরি-চল্লনাটক' প্রভৃতি
গ্রন্থ ইহার সবিশেষ খ্যাতি-প্রতিষ্ঠার
পরিচায়ক।

—
মহড়া।

ভাল, সুবিচার করে আজ ভূপতি।
এমি চিার কি নিত্য কর ঐপতি ?

শ্রাম ছিলে হে ব্রাজতে, গোদন
চরিতে, নাম ছিল রাখালরাজ। এখন
ত্যজে সে রাখাল সাজ, হয়েছে মহা-
রাজ, পেয়েছ রাজত্ব পদ ন-প্রতি ॥

এসে মথুরায়, শ্রামরায়, বড়
রাখিলে সুখ্যাতি !

বলবো কি আর হরি, এখন বলিতে
করি ভয়, তোমার সেই রাখাল ভাব
আজ সমুদয় ! মহারাজ হে ! নৈলে
তাজে রাই রূপসী, দাসী হয় মহিষী,
দেখে কাঁদি কি হাসি, নাহি স্থির হয় !

কি গুণে কুলে হে শ্রাম, হ'লে
কুজার ? মরি কি নিচার। রাধাকৃষ্ণ
বন্দাবনে, জানিত জনং জনে, শ্রাম হে,

“কুঁজী কৃষ্ণ” নামে এখন হবে কি
প্রচার ?

মুখে রঙ আমরা মরি নাই ক্ষতি ।
ব্রজেতে ছিলে হে যখন, ছিল রাজত্ব
রাই রাজার ! কৃষ্ণ, যে তত্ত্ব উদয়
হ'তো বৃন্দাবনে, হ'তো তখন সুবিচার

বিচ্ছেদ রাজা এসে, ব্রজে ক'রেছে
অধিকার : রাখার সে সম্পদ কিছু
নাহি আর ! মহারাজ হে ! হ'য়ে
মিতান্ত নিকৃপার, এনে তাই মথুরায়,
তোমায় জানায়ে লিখে দুঃখের সমা-
চার !

নিচারে পণ্ডিত শ্রাম, তুচ্ছি হে
যেমন—বুঝেছি এখন ! অন্তর কাহির
তব, সম্ভাব দোষ সব, শ্রাম হে,
সকলি বিফল হ'লো—অরণ্যে রোদন !

বকনা নহে কৃষ্ণ রাজনীতি ॥ ১

—
এস প্রেমসি ! আমার বামে বসি,
হবে মহিষী মথুরাব ।

শত কিঙ্করী গৌরবে, চামর চুলাবে,
সই রে, মদে-সেবিতবে ; সকা ভাসিবে
রসোন্মাদে, বিলাসে সুখ রসে, ইন্দ্রা-
শ্বর বিভব হবে তোমার ॥

আর কেন মিছা কাবেধ, কুবুজা হুন্দরি

চন্দন কুম-মালা কিবা অতুলা
উপহার; ভক্তি সংযোগে, সমপিয়ে
অনুরাগে, প্রিয়ে বাধিলে মন আমার !

শুন, গুণবতি তোমার পুণ্য অতি
—ভুবনে সই, রাখিলে খ্যাতি ! ছিলে
কুরুপা কিকরী, হ'লে আজ হুন্দরী,
সইরে, যেমন পক্ষেতে পঙ্কজিনীর
উৎপত্তি !

সরল প্রেমে আমার ভুলালে
হুন্দরি ! আমার ভুলালে ! কৃষ্ণ প্রেম
চিনেছ তুমি, প্রেমের বশীভূত আমি,
সইরে ! যেমন যতন, মনের মতন,
ডেমি ধম আজ পেলে !

পূরাব ত্রেতা-যুগের সার তোমার ॥ ২

ধান্বাজ—জলদ তেতালা ।

সেই প্রসূতি প্রাণনন্দিনী,—দক্ষ-
কুল সরোবরে যেন বিকচ নব নলিনী ।

সতীত্ব সুরভিবাसे, প্রণয় পৌষ-
রসে, বিহার সদা কৈলাসে,—কিবা
হর মধুপ মোহিনী ॥

রক্তভূধরসমু শিব তনু অরুণম,
রক্ততে জড়িত হেম—সতী চন্দ্রক-
বরণী, শিব-শিবা-লীলা ভাব, মধু মধু-
ময় সব, ভাবুকজন-বিত্তব, চাহে
প্রকাশিতে এ অধিনী ॥ ৩

ভৈরবী—৮৭ ।

নলিনী লো, এতো নহে পিরীতি
বিধান—কতু নহে পিরীতি বিধান ।

ভুলাইয়ে নিজ পতি, পরেকি
সন্মান—রাধ পরেরি সন্মান ॥

গগনে তপন-বঁধু, হেসে তারে
তোষো হুধু, তব মুখ মধু—কিন্তু তব
মুখ মধু—মধুকরে দান—কর মধুকরে
দান ॥

সতীরাজ্যে বাস কর, অসতীর
রীতি ধর, তোরে স্থানান্তর—তাঁই
তোরে স্থানান্তর, করি অপমান—ও
তাঁই কতি অপমান ।

দৃঢ়াতে কলঙ্ক তব, পূজিব ভবানী-
ভব, মেলি সখা সব—আজ মেলি সখা
সব—করিব প্রদান—যুগল পদে করিব
প্রদান ॥ ৪

যোগীয়া ভাববৈ—চিমা তেতালা ।

বল বদনে হর হর বাণী—

জয় কালীধরী অন্নপূর্ণা ভবানী ।

প্রভাতা হইল নিশি, উদিল উষা
রূপসী; হেরিয়ে বিবর্ণ নিশামনি ॥

উঠ উঠ কালীবাসি, শয্যা ত্যাগি
দেখ আসি, কিবা শোভা ধরিল ধরণী ॥

পূর্বদিকে নব জ্যোতিঃ, আভামর
স্বর্ণ-সিঁতি, শিখে যথা ধরে সিম্বিনী ।

সহস্র শিবমন্দিরে, কনক দেউলো-
পরে, নব রবি শোভিছে তেমনি ।

প্রভাতী নোবৎ কালী,—সুধান্বরে
পূর্ণ কালী—মঙ্গল আরাতি বাদ্য শুনি ॥

ধন্য পূণ্যভূমি কালী, “বেষ্টিতা
বরুণা অমী” তটিনী প্রধানা সুরধুনী ।

(প্রভাতে কি শোভা জলে) মন্দ
পবন হিল্লালে, কুলু কুলু রবে প্রবাহিণী
চৌষটী যোগিনী পাটে, মণিকনি-
কার ষাটে, চল চল শুনি বেদধ্বনি ।

শত গজাপুত্র সাথে, যাত্রী চলে
যাত্র পথে, নানাদেশী পুরুষ ব্রহ্মণী ॥

যতি, দণ্ডী, ব্রহ্মচারী অল্পূত জট-
দারী, পরমহংস, যোগীন্দ্র যোগিনী ।

চল প্রাতঃস্নান করি, লয়ে পুষ্প
বারি বারি বিশ্বদলে পূজি শূলপাণি ॥৫

পরজ—একতালা ।

নবীন রাখাল বেশে, কে গো
কুঞ্জে এসে, দাঁড়ালো ঐ হেসে,
রাখালরাজ্যর পাশে ; রূপে তমঃ নাশে
বিজলী প্রকাশে, হুবল দাদার সাজ
সেজেছে ? কিন্তু এ গোকুলের রাখাল

তো এ নয়, তা হলে কি হেন হেমকান্তি
হয় ? শিরে চূড়া আবার বেণী বিপ-
দ্যায়—পীতবাসে পৃষ্ঠে ঢেকেছে ।

বিলোল কুরঙ্গ-নয়ন-যুগল, বিলাসে
আবেশে উল্লাসে চপল, কজ্জলে উজ্জ্বল
প্রেমে ছল ছল, রসে ঢল ঢল খেলিছে ।

হুবল হ'লে সখি এ ভ্রাতরী কেন—
অভিন্ন অনন্ত-শরাসন যেন ? গরল
মাখা ঢাকা কটাক্ষ এমন, রাখালে কে
কোথা দেখেছে ।

করী-অরি জিনি মাজাধানি সরু,
কি হুচাকু উরু যেন রজ্জ্বাতরু ! রাখালে
সস্তবে এ নিত্য গুরু ? (আবার)
পরগজ গায় ছুটিছে ।

বংস কোলে আছে, ছন্দয় ঢাকা
তায় ; পীনোন্নত বুক তবু দেখা যায়—
মেঘের আবরণে মেরু কি লুকায় ?
ভক্তীতেই তো ধরা পড়েছে ।

তাই বলি এ ছন্দ-হুবল-বেণী
রাই ;—নিত্যই নবলীলা লয়ে প্রাণ
কানাই ! (আমরা) নূতন যুগল রূপ
হেরে প্রাণ জুড়াই—মরি কি মাধুরী
হ'য়েছে ॥ ৬

সঙ্গপূর্ণ ।

মধুসূদন কান ।

মধুসূদন কান ।

বিভাস—ঠেস কাওয়ালী ।

শ্রাম-শুক নামে শ্রিয়-পাখী, এ দেশে এসেছে উড়ে,—শ্রীরাধারে দিয়ে ঝাঁকি ।

এসেছি তার অবেষণে, দেখা হলে বাঁচি প্রাণে, জানে না সে তাই নাম বিনে, রাই নামেতে সদা স্থায়ী ।

পাখা যদি দিত বিবি, পাখী হয়ে উড়ে যেতাম, যে বনে প্রাণপাখী আছে সে বনে তার খুঁজে নিতেম, পেয়ে থাকিস দেখা দেখা, পাখীর মাথায় পাখীর পাখা, আছে রাধার নামটী লেখা, দেখা নাই তাই কোরে আঁখি ॥১

বিভাস—কাওয়ালী ।

মোহনচূড়া লাগে পায়, আমাদের প্রাণে ব্যথা পায় ।

রাজার মেয়ে হয়ে প্যারী, যা করিস তাই শোভা পায়, যে শ্রীহরি ধরে ত্রিপায়, তাঁর চূড়া তেজেছিস বাঁপায়, তবু তার চাইলে না রূপায়, বীর পায় ধরে কেউ পা না পায় ।

যা হইতে তুই নারীর চূড়া, তাজিলে গো তাঁর মাথার চূড়া, শুনে-ছিস যে ভেজে চূড়া, কে কোথায় হয়েছে চূড়া ।

যে চূড়ার তুই দিয়েছিস পায় ত্রিভুজ, তাঁর পায় পিণ্ড পায়, হুরধুনী জন্মে যে পায়, তাঁর অপরাধ কি পায় পায় ।

ঐ কৃষ্ণধন যে পায় সে পায়, তা তুমি জানত প্রায়, পায় ধরে তার ধরাগি পায় ।

বীর সনে পূতনা দিল পায়, বকা-হুর সমাজ পায়, সূদন বলে ধরি ছপায়, তার আর ঠেল না ছপায় ॥ ২

আলেকা—মধ্যমান ।

শ্রীরাধিকা নামে নারী, কে আছে বৃন্দাবনে, সেই সাক্ষী আদ্যাশক্তি, মুক্তি তাঁর দরশনে

সেই নারী রমণীর শিরোমণি, কুন্দের রুদ্রাণী, রক্তবীজ বণস্থলে আরক্ত রূপিনী । তিনি রামায়ণের রক্ষা হেতু রঘুনাথের রানী, রামলীলা রসে এখন রাধিকা রঞ্জিত, রমানাথ-রামা তিনি, রঞ্জিত রসবতী রসেশ্বরী রজনী

রাই তিনি রমাবতী । যায়ে ঋষিতে
বসনা ছদে বাধা রাখা রটে, রাজার
নন্দিনী রাই রঞ্জিনী ভাপটে, রাইধনী
বলে সবে ধনী করে ধনি ধুমাবতী
ধর্মবতী তিনি সুরধনী, যে ধনি
ভুনিগে পরে কোকিল ত্যজে ধনি,
সে ধনির তুলনা ধনি কে এমন ধনী,
ধরষীধরের ধনী ধ্যানধারিণী । ধত
ধত নাম ধরে সতী প্রেমধনী, বাহার
অধরে হেরি শশধরে, এ ধারায় এমন
ধারা অঙ্গে কেবা জানে ॥ ৩

ক্লিকিট—মধ্যমানেঃ ঠেকা ।

কি কাজ ভূষণে, দরশনে ।

কি ভূষণ এখানে আছে,

সকল ভূষণ লয়ে গিছে,

নয়ন ভূষণ গ্রাম দরশন,

অবণ-ভূষণ বাঁশীর গানে ॥

হুদি পদে শ্রীপাদ পদ ছিল যে ভূষণ,

পদে পদ ক রছিলেম করিয়ে যতন,

(এখন) পদ ছেড়ে পদ গিছে,

আর কি ভূষণ পানে সাজে,

এ পদ মুদিত হ'ল আছে,

পদ দ্বা ভূষণ বিহনে ।

দেহের ভূষণ ছিল গো,

সেই কালাচাঁদের দেহ,

যে ভূষণ বিচ্ছেদে এখন

সদা হুছি দাহ ।

আর কি পুনঃ পাব তাহে,

মিলন করব দেহে দেহে,

দেহের ভূষণ সাজবে দেহে,

নীতল হবে তাপিত প্রাণে ।

তোমরা সহচরী সবে কর এই কাম,

আমার অঙ্গে প্রতি অঙ্গে,

লেখা কৃষ্ণনাম,

ভূষণ লাগি প্রাণ আছে,

দেই নাম লেখ ছদয় মাঝে,

হৃদয় বলে লেখা আছে,

চেয়ে দেখ চরণ পানে ॥ ৪

বিভাস—ঠেস কাওয়ালী ।

কেনে গো ধনি, নাই ধনি,

নয়ন মুদিয়ে রৈল ধরাতে ধনী ।

কাপে ধর ধর, হইয়ে অধীর,

ধরাতে অধর ধর গো ধনী ॥

বিসখা গো স্তন স্তন, কর গো দর-

শন, রসনা চাপিয়ে আছে দশনে দশন,

বিনে সে গ্রামবরণ, রাইর লীলা

সঙ্গরণ, হ'ল বুঝি এখন—মৈল যে

ধনী ।

এখন সোনার কায়, পাঁড় মস্তি-

কায়, এ জালা না সাহ কায়, দুখ বলি

কায়; হ'ল রাইর কণ্ঠধাস, শোদের

না সবে ধাস, হৃদয় কর নাই বিশ্বাস,

নিরাশাস গণি ॥ ৫

বিভাস—টিমে তেতালা ।

যে জরে অরেছে তোমার কানাই ।

মা তোমার কেমনে জানাই, এমন
ছেলের এমন রোগ দেখি নাই,
ককেতে পেয়ে অপচার, বাতপৈস্তিক
দোহেতে বিকার এ ব্যাধি ঘুচার সাধ্য
কার, এ ব্যবস্থা শাস্ত্রেতে লেখা নাই ॥

সরদি দাহ বাড়ে মোহ হয়েছে কি
রোগ গো, যে জন এ রোগে ভোগে
সে জানে এ রোগ গো, বায়ুকে
রেখেছে কফে কণে কণে অঙ্গ কাঁপে,
তৎপরে পিপাসা হবে, তখনি প্রমাদ
হবে জানাই ।

আমায় এনেছিলে ভাল তাইতে
চিন্লেমু রোগ গো, হৃদন বলে এই
ব্যাধি, রাখা জানে সে ঔষধি, আমাকে
আনিলে যদি, হরায় তাঁরে আনুগো
আর বেলা নাই ॥ ৬

কিঁকিট—মধ্যমান ।

শোন কৈ, মে প্যারীর কথা কৈ,

সে প্যারী বাঁচে কৈ,

কেউ ডাকুলে প্যারী কৈ,

কেবল বলে হরি কৈ ।

যমুনা পুলিনে এনে,

রেখেছে রাই পদবনে,

কেহ বল্ছে রাইর প্রবণে,

হরি হরি কৈ ।

ঐরূপের কোলে ঐঅঙ্গ,

খাসহীন স্থিরাপাঙ্গ,

হিমাক্ত হয়েছে ত্রিভঙ্গ, তোমা বৈ ॥ ৭

পরজ—ঠেকা ।

হায় কি করিলে, গোকুলেতে ছুঁমি,
যারে ডাকুতে মা বলে, সে কান্দে আজ
ধূলায় পড়ে ঐরূপ বলে ।

অকলে বাকিয়া ননী, বলে কোথারে
নীলমণি সুনলে তার ক্রন্দনের ধ্বনি,
অম্বনি পামাণ যে গলে ॥

শিশুকালে লালন পালন করে
থাকে মায়, জননীর মত দয়া দেখতে
না যায়, সময়ে পেলে, কার বা ছেলে,
কাকজ পাঁহদেবনা, দেখতেছি তাই
তোমা হতে, মা বলে সেই মা চিনলে
না, মা পেয়ে মা দেবকীরে, ভুলেছ মা
যশোদারে, হৃদন কর কান্দার গো
তারে, যারে মা বলে ॥ ৮

সিদ্ধ - ঠেকা ।

দ্বারে এই বেলা দেখা দে গে পাল,
দ্বারীগণে বধে প্রাণে দেখিয়ে কাকাল,
ননীর তরে করে করে বেঁধেছিলাম
তোরে, (গোপাল) সেই বাদ সাধিলি
পেয়ে রে হোর দ্বারে ।

(গোপাল) প্রাণ থাকিতে দেখা
দেয়ে, নৈলে ময়ি রে ময়ি রে, মাতৃ-
হত্যা হ'ল দ্বারে যজ্ঞের কিবা ফল ।

কণেক কাল যদি তোরে না দিতাম
নবনী, পায় ধরে কেঁদে বল্তিস্ ননী
দে জননী, (গোপাল) আমি যে
তোর সেই জননী, ঘারী বলে কান্ধা-
লিনী, হৃদয় বলে অ'র কি রাণী,
আছে সে কপাল ॥ ৯

কি'কিট—মধ্যমান।

বলে হাসি ওগো রাজমহিষি !
ওমা তোরা কেমন মেয়ে ?
আমার প্রণমিলে আসি,
আমরা জাতে গোপের মেয়ে ।
আমি রাখার দাসীর দাসী,
আমার প্রণমিলে আসি,
জন্মে মোদের শ্রাম প্রেমসী,
হাসবে কত শ্রামকে করে ।

সে নয় সামান্য মেয়ে,
যত মেয়ের ভাগ্যকারিণী, -
কে আছে তাঁর সমান মেয়ে,
সে যে ব্রহ্মময়ী কালবারিণী ।
কৃষ্ণ নামের অগ্রে রাধে
ব'লে জগতে আরাধে,
কৃষ্ণ গাঁর মানের বিবাদে,
মান সেধেছেন বোগী হয়ে ।
অপরাধী পেয়ে ব্রজে
প্যারী ত্যাক করেছেন যারে,
তোমরা পেয়ে যত মেয়ে,
পতি করেছ তাঁহারে ।

দাস খত লিখে দিয়ে,
হেথা এসেছে পালাইয়ে,
হৃদয় বলে তাঁরে পেলে
যাব মোরা বেঁধে লয়ে ॥ ১০

বিভাস—কাওয়ালী।

এখন কেন পারবে চিন্তে,
হয়েছ হে নিশ্চিন্তে,
চিন্তে থাকলে পারতে চিন্তে,
চিন্তনা শ্রাম সে সব চিন্তে ।
কর তব সম স্বচিন্তে,
চিন্তে থাকলে পারতে চিন্তে,
আমি পেয়েছি চিন্তে,
ভূমিত পারনা চিন্তে,
বট নবীন নবীন চিন্তে,
নগীন হলে পারতে চিন্তে,
নবীনে প্রবীণে চিন্তে,
কি কাজ আমার চিন্তা চিন্তে,
এখন তব কা চিন্তে,
রাজারট রাজ্য চিন্তে,
গিয়েছে পা-ধরার চিন্তে,
যে চিন্তে শ্রাম আমার চিন্তে,
এসেছি যে ভেবে চিন্তে,
পার কিনা পার চিন্তে,
যে ছিল তোমার চিন্তে,
তোমার এখন সে চিন্তে,
হৃদয় বলে দিয়ে চিন্তে,
ভূমি ত আছ নিশ্চিন্তে ॥ ১১

বিভাস কাওয়ালী।
 আর কি গুরু ভয় আছে,
 রাজা ভাল শিখায়েছে,
 গুরুর প্রতি গুরুদণ্ড করে,
 হেথায় এসেছে।

তাজ্য করে এসে গুরু,
 এখন পদ পেয়েছে গুরু,
 মানি কি আর লম্বু গুরু,
 রাজা হয়ে ভুলে গেছে।

তখনি ত্যাগেছি কুলে,
 যখন ক্রাম ছিল গোকুলে,
 এখন দেখি গোকুল গোকুল,
 কেবল ভাসিছে অকুলে।

দেখে তোদের রাজা সুনীল,
 আগে দিয়েছি কুলশীল,
 দিয়া শীল হয়েছি শীল,
 শীলতা সব ঘুচিয়েছে।

তোদের যে ধর্ম অবতার,
 কেবল ধর্মনাশার গুরু,
 হৃদন কহিছে ত্রিগুরু,
 কেবা শিষ্য কেবা গুরু,
 দোহাকেই বলব গুরু,
 সেই গুরু ভয় হয়েছে। ১২

কিষ্টিট—ঠেকা।

পরীক্ষিত বিখ্যাজ্ঞান করি শুনয়ে দ্বারি
 শুনেছ বৃন্দাবন তীর্থ,
 এসেছেন সে তীর্থধরী।

তোমরা যেতে বল তীর্থে,
 তীর্থবাসী যায় গো তীর্থে,
 ত্রিগুরু বাসে যে তীর্থে,
 সেই তীর্থে এসেছি দ্বারি।

শুনেছ যে বাধাক্ষয় দেখ নাই দ্বারি,
 দেখ নিতাপুরে নেত্র সেই বাধা প্যারী;
 আগে কক্ষ পেয়েছিলে,
 তাইতে এখন রাইকে পেলে,
 পেয়ে আর যেওনা ভুলে,
 যদি খুগল দেখবে দ্বারি।

দ্বারী হওয়া কেমন তাত জ্ঞাননা দ্বারি,
 দ্বারীর সঙ্গে করে দ্বন্দ্ব দোহে তো দ্বারী
 উভয়ের অভিমুখ্যতে,
 উভয় এসেছে হেথাতে,
 হৃদন বলে ছাড়বে পথে,
 আর হাতে হবেনা দ্বারী। ১৩

বিভাস—কাওয়ালী।

দেখে এসেম বৃন্দাবনে, সেই যমুনা
 পুলিনে, পক্ষে পড়ে পদ্মমুখী আছে
 পঙ্কজবনে।

ল'র বারি পদ্ম পত্রে, কেউ দিচ্ছে
 ত্রীমতীর গাত্র, তথাপি না মেলে
 নেত্রে, কেবল বহে জীবনে।

কেউ বলে রাই মরে মরে, উছ-
 মার মারে মারে, বাঁচাইতে নারিলাম
 মা রে কি বলবে হরি আমারে।

কেউ বলে আর কেন দ্বারি, এষ

করি অন্তর্জলি, শেষে হ'য়ে গলাগলি,
মরি গিয়ে জীবনে ।

বিসখা বলে বিসখা কেন নাকি
হয়ে থাকে, এমনত দেখি নাই কেহ
প্রেমের লাগি প্রাণ ত্যাগে ।

কোথা বা তোর প্রাণ-সখা, কার
জন্তে বা মরিস একা, হৃদন বলে ও
বিসখা, যে বিসখা সেই জানে ॥ ১৪

বিভাস—কাওয়ালী ।

দেখে এলেম তব রাধারে,

হরি যমুনার ধারে ।

প্যারী চন্দ্রাধরে, কোন সখি ধরে,
জীবন রবে ব'লে জীবন দিচ্ছে ধারে ।

হস্ত দিয়ে কেহ দেখে প্রাণাধারে,
তাহে হয় না জ্ঞান প্রাণ আছে
আধারে, তব প্রেমধার এতই কি রাই
ধারে, বধিলে তাহারে বিচ্ছেদ অসি-
ধারে ।

কেহ লেখে তব নাম শ্রীমতীর
কায়, তুলসী মঞ্জরী আর গঙ্গা নভিকায়,
পকবটী ক'রে যমুনাগুলিনে, রেখেছে
প্যারীকে তার মধ্যস্থানে, কেহ তব
নাম বলিছে প্রবণে, যমুনা প্রবলা
গোপীর নগ্নন ধারে ।

অন্তর্জল কেবল রাধার আছে
বাঁকা, অন্তর্জল এতক্ষণ তাহা আছে

কি রাধা যদি মরে ওহে রাধানাথ, কে
আর বলিবে তোমার রাধানাথ ।

মনে ভাবি তাই শ্রীধারকানাথ,
রাধানাথ হ'লে বাঁচাতে রাধারে ॥ ১৫

দেখনা চেখে পায় মরি হাস, প্যারী
তোর রাঙ্গা পায়, চরণ কমলে নীল-
কমল আহা মরি কি শোভা পায় ।

ধ্বজবজ্রাকুল যার পায়, তাঁর শিরে
কি পা শোভা পায়, প্যারী আর
ঠেলিমনে ছুপায়, কৃষ্ণন কি যে পায়
সে পায় ।

হৃদন বলে ও রাঙ্গা পায়, বলি
পাতালে পদ পায়, আর শুনেছি ও
রাঙ্গা পায়, জাহ্নবী জনম পায় ॥ ১৬

সিদ্ধু—কাওয়ালী ।

বার হয়েছে আর এ ব্রজপুরে ।

যার হইয়াছে বিচ্ছেদ-ব্যাদি,
অন্তে তাকি জানে বিধি, দিয়ে তার
ঔষধি আদি, দেই সেই বিচ্ছেদ
বিচ্ছেদ করে ।

প্রেম হ'য়ে একই হ'লে দোহেরি
অন্তর, প্রেম-অন্ত হ'য়ে পুনঃ হ'লে
স্বতন্ত্র সত্যত হয় দেহ দাহ, ক্রমে
ক্রমে হয় মোহ, সে দাহ নির্বাহ, দেহে
দেহে মিলন করি ।

হুতাসে পিপাসা ত্রাসে সদাতনু
জলে, করে জল জল, বলে দে জল,
ভাসে নয়নজলে ।

সত্যত হয় মনঃপীড়ে, নয়ন করে
মনে পড়ে, চিকিৎসা জানে সে পীড়ার,
মনঃপীড়া আছে যার ।

কোন বৈদ্য, না পায় বুদ্ধি, প্রেম-
জ্বর অবস্থা নাইকো শাস্ত্রে, নায়ে
বুঝিতে কি দিবে ব্যবস্থা ।

আছে তত্ত্বমত্ত গণা পড়া, সকলি
ও তত্ত্ব ছাড়া, হৃদন কর আছে জল-
পড়া, দিলে ব্যাধি যাবে দূরে ॥ ১৭

দিকু—মধ্যম্মানের ঠেকা ।

প্রাণ দিওনা, ও আশা ভাল না,
কাজালের প্রাণে সাজে না ।

একা প্রাণ দেও যারে তারে,
দেখিতেছি পরস্পরে, এমন প্রাণের
আশা কে করে ।

যে তোমারি প্রাণ দিলে, তখনি
তার প্রাণ নিলে, কেউ নিলেত মুখে
ধাকে না ।

শাস্ত্রদ্বন্দ্ব সখ্য আর বাৎসল্য মধু-
রস হরি, জানি তোমার পঙ্করসে যে
রসে যে রসে হরি, বলি তোমার ইকি
লীলে, বলি তোমার প্রাণ কিনিলে ।

তবে কেন পাণ্ডালে নিলে, অদিতি
কল্প ত্যজিলে, তাইতে তারা প্রাণ
ত্যাগিলে, এই কি তব লীলার মজ্জনা ।

ত্রোতা যুগে করে লীলে, পিতার
প্রাণ নিলে, জানকী আনিলে; পুন
জানকী ত্যাগিলে ;

তার পরে দ্বাপরে লীলে, কারা-
প্রারে জন্ম মিলে, বন্দিগালে তারে
রাখিলে, জানিলে ভনিলে লীলে ।

কেউ লবেনা প্রাণ যাচিলে, হৃদন
কর সকলি বকনা ॥ ১৮

কিঁকিট—ঠেকা ।

এই আমি কি সেই আমি চিনিতে
নারি ।

একি অপরূপ হেরি, হইলাম পুরুষ
কি নারী ।

ও হরি অন্তর্ধামী, কি ছিলাম কি
হইলাম আমি, আমি হেরে ভুলি
আমি, আমি যে চিনিতে নারি ।

আমরি কি ব্রজের বাঁকা, বাঁকা
হেরে ঘুচল বাঁকা, চিন্তে নারি চিন্তা-
মণি, তুমি হরি দীনের সখা ।

তুমি সৃষ্টি স্থিতি প্রলয়, হৃদনের
মনে এই লয়, হইবে ও চরণে লয়,
কেনে ভমে ভমে মরি ॥ ১৯

বিভাস—মধ্যমান ঠেকা ।

দেখলেম কুবুজায়, কুবুজায়, রাইর
পক্ষে কি ভাল বুঝায়, সদা কুবুজায় ।

যেমন হে ত্রিভঙ্গী, তেমনি রাণীর
ভঙ্গি, তোমার থেকে ভঙ্গি তার কিছু
বুঝায় ।

এলেম বেথতে শুনতে শুন্তে চাই
তার শুধ, প্যারী পারেন শুন্তে বা
শুন্তে নিপুণ, দেখে এলেম এমন কু
যেমন তেপেচ' কু, হরি হয়েছে কু
পড়ে কুবুঝায় ।

বাঁকায় ভাল বুঝায়, সাজেনা
সোজায়, যেমন প্রেম ঘটেনা বুঝায়
অবুঝায় ।

পেয়েছ কুবুঝায়, পেয়েছে কুবুঝায়
সুদন যে প্রাণে যায়, তারে কে বুঝায় ॥

কিঁকিট—মধ্যমান ।

রথ রাথ বংশীবদন, হেরিব বদন ।

রথ রাথ, কথা রাথ, একবার
মোরা দেখি দেখ, যাই রাই বলে ডাক
শুনে যাই কথাটা মিঠে কেমন ।

শুভ কার ছদি-রথে, কেন অশু
রথে, এ রথ কেন্দ্রে ব্যাকুল হইল,
দেখে মূনি রথে, রথ যেতে চায়
তোমার সাথে, এ রথ লইয়ে যাও ও
রথে, তা নইলে মধুরার পথে, রথে
রথ করব পতন ।

ব্রজে এইসে শুক্লমুনি, হয়ে নিল
মাণি, মণিহার ফণী কি হবে গুণমণি ।
প্রাণ লইয়ে যায় রথের মধ্যে, দেখ গো

মূনি নারী হতো, সুদন কর বাঁচি কি
কন্তে, ঐ পাদপদ্মে দিলেম জীবন ॥ ২১

দেবগিরি—কাওয়ালী ।

আর কি পাব সে নীলমণি ? মা
বলে আসিবে কোলে, খাওয়াইব কীর
ননী ।

পেয়ে নৃতন জননীরে, ভুলেছ এ
হৃষিনীরে, খেদে ভাসি ঈশি নীরে,
হয়ে মণিহার ফণী ।

শ্রীচূর্ণা কমলপদ, পুজিয়ে কমল
দলে ; সেই নীলকমল কোলে, পাই-
য়াছি সেই ফলে ;—আসিবে আমার
নীলকমল, হেরিব চাঁদবদন কমল,
প্রফুল্ল হবে চন্দ্রকমল, কমল মুখে মা
বোল শুনি ।

সাধনের ধন কৃষ্ণধনে, হরিয়ে
লইল বিধি ; পুন সদয় হয়ে কিয়ে,
দিবেন আমারে সেই নিধি ?—কৃষ্ণ
গোকুলে আসিবে, মা বলে কোলে
বসিবে, সুখভানু প্রকাশবে, নাশিবে
দুঃখ রজনী ।

যে হ'তে গিয়েছে কৃষ্ণ, ক্রুর অক্রু-
রের সনে ; সেই হ'তে জননী বাণী,
আমি শুনি নাই অবগে ;—আছে ভুলে
বহুকুলে, ভাবে না আর এ গোকুলে,
সুদন বলে শোকাকুলে, মরে জনক
জননী ॥ ২২

দেবগিরি — কাওয়ালী ।

সাম্রাজ্যে কি রাধারে পায় ?

বিনা আর ধনে কি পায় ? ভক্তি-
ভাবে ডাকিলে পায়, মুক্তি শক্তি
আছে যার পায় ।

তাজে বিষয় বাসনা, বশ করিয়ে
বাসনা, করিলে তার উপাসনা, হৃদি-
পদ্মাসনেতে পায় ।

রাধা আকাজিকত হয়ে, তাজিলাম
গোলোক অবিকার ; গোকুলে গোপ-
বাদ নিলাম, পরিচয় কি দি অধিক
আর ?—কাননে করি গোচারণ, করে
কৈলাম শৈল ধারণ, হৃদন বলে রাধার
কারণ, বাঁধা সে গোলাম নন্দার
পায় ॥ ২৩

সুরট — কাওয়ালী ।

নিল মূনি নীলমণি যে দিন ।

আমার মনে হইল সেদিন, ফিরে
কি আর হবে আমার হৃদিন ।

হৃৎ থাকে না হিলেক ছেড়ে, সে
আমার গিয়েছে ছেড়ে জানলে কি রে
দিগেয় ছেড়ে ? গোকুল ছেড়ে সঙ্গে
যেতেম সেদিন ।

“ও মা ! যাই বাটী” নীল কাবে
বা অধায় গো ? “নে রে বা রে কীর
ননী” কে তারে বা কর গো ?—
কারে বা বলে জননী ? কেবা দেখ

কীর নবনী ? খায় কি রে সে কীর
ননী ? হৃদিনীয়ে মনে হয় কি এক
দিন ॥ ২৪

দেবগিরি—কাওয়ালী ।

মনোরথ ! যাও রথে ।

তাজ্য ক’রে জাযা পথে কেন ভ্রম
পথে পথে ? পেয়ে সুপথ ভুল না পথ,
এখন চল ভ্রমের পথে ।

পথের সম্বল মন হরি বল,
হবে পথের জয় ; জেনো সবাই
পথের পথিক, পথের পরিচয় ;—
ধর্মপথে রেখো যতন, যদি পথে
হও রে পতন, হবে তোমার কালের
দমন, কালিরদমন ভাব চিতে ।

সম্প্রতি হৃদয় তাইতে, পাঠাইলে
কংস ; যে করে ব্রহ্মাণ্ড ধ্বংস, তারে
করবে ধ্বংস ;—হ’লে হরির কোপের
অংশ কংস হইবে নির্বংশ, হৃদন কম
এমন কুবংশ, কায কি থেকে
মথুরাতে ॥ ২৫

সুরট—কাওয়ালী ।

কি জানি কি হলো আমার মনে,
কি শয়নে কি স্বপনে, কৃষ্ণরূপ হেরি
হৃদয়নে ।

যদি না ভাবি অন্তরে, তবু না রয়ে
অন্তরে, কি আছে তার অন্তরে, অন্তরে
তা বুঝিতে পারিনে ।

যদি থাকি আপন মনে, না করি মনে—(এ), সে কেমনে মনে মনে উদয় হয় মনে—(এ), মনে পাইনে মনের কথা, তাইতে সদাই মনে ব্যথা, কারে বা কই মনের কথা, তোমা বিনে মন দিয়ে কে শুনে ॥

যে দিকে বাই, যে দিকে চাই, দেখতে কৃষ্ণ পাই, কৃষ্ণ ভেবে কৃষ্ণবর্ণ বুঝি কৃষ্ণ পাই, কালরূপ চিনিনে কে সে, নাম বুঝি তার জঘীকেশ, ধরিল আমার কেশে, হৃদন বলে শেষে জানবে মনে ॥ ২৬

বাহার—মধ্যমান ।

বল হরে কৃষ্ণ হরে হরে । (ভাব রে—)
জান না মুরারে হরে, যে ভজে সেই মুরহরে, তার কি প্রাপ শমনে হরে ॥

মন বাঁধিলে মনোহরে, কার সাধ্য তার মন হরে, দেখে ভেবে মুরহরে, হরির গুণ জেনেছে হরে ॥

শুন নাই প্রহ্লাদের কথা, ভজে গুণমণি, এককালে হইল বৈষ্ণব-চুড়ামণি, ভুজঙ্গে না দংশে কায়, মাতঙ্গে না বধে তায়, জীবনে না জীবন যায়, বিষপানে না মরে ॥

শুন নাই যে দ্রব মুদিত করে হৃ-নয়ন, একমনে ছিল, পদ্মপলাশলোচন—

রক্ষা করিল বনে বনে, কি মরণে, কি জীবনে, মধুসূদন ভজে হৃদন কভু কি পড়িবে ফেরে ॥ ২৭

বিভাস—চিমা-তেতাল।

ব'লো তারে, কারাগারে আর কত দিন রইতে হবে ।

সে দিনের আর বাকী কদিন, চিরদিন কি কেঁদে যাবে ॥

এমনি কপাল পাতর-চাপা, বুকের মাঝে পাষণ-চাপা, নয়ন-জলে নয়ন নীপা, শ্রীকৃষ্ণের পুণ্যপ্রভাবে ॥

পুণ্যফলে পুত্র কোলে পেয়ে যে ছিলাম, তেমনি সুখে বন্দিশালে জন্ম গোয়ালাম, যে সুখেতে হেথায় আছি, একবার কৃষ্ণ দেখলে বাঁচি, কিংবা কৃষ্ণ পেলো বাঁচি, এ বাঁচায় আর কি ফল হবে ॥

অসিত-অষ্টমী স্নেহে এই কারাগারে, ব্রহ্মমুক্তি দেখাইল করুণা ক'রে, কোন্ পুণ্যে বা গর্ভে ধরে, কোন্ পাপে বা কারাগারে, হৃদন বলে ব'লো তাঁরে এ বন্ধন ঘুচিবে কবে ॥ ২৮

দেওগিরি—চিমা-তেতাল।

ষাচ্চ যদি গোকুলে ।

ব'লো তারে তেয়ো না ভুলে, পাষণ চাপা মায়েয় বুকে, স্বচক্ষেতে দেখে গেলে ॥

বত দ্বারী করে বন্ধন, তত ডাকি
আয় কক্ষণ, মনে নাই দুঃখিনীর
রোদন, হ'য়ে যশোদ'র ছেলে।

জনকের যত্ননা ব'লো, শুনে হবে
জুগজনক পাসরি রাখছে জনক,
খোকলে পেগেছে জনক, ঐ দেখ
দাঁড়িয়ে পায়ে, আরও প্রহার পায়ে
পায়ে, দিনান্তে মা পেতে পেয়ে, বাঁচে
কেবল কক্ষ ব'লে।

ব'লো তারে ভালি কবে, গিয়াছে
খব ভালি ক'র, মাতা-পিতৃ-ভ্রাতৃ-
পাতক কিছুই না মনে কল যদন
বলে ও দেবদী, ও কথা আর বলি
কি, চিরকাল ত এমতি দেখি, পাহক
তো'নার ছেলে। ২১

জয়জয়ন্তী—চিরযত্নতাল।

কেমনে তাজিব এখন গোকুল।

কিরূপে হবে প্রতিকুল, বাচে
ব্রজের এ কুল ও কুল হুকুল।

দুমালে পর না জননী, ডাকয়ে
ধাওয়ায় নবনী, সে মা হবে কাজাগিনী
তাজবে প্রাণী, যে দিন যাব ও কুল।

যে পিতার লইয়ে বাধা থাকিতাম
পথে, সে বাধায় কাল পড়বে বাধা
ফেলিবে মাতে, নরবে সকল বৎস
যেহু, ধাবে না ধাবে না তপ, শুকাবে

সব তপ-বন, বন হবে বৃন্দাবন হবে
আকুল।

যে কিশোরী বাঁশরী বিনা না
শুনে কাণে, সে বাগে বাঁশের বাঁশী
বাজবে কেমনে,—সে বুয়েছে আপন
মনে, তার মল ল'য়ে যাই কেমনে
বলবে এই তার ছিল মনে, মরবে
হৃদন পাবে না কোন কুল ৥ ৩০

বিঁরিটি—হৃদমান।

দে'বশ্যম তোমার জননী জনক
দে'বশ্যম বন্ধন করে, ফেন্দন
করে, মা'র কক্ষ কক্ষ বলে।

যদন দতে ধরে গলে, তখন কাঁদে
কক্ষ ব'লে, তাঁদের কক্ষে পাহাণ গলে,
কাঁদে দোহ গলে রাল দাঁড়কা পায়
উঠিতে না পায়, এমনি তাদের কপাল
কল্প অপদাত্ত পায় না অম, উঠিতে
চরণ মল্ল, কারে কিছু বলতে
নার;—পদাতি সব দ্বারে দ্বারে,
খেতে চাইলে অমনি মারে, "মলাম
মারে" হোর মা বলে।

দেখি দারিগণের নেত্র সদাই নেত্র
মুদে থাকে, দেখি দস্ত গাত্র কম্প কভু
দস্তে দস্ত লাগে, পুনরায় চৈতন্ত হ'লে;
নয়ন মেলে কক্ষ বলে;—হৃদন কক্ষ
জানে সকলে, ওই দশা হয় ওনাম;
নিদে। ৩১

মঙ্গলবিভাস—টিমা তেতাল ।

রাই তুমি অমূল্য মালা

পাঁখিছ বাহার কারণে ।

মথুরায় তার মালাবদল হবে না
জানি কারসনে, কেন গাঁথ চিকণমালা
ছেড়ে যাবে চিকণমালা, শেষে কেবল
ঐ মালা জপমালা হবে মনে ॥

মালা হেরে হবে আলা, মরিচি প্রাণ
জলে, শেষে মালা ভেসে যাবে নহনের
জলে, কেন পাঁথ বনমালা, দিতে হবে
বনে মালা, মথুরায় সব চাঁদের মালা
মতির মালা দিবে এনে ॥

কাল হারাবি মোহনমালা মালা
পরিবে কে—কাঁদিবি বলে মদনমোহন,
মরিচি সেই হৃৎখে—বুধ লয়ে এনে ছ
মুনি, হস্তে নিতে মাথার মনি, মদন
বলে বিনোদিনি বুখা মালা গাঁথ কেনে ।

কীৰ্ত্তনাজ—দূয়া ।

তুই রে আমার কৃষ্ণ গোপের নন্দন ।

তোয় কেম হলো এমন ঐশ্বর-লক্ষণ ॥

কৃষ্ণ রে তুই গোপের ছেলে

শঙ্খ চক্র বে রে কৈলে ।

কেন হাঁদনদড়ী নাচি স্নেহে উপরে ;—

পাতী-দোহনের ডাও নাচি তোয় করে

ভৈরবী—টিমা-কাওয়ালী ।

কিরূপে এরূপ হলি ।

কোথায় বা ভোজবিদ্যা পেলি ॥

তুই রে মানুষ ছেলেমানুষ, এ কি
মানুষ হলি, চতুর্ভুজ আমারে দেখালি ।
তুই রে গোপাল, গোপের গোপাল,
থাকিস্ গো-পালে—ছেড়ে গো-পাল
গেলে গোপাল ! কে যাবে পালে—তুই
রে আমার হৃৎখের গোপাল জানে
সকলে, তাজি হৃৎখের ডাও রে ব্রহ্মাণ্ড
দেখালি—হাঁদন-দড়ী ছিন্ন করে
কোথায় লুকালি—সদন কর চেন না
রাখী কেমন ছেলে পেলি, ও ছেলের
ছেলে সকলি ॥ ৩৪

পরজ—টিমা-কাওয়ালী ।

বুঝি হরি যায়,

আমাদের প্রাণ হরি যায় ।

ঐ শুন রাই নন্দের ভেরি,

‘যায়’ বলে বাজায় ॥

‘বৃন্দাবনং পরিত্যজ্য’, করিবে না
এই ছিল ধার্য্য, সে কথা হলো অগ্রাহ,
না বলে যে যায় ॥

জন্মের মত দেখ্‌বি যদি চল গো
প্যারী চল—ফুরালো বল, কি করি বল,
গিয়ে ছুটা বল—যায় লাগি সকলে
বলে, সে ত তোমার যায় না বলে,
গিয়ে ছুটা দেখ্‌না বলে দেখ্‌ কি বলে

বাঁ যায়, কাদিলে কি হয়, বুঝিতে হয়,
একবার যেতে হয়, কেহ গিয়ে ধর
চক্রে, কেহ ধর হয়—হৃদন বলে কি
হয়, না থাকিলে হয়, ধরিলে কি হয়
প্রভাসে মিলন পুনরায় যদি প্যারী
যায় ॥ ৩৫

কিঁকিট—মধ্যমান ।

আয় না গো রথ দেখতে যাই প্যারী ।

তুয়া করি সকলে সকালে গেল
আমরা কেনে কেঁদে মরি ।

আয় না শুভযাত্রা হেরি এক
যাত্রায় যাত্রা পরিবর্ত করি, কি কাজ
থেকে আর এ যাত্রায়, এক যাত্রায়
যাত্র করি ।

কই কিশোরি আর কিশোরি কি
কাজ শরীরে—হরি যদি হরে তবে
আয় না লো মরি—প্রাণ তুল্য বল
যারে নে ভাঙ্গলো ব্রজের বাজারে,
হৃদন কর রসের বাজারে, একবার
এসে দেখনা প্যারী ॥ ৩৬

কীর্তন ।

তখন বেরুলো রাই কমলিনী ।

চারিদিকে চায় রে আলু খালু পংলিনী

উঠে পড়ে যায় ধায়, কেঁদে বলে
বল গো আমার, কুরালো বল বল গো
আমার, আমার বদনমোহন কোথায়

গেল ;—প্যারীর হুই নখনে শতধারা,
করে ডুবু ডুবু নখনতারা, যেমন মণি-
হারা ভুজঙ্গিনী, দাবদগ্ধ কুরঙ্গিনী ।

তখন—উন্মত্তা গোপী ধায়, বসন
নাহিক গায়, ধায় রাধা বন পংলিনী ।

আলু-খালু-কেশে যায়, আর কাদি
কাদি কয়, কোথা গেলে পাব গুণমণি ।

(আহা!) নিতম্বে চরণ ভারী,
সত্তর চলিতে নারি, ব্রজনারীগণ করে
ধরি ;—কভু রাই যায় ধীরে, কভু ধায়
তুয়া করে, হেরিতে পরাণবঁধু হরি ।

(আহা!)—একে ব্রজের কাঠন
মাটী, তাহে কমলকোমল পদ দুটী,
কমলিনীর—‘চরণে তুণটী ফুটে, কৃষ্ণ
উহ উহ করে উঠে ॥ ৩৭

শাস্ত্রাজ—হুঁরি ।

ধীরে ধীরে চলিল রাই হংসগতি ।
কিবা চরণ দুখানি অগতির গতি ॥
রাশি রাশি শলী, পদনখে বসি,
অধোমুখে থাকে রজ লাপে যদি ।
যও গুণ লতা, হেঁট করি মাথা,
বলে দিন পাই রজ লাপে যদি ॥ ৩৮

কিঁকিট—মধ্যমান ।

রথ রাখ অমনি ও মূনি, কোঁর
গুণমণি ।

যাব নিলে নীলকান্তমণি ঐ এলো

সেই চান্দবদনী রমণীর শিরোমণি, ধারে
ধানে না পায় মুনি, ঐ এলো সেই
চন্দ্রানী, যেন মণিহারী কলী ।

কি মোহিনী বলে নিলে মনোমো-
হিনীর মনমোহন মন-চোরকে করেছে
চুরি সাধু হয়ে কি অকারণ, গায় হরি
নামাস্কিত, দেখতে যেন সাধুর মত,
হৃদন বলে যে চোর এত, কে বলে
ইহারে মুনি ॥ ৩৯

জয়জয়ন্তী—টিমেতে ভাল ।

রথ রথ সারথী দেখাও রথী, দয়া
নাহিক এক রতি ।

যুগল করে করিব এই আরতি ॥

কালসোণা কাঁচাসোণা, যুগল মস্তে
উপাসনা, হরে নিলে কালসোণা
হেরিব না আর এ যুগলাকৃতি ॥

হরি ত চলছ পথে এ পথের পথী,
দাঁড়াও হে পথের পরিচয় করি
ঐপতি, জানা ছিল রবে নিশ্চয়, এখন
পেলেম খব পরিচয়, পেলেম হে পথের
পরিচয়, কেহ কার নয়, জানিলাম
হে সম্পত্তি ॥

যদ্যপি এক দিনের তরে কোথায়
থাকতে হয়, প্রত্যাষেতে বাবার বেলা
বলেও যেতে হয়, তোমার নাইক
বলাবলি, আমরা কেবল ভুলায় ভুলি,

হৃদন কয় কি ভুলায় ভুলি, আর ভুলিব
না এবার বাঁচি যদি ॥ ৪০

পরজ—মধ্যমান ।

ও মন রথ রথ রথ রথ থাক,
ধারেক কিরিয়ে দেখ ।

আর হবে না দেখাদেখি, দেখি
দেখি দেখ দেখ ॥

ভ্যজ্য করি মনোরথ, আরোহিলে
মুনিরথ, আমরা কেবল অবিরত,
কাদতে রত, চেয়ে দেখ ॥

একবার মনে করেছিলাম হয় গিয়ে
হয় ধরি, হেরিয়ে তুরঙ্গরঙ্গ আতঙ্কেতে
মরি, একবার ভাবি ধরি চক্র, ঘুচাই
অক্রুর চক্র, এখন দেখি চক্রীর চক্র,
তুমি এত চক্র রথ ॥

আবার ভাবি মরি গিয়ে মিছে
কেন ভাবি, পরে ভাবি সে ভাবে না
আমরা কেন ভাবি,—কি করি বুকে
না যে মন, মন তোমার পাঁচপা
কেমন, হৃদন কয় কথা কেমন বলে-
ছিলেন যাব নাক ॥ ৪১

পরজ—মধ্যমান ।

এই কি তব দয়া দয়াময় ! কও
আমায় ।

এ দয়া দেখে দয়া হয়, তব অমূল্য
যে হয়, তার কি দয়া এমনি হয় ॥

যার পদ ধরেছ শিরে, ত্যজিলে
সেই প্রেমসীরে, সে করাত্ত্য করে
শিরে, ফিরে একবার দেখ না তার ।

যে রাধার কারণে বাধা বহিতে
মাথাতে, দেখু সনে পাচারণে ভ্রমিতে
বনেতে, তোমায় যাগে পান না যোগী,
যার লাগি সজ্জেছ যোগী, এখন তাঁর
করেছ বা কি, যজ্ঞেশ্বর যাও হে
কোথায় ।

বসন্ত ! কে তোমায় বলে ওহে
বিশ্বময় দেশিয়াম আমি অসময়ে
কেবল বিষময় দেশ্যাম তোমার যত
মায়। কেলামাত্র সকল ছায়া, হৃদন
বলে মিছা মায়। করে রেখেছ
জগৎময় ॥ ৪২

বেহাগ—আড়া ।

কণেক দাঁড়াও বঁধু আগে আমি
যাই ।

মরিতে হ'বে তবে আর কেন
যাতনা পাই ।

ওইল প্রেমের ব্রত সাজ, তরুকে
ডুবিল অশ্রু, একবার দাঁড়াও হে
দ্রিষ্টক, ত্যজি অঙ্গ দেখ তাই ।

আজ আমাদের শুভবাত্রা, দেখ-
লাম তোমার রথবাত্রা, আমরা করি
গঙ্গাবাত্রা, বঁধু কিরে দেখ তাই ।

কেন রব কৃতাজলি, করে যাওহে

অন্তর্জলি, হৃদন বলে কেন আল এখন
আলা ঘুচাই ॥ ৪৩

দেওগিরি—চিমতেভালা ।

চেয়ে দেখ কে কাল, দেখি নাই
ত এমন কাল, হেরিয়ে চিকণ কাল,
গেল যে মনের কাল ।

দেখেছি ত এত কাল দেখেছি ত
কত কাল, দেখি নাই এমন কাল,
কালোতে এত ভাল ।

শশীমুখে হাজ করে আরও করে
ক'ল্ল বানী, অীরাদিকার মন ভুলাত
সে বুঝি গোফুলবাসী—কোন্ প্রাণে
ধরিয়ে প্রাণ, বিদায় দিলে হেন ধন,
কি বধে এলো তার প্রাণ, জ্ঞান হয়
তাহারি কাল ।

সেই রমণী দুঃখিনী যে নারীর ঐ
কালছেলে, কেমনে পাঁচিবে সেই, কাল
হবে কিছু কালে,—হৃদন বলে হাসি
কলসী তোর যায় গো ভালি, দেখতে
পারিস যবে বসি ঐ কাল চিরকাল ॥ ৪৪

কিঁকিট—মধ্যমান ।

সে হাটের হুতো ভাবে হাটে
পাওয়া তার ।

যার কলে হয় কলের হুত যায়,
কলে হয় হুতাহুত, সেখানে সেই
নন্দহুত পাখিয়ে এবার ।

এবার সূতার বাজার গরম ভবের বাজারে,—সে হাটে নাই কমী বেশি চল রে সহরে, সে হাটের এমনি বাথানি, রবি-সুতের নাই আমদানী, নাই সেথা অধিক রপ্তানী, হবে রে ব্যাপার ॥

সাধু মহাজন কেবল যাচে সে হাটে, তা নইলে কে যেতে পারে সূতের নিকটে, খেই হারালি ভবের তাঁতে, চলরে তুই বৈকুণ্ঠে সূদনে লয়ে যাও সাতে, দেখিতে বাজার ॥ ৪৫

—
খাম্বাজ—মধ্যমান ।

ওয়া আমি কি তিলাম কি হলাম কি ।

আর বা হইব কি, কোন মুখে এ মুখ দেখাব, কালি চিনিবে না দেখি ।

যেমন বা মুদেছি অঁখি, তেমনি আমায় বানাল কি, দুঢালে শ্যাম বঁাকাবাকি, আর কিছু নাই বাকি ॥

মথুরা-নাগরী যত, কার রূপ দেখি নাই এত, আগে তাদের দেখাই গে ত, তারা কি বলে দেখি ।

আগে দেখে হাসত সব, তেমনি এখন দেখতে পাবে, সূদন কর রাজ-রানী হবে, তোমার আর ভাবনা কি ॥ ৪৬

বিভাজ—টিমা তেতালা ।

মথুরা-নাগরী যত নাগর হেরে নয়নে ।

বলে হরায় আয় লো সখি কে বাবি শ্যাম দরশনে ॥

কোন ধনী বলে সখি, ধরে দে ঐ কাল পাখী, ছদ্ম-পিঙ্করেতে রাখি, হেরিব রূপ মনে মনে ।

কোন ধনী বলে সখি কে আনিল উষায়, কেমনে বাঁধিয়ে মন ছাড়ি দিল মায় বুকি হবে মাতৃহীন, কিবা মাতার বঁধে প্রাণ, অথবা করিতে ত্রাণ, ছাড়ি এলো বন্দাগনে ॥

কোন ধনী বলে সখি আয়লো দেখুসে আয়, গগন হ'তে শশী খসি পড়েছে ধরায়, দেখাচ্ছি ত পূর্ণশশী, দেখি নাই ত কালশশী সূদন বলে রাশ রাশ পূর্ণশশী ঐ চরণে ॥ ৪৭

—
সিন্ধু—মধ্যমান ।

আয় কক্ষধন আমার অঞ্চলের ধন, কোলে আয় রে দুঃখিনীর প্রাণ-ধন ।

কৃষ্ণ তুই কি এত পাষণ, আনিস না রে বুক পাষণ, মোদের হুঃখে গলে রে পাষণ ।

থাকুতে মোদের তুই নন্দন, পায় দাঁড়কা করে বন্ধন, আবার তুই নাকি রে জীনদের নন্দন ।

পোয়ে ভূমি যশোদা মায়, ভুলে
গেছ মায়, মায় পার্শ্বরি আস্তে নার
দেখিতে আমায়,—কিঞ্চিৎ মবনীর
তরে, বেঁধেছিল যুগল করে, সেই
হৃৎখেতে মরি ওর, নিত নাকি গো-
চারণে, ধেমুর সনে বনে বনে, তাতে
কত পেয়েছিস্ বেদন ।

ডুবেছিলি কালীদহে, শুনে প্রাণ
দহে, বেড়েছিলি দাবানলে, আর এত
কি সহে, হৃদন বলে ও দেবকী, আর
পরিচয় দিব বা কি, যে হৃৎখেতে ছিলেন
নারায়ণ ॥ ৪৮

পরজ—চিহ্নে কাওরানী ।

প্রাণ দিতে চাও আমায় ।

(প্যারী ত বেঁধেছে সন্দেহ,) তবে
যে দেও যারে তারে কথায় কথায় ॥

‘প্রাণদান গ্রহণ কার, পতিত হয়ে-
ছেন প্যারী সে কেন দিবে ফিরি,
হরি হে তোমায় ।

প্রাণ হতে চরণ ভাল জানি গুণ-
কারী, প্রাণ দিলে প্রাণে মায় শুনেছি
হরি, পায়ে পাষণ মানব হলো, প্রাণ
লয়ে পিতার প্রাণ পেলো, সীতা বন-
বাসী হলো কাষ্ঠের তরী স্বর্ণ পায় ।
ইদানী রাই বিনোদিনী রাজমন্দিনী,
প্রাণদান গ্রহণ করে হয় কাঙ্গালিনী,

চরণ দেও চরণে ধরি, অস্ত্রে মম প্রাণ
হরি, রেখো রাজা পায় ॥ ৪৯

সুরট মজার—তেওলা ।

দেখ শ্রামের প্রেমে কেবা না
মজেছে সখি এই শোকুলে ।

সবার হয় আনন্দ, হেরে ওই
গোবিন্দ, বলক হয় কেহল আমার
কপালে ।

দেখ এ বিশ্বমণ্ডলে, যে না হার
বলে, যে না বলে সে জন বিহ্বল,
নারদ আদি ঋষি, যে পদ আশ্রয়ী,
দিবানিশি তারা বলে হরি বল, আমি
যদি বলি হরি, মনদী কয় কিশোরী,
অমনি সরি কি না সরি, ভয়ে মরি
আজ না জানি কি বলে ।

দেখ গরাসুর শিরে যে চরণ ধরে,
বিশেষ পিণ্ডদানে ভবের তরলী, যে
পাদপদ্ম হতে গজা অবতীর্ণ, হয়েছেন ।
তিনি ত্রিলোকতারিণী, আমার ভাগ্যে
এই হলো, কুল বাড়াতে হুকুল পেল,
হৃদন বলে আর কি বল, কপালের
কপালে এমনি কি ফলে ॥ ৫০

মজলবিভাস—তিওট ।

আমি কারে কি বলি কি বলে,
সকলে আমারে বলে, আমার কে
বলে ।

বলে কৃষ্ণকথা, বলে কৃষ্ণের কথা,
ভয়ে কইনে কথা, পাছে কি বলে ।

যদি বাই গো নদী, পিছে ননদী,
আর যত বধু করে গো পতি, স্তনিলে
বংশীর ধনি, যত কুলধনী, সবে করে
কাণাকাণি ঐ কথা বলে, একবার বলি
বলি আবার বলিনে, বলে বা কি বলে
ভয়ে বলিনে, বলিব যাহার বলে, সে
বান্ধিতে বলে, হৃদন হেসে বলে বলুক
যে বলে ॥ ৫১

পরজ—চিমা-কাওয়ালা ।

হুঃখ পায় হাসি, সবাই বলে
শ্যামপ্রিয়নী, অকলঙ্ক শশী ভজে
কলঙ্কে ভাসি ।

যে পদ আশ্রয় করে, ভব-কলঙ্ক
যায় দূরে, সেই পদ আশ্রয়ে আমি
হয়েছি দূরী ।

যথা তথা হরিকথা শুনি জগতে,
জ্ঞানে হরি ধ্যানে হরি হরি পায়
অন্তে, আমি যদি শ্লি হরি, ননদী হয়
বিষহরী, নিতে এসে প্রাণ হরি,
ধরিয়া আসি ।

যে চরণধারি ভবে দ্রাণকারিণী
সেই পদ আশ্রয় করে অপবাদিনী,
হৃদন কর কি ব্যঙ্গ কর, কলঙ্কের
অলঙ্কার পর, হরিনামে ডকা মার,
শমনে নাশি ॥ ৫২

খান্ধাজ—তেডালা ।

চিনেছি তোমার তুমি নয় মানুষ,
যে বলে তোমারে মানুষ, সে আর
কোন মানুষ ।

দেখেছি ত অনেক মানুষ, সকলি
ত মানুষ, দেখি নাই ত এমন মানুষ,
মানুষের পায় হয় যে মানুষ ॥

তোমার চিন্তে কেবা পারে, কেবা
না পারে, যে পারে, সে পারে, সে
থাকে না এ পারে, তোমার ভেবে কে
পাবে পার, না ভেবে বা কে পাবে
পার, কি তোমার মানুষ অবতার,
মানুষ ভাবলে হয় সে মানুষ ।

আর কিছু দেও পদরজ রাখি
অঞ্চলে করে, যদি কিরে সে দশা হয়,
তবে ভয় কারে, একে আমার কপাল
পোড়া, পোড়ার পর যদি পোড়া, হৃদন
কর এ ধূলা পড়া, যে পাবে সে হবে
মানুষ ॥ ৫৩

বিভাস—তিওট ।

দেখ ঐ পায় কি শোভা পায় ।

এ ধূলা নয় তেমন ধূলা, ধোয়ালে
না যায় ॥

কি হবে ধোয়ালে ধূল, ধূলাতে কি
দোষ, (নাবিক) চেয়ে দেখ চরণতলে
ধ্বজবজ্রাঙ্কুশ শোভিত, নৈলে কেন
এ পায়, পাষণ মানবী জন্ম পায় ।

আর শুনেছি জাহ্নবীর জন্ম এই
পায় ; বলিরাজা শুনেছি, বাজা এই
পায়, সনকাদি ষষ্টি মিলে তারা ঐ পদ
ধেয়ান, (নারিক) মনে ভাব এ পায়
যে পায়, সে ভাবাতনা পায়, হৃদম
বলে এমন পায়, কেহা কোথা পায় ॥৫৪

—

বিভাস—টিমে তেতাল।

কহু এমন দেখি নাই, জলমাঝে
নারী হেরি স্বহা মরে বাই ।

র'ঙ্গা চরণ কাগজলে, অরুণ যেন
মেঘের কোণে কাষিনী দামিনী চলে,
জলে দেখাত পাই ॥

পরশে চরণ তরঙ্গী, পামণী হয়েছে
তরুণী, তরুণী তরুণী হয়ে ভাবে জানতে
পাই, হৃদন কয় মাধবো বাণী ডুগাও
রে গোমার তরুণী, এ তরুণী ডুবিলেবে
চরণ তরুণী পাই ॥ ৫৫

—

জয়জয়ন্তী—টিমা কাওয়ালী ।

নীলবরণ হইল নীলমণি, দেখে যা
দিদি রোহিণী, কপ'লেতে কি হয় না
জানি ।

দন্তেতে লাগিল দন্ত, কি হলো
পাইনে তদন্ত, হেরে আমার লাগলো
দন্ত, কারু মন্দ করি নাইত জানি ।

ভ্যজে গোপাল, এসে গোপাল
কোলে বসিল, বসে কোলে, কয় নে

কোলে, কয় এলো মেলো—তার পরে
হইল অঙ্গ'ন, আমি জানি গোপাল
অজ্ঞান, এখন দেখি অজ্ঞান অজ্ঞান,
বুঝি অজ্ঞান করেছে কোন জ্ঞানী ॥

হেরে কৃষ্ণের গায়ে উষ্ণ উষ্ণায়
বাঁচিনে, ধরে মাথো নেনা কোলে জরে
বাঁচিনে, কইতে কইতে কয় না বখা,
হেরে মোর মরে না কথা, হৃদন কয়
কি কবার কথা, যে কথায় জরেছে
যাহুমণি ॥ ৫৬

—

কালাংড়া—গড়-ধেমুটা ।

বলে উঠে কানাইরে, ও তোর
ভয় নাই রে ; মোরা সে খেলা আর
খেলি নারে গোষ্ঠ না যাস যদি ও
ভাই কানাইরে, মোগা রাখাল রাজা
কহা পারে ॥ ৫৭

—

দেওগিরি—টিমা-কাওয়ালী ।

জীবন যাদব বাধানে, যে কথা
ছিল তোর সনে, নৈলে যে ত্যজিব
জীবন যমুনায় জীবনে ॥

বলেছিলি আছি বাধা, ডাকিলে
এসে নিবি বাধা, বাধা নিতে কে দেয়
বাধা, কে এমন বন্দাবনে ॥

ত্যজবি যদি ওরে গোপাল, ছিল
যদি তোমার মনে, গোপ-গোপালে
গিরি জ্বরে কেন বাচাইলি প্রাণে,

কালীকহের বিষ জীবনে, বাঁচালি তোর
সধাগণে ;—যে ছিদাম মরে তোমার
জন্ত, তারে বা বাঁচালি কেনে ।

তাপিত প্রাণ মোর শীতল কর,
জনক বল চন্দ্রমুখে, যশোদাকে ডাক
একবার, শুভ্রক রে গোকুলের লোকে ;
—সুদন কর জানিলাম হরি, রাধার
প্রেমে হল ভাবী ; এত প্রেমে দিলে
ডুরী, এই ছিল তোমার মনে ॥ ৫৮

সিদ্ধ—চিমা-কাওয়ালী ।

কেবা জ্বরেছে প্রেমজ্বরে, এই
নগরে বল শুনি ।

এখনি স্নান করাইন খাওয়াইন
ক্ষীর নবনী ।

পড়া আছে নাড়ীচক্রে জানা আছে
ষট্চক্রে, ঘুচায়ে পারি কৃষ্ণে, এমি
আমি চক্রে জানি ॥

নিদানেতে বিদ্যা জানাই নিদানের
কালে, যে করে মম স্মরণ রক্ষা আর
হলে নিদানেতে বিধান চী, দেই
রাজা রাবটানের বটী, গোপালের নাস
দিলে কত গোপাল ভাল হয় তখনি ॥

দেখিলে রোগের প্রাহুর্ভাব তাতে
না চটি, সূচিকান্তর দেই কিংবা দেই
চটী, পড়া আছে রাধা-ভক্ত, আর কত
জানি মন্ত, নানা রোগ করি ক্ষান্ত,
কৃতান্ত যায় শুনিলে ধনি ॥

আরও আছে রাজা গুঁড়ি, সকলে
না পার, রোগী বুকে দেই তাহা যারে
সেই পায়, নাম রতনমণি গুপ্ত, আমার
সব ওষধি গুপ্ত, সুদন কর আজ হবে
ব্যক্ত, শক্ত দারে ঠেকেছে নীলমণি ॥ ৫৯

বিভাম—চিমা-কাওয়ালী ।

শুন মা জনম কথা, নম্রকো কবার
কথা ।

সে হৃৎথের কথা, কোথা জন্ম নাহি
জানি, মাতা পিতা নাহি চিনি, কেবল
লোকের মুখে শুনি সে সকল কথা ॥

জন্মের ধরে পত্রোপরে ভেসেছি
জলে, মা কেমন চিনিনে মাগো কারে
মা বলে, বহুকাল ভাসিয়া জলে, পরে
এসেছিলাম কলে, দশভুজা নারী পেলে
সেই হবে মাতা ॥

তার পরে এক বিজনারী তাঁকে মা
বলিলাম, থরকরুণে আমি তথায় কিছু
কাল ছিলাম, তার পরে এক রাজা
রাণীকে, মা বলিয়া ছিলাম মুখে, তার
পরে মথুরায় আছে হৃৎখী এক মাতা ;
—মথুরায় মা বলি তাঁকে গোকুলে
এখন, এখানে আছে এক মাতা
তোমারি গঠন,

সুদন কর মাতৃহীন ছেলে, যারে
পায় তারে মা বলে, চিকিৎসা নাই
নিদানকাল বিনা সেই কথা ॥ ৬০

সরফরদা—টিম কাওয়ালী।

নবীর পক্ষ কর বদনে কেমন বৈদ্য
জানিব কেমনে, যেন গোপাল সেই
হতেছে মনে।

সেই ভদ্রী ত্রিভঙ্গিমা, সেই ঠাট
সেই ঠঙ্গিমা, হেরি যেন সেই চলিমা,
যার পূর্বচল চন্দ্রাননে ॥

দেখতে কাল, যেন কাল, আমার
কালচাঁদ, চাঁদ পড়েছে ফান্দে এসো
এসো বৈদ্যচাঁদ সেই চাঁদে হস্তেছে
গ্রহণ, করবে তার রাহ গ্রহণ, গ্রহণে
ঘুটিবে গ্রহণ, চন্দ্রগ্রহণ দিনমানে ॥

কোন শাস্ত্র পড়েছ বাছা আছ
কোন ধ্যানে, বৈদ্য বলে আর জানি না
কিঞ্চিৎ নিদানে, সেই নিদান করিতে
সংখ্যে, দেখিলাম যে সে অসংখ্যে,
হৃদন বলে আছে সংখ্যে, ত্রীরাধার
ঐ ত্রীচরণে ॥ ৬১

—

জয়জয়ন্তী—টিম-কাওয়ালী।

যে জ্বরে জ্বরেছে মা তোর কানাই
মা তোমার কেমনে জানাই।

এমন ছেলের এমন রোগ দেখি
নাই।

দুসেতে হয় অপচার, বাতপৈত্তিকে
এ দুয়ের বিকার; ব্যাধি বুচার সাধ্য
কর, এ ব্যবস্থা শাস্ত্রেতে শিখি নাই ॥

জন্ম-দাহ মোহ হচ্ছে এমনি

বোধ, কইতে নারে মনের কথা তাইতে
ব্যাক্যরোধ, বায়ুকে ঢেকেছে কফে জ্বরে
জ্বরে পাত্র কাঁপে, তার পরে পিপাসা
হবে; ওখনি প্রমাদ ষটিবে জানাই ॥

আমায় এনেছিলে ভাল, তাই
চিনিলাম এ রোগ, যেজন এ রোগে
ভোগে সেই জানে কি রোগ, হৃদন
বলে যেমন ব্যাধি, রাধা জানেন এর
ঐষধি, আমায় দিলে অলুমতি, হরার
ডাকি তাকে আর বেলা নাই ॥ ৬২

—

ঝিকিট—মধ্যমান।

কাজ নাই ষটে জেনেছি যে ষটে,
ও ষটে কলঙ্ক ষটে ॥

দেখিতেছ এ যে ষটে, এ ষটে কি
ভাল, তা নইলে আমার কুষ্টি, কিছু
নাই ত তোমার ষটে তাইতে যেতে
চাও ষটে, জাননা যে কখন কি ষটে,
এ নহে সমান্ত্র ভাণ্ড, অথও নিমিত্ত
জন্ম, যে অথও ভাণ্ডের তাহারি
ষটিত জন্ম, নৈলে কি আজ ছিদ্র ষটে
সত্তীর কলু ছিদ্র ষটে;—জান না
কিমে কি কু ষটে, যারে দেখ গোঠে
মাঠে, সে বিরাজে বংশীঘটে, সেই
বুঝি ষটেছে এ ষটে ॥

কুস্তুর কথা কইতে আমার দুঃখে
বেরোয় হাসি, কেবা চিন্তে পারে এত
কলসে কলুষ জল, হৃদন বলে ষটে

ভূমি ত চিনেছ বটে, তা নৈলে বা
কার এমন বটে, যায়ে পুজে বটে পটে,
যে জন বেড়ায় বটে বটে, সেই ত
বটেছে এ বটে । ৬০

কিঁকিট—মধ্যমান ।

ও কুটিলে ভাল ত দেখালি সতীত্ব ।
মায়ে কিষে ব্যাকুল, বারি এনে
বাড়াবি কুল, ভেসে যে গেল ও কুল,
এখন কুল কুল হাসি পায় হে—ঈগ-
দীপ্তর যথার্থ ॥

বারি আনতে বাখালি তুল, ও মা
তোরা এমনি বাতুল, নাই মেয়ে
তোদের সম তুল, তোদের দুয়ের বটে
নাই পপার্থ ॥

কল্লি এত পাড়াবাড়ি, কেমনে ফিরে
যাবি বাড়ী, হৃদয় কর শমনের পাড়ী,
যাওয়া এখন নিতান্ত ॥ ৬১

দেওপিরি—চিম-কাওয়ালাী ।

পণায়ে পেয়েছি সতী, জাবটে তার
বসতি, চিন্তে নারে কেহ তারে,
সবাই বলে অসতী ।

কে সতী সে সতীর কাছে, মিছে
তার কলক রটেছে, যে জল দিলে
জলধর বাঁচে, দেখি নাই এমন
সতী ॥

সে নহে এমন সতী, যাকে বলে

আদ্যাশক্তি, চরণ-ভরণী দিয়া জ্ঞান
করেন কত সতী, সবাই বলে স্বাধা
পারী, আমরা কি তাঁর চিন্তে পারি,
চেনেন কেবল ভববারী, যিনি তাঁর
সাথের সাধী ।

সতীকে জানিতে সতী, গণনার
পেয়েছি সতী, কে জানে তাঁহার মায়া,
মায়া সেই প্রকৃতি ; মহামায়ার মায়া
করি, আজ মায়া দেখালেন হরি, হৃদয়
বলে মরি মরি, আজ সতী হবেন
সতী ॥ ৬২

কানেড়া—গড়খেমটা ।

দেখে ললিতা সখী, নিরখি দেখি,
তেন্দে কর উচ্চৈঃস্বরে ।

দেখনা দৃতি মোদের ধনী, কেনে
এমন হল আজি রে ॥

আমি, কি বলিতে কি বলিলাম,
শ্রাম বাঁচাতে রাই হারালাম, আগে
জানি না এরা একমরণে হুজন
মরে ॥ ৬৩

মঙ্গলবিতাস—তিওট ।

দেখ না গো জলে, নিরখিয়ে দেখ
সকলে জলধর জলে ।

একে জল কালো তাহে কালো
কালে, পাছে কালোর কালো মিশে
যায় জলে ॥

নয়ন ঠেয়ে বলে তোল রাই জলে,
পড়িবে না এ জলে, আমি যে জলে,
প্যারী লয়ে যায় জল, দূরে থাক নয়ন-
জল, হেরে যেন এই জল বিপক্ষ
জল ।

বলে, হেসে হেসে আর জলে ভাসে,
ভেবে মরি জ্বালে, পাছে যায় ভেসে,
সুদন কয় কেন ডর, ভাসায়ে নতন
তার, ভেসেছিল একবার বহুকাল
জলে ॥ ৬৭

জয়জয়ন্তী—কাওয়ালী ।

হৃ-ঐ-ঐ যুগিত করে, দেখেন
হৃদয়-মন্দিরে মুরলী অধরে ধরে,
বিরাজে স্বাধাকান্ত ।

একে যমুনা তরঙ্গ, তাহে হৃদয়ে
ত্রিভঙ্গ, উখলিল প্রেম-নিধু, বাড়িল
‘মনের আনন্দ’ ॥

প্যারী দেখেন এ শুভযোগ, কৃষ্ণ
করে মনোযোগ, ঘুচালে এ হৃর্যোগ,
যোগাযোগ হলো গোবিন্দ ॥

ঘুচাইল প্যারীর অত্রযোগ, উচ্চ
যোগেতে সিদ্ধিযোগ, ভাসিল এই
নিজাযোগ, অন্তরে পেয়ে অনন্ত ॥

যে দেখিলাম মন্দাগরে, কুস্তম্ভে
জলে গিয়ে, সেই রা নয়নে,
এই হবে নিত্য, — নয়নে এই

লয়, সৃষ্টি স্থিতি এই লয়, যার মনে
লয় না লয়, সে ভ্রান্ত হয়েছে একান্ত ॥

দেওগিরি—টিমে-কাওয়ালী ।

দিলাম আমি লও সোণা তবু ত
ভাল বাস না ।

তুমি চাহ যে সোণা দিয়াছি সেই
সোণা ॥

ও সোণা হৃদয়ের সোণা, কেলে
সোণার সমান সোণা এই কাঁচা
সোণা, ঘুচে যাবে উপাসনা, নিলে এই
সোণা, তবে আর দাঁড়াও কেনে পেলে
ত যা শোনা ।

লয়ে সোণা, আর এন না দ্বন্দ্ব
অতি দাবদানে, সুদন কয় করো না
সোণা, গুতো গুয়া সোণা ও সোণা
রোগশাসনা ॥ ৬৯

দেওগিরি—কাওয়ালী ।

এনেছিলাম ঠেকে দায়, ভেমনি
দিলে বিদায় !

ঘুচিল নে দায়, পেলেম বিদায়,
চিকিৎসা করিব আর কি দায় ॥

পেলেম নে অক্ষয় সোণা, আর কি
করব উপাসনা কেবল রসনার মিশাব
সোণা, সন্ধ্যাই রাখব হৃদয় হৃদয় ।

এ নহে সামান্য বিদায়, বিদায়
হৃদে দায় থাকে না, যে হয়েছে এখন

বিদায়, মে দায় বিদায় আর ঠেকেন না,
(এই) বিদায়ের লাগি ব্রজে উদয়
বনে বনে ভ্রমি সদায়, ঠেকে এই
বিদায়ে দায়ে, ঠাকীতে পলি সর্বদায় ॥

এই বিদায়ের দ্বায়ে আমি যোগী
হয়ে তিক্কা করি, বিদেশিনী জগন্নি
সেজেছে বা কত নারী, এবার হলেম
বৈদ্যরূপ, আর বা খটিবে কিরূপ,
সুদন কয় ঐ কালরূপ, বুঝি সৌর্য্য
হতে হয় ॥ ৭০

নিম্ন—মধ্যমান ।

কে জানে তোমারে কেমন মতী,
জানে না যে আদ্যা মতী ।

তোমা হতে সৃষ্টি প্রলয় স্থিতি তব
শক্তি ॥

অজ্ঞান কুমতি জনে বুধায় ভীষন
ধরে, তোমারে চিন্তে নায়ে নরে,
তুমি রাখে পুরুষ কি প্রকৃতি ॥

তাজে গোলোক, শিখাতে লোক,
জনম নিলে, কন্তে লীলা অলীলায়
কলঙ্ক নিলে, তুমি করিলে কলঙ্ক,
তুমি ঘুচালে কলঙ্ক, এ কেবল তব
কলঙ্ক, সতী, কিরে হন নূতন সতী ॥

বৈদ্য প্রতি রেক্ষা দয়া ও প্রেম-
ময়ি, তুমি রাখে ব্রহ্মময়ী হও শক্তি-
ময়ী, তব লাগি বৈদ্য হল্য, মন-আশা

পূরাইলাম, সুদন বলে ঐ পদে থাকে
যেন রুতি মতি ॥ ৭১

মিলন—গীত ।

বসিলেন রাই সিংহাসনে, আপন
বধুয়া সনে ।

উত্তম যুগল মিলন হলো, খেল
বিচ্ছেদ হতাশনে, ললিতা কয় আর
দরশনে ॥

কাণ্টাচাদের করে তাম্বু কত চন্দ্র
পায়, রাই শিশোণী চাঁদের মালা চাঁদে
চাঁদে মিশায়, তুল্য অতুল্য তুলনা রূপ
দেখি নে, শ্রামের তুল্য রাই বিনে ।

কোন ধনী বলে ধনী দেও হরি-
ধ্বনি, মিলিধ মিলিল বামে হের রাই
ধনী, সুদন বলে ও যে রূপ ত্রিলোক না
পায় ধ্যানে ;—ধনু ব্রজবাসীগণে ॥ ৭২

বিক্রিট—মধ্যমান ।

কোন গুণে আর কর রে গুণ গুণ,
রে নিগুণ অলি ।

এ গুণে যে বাড়ে আশুন, আমরা
দ্বিগুণ জলায় জলি ॥

যার গুণেতে তুমি গুণী, হারায়ছি
সেই গুণী, সদা মরি সে আশুনি,
আবার কি গুণগুণ শুনাগি ।

মধুসূদন বিনে ভঙ্গ কেন হতেছ
কিস্কন্ধ, মধুসূদন বিনে মধুর আশা ত

বিফল, তবে কেন মধুকর, বুখা মধু মধু
কর, বাও না কেন মধুপুর, সেখানে
মধু সকলি ।

ও ভুজ ত্রিভঙ্গ বিনে সকলি বিগুণ,
যে ছিল অতি নিগুণে বেড়েছে তার
গুণ, আমরা সব হয়েছি নিগুণ। কেবল
বুদ্ধি বিচ্ছেদ-আগুন, হৃদয় কর জুড়াবে
আগুন, যদি এসেন বনমালী ॥ ৭৩

জয়জয়ন্তী—টমেকাওয়ালী ।

যটপদ রাইপদ ধরি কাদে, যার
ছায়া না লাগে চাঁদে, সেই ধনী আজ
পথে পথে কাদে ।

যার পদ সবার সম্পদ, পরশে হয়
নিরাপদ, গিরিধর ধরে যে পদ, সেই
পদ আজ পদার্পণ বিপদে ॥

যে বিরাজে কুঞ্জবনে, সেই রাই
আজ বনে বনে, একি হলো বন্দাবনে,
যাব কোন্ বনে,—হারায়ে সেই বন-
বিহারী, প্যারী হলেন বনচারী, কি
হুখে আর বনে চরি, মরি মরি প্রাণ
ভ্যজি ঐ পদে ।

আর কি বিপিন-পুদিনে শ্রাম
আসবে ফিরে, এনে গোপাল সকল
গোপাল চরায়ে চরে, আর কি এই
বিপিনে বাঁশী, শুনবে সকল গোকুল-
বাসী, রাস করিবে রাসবিলাসী, হৃদয়
এসে হেরবে সুগল পদে ॥ ৭৪

সিদ্ধ—মধ্যমান ।

প্রাণ যায় এ রবে, কোকিলারবে,
রবে প্রাণ আর কিসে রবে, প্রাণনাথ
বিনা প্রাণ, ডিলেক না রবে রবে ।

তুলায়ে মুরলীরবে, আবা আশ
ধনি রবে, এখন বঁধু রয়েছে নীরবে ;
মরি মরি কুহ কুহ রবে ॥

এনে বনে বনে বনে, যে কুস্মরে
পকম স্বরে, পকম স্বরে আর পদ না
সরে, যেন মারে বনে বনে, মারে মারে
সম না প্রাণে, প্রাণ হারাতে এলাম এ
কাননে, বিনা শ্রামের বাঁশীর স্বরে,
কইতে কথা মুখে না সরে—বদি সরে
হা হাকার রবে ॥

কয় কিশোরী আর কি স্মরি, শুন
গো সরি সরি, যেন স্বরে হানে বুকি
স্মরি, বিনা সেই কিশোরীর সঙ্গ, স্বর
শুনে যে হয় স্বরভঙ্গ, কোথা বা রহিল
সে ত্রিভঙ্গ, হৃদয় বলে একি রঙ্গ স্বর
শুনে যে কাঁপে অঙ্গ, বুকি প্যারী সাজ
এই রবে ॥ ৭৫

কিঁকিট—ধররা ।

হে কোকিলে, বসে ডমালে,
ডেকো না আর কুহ বলে ।

এ কোন্ হৃথের গান, নাই হৃথ-
জ্ঞান, প্যারীর যে যায় প্রাণ, পড়ে
অঙ্গ ॥

ভ্রমিতেছেন প্যারী বনে বিপিনে,
তুনে কুহু ধনি করে হহু ধনি, তুনে
ধনীর ধনি, আমরা বাঁচিনে ;—কৃষ্ণের
পক্ষে কৃষ্ণপক্ষ তুমি কি জ্ঞান না পক্ষ,
তবু যে হয়ে বিপক্ষ, কমলিনীর বুকে
শেল হানিলে দেখে কঁাদে অলিকুল,
হইয়ে গ্যাকুল, বাপিতেছে শুক মনের
অমুখে —কান্দে সখীগণ হইয়া
অজান, তুমি সদা গান কর কি মুখে,
আমরা যত ব্রজনারী, শ্রীহরি বিহনে
মরি, হৃদন বলে, ভজ্জলে হরি, পাওয়া
যাবে অন্তকালে ॥ ৭৬

ভৈরবী—চিমা-কাওয়ালী।

বাও না কেন মধুবাষ পায়।

কে আছে আর তরায় তরায় ॥

কৃষ্ণ বিনা ব্রজবাসী সবে যে কৃষ্ণ
পায়, পায় ধরি পায় বাও না পায়।

করে প্রাণপণ, এই প্রাণার্ণ করি-
তেছি পায়, পদ রাখ পণ কর পদার্ণ
অনায়াসে পদ পায়, কাতরে করিতে
দয়া তোমার কি ক্ষতি পায়, যদি ত্রাণ
পায় তব রূপায় ॥

(কৃপা করে হও সাকুল অকুল
দেও কুল, পদ) তুমি যদি রাখ
গোকুল, নৈলে যায় যে কুল, পদ পায়,
যদি দেখাতে পায় সে হুটী রাজ্য পায়,
হেরিলে সে পায়, হৃদন দিন পায় ॥ ৭৭

কিঁকিট—মধ্যমান।

প্রিয়সখি রে সেই তরী ঐ যে
পারে।

এ পার থাকিত যে তরী, পার
হতেম যত তরী, এখন দেখ তরুণি
সেই তরী, এখন থাকে পরপারে ॥

ভ্রুিতে ভ্রুিতে যোরা যেতেম
বিকিতে, আসিতে আসিতে আনন্দে
পেতেম তরী তাঁরেতে, এখন বিনে গো
সেই কর্ণধারে, ভাসিতেছে তরী ধারে
ধীরে, আর তো চেনে না রাধারে, যেন
কত ধারি ধারে, শ্রীহরি কাণ্ডারী বধন
ছিল তরীতে, আমাদের তরায় তটে
ভরাশ্রিতে, এখন আমরা বলি তরি
তরি তরীর নাই আর ভরাশ্রি, হৃদন
কর পেলে ঐ তরী, হরি আন্ডে যাব
পারে ॥ ৭৮

হৃদল-বিভাতি—চিমা-কাওয়ালী।

রাজনন্দিনী পড়ল ধরায় ও মা
তোরা তরা আয় আয়।

কমলিনী চিয়াও তরায় তরায়
জেনে বাই মধুবাষ কর দিয়ে গো দেখ
নাসায়, বুঝি প্যারীর জীবননাশ হয়,
জীবন ছিল বাহার আশায়, সে যদি
এসে বাঁচার, ও মা এসে দেখ দেখি
দস্তেতে দস্ত, কি হলো পাইনে তদন্ত,

এমনি কি দস্ত, বুঝিলাম তদন্ত, রাজ-
নন্দিনীর সময় অন্ত, এখন কোথা সে
অনন্ত, অন্তে এসে হও না উদয়, হল
ভাল কল্পে ভাল গেল হে জানা, কক্ষ-
প্রেমে প্যারী মলো রইল ঘোষণা, এ
কথা শুনিলে কাণে, ত্রিজগতে মান্বে
কেনে, হৃদন বলে কাণে কাণে তুলো
না আর কোন কথায় ॥ ৭৯

কীকিট—মধ্যমান ।

অঙ্ক কর না দাহ, (সহচরি গো) ।
জালাইও না, ভাসাইও না, যাইলে
এ জীবন, যদি এসেন রাবার জীবন,
হেরিবেন জীবন-শুভ্র দেহ ॥

হইলে শব বাকি গো সব রাখিস
তমালে, এলে কেশব বলিস্ ঐ শব,
বাক্সা তমালের ডালে, যদি কেশব,
চাহে এ শব, তোরা তাহা দিদি কি
সব, বলিস্ বাক্সা, আছে সে শব, যে
শব কেশব তুমি চাহ ॥

মৃত্যু ত্রিভঙ্গ যদি পুনরায় দেখে,
তবে সজ্জ পাব যদি এ অঙ্ক থাকে,
বেগুণে মৃত্যু হরে, লয়েছিল কান্দে
করে, হৃদন বলে, সেই প্রকারে, লবে
এই মৃতদেহ ॥ ৮০

ভৈরবী—চিমা-কাওয়ালী ।

যোগী হতে কি বাকী, যোগে যোগে
হলেম যোগী, সদা কক্ষহস্তে মস্ত হয়ে
মন্তো থাকি, ওত্তরানী অনুরাগী ।

আর আমারে সাজাবে কি, সেজে
যে আছি, (হাঁগো) ব্যস্তচর্য্য যিনা
ভুক্তচর্য্য পরেছি, (সধি) অস্থিমালার
তরে অস্থি সার করেছি (সধি)
অস্থিমালা তার ভাবনা কি ॥

হরি সেজেছিলেন যোগী মান
বিষাদে, আমারে সাজালেন যোগী
পেড়ে প্রমাদে, মধুহৃদন আনতে হৃদন
হও না উদযোগী, আর কবে যোগী ॥ ৮১

জয়জয়ন্তী—চিমা কাওয়ালী ।

দত্তী যদি যাবে মধুপুরে,
অঙ্গে ভাই বসো না পুরে
ভূপতি সে বসে আছেন পুরে ।

চিনিব না সে চিত্তামণি, একে ত
রে চিত্তামণি, ভাতে পেয়েছে রমণী,
যার মণি চরণনুপুরে ॥

যদি বলে চিনি নে রাই কোথা সে
গোকুল, তবে বল যে গোকুলে চরাতে
গোকুল, যখন ছিলে বৃন্দাবনে, বৃন্দা
গিরে বসুত বনে, জান না নিকুঞ্জবনে,
সাধিতে হে বৃন্দল করে ধরে ।

যদি একবার না চার কিরে, না
এলো কিরে, বসো তানে কিরে কিরে

যাতে সে ফিরে, সান্নকূলে চাও হে
কিহে, চল হে গোকুলে ফিরে, রাই
বাচায়ে এস কিহে, স্মরনে দেও দেখা
ফিরে ॥ ৮২

ভৈরবী—চন্ডা-কাওয়ালী।

দেখ না ও কে নারী,

ঐ যে যমুনা কিনারী।

দেখি নাইক এমন নারী, চেয়ে
দেখ নারী, ও নারী চিনতে নারি।

যে নাপন্ন এসেছে তারি তরে এ
নারি, এ নারী কেমন নারী বুঝিতে
নারি, কুল ছেড়ে অকূলে ভাসে একা
নারী, ও নারী কেমন নারী, মনে
অনুমান করি, ব্রজনারী এ নারী গেরে
পালাবে কুজা নারী, স্মদন কর চেন না
নারী, গোকুল যে নারী, সে নারীর
দামী এ নারী ॥ ৮৩

কীকিট—মধ্যমান।

ভাব যে দহি এ নয় সে দহি।

কেবল ব্রজগোপীর প্রাণ দহি।

কি হবে তোমাকে কহিলে, এই
দহিতে প্রাণ দহিলে, তাইতে বলি
দহিলে দহিলে;—এলেম দহিতে
দহিতে, আর না পারি সহিতে, দহিলে
দহিলে দহি।

শুন বলি পদাতি এ সামান্য দহি
নয়, দেখিতে দহি, খেতে অনল, যে

খায় তারে খায়, খেয়েছিলাম দহি বলে,
এখন দেখি অনল জলে, সদা যে বলি
দহিলে; দহি নয় সে এমি অনল
গোকুলে, হচ্চে দাবানল সেই অনল
এনেছি নয় দহি।

দহির কথা কারে কহি, শুন ওরে
ভোরে কহি, দহির কথা কহিতে আর
অস্তর দহি, যার দহি তার ফিরে দিব,
আমা দর মন ফিরে লব, কেমন দহি
তারে জানাব,—বলিব সে কানু
ষোষেরে, দহি খেল মাছের মরে, স্মদন
কর দেখাব যে, দহি ॥ ৮৪

বিভাস—তুণ্ট।

কে জানে আগুন, তার গুণাগুণ,
সেই জানে এ কেমন আগুন, যার
মনে এ আগুন।

দেখিলাম নানাস্থানে, না দেখি
নয়নে, মনে মনে জলে এ আগুন।
প্রজলিত অন্তরে হয় নাকো সংকার,
কেবল দেহদাহ সদাই হাহাকার,
পিপাসায় প্রাণ জলে, যদি যাই রে
জলে, জলে আরও জলে, জ্বালা হয়
বিশৃঙ্খল।

সে না হয় নিকর। এমি এ আগুন,
নিবালে চতুর্দশ এমনি তাঁর বিশৃঙ্খল,
স্মদন বলে হরি, উহ মরে যাই তার
বলি হারি, যে দিলে আগুন ॥ ৮৫

সরস্বতী—টিমা কাওরালী ।

চিন্তে যদি চিন্তামণি,

তবে কি আর চিন্তা পণি ।

চিন্তা করে কেনে মরবে ধনী ।

চেন কি না চেন হরি, আমরা

চেন চেন করি, দেখেছিলাম ব্রজপুরী,

যেহু চরাভেন আপনি ।

মাখনচোরা ছিলে ব্রজে কর হে মনে, নন্দের বাধা বৈতে মাথে পড়ে কি মনে, করিতে গোপীর বস্ত্রহরণ এখন বুঝি নাইক স্মরণ, আমাদের খুব আছে স্মরণ, বিস্মরণ কেবল আপনি ।

বৃন্দাবনে নিধুবনে শ্রীরাধার মানে, ছুটী চরণ লৈতে মাথে, নাই কি তা মনে, হৃদন কর ও কথা কেনে, এখানে সকলি মানে, কমা দেও ও কথা মেনে, কাজ কি এত চেনাচনি । ৮৬

জয়জয়ন্তী—টিমা-কাওরালী ।

পোকুলেতে বলিতে মা যারে, সে পড়ে হুলার মাঝারে, আমায় কর, চল মথুরার মাঝারে ।

নবনী লও আর দিব কি, নৈলে তার খেতে দিব কি, দেখব সে কেমন দেবকী কাঁচা ছেলে ভুলে কর মা যারে ।

সে কি আমার থাকিবার ছেলে,

তাজ্য করে মা—সবাই মিলে বলেছে মা, ঐ দেবকী মা মা ;—মা পেয়ে ভুলেছে মায়ে, আর কেন ডাকিবে আমায়ে, বুঝ্‌ব এবার মায়ে মায়ে, সেই হবে মা গোপাল মা করে যারে ।

বহুদেব হয়েছেন এখন দেবতার শ্রেষ্ঠ, অনায়াসে করে বসে পেয়েছেন কৃষ্ণ, লয়ে যাব সকল দেবে, দেখিব কেমন বহুদেবে, গোপাল দিবে কি না দিবে, হৃদন কর ছেলে কর যারে তারে । ৮৭

দেওগিরি—টিমা-কাওরালী ।

তব মাতা পিতার বিষয়

বলিতে গেলে বিধ হয় ।

হেরে আমি জানলাম আশয়,

বুঝি তাদের জীবননাশ হয় ।

দোহে পড়ে অন্ধকারে, না বলব বা অন্ধ কারে, সুধাইতে সন্দেহ করে, উঠতে পাছে জীবন শেষ হয় ।

জেনেছি স্তনেজি হরি, তুমি জনতের গুরু, তুমি কি জান না শাস্ত্রে পিতা মাতা মহাগুরু, এমনি কি হলো হৃদশা, গুরুর আবার গুরুদশা, আমাদের কপালের দশা, তোমারে পেয়েছে দশায় ।

মাতা পিতার মৃত্যু হলে হবে তোমার কালাগুচি, অবশ্য হবিষ্য

করবে তবে সে হইবে শুচি, হৃদন কর
তুল না আমার, এবার লয়ে যান গরায়,
পিণ্ড দিব আপনার পাশ, দেখে
তাতে কি শোভা পায় ॥ ৮৮

কিঁকিট—মধ্যমান ।

সব রাখাল লয়ে পাল দেখলাম
ভূমেতে শয়ন ।

পড়ে আছে পাতীর গায় গায়,
কেহ কেন্দ্রে কালার গুণ গায়, কেহ
বলে আর নয় না গায়, ত্যজিগে
জীবন ।

কোন শিশু করে বোদন ধরে
'গিরি গোবর্দ্ধন, কেউ বলে কি করিস্
ও তোর নয় ত কৃষ্ণধন, কেহ ফিরে
দেখ ধরে, বলে ঐক্লব কান্না ধরে,
নয়নে না বারি ধরে, অমনি ধরায়
হয় পতন ॥

কোন শিশু ধরে নবনীতরুর ডাল
ধরে, ডাল ভেঙ্গে যায়, পত্র শুকায়,
আর এক ডাল ধরে,—হৃদন কর যার
'বিধি লানে, যে ডাল ধরে সেই ডাল
ভাঙ্গে, কপালগুণে পাষণ ভাঙ্গে,
এমনি তার ঘটন ॥ ৮৯

জয়জয়ন্তী—চিমা-কাওয়ালী ।

দেখলাম কত শাস্ত্রী বসে তীরে ।

লয়ে সেই কমলিনীয়ে, নীরে
নিগরিছে আশিনীয়ে ।

কেহ বলে আর গো ধনি, কেহ
বলে যায় গো ধনী, কেহ বলে দেহ
হরির ধনি, ধনীর ধনি আর কি
শুন্য ফিরে ।

কেহ বলে আন তুলসী করে
গঙ্গাজল, কেহ বলে যা অন্তর্জলে কর
অন্তর্জল, যার কৃষ্ণ লানি অন্তর জলে,
কাজ কি রে তার অন্তর্জলে, এখন
কৃষ্ণ বল অন্তিমকালে, কি করিবে
কালে কিশোরীরে ।

কেহ ধরে প্যারীর চরণ বলে যা
ধর আর, যে পা ধরে বংশীধরে সে পা
আজ ধরায়, যার চরণে জাম-নাম লেখা,
তার কাছে কেন নাম ডাকা, হৃদন বলে
ও বিশাখা, মরবে না রাই দেখা পাবে
ফিরে ॥ ৯০

কিঁকিট—মধ্যমান ।

ধর্ম অবতার, কি ধর্ম রাখলে তার,
শুকুমার। বিদ্যা হে তোমার ।

রাধা তোমার প্রেমের শুরু, শুনে-
ছিলাম ওহে চারু, এখন দেখি তুমি
শুরু তার ॥

যে তোমারে প্রেম শিখালে, তারে
তুমি খুব শিখালে, ধর্ম খেলে লয়ে ধর্ম
ভার ।

পদ পেয়েছ গুরু এখন গুরু, চিন্তে
না গুরু সেবে গুরু, হয়ে সে গুরু মান
না হরি ;—রাইকে করে কুলত্যাগী,
তুমি হলে গুরুত্যাগী, দেখ দেখি ধর্ম
রইল কি ;—সইলাম যত কুলান্দনা,
কিন্তু শ্রাম ধর্মের সবে না, কেহ সবে
না তোমারি এ ব্যবহার ।

গোচারণ বুচেছে কিন্তু আচরণ
দুচে নাই হরি, গুরুমারা পাতকের ফল
কিছু কি ফলবে না হরি, বলে বাব
জুজাকে, বড় ভালবাস যাকে, গুরুত্যাগী
জানবে তোমাকে, —গুরুনিন্দা অণো-
গতি, গুরু বধলে কি তার গতি, হৃদন
বলে কি গতি আমার ॥ ৯১

কিঁকিট—মধ্যমান ।

বলব কি অধিক আর, নাই আর
তব অধিকার ।

তব পুত্র অধিকারী, হয়েছে
ঐরাধিকারি, এখন করের অন্ত তলীল
ভারী, হচ্ছে রাধিকার ।

নিষ্কর ভূমে ছিলাম ব্রজে নিষ্কল-
কাননে, তাতে জরিন করে গিয়া দয়ম
কাননে, যে রাধার ছিল দেবস্তর, তিনি

হয়েছেন নিরস্তর, কে করে আর
প্রত্যস্তর সদাই হাহাকার ।

ধাকুতে কুক বর্তমানে প্যারী কৃষ্ণ পায়,
বলব কি হে দুঃখের কথা বলতে কাম্য
পায় একবার ব্রজে যাও না পায় পায়,
রাই বাঁচায় এসে সেই পায় হৃদন
বলে ধরুক না পায়, কি শঙ্কা
তোমার ॥ ৯২

কিঁকিট—মধ্যমান ।

এখন বাঁশী ভালবাসিনে, তাইতে
আসিনে, নইলে থাকত যাওয়া আসা
আর সে আশা রাধিনে ।

যখন ছিল ব্রজে বাঁশী, তখন
ভালবাস্তাম বাঁশী, এখন নাই সে
ভালবাসাবাসি, এ কোন বাঁশী তা
চিনিবে ।

বাঁশী ভালবেসে মোদের আছে
কি বাঁশী, আবার দিতে চাও যে বাঁশী
বিবেচনা কি শুনলে তোমার বাঁশের
বাঁশী, থাকুতম না হে বাসে বসি,
গেছে মাসামাসি এখন দেবাদেদি
রাধিনে ।

যে বাঁশীতে কুল নামি এসেছ
ফেলে, আর কেন সে বাঁশীর কথা
গিয়েছি ভুলে, শুনলে হইম বনবাসী,
হৃদন বলে দেখতে আসি, বাঁশী নিতে
আসিনে ॥ ৯৩

ধাম্বাজ—তেতালা ।

কে পো রমণী বুঝি রাজার রাণী ।

দেখিতেছি বড় গৌরব ভাঙ্গিব
এখন ।

বেঞ্জেছি তোদের রাজারে, এখন
বাঞ্ছিতে এলাম তোরে, লয়ে যাব
হুজনেরে, নতন দাসী করবেন তিনি ।

মনে বুঝি ভেবেছ হয়েছ রাজরাণী,
রাজার পর যে রাজা আছে থাকি
ভুলনি, শুনে দাসের দাসীর কথা,
তাই আমায় পাঠালেন হেথা লয়ে
যাব শোভায় তথা, দেখবেন ব্রজের
রাজনন্দিনী ।

জান কি না জানে কেন, জানবে
কে না বলে কে না, জানি কে না রাজা
যে কেনা, আমি রাখার দাসীর দাসী,
মিতে এলেম তুলা দাসী হৃদন বলে
হাস হাসি, এমন ত কভু ভুলিনি ॥১৪

ধাম্বাজ—মধ্যমান ।

কুবুজী কি বলিব কি বুঝি, জান
ত বড় বুঝি, যা বুঝে করেছ প্রেম
আমরা কি তা বুঝি ।

তিন বাঁকাতে আমরা ব্যাকুল,
পাঁচ বাঁকাতে তুমি আকুল, ভাসাইয়ে
গোকুলে এই কুল করেছ বুঝি ।

রাই হতে কুলিনী কুবুজী, গরবে
বৈকেছ বুঝি, নতন কুল করে হয়েছ

কুলীন রাজাণী ; দাসীকে করেছ রাণী,
রাজনন্দিনী কান্দালিনী, হৃদন বলে
দেখলে তিনি হষে বোকাবুঝি ॥১৫

মঙ্গলবিভাস—টিমে কাওয়ালী ।

লাজে মরি, হেসে মরি, দুঃখে মরি
হে কৃষ্ণধন ! যে তোমায় দান করে
চন্দন, সেই হয়েছে প্রেম প্রয়োজন ॥

কভু দুঃখ সাগরে ডাসি, কভু
তোমায় দেখতে আসি, রাজরাণী হইল
দাসী, শুনে হাসি তারি কারণ ।

রাজা নয় এ সাজা তোমার
বুঝিতে ভুলেছ, গঙ্গা ত্যজে কুপে ডুবে
ভাগ্য মেনেছ, মথুরায় পেয়ে রাজটীকে
রাস্তির বিষয় দিলে টীকে, এত দিন যে
আছ টিকে; কেবল সেই বিধাতার
হটন ॥

রাজা নয় এ সাজা তোমার তা ত
বুঝেছ, কি বুঝে কুবুজার বোকা
মাথায় করেছ, হৃদন কর বুঝেছ বোকা
তুমি হরি চতুর্ভুজা, ত্যজে রাখা মাথায়
বোকা, পাক বেঞ্জে হয়েছ রাজন ॥১৬

ধাম্বাজ—মধ্যমান ।

শ্রীপতি ত্যজিলে শ্রীমতী এ আর
কি মতি, নাই সে রতি মতি হে সং-
প্রতি নৃপতি ।

তাজিয়ে রাই চাঁদের মালা, কুজ।
হল জপমালা, কাচ পেয়ে কচো নাকো
মতিতে মতি ।

আমাদের রাই গুজমতি, আর তার
মন এক মতি, তোমা বিনা মন্তমতি,
এমনি দুঃখতি, দেখত এলেম এখন
কি ভাব, যায নাই রাখালের স্বভাব,
হৃদন বলে বাঁকায় বৈকেছে মতি ॥ ১৭

পরজ—ঠেকা ।

কে এলি আমার রতন মণি, বুঝি
মনে পড়েছে দুঃখিনী ।

এ মাতা পাসরে ছিলি পেয়ে মাতা
দেবকিনী ।

কিকিৎ নবনীর তরে, আমি বেঁধে-
ছিলাম তোরে, তাইতে কি তাজে
আমারে, কার মাকে বলি জননী ।

ধর্ম মাঃ পিতা বলে ছিলি মথু-
রাতে, পরের মাকে মা বলিলি মরি
ঐ দুঃখেতে, মনে বুঝিলি নবী দিবে,
পিতা বলি বহুদেবে, সে নবনী কোথা
পাবে, ঐ দেখ রেখেছি ননী ।

গোচারণ ভয়ে কি ছোর এ সব
আচরণ, নন্দের বাধা এত ভারী হলো
রে এখন, কুপ্ত হইলে ভূমি, কুমাতা
হব না আমি, হৃদন কর কি বল রাষ্ট্র,
কোথায় তোমার মীলমণি ॥ ১৮

কানোড়া—একতালা ।

নারদ রে কেনই বা এখানে এলি
রে । এলি এলি রে ও তোর বীণা
কেনে বাজাইলি রে ।

ও তোর বীণাধ্বনি শুনে কাণে,
কুম্ভের বেগুর সব পড়লো মনে রে ;—
নারদ তুই এসে এই করিলি, আমার
নেভা অনল জ্বলাইলি রে ॥ ১৯

পরজ বাহার—চিমা কাওয়ালী ।

আর কি, হবে সে কপাল, আর
কি ফিরে হবে সে কাল ।

দেবকী দিবে কি গোপাল, চরাবে
গোপাল ।

গো পালিতে গোপাল যাবে,
গোপের গোপাল সঙ্গে লবে, মোহন
বেণু বাজাইবে, হবে ধাবে পাল ।

চঞ্চল হয়ে অঞ্চল ধরে ননী দে
বলে, বলতো না চরণে ধরি একবার
নেও কোলে, এখন তাজিয়ে কুলে, কুল
পেয়েছ যহুকুলে দিজ হল গোপের
ছেলে, আর সে নাই রাখাল ॥

আর কি দেখিতে পাব গোকুল-
চাঁদের চন্দ্রানল, সাজাইব নাচাইব
পাঠাইব বন ;—হৃদন কর বুঝ নাই
কার্য্য, রাখাল পেয়েছে রাজ্য, বাধা
বঞ্ছা করে ত্যজ্য, হয়েছে ভূপাল ॥ ২০

সরস্বতী—ঠেকা।

আর কি আমার রাজা বল, আর কি আছে সে স্বনাম্য বল; হারা-ইয়াছি সে সম্বল।

ছেড়ে গেছে সে রাজলক্ষী, পড়ে পেল নব লক্ষী, এখন কেবল উপলক্ষী, অলক্ষী আছেন প্রবল।

যে হতে গিয়েছে কানাই, চরে না রে গাই, লয়ে সকল গোপাল কেবল। গোপালের গুণ গাই;—খায় না তারা তৃণ বারি, কিসে হুখে নিবাসি, যেমন খারিবিহীন মীন মরিল।

যশোমতীর নাইকো মতি, হারিয়ে মতি, সমস্ত উন্মত্তা, মতি এমনি দুর্গতি, ঐকি স্বরে ছানা মনী, কি দিব তোমারে মনি, স্বদন বলে যাহুমনি, দেখিব কবে তাই বশ ॥ ১০১

কিঁকিট—একতাল।

দেখা দে কানাই, মনে কি কিছু নাই।

মনে ভাবি মরেছিলাম মরে ত মরি নাই।

যখন মোরা মরে থাকি, হৃদয়ে ভোমকে দেখি চেতন পেলে দেও রে কঁাকি, কিছু দয়া তোমাতে নাই।

আমরা যে এই স্বাপশ গোপাল, ভাজেছি গোপাল, বিনা পিতা নন্দেই গোপাল, মরে যে গোপাল—যখন

রাখি ডাকে গোপাল, হান্ধারবে ডাকে গোপাল, একবার এসে দেখবে গোপাল, তৃণ বারি খায় না গাই।

আমরা এ প্রাণ নারি বর্তে, হলেম যে হতো, মাতৃ-হত্যে পিতৃ-হত্যে আর গোহত্যে, হলি এত পাপের ভাগী কিছুতে ভয় নাইক দেখি, স্মদন কর নৃতন কিছু নয় বরাবরি দেখিতে পাই।

পরজবাহার—টিমে কাওয়ালী।

হার কিনা জানি, কমলে রাই কমলিনী।

কমলবদনী হছেন কমলকামিনী।

কিবা শোভা পদ্মপাতার, পদ্ম-মুখীর জুটী পা তার, পদ্মলোচন বে পা মাথার করেছে শুনি।

আহা মরি উছ মরি করছে সব লোকে, লোকনাথ যিনি প্যারী যার পরলোকে, ওমা কি বলবে লোকে, ব্রজের বালিকা বালকে ঘোষণা রইল ত্রিলোকে, এই প্রেমের ধ্বনি।

কেহ বলে মোল প্যারী শুনাও কখনাম, কেউ বলে যে নামে মরে সে নামে কি কাম, হৃদন কর বিনা প্রাণ-বরণ। পারীর ত লীলাসম্বরণ, যে ভজে তার হুখে মরণ, চিরদিন শুনি ॥ ১০৩

পরজ বাহার—ঠেকা ।

এ সময়ে কে শুনাগি বীণে পুলিনে
কিরে কি আর বাজাবি নে, শুনি
নাই সুমধুর বীণে, সেই মধুসুন্দর বিনে
বীণায় কখনামের ধ্বনি, বিনে কৃষ্ণ
নাহি শুনি, যে নাম শুনে পেলাম প্রাণী
সেই কৃষ্ণ নাম কি আর বলবি নে ॥

ও আমি মরি মরি আঁখির যে মরি
কত মন সবই লো বল সবই হরি, যে
নাম শুনিলে প্রাণ বাঁচে, সেই কৃষ্ণ
কিরাজ হবে কে বাঁচালে মিছে, কি
কাজ বেঁচে কৃষ্ণ বিনে ।

এই ত কৃষ্ণ পেরেছিলাম পেরে
অতি কষ্টে, এমন সময়ে কবী শীর্ণ
বাল কৃষ্ণ কৃষ্ণ, শীর্ণ শুনি কৃষ্ণ ম.
কৃষ্ণ পাওয়ার হলেন বাম, সুন্দর বল
এমনি নাম, মলে বাঁচে ধ্বনি শুনে ॥ ১০৪

ধাশজ—ঠেকা ।

হরি পানিবে হরি ত পাবিনে, শুন
রে অবোধ বীণে ।

তবে কেন কেনে শুনে শুন না
শুনাও না বীণে ॥

আমি ভাবি পর পারে, ভাবনা যে
যাবে পারে, ভাবিলে পরে কি ভাবনা
পারে, আমি পিঁ পাবি পাবি, তোমার
ত নাই পারাপারি, তাইতে তোমাবে
মা পারি, পারবিনে কি পারাবি নে ।

তুমি মিশেছ আকরে কর যদি রে
মনে করে, তোমায় লয়ে কৃষ্ণ কৃষ্ণ
করে, (বীণে) যখন এসে বাক্ষিবে
করে, বেজে বলবে দেবে করে, সুন্দর
কর কি করবে, তখন ত আর পার
পাবি নে ॥ ১০৫

শোহিনী—মধ্যমান ।

ভবদারা ভবে তারা নাম শুনি তোমার
তাইতে এবার দিরাছি ভার তার

তার না তার ॥

মহাশক্তিগোবিন্দাদরী ভঙ্গাণ্ড্যাপিকা,
কে জানে তোমারে তুমি

কালিকা রাধিকা,

গোলকে সর্বমঙ্গলা ব্রজে কাত্যায়নী,
কাশীতে মা অন্নপূর্ণা অনন্তরূপিণী,

তুমি সৃষ্টি স্থিতি লয় মা তুমি স্বর্গ মর্ত্য,
কে জানে তোমার তত্ত্ব তুমি পঞ্চতত্ত্ব,

ভক্ত ভক্ত চরাচরে তুমি গো সাকার,
পক্ষে পক্ষ লয় হলে তুমি নিরাকার ॥

তুমি গো মা আগম তন্ত্র তুমি বেদমাতা
কেজানে তোমারে তুমি দেবের দেবতা

ষটে ষটে সর্বষটে আছ গো আপনি,
মুলাধারকমলে মা গো শিবের কামিনী

তদুর্দ্ধে আছে স্থান মা নাম স্বাধিষ্ঠান,
ষড়ঙ্গে পদ্ম আছে তথায় অধিষ্ঠান,

চতুর্দলে আছ তুমি কুলকুণ্ডলিনী,
ষড়ঙ্গে পদ্মে সিংহাসনে মা আপনি,

তদ্বন্ধে নাতিস্থল মা শ্রদ্ধা-সত্যোত্তর,
রক্তবর্ণ পদ্ম আছে তাহার ভিতর,
পাদপদ্ম দিয়া যদি সে পদ্ম প্রকাশ,
জন্মে আছে বিভাবরী তিমির বিনাশ,
তদ্বন্ধে স্থান দায় জুড়িস্থল কর,
নাক্ষত্রবর্ণ ষাদশদল পদ্ম যে ওখায়,
হুসুমার পথ ক্রমে এস গো জননি,
কমলে কমলে এস কমলকামিনী,
তদ্বন্ধে আছে স্থান মা নাম কণ্ঠস্থল,
ধুমবর্ণ পদ্ম আছে হয়ে ঘোড়দল,
সেই পদ্মমধ্যে আছে অম্বর আকাশ,
সেই আকাশ রুদ্ধ হলে সকল আকাশ,
তদ্বন্ধে ললাটে স্থান মা আছে দ্বিদলপদ্ম
সেই পদ্মে থাকে মন হইয়া আবদ্ধ,
মন যে ভনে না আমার মন ভাল নয়,
বিলে বসে কু-রঙ্গ করিছে সদায়,
তদ্বন্ধে মস্তকে স্থান মা অতি মনোহর,
মংগদলপদ্ম আছে তাহার ভিতর,
ওখায় পরমশিব আছেন আপনি,
সেই শিবের স্থানে আসিবে

শিবে গো আপনি,

তুমি গো মা দশেন্দ্রিয় জিতেছিয়া নারী
কত যোগীন্দ্র মুনীন্দ্র ভাবে

নগেন্দ্রকুমারী ।

হয়শক্তি হয় শক্তি সূদনের এইবার,
যেন না আসিতে হয় মা এ ভবসংসার

পরজ-বাহার—চিমা-কাওয়ালী ।

গোকুলের এস দীপ কোন দীপ
ছিল না যে দীপ, 'অন্ধকার' কচ্ছে সে
দীপ নিভাইয়ে দীপ ।

তাদের ত জ্ঞান নাই দীপাদীপ,
হারিয়েছে ব্রজের প্রদীপ, আমি গো
হলেম অপ্রতিভ, তারা দিনে চায়
প্রদীপ ।

অন্ধকার করেছ গোকুল নাইক
দিবাকর, কেবল ত্রীরাধারে মদন
বল্ছে দিবা কর, তুমি হলে স্থানান্তর,
তারা হল প্রাণান্তর, কেনে হলে দীপা-
ন্তর, তাদের করে মিশ্রদীপ ।

বাণীতে গাইতে যার নাম জয়
রাধে জয় রাধে, এখন ত্যজিলে সে
রাধে, কি অপরাধে, সূদন বলে ভুল
ঝি, এখন আর থাকবে না বাণী,
করজধারী সন্ন্যাসী, হবেন নবদীপ ॥১০৭

পরজ-বাহার—চিমা-কাওয়ালী ।

হায় কি করিলে ।

গোকুলেতে তুমি যারে ডাকতে মা
হলে, সে কান্দে আজ ধূলার পড়ে
শ্রীকৃষ্ণ বলে ।

অকলে ব্যক্তিরা ননী, বলে কোথা
রে নীলমণি, শুনলে তার ক্রন্দনের
ধ্বনি, অশ্রুনি, পান্যণ যে পান্যণ বলে ।

শিশুকালে লালন পালন করে থাকে মাতা, জননীর মত দয়া দেখতে না পারি, সমস্ত পেলি, কার বা ছেলে, কা কষ্ট পরিবেদন দেখতেছি তাই তোমা হতে, মা বলে সেই মা চিনলে না, মা পেয়ে যা দেবকীরে, ভুলেছ মা যশোদারে, সূদন কর কান্দায় পো তারে, যারে মা বলে ॥ ১০৮

—
জয়জয়ন্তী—টিমা-তেতাল।

ডাকলে কথা কয় না কারু সনে।

পোচারনে ধেনু সনে, অচেতনে আছ নিরশনে বারেক চৈতন্ত পেলি, একবার একবার কেনে বলে, আয় রে পোপাল আয় রে কোলে, বারি ধারা বহে দুনয়নে ॥

কেউ যদি কয় কয় কথা, অমনি কয় কথা, সে নয় কোন কাজের কথা, পাগলের কথা,—দেখে আমি এলেছ কিবে, তুমি যদি না যাও ফিরে, পড়বে তারা বিষম ফেরে, সূদন বলে বাঁচবে-নাক প্রাণে ॥ ১০৯

—
জয়জয়ন্তী—টিমা কাণ্ডালী।

তীরে নীরে বেথে স্ত্রীরাধারে, বলে কোথায় কর্ণধার রে। সখীগণ কান্দিছে ধারে ধারে ॥

কেউ বলে হইল সময়, এ সময়ে

কোথা রসময় এসে দেখা দেও এ সময়, পেয়ে সময় এ কি বাদ সাধ রে ॥

হইয়ে প্রসন্ন, শূন্তপথে এস স্ত্রীম, স্বর্ণময়ীর জীবনশূন্ত দেখে গুণধাম, কেউ বলে আর কেন ডাক, রাই শ্রবণে ঐ নাম ডাক, প্যারীর ত পঙ্ক-কাল রাধ, এই কাল ত গেল ধারে ধারে ॥

এস করি অন্তর্জলি কোন তরুণী, কর বৈতরণী বাতে পাবে তরুণী। সূদন কর শুন তরুণী, নাই যার চরণ বৈ তরুণী, তার কেন আর বৈতরণী, যে তারে সেই পড়ে ঐ ধারে ॥ ১১০

—
কিঁকিট—ঠেকা।

চল প্রভাসে, আর কার আশে রব সুখবাসে। বুঝিলাম কথার আভাষে, আর কানাই এসে না এসে ॥

এত দিন ছিলাম যার আশে, সে যদি নাহিক এসে, তবে চল কানাই-নিবাসে, এ বাসে না প্রাণ বসে, ব্রজ-নাথ হইতে কি ভাই হল এত ব্রজের মায়া, এ কি মায়ায় ভুলে আছি মিছে মায়ায় কেন মায়া ব্রিজগৎ ভুলে যাছ মায়ায়, সে ভুলে আছে যার মায়ায় চল গিয়ে দেখিগে মায়া, কি মায়া জানে সে দেশে, সূদন বলে কর সজ্ঞা হবে না নৈরাশে ॥ ১১১

পরজবাহার—ঠেকা ।

কি কাজ আছে ছাখিনীর ভূষণে,
দরশনে ঘাইতে শ্রামের সনে । হেথা
করিলে ভূষণ কেবা দেখে কেবা শুনে ॥

যাব শ্রামের অবেষণে, যত মহিষীর
সনে, আমায় দেখে হাসবে সবে বদনে
দিয়ে বসনে ॥

হেসে বলবে এই কি তোমার
শ্রীরাধা রূপসী, এসেছেন বেশভূষা
করে হতে রাজমহিষী, তখন আমি
মরিব লাজে, লুকাব অবনী মাঝে,
আরও রমণী-সমাজে, হরি যে মরবে
গল্পনে ॥

বেশে কি কাজ আছে সখি এই
বেশময়, বিনা সেই বিশ্বমিত্র বিষয়
বিষয়, হৃদন বলে বিশ্বময় বিষয়
হয়েছে তাই, তুমি রাধে বিশ্বজয়ী কে
বা না তোমাকে জানে ॥ ১১২

ঝিকিট—ঠেকা ।

আমি কাজালিনী নষ্ট ধারি ! শোন
রে কই ।

যার ধনেতে তুমি ধনী, সেই ধন-
হারা কাজালিনী, আর কিছু নিতে
আসিনি, আমার সেই কৃষ্ণধন বই ॥

অন্ত ধন কি গণ্য করি, মাস্ত্র যে
ধন সেই ধন গণি, আমার সে ধন
অকুল্য ধন, অমূল্য ধন রতনমণি ;—

নীলমণি নীলকান্তমণি, তার কাছে কি
পরশমণি, দারী তোরে দিব মণি,
দেখাও যাতুমণি কই ॥

রজত-কাঞ্চনের কথা, তুলনা দিতে
তুল না, আমার সে যাহু বাছাধন,
একবার পেলে আর ভুলবে না, হৃদন
বলে তুমি মণি, তুচ্ছ করে অস্ত্র মণি,
যে ধন সাধন করে মুনি, সেই ধনের
কাজালিনী হই ॥ ১১৩

ঝিকিট—একতাল।

আমার যে কেশব, চিনিবনে
তোরা সন ।

যে চেনে না আমার কেশব তারা
রে কে সব ॥

যে হেরে মোর প্রাণের কেশব,
তখনি ভুলে যান্ন সে সব, কেশবের
রূপ বলিব কি সন, কেশব বিনা হলেম
রে শব ॥

আমার কেশব কেলে সোণা,
তোদের নাই শুনা, কালিয়ে সোণার
কাছে কি আর কোন সোণা, হারাইয়ে
সে অঞ্চলের সোণা, করছি তোদের
উপাসনা, দেখাও রে পুরাইবাসনা ।

তোরা দেখতে পাবি রে সব ॥

সে যে আমার প্রাণের ভুলান,
তার শব হুই লাল, কর হুই লাল
তাইতে তারে বলে নন্দলাল, অতি

যতনে সে লালন, করেছিলাম লালন
পালন, সে করলে না প্রতিপালন,
হৃদন কয় নুতন কি সব ॥ ১১৪

ভৈরবী—টিমা-কাওয়ালী ।

আয় রে গোপাল আয় রে কোলে
যা ছিল হ'ল কপালে, মারে বে তোর
দ্বারের দ্বারী, কাজালিনী বলে এসে
দেখ নয়ন তুলে ॥

আর আমি বাকিব না রে তোর
কর যুগলে, সামান্য বন্ধনে বেঁধে মরি-
জলে, প্রেম-ডোরেতে বাধতাম যদি
ওরে কাঁচা ছেলে, তবে কি আর
আন্তে ফেলে ॥

আর নইলে প্রাণ ত্যজিব কৃষ্ণ রে
বলে,—মাতৃহত্যার পাতক হবে আমি
রে মলে,—হৃদন কয় সেই ভয়ে ভীত
বড় তোমার ছেলে, ধর্ম্মশীলে চিরকালে

জগজ্জন্তী—টিমা কাওয়ালী ।

দেখতে যেন কাজালিনীর মত ।

কিন্তু নয় কাজালী এত, তা হলে
বা কাঁদবে কেন এত ॥

আয় রে গোপাল গোপাল বলে,
করাঘাত হানে কপালে, বলে এই ছিল
কপালে, আসতাম না রে জানতাম যদি
এত ॥

মগ্নিন বেশে এমন বরণ যেন রাজ-
মাতা, শুনেছি গোতুলে আছে রাজার
এক মাতা, যদ্যপি কাজালিনী হত
তবে তখনি ধন চাইত, ধনহার
কাজালী নয় ত, কেবল উহার প্রাণ
কৃষ্ণগত ॥

মুক্তকেশে, মুখত ভাসে নয়নের
নীয়ে, বলে মলম দ্বারীর হাতে মুক্ত
কর মোরে, হৃদন কয় চেন না দ্বারী,
উনি ত রাজার মাতারী, ঐ দশা হয়
যে মাতারি, দেখিলাম হে মা তারি
কত শত ॥ ১১৬

বিভাস—তেওট ।

তোদের সে কানাই হেথায় নাই ।

আমাদের সে মহারাজা তোদের
সে কানাই ।

আমাদের সে ভূপাল, তোদের সে
গো-রাখাল কা বলিস রে রাখাল
বিবেচনা নাই ।

এ বিশ্ব সব বাহাতে হল রে,
তোদের সঙ্গে রাখাল বলিস রে তারে
যারে যারে রাখাল, যেখানে তোর
গোপাল, পাবি রে প্রতিফল রাজার
আজ্ঞা নাই ।

আমাদের রাজার উপরে কে আছে
রাজা, পালায়ে সব শিশু পাবি রে
সাজা, যারে বা গোরক্ষক, চিনিলা

গোরককে স্মরণের যে রক্ষক তা বিনে
কেউ নাই ॥ ১১৭

পরজ্ঞানাহার,—চিহ্ন কাওয়ালী ।

গঙ্গাতে কি পায় ।

বলিতে আমাদের লজ্জা! পায় গঙ্গা
জন্মেছেন যাহার পায়, সেই ধরে এই
পায় ।

যেমন গঙ্গা ভয়ের তরী, তাঁর তরী
এই চরণতরী, বিপদে ডোরে শর
তরী, সে ধারণ তরি পায় ।

কৃষ্ণপূজা কর্তে বল আমা সবারে,
সেই কৃষ্ণের পরমপুজ্য দাঁড়ায়ে
ধরে;—দ্বারী তোদের রাখা যিনি,
তিনি পাতক ইনি ধনী, একবার স্তনতে
পেলে যিনি, এসে পড়বে পায় ॥ ১১৮

পরজ্ঞ-বাহাব,—চিহ্ন-কাওয়ালী ।

এস স্বান্নিকায়, যে লজ্জা বলিব
হারি কায় ।

যজ্ঞ কি আমাদের যোগ্য ও যজ্ঞ
এই পায় ।

যাগ যজ্ঞ যাহার জ্ঞাত, এই দেখ
সেই যজ্ঞকর্ত্তে, তোদের রাজার কত
পুণ্য এসেছেন হেথায় ।

আমরা কি এসেছি যজ্ঞে কর অকু-
মান, রাখার দাস এসেছি নিতে পাইরা
সকান, রাজনন্দিনী দিলে আভে, যা

থাকে তোর রাজার ভাগ্যে, বন্ধন
করিব এই প্রতিজ্ঞে, দেখাব সবার ।

নাতক খাতক বলে আমরা আসি
নাই হেথা, স্তনে এলেম ঋষিমুখে
বৈভবের কথা, স্তন বলে দিলাম শমন,
হাজির কর রাখারমণ, রোকা করে
দিব এখন ধরাইয়ে পায় ॥ ১১৯

খাসাজ—ঠেকা ।

দাতি দেখ রে খত, এনেছি দাসখত,
সুধু খত বলে নয় এ খত ॥

দেখ চেয়ে রাখার পায়, তোদের
রাজার দস্তখত ॥

জান না এই খতের সন্ধি, পড়ে
এক বিপদে নন্দী, করেছিলেন কিস্তি-
বন্দী, হবে দুই যুগে শোধ বাদ, খত
দিত য সাধাসাধি, স্তন তার আছে
ইসাদী, এখন কপালগুণে তোদের
সাধি, যদি পথ পাবি দে পথ ॥ ১২০

কানেড়া—চুংরী ।

নন্দ ডাকে আয় রে গোপাল,
এনেছি গোপাল, এই হুংখের বেলা
দেখা দে রে ।

আমি বাঁচি বাঁচি, আমি মরি
মরি, আয় আয় বাধা নেয়ে মাথার
করে ॥ ১২১

পরজ-বাহার,—টিমা-কাণ্ডালী ।

এস এস দেবকি, তোমারে গোপাল
দিব কি ।

এস দৌহে ডাকি, কারে মা বলে
দেখি ॥

যার গোপাল তার কোলে যাবে,
তারে মা বলে ডাকিবে, পারের ধূলা
মাখা লবে, সভার সব সাক্ষী ॥

সুস্তহু দেও না মুখে দেখি কেমন
মা, নইলে আমি দিব মুখে দেখ মা কি
না, যারা জানে না এ হৃদ, তারাই
বলে পুত্র পুত্র, সে কেবলি কথামাত্র,
এখন বলবে কি ॥

যজ্ঞসূত্র দিয়ে এখন করেছ ব্রাহ্মণ,
জান নাই শুন নাট ব্রজে নন্দেরি নন্দন
হৃদন বলে দেখলাম এত, যার ছেলে
তার ছেলে নয় ত, কেবা মাতা কেবা
হুত সকলি ফাঁকি ॥ ১২২

বিভাস—তেওট ।

নেয়ে খায়ে ফল দে বদনে ।

তো বিনা আর খাই নাই বনফল
ভক্ষকল বনে ।

এনেছি যে ফল, একপে আর কি
ফল, তুমি খেলে ফল জানি রে মনে ।

তো বিনা সব বিফল, একবার দিয়া
বনফল, পেয়েছি প্রতিফল, আবার

দেই এঁটো ফল, (কিছু) করিস না
মনে ॥

আমরা দিলাম বনফল, তুমি দেও
কোল, শত বৎসর যে ফল দেও না
সে ফল আমাদের জনমের ফল হ'ল
সে সফল, এখন হৃদন চার মোক্ষকল
রাঙ্গা-চরণে ॥ ১২৩

সরফরদা—টিমে কাণ্ডালী ।

ফল কেন দেও কানুর হাতে ।

একবার ব্রজে ফল দিয়ে ঐ হাতে,
ফল পেয়েছি, সবাই হাতে হাতে ॥

এক যাত্রায় পৃথক ফল, করমণ্ডপে
ফলাফল, গোকুলের ফল হলো বিফল,
সফল হল দারিকাতে ।

পাব বলে অনুল্য ফল, যোগাইতাম
বন-ফল, আমাদের কপালের ফলে
গরল হল ফল, দিয়েছি তার খুব প্রতি-
ফল, আর কেন দেও তার প্রতিফল,
একবার দিয়া উচ্ছিষ্ট ফল প্রাপ্ত ফল
দারাইলাম পথে ॥

কল্প তরুণে ছিলাম পাব বলে ফল,
মূল রইল সেখা দেখে হেথা ফলিল ফল,
হৃদন বলে জান না রে, মোক্ষফল কি
গাছে ধরে, যে ফলের লাগিয়ে হবে,
পাণ্ডল হলেন শাশানেতে ॥ ১২৪

পরজ-বাহার—ঠেকা ।

এস রাজমর্দিষ, তুন কথা হেথা
এমন ত শুনি নাই কথা, সুধামাথা
মধুর কথা, শুনে যে মরে না কথা ।

যার কথা শুনে মন হরে, তার রূপ
কে কহিতে পারে, নীলে মনোহরের
মন হরে, সে কি গো সামান্য কথা ।

জানেছি সে কথা সেতু কবার কথা
নয়, জুড়য়ে প্রশ্নে কথা বলে পাছে
যায়, যে ধর্মীর এমনি ধর্মি, না জানি
কেমন তিনি, জ্ঞান হয় নাস্তারিণী
জগতে বলে যার কথা ।

ভূমি বল গোপের মেয়ে কত রূপ
ধরে, কে কেমন রূপসী এস দেখাই
তোমা'রে, শুদন বলে কও কি কথা,
শুন নাই শ্রীরাধার কথা, কক্ষ সদা
ধাকেন এথা, হেথা কেবল কথার
কথা ॥ ১২৫

—

দেওগিরি—চিমা-কাওয়ালী ।

আমি নই রাধা প্যারী, আমি গো
তার দ্বারের দারী ।

আমায় এসে প্রণমিলে ওমা যে
লাজে মরি ।

ভূমি নাকি রাজার রাণী, নারী
চিনতে নার নারী, ভাসালে দ্বারিকা-
পন্নী, আরও হাসবেন কিশোরী ।

বলে বুঝি গোপের মেয়ে তাই

সামান্য ভেবেছিলে, তিনি না হলে
সামুকুল কে পারে যেতে ও কুলে,
তিনি কুলকুলিনী, জান না গো
রাজার রাণী, তাঁকে দেখতে কত মূনি
রয়েছে ধ্যান ধরি ।

আমায় ভূমি চিনবে কেন, আমি
রাধার দাসীর দাসী, এখানে এসেছি
নিতো নিজ দাস আর নৃহনদাসী, দাস-
ধত এনেছি বেঁধে, দেখার আর লব
বেঁধে, শুদন বলে কাজ কি বেঁধে, বাধা
আছেন শ্রীহরি ॥ ১২৬

—

দেওগিরি—চিমা-কাওয়ালী ।

কমলিনী আজ এ কি, কমলে
কামিনী দেখি ।

চরণ কমলে নীলকমল কে দিলে
কমলমুখি ।

একে ত শ্রাম কালকমল, জলে
ভাসে নয়ন-কমল, করকমলে চরণ-
কমল, কমলাদেবিত কমলপদ গো !
সেই কমল আঁধি পড়ে তোর চরণ-
কমলে, ও মা ওমা কল্পে এ কি, গজা
যার চরণকমলে, হয়ে ত্রিলোক নিস্তা-
রিলে, সে দায় পড়ে তোর পাখ ধরিল,
তুই কেন তায় হালি সুখা ।

যার নাভিকমলে ব্রজা হয়ে,
কল্লেন স্বষ্টি স্থিতি, সে ভাসে আজ
মানভরণে, দেখি নে তার স্থিতি,

যে করে সৃষ্টি স্থিতি লয়, সৃজন কর
আজ মনে এই লয়, প্রলয় কলে
চাঁদমুখী ॥ ১২৭

শৈবেরবী—চিমে-কাওয়ালী ।

রাই চেয়ে দেখ চরণ পানে, বহিস্
নে আর মানকপাণে ।

অলি শিরে করে পদ মন্ত মধুপানে
বাড়ে প্রাণে পানে পামে ॥

এই ভাল আচরণে হরি চরণে,
কে না দেয় চন্দন তুলসী হরির চরণে,
(প্যারী) যে পড়ে নিদানে, সে ত
সকলের নিদানে, কে না জানে মনে
মনে ।

নানে মান ধোয়ালি শ্রামকে
হারালি মানে, গিরিধর ধরালি পায়ে
এছার মানে, (প্যারী) সৃজন কর—
শ্রীদামের কথা পড়ে নাকি মনে,
পডবে মনে কিছু দিনে ॥ ১২৮

দেওগিরি—কাওয়ালী ।

শোন্ রে বীণে ! কি শুনবিনে ।

যোরে নাম কি শুনাবি নে ?

ছেড়ে কুবোল সদাই কেবল, হরি-
বোল বীণে বলবি নে ।

যখন বন্ধন করবে তারে, তারে

তারে ডাকবি তাঁরে, জান না ভব
হুস্তারে, কে তারে আর তিনি বিনে ।

যতন করে বীণে তোরে, রেখেছি
এই করে করে, চিন্মিনে সে বেণুকরে,
যে দীনেরে রূপা করে, যারে ধ্যানে না
পায় ভব, বীণে ! যদি তাঁরে ডাক-
সৃজন বলে তবে ভবপারে যেতে আর
ভাবিনে ॥ ১২৯

দেওগিরি—কাওয়ালী ।

বিকলে দিন যায় রে বীণে ।

শ্রীহরির সাধন বিনে, অসার বল
সংসারে, সারাংসার নাম শুনা বীণে ।

রথা গুন গুন রবে, কি গুণ গাও
সগৌরবে ? নিগুণে আর কে তারিবে,
গুণাতীত গুণ বিনে ?

জান বীণে ! অনুরাগ, জান কত
রাগিণী রাগ, ভক্তিরাগে যুক্ত কর, রাগে
যেন ষটে বিরাগ ;—মূল কথা শোন্
মন দিয়ে, মূলমন্ত্র মিশাইয়ে, মূলতানে
আলাপ করিয়ে, মজ বিশ্বমূল তানে ।

দীপক বাসনা জলে, যেন জলে
প্রেমানলে, নির্ঝাণে পাইবে মুক্তি
মল্লারে আনহ জলে ;—তাজিয়ে মনের
ভ্রান্তি, মিশাইয়ে জয়জয়ন্তী, যখন জয়
জলদকান্তি, জয় হবে যম নিদানে ॥ ১৩০

* * *

সম্পূর্ণ ।

রূপচাঁদ পক্ষী ।

রূপচাঁদ পক্ষী ।

রূপচাঁদ দাস বা রূপচাঁদ পক্ষীর পূর্বপুরুষগণ দক্ষিণ দেশবাসী ছিলেন । উড়িয়া প্রদেশে চিলকা হ্রদের সমী-
কটে ইহাদের বাসস্থান ছিল । মহারাজ ইন্দ্রচ্যূম্নের বংশ লোপ
পাইলে, গোড়েশ্বর ষড়ঙ্গদেব রাজ-গদি
প্রাপ্ত হন । হরেকৃষ্ণ দাস মহাপাত্র,—
গোড়েশ্বর ষড়ঙ্গদেবের বংশসম্ভূত ।
হরেকৃষ্ণ দাসের পুত্র —গৌরহরিদাস
মহাপাত্র । গৌরহরী,—রাজ্য হরিহর
ভক্তের আশ্রমোক্তার ছিলেন । ইহাকে
কর্ণোপলক্ষে কলিকাতা গড়গোবিন্দ-
পুরে থাকিতে হইত । এই গৌরহরি
দাসই,—রূপচাঁদ দাসের পিতা । রূপ-
চাঁদদাস,—১২২১ সালের মাঘ মাসে
জন্মগ্রহণ করেন । কলিকাতায় ইহার
বাসভূমি । রূপচাঁদের মৃত্যু হইয়াছে ।

সোহিনী-বাহার-ভাল—একতাল ।

সারদে বরদে বাণী, এমা বিশ্বরূপিনী ।

অনাদ্য-আদ্য, ভূমি মহাবাহ্য,
বিদ্যাধারিনী ।

ব্রহ্মময়ী পরাংপরী, সরোজবাসিনী
বাহুদেব-দারা সপ্ত সুর উদারা সুদারা
তারা উচ্চস্বর ব্রহ্মস্বরূপিনী ।

বাকুবাদিনী পুরাণেতে কয়, তবে
রূপায় মুকে স্পষ্ট কথা কয়, বর্ণহীন
জন কবিতা রচয়, জড় মূঢ় জন নিস্তার-
কারিণী ।

রূপদ খেয়াল, টপ্পা গজল আদি,
রেজা পাঁচালি কবিতার বাদি, ভাল
লয় আদি সব সব বিধ, রাগ উপরাস
ছত্রিশ রাগণী ।

দীন খণ্ড কর মাতা পদ্মাসনা, ক'রে
বহু শিক্ষা কামনা পুরেনা, রাগে সুরে
আছে তালেতে মেলেনা, মুদ্রা দোষ,
বেইস কোন কোন গুণী । ১

পুরবী ইমন—কাওয়ালী ।

নাগর-বর নটবর গোরা ।

ত্রিভুবন ভবনিদান, ত্রিজন মনচোরা ।

সত্য অগ্রে ত্রিচৈতন্য, বট পত্রেরে
শয়ন, পৃথিবী উদ্ধার কারণ, সৃজিত
ধরা ।

ত্রৈত্যযুগে ক'রে মীলা, সাগরে
ভাসালে শিলা, পাষণ মানবী বৈরা,
বহু বাস পরিধান, শিরে জটা ধরা ।

দ্বাপর যুগের লীলা, আপনি রাখাল
হৈলা, বনে পোবামেরে চরাইলা, তজ
পোপীপ জন মনচোরা ।

কলিযুগে অবতরি, পাষণ্ড দলন
করি তজ্ঞে এলেন হরি, তারি
বারে ধরা ।

ব্রজের রূপ ত্যজিয়ে, নদীয়ায়
আসিয়ে, চূড়া বালী করে দিয়ে, ডোর-
কৌপীন পরা ।

খণ বর বর্ণয়ে, চৌষট্টি মোহন্ত লয়ে,
হরিনাম বিলাইয়ে, ধত করিলেন
ধরা ॥ ২

ইমন,—কাণ্ডমালা ।

বারে বারে তুমি, ভেবোন
কমণিনী ।

তোমার কারণে, নিকুঞ্জ কাননে,
এখনি হইব আমি হরমনোমোহিনী ॥

শ্রামরূপ ত্যজি, হইব শ্রামা, মুক্ত-
বেশী হরমনোরমা, ত্যজিয়ে বালী,
বরে নব অসি, কটিতে কিঙ্গিণী
বঁধি করপ্রণী ।

শ্রাম আছে সর্বক্ষে মাখিব গো
দুধিত, পদভরে ধরাধর হইবে গো
অধীর, নরশিরঃ করে, অস্ত্র করে অভয়
বর, চণ্ডমুণ্ডমাতিনী, হব নৃমুণ্ড-
মালা ॥

পীতাম্বর পরিধরি পরিব দিকুবসন,

এসব আসন ত্যজে করিব শবাসন,
বনমালা রাজবালা, হইবে মুণ্ডমালা,
বেদীমুক্ত কধিরাক্ত ভক্ত মুক্ত কারিণী ॥

কর্ণমূল, কুণ্ডল, শব শিশু করিব,
শ্রাম নাম ত্যজিয়ে শ্রামা নুতি হইব,
লোলরসনা বিকটদশনা তিমির বরণা
তিনয়না, হব ত্রিভাঙ্গহারিণী ॥

বিনোদিনী তব সঙ্গের সঙ্গিনী
গোপিনী, পরম রঞ্জে মম সন্তে, হবে
ডাকিনী বোপিনী, অসংখ্য আমার
মায়া, নাম মম মহামায়া, কহে ষপাদম,
তুমি হে পুরুষোত্তম, অচিন্ত্য রূপায়
নম, চিন্ময়ী চিত্তহারিণী ॥ ৩

সাহানা,—একতাল ।

ঝুলিছে ঝুলনে । (একমনে)
অমুপম, রাধা শ্রাম, নিকুঞ্জ কাননে ॥

আবণ বন বন, গরজিছে নব বন,
ভষিত চাতকীপণ, তপ্ত বারি পানে ॥

ফুল ফুল নানাজাতি, নাপেবর
জাতী মুখী টগর চম্পক সৈণ্ডী,
পুষ্পিত উদ্যানে ॥

নব নব গোপবালা, গাঁথি নব ফুল-
মালা, সাজায়ে নব হিম্বালা, দোলায়
বভনে ॥

রাধা আছে দিগে অজ, ঝুলিছে
বাকা ত্রিভঙ্গ, শীতল হয় তাপিত অজ,
হেরিলে নয়ন ॥

দীন ধনের অভিল্য, রাই সহ
পীতলাগ, করেন হিন্দোলা প্রকাশ,
কদি বৃন্দাবনে ॥ ৪

সিদ্ধুড়া,—ধামার ।

হোরি খেলিছে ত্রীহরি । সহরাধা
প্যারী, কুঙ্কম-পুষ, শ্রাম অজ ভরি ।
পুষ্পমালা, হিন্দোলা সাজায়ে ব্রজনারী,
রাই শ্রাম অরূপম, দোলে তরুপরি ॥

নব নব সখীগণ, আনি চুয়া চন্দন,
গোলাব সহিত আবিরী ; ঐ ঐ
রসময়ী, শ্রামের বামেতে ঐ, মুগল
কপ রস কপ, হের নয়ন ভরি ॥

উড়ে আবির গোলাগ, বৃন্দাবন
লালে লাল, লালে লাল যমুনার বারি ;
লালে লাল কেসি বাট, লালে লাল
দশবট, জাবট কালিন্দী তট, গোবর্দ্ধন
গিরি ॥

লাল ত্রীদাম সুবল, লাল ত্রীমধু
মজল, লালে লাল জল স্থল, গোপ নর
নারী ; নন্দ আদি উপানন্দ, আবিরে
করে আনন্দ, সদানন্দ ত্রীগোবিন্দ,
গোপবৃন্দে ধেরি ॥

তাল, তমাল, হিঙ্গাল, দ্বাদশ কানন
লাল, লতা বৃক্ষ, পশু পক্ষ লাল শুক-
শারী ; লাল হংসাদি শাখক, পিক
ডাঙ্ককী ডাঙ্কক, কহে ধগ মৃগী মৃগ,
লাল ব্রজপুরী ॥ ৫

সিদ্ধু—হুংরি ।

হরি নাম সুধা রস, পিয় পুরি
মানস ; অলসের বশে কাল হ'রনা ।

হরির সহস্র গুণ, ত্রীহরি নামের
গুণ, তুলে তুলে নামের গুণ পেলে
তুলনা ॥

সত্যভামা ব্রত চলে, ত্রীকৃষ্ণেরে
তুলে তুলে, মণি রত্ন আদি দিলে, তুল
টলে না ; তুলনী পত্রে লিখি হরি,
দিলেন ধরি তুলোপরি, হরি হ'তে
নাম ভারি ; সেই হ'তে জানা ॥

লইলে ত্রীহরির নাম, পূর্ণ হয়
মনস্কাম, প্রাপ্ত হয় কৈবল্য ধাম, বেদে
বর্ণনা ; কর ত্রীহরি কীর্তন, সন হরি
গুণ পান, হরি ভিন্ন অত্ৰ কোম রসে
ম'জনা ॥

বালিনার রসনা যন্ত্রে, সাধনা ত্রীহরি
মন্ত্রে, হৃৎস্বরে সুকর্ষ তন্ত্রে, দিয়ে মুর্চ্ছনা
ছয় রাগে অনুরাগে, ছত্রিশ রাগিনী
যোগে, তাতে লয়ে দ্রুতবেগে, হরি
সাধনা ॥

হরেক্ষামৈব এই কথা, কলৌনাশ্তোব
গতিরন্তথা, তপস্বী ধ্বির পাখা গীতা
বর্ণনা ; তিন বার হরে হরে, বলিলে
কলুষ হরে, হরি বলে উচ্চৈঃস্বরে
হরে বেদনা ।

হরির নাম অগাতর গতি, নামে
কর রতি মাত, নাম কর নিতি নিতি,

দিবা রাতি ছেড়না ; কহে দীন ধগ-
পতি, ভব ধব পত্তপতির, কেবল হরি
নামে মতি, রতি টলে না ॥ ৬

মিশ্র দেশ—একতাল।

ভাঙলো না তোর মায়ায় ঘুম।

বিষয় মদে, চক্ষু মুদে, গুয়ে আছ
বেমালুম ॥

ঐশ্বর্যের মাৎসর্যে তুমি মনে কর
বাদুসা রুম ; এ প্রপঞ্চ এক সাজ
সেজেছ ঠিক খেন ভাই হাতুম থুম ॥

তোর মজের ছট, বড় ঠেটা,
গুদের চটা বেমালুম ; দান অনলে,
দে না জেলে, ক'রে হরি পূজার ভুম ॥

(গোলা) পাশরার বাচ্ছা, পুষে
বাচ্ছা, গুত ভেবে তার খাচ্ছ চুম, ও
না বলবে কৃষ্ণ, শুনিবি স্পষ্ট, ডাকবে
বলে বাকুম কুম ॥

(এখন) দারা পুত্র, জ্ঞাতি গোত্র,
সকলে শুনেছে হুকুম ; শিব নেত্র হবা
মাত্র, আপনি হ'ব রে নিখুম ॥

রবিশ্রুতের দূতে ধ'রলে, হবে রে
মজা মালুম, কামরূদে, দেবে গেদে,
দ্বিপদে দিবে তুড়ুম ॥

হুর ব্রহ্ম, না জেনে মন্ম, সাধ ব'সে
তাহুম তুম ; রাগেতে তোর, নাই
অনুরাগ, কে শোনে তোর ক্বিঝিট
লুম ॥

কপট ভক্তি, বিবম জ্যোতি,
শাশাঙ্কর বড়ই হুম ; খগ ভণে,
সাধন বিনে, দেহ গেহ শাশান ভুম ॥ ৭

জংলা নৌড়—একতাল।

মামুস চলে, কলের বলে ।

পঞ্চভূত, বড়ই মজবুত, ঘেরেছে
সহস্রদলে ॥ (ওরে ভাই)

এই দেহ মেসিন, ইহা ভাই বড়ই
প্রবীণ, ইংরাজ চীন ফ্রেন্স মারকিন,
সবাই ধার মানিলে ; মরিকি শিল্প-
বিদ্যা, ক'রেছেন মহাবিদ্যা, যোগ্যারাধ্যে
পায় না বুদ্ধে, অসাধ্য হয় আদতে
গেলে ॥

এ কলের কি কৌশল, কল থেকে
জন্মাচ্ছে কল, রেলওয়ে হাষ্টম ভেসল,
লোক-সাহায্যে চলে ; টেলিফন,
ফনোগ্রাফ, ইলেক্ট্রিক টেলিগ্রাফ
মামুস কল সব কলের বাপ, চৈতন্ত
রয়েছে মূলে ॥

কলটা সাড়ে তিন হাত, এতে হয়
ত্রিভুগৎ মাৎ মন পবন বচ্ছে দিন রাত,
জঠর অনলে ; জীবাত্মা মহাপ্রাণী, এ
কলের দুটো চিহ্নি, ব্রহ্মা বিষ্ণু, শূল-
পাশি, নাড়ে নড়ে পল বিপলে ॥

এই কল কি চমৎকার, নয় দিকে
নটা দার, মনি কোটার আছে একজন

বসিয়ে বিয়লে ; ছয় জন কুজন ধরে
কলেবে, বিকল করে, শ্রীরূপ কর
সারতে পারে, গুরুমন্ত্র যন্ত্র পেলো ॥ ৮

—
ধাম্বাজ—একতাল।

তুমি খাঁচার, বিরক্ত হয়, প্রাণ
পাখি ।

মাচার খুটী, হ'লো মাটি, ক্রমে
বক্ত হয় দেখি । (দেখ দেখি)

সাড়ে তিনটী হাত, হঠাৎ ক্রমে
কাত, উড়বে পাখি, দিয়ে কাঁকি, বাজি
ক'রে মাত ; হ'লো খাঁচা জীর্ণ, ছিন্ন
ভিন্ন, শব প্রায় হার সব দেখি ।

ধস্তা শিল্পকার, কর'লে খাঁচার নটা
হার, কলকৌশলেতে বামালা, গঠন
পরিষ্কার ; পাদপদ্ম, নাভি পদ্ম, ছদি-
পদ্মের নাই বাকি ।

এই খাঁচার যে বাণ্ড, কি জানবে
পাখি, খাঁচার ভিতর পরাংপরের,
ক্ষুদ্র ব্রহ্মাণ্ড ; এতে খুজে নিলে, সকল
মেলে, সহস্র হল নিরখি ।

তিনটী খাঁচার তার, বেড়া নব
হার, হেলে দোলে, পল পিলে,
ধামলে অঙ্ককার ; কহে ধারণে, পাঁচ-
ভূতেতে, আছে ইথে ভাবচ কি । ৯

জঙ্গলা মূলতান,—একতাল।

হরির লুটের গুণ জান না ।

বেদেতে লেখেন বিধি ভব ভয়ের
ভর থাকে না ॥

থেকে হৃতিকাগারে, যে শ্রীহরি
স্বরূপ করে, ঝাল মসলা খেতে তারে,
হরি ভক্তের মানা ; ভোগে না কোন
পাপ, বেদনা শোক তাপ, বালকে মারে
লাফ, পোওয়াতির পোরে কামনা ॥

পোওয়াতির কাঁচানাড়ী, বলে
সকল আনাড়ী, খরচ নয় অধিক কড়ি,
সওয়া পাঁচটী আনা ।

বালকে কোলে রেখে, পাত্তা ভাত
খাওগে হুখে, নগরের ছেলে ডেকে,
হরি নামের দেও ঘোষণা ॥

পাড়ে বিষম শকটে, যে মানে
হরির লুটে, সব বিপদ কেটে ওটে,
ভোটে সুমহনা । দেওয়ানী কোজদারি,
অপবাদ জোয়াচুরি সব রক্ষা করেন
হরি, হরিংবাড়ীর হরগহনা ॥

যোগেতে জীর্ণ করে, কবিরাজ
পলায় ডরে, ডাক্তারে হেরে তারে,
ভয়ে পাশ, ঘেঁসে না । শ্রীরূপদাসেতে
ভণে, হরির লুট যদি মানে, নাড়ী
আঁলে স্বহানে, শমনে ছুঁতে পারে
না ॥ ১০

কিরিট খান্নাজ, তাল—পোস্তা ।

আমারে ফুড ক'রে কালিয়া ড্যাম
তুই কোথা গেলি ।

আই র্যাম ফর ইউ ভেরি স্মরি,
পোল্ডন বডি হ'ল কালি ।

হো, মাই ডিয়র ডিয়রেস্ট, মধুপুর
তুই গেলি কুফ, ও মাই ডিয়র হাউ
টু রেস্ট, হিএর ডিয়র বনমালী ।

(শুধু রে গ্যাম তোরে বলি)

পুওর কিরিচর মিক্স গেরেল, তাদের
ব্রেস্টে মারলি শেল, ননসেন্স তোর
নাইকো আকেল, ব্রিচ অফ কনট্রাই
ক'রলি । (ফিমেল গণে ফেল করলি)

লম্পট শঠের ফরচুন খুল্লো,
মধুরাতে কিং হ'লো, অকেলের প্রাণ
নাশিল, কুবুজার কুজ, পেলে ডালি ॥
(নিলে দাসীরে মাহিষী বলি)

শ্রীনন্দের বয় ইয়ংল্যাড, কুরুকেড
মাইও হাড, কহে আর, এস, ডি, বার্ড,
এ পেলাকাপুড কুফকেলি ॥ (হাপ
ইংলিশ হাপ বাজালী ॥ ১১

রাগিনী কিরিট খান্নাজ, তাল পোস্তা ।

লেট মি সো ওয়ে দ্বারা, আই
ভিজিট টু বংশীধারী । এসেছি ব্রজ
হাতে আমি ব্রজের ব্রজ নারী ॥

বেগ ইউ ডোরকিপয় লেট মি

গেট, আই ওয়াট সি কুক হেড, ফার
হম আউয়ার রাখে ডেড, আমি তারে
সার্চ করি ।

শ্রীমতী রাধার কেনা সারভেন্ট,
এই দেখ আছে দাস খত এগ্রীমেন্ট,
এখনি করব প্রেজেন্ট, ব্রজপুরে লব
ধরি ॥ (দাস খত দেখে ঘুচবে জারি)

মর্যাদা ক্যারেক্টার শুন ওর,
বটরখিব ননী চোর, ব্যাগার্ড রাখাল
পুওর, চোর মধুরার দণ্ডধারী ॥
(রাখাল ভূপাল কপাল ভারি)

কহে আর, সি, ডি, বার্ড কিং
বেলাক নান সেন্স ভেরি কনিং, ফুলু-
টেতে ক'রে সিং, মজায়েছে রাই
কিশোরী ॥ (কুল নাশা বাঁশী করে
করি) ॥ ১২

মঙ্গল—কাণ্ডালী ।

খগ সম্প্রতি, কল্প নাতি ।

খগ লীলা, জাতিমালা, কুলজি,
নবপাখি ॥

খগবর, শ্রীগুরু কল্প পবিনন্দন,
জটায়ু সম্প্রতি, পক্ষি জাতিতে এরা
ব্রহ্মণ, রাজহংস বংশাবলি সবে
কল্পিত রাজন, সারস বাবুই জাতি
ব্যবসায়ী মহাশয়, কুড় কুড় পক্ষি শূড়,
শুক শারী হীরামন; কুলীন কায়স্থ
পরহাঙ্গা, নীলকণ্ঠ আদি খগন, আষ্ট

ষর, সেন সিংহ কর, গৃহবাজ, বাজ-
বউরি বাঁশপাতি । (দে দত্ত দাস, হয়
পাতিহাঁস, ভীমরাজ কপোত কপোতী)

গলা ফোলা, মুষ্টি গোশা, জবডঙড
পরপঙ সন্ধর ঝরে, পক্ষির ওছা
কাদাখোঁচা, কালপেগা বাহাডুর,
পাখী আরগিন বজের কুলীন, গুহ
পদবী ধরে, উত্তররাড়ি কায়স্থ, নুরি
মস্ত বুলি বার করে, বারেন্দ্র ফরিয়াদি,
বাদী পেলে ঝাল করে; কোকিল
বৈদ্য বুদ্ধি হৃদ, ঠকায় কালো কাকেরে,
নবশাক চক্রে নব বজের নয়জাতি ।
(ময়রা মদনা চন্দনা কামার কুমার
তলি তাঁতি । (নাপিত নবশাক পূর্ত
কাক জগতে আছে খ্যাতি)

শখচিল গোদাচিল, হাড়গিল বক
বকী, কাকাতুরা, টিয়া মোনিয়া ছত্রিশ
বর্ণের পাখী, করি উচ্চ নিজ পৃচ্ছ
নাচে আহিরী শিখী, বেনেবৌ স্বর্ণ-
বনিক, পাদিয়া গন্ধাবিকু যোগী চাতক
চাতকী; উগ্র কুত্রি দোয়েল খোড়েল
শাখারি চকাচকী, ছুতর কেওরা,
কাটঠোকরা বৈরাগি শকুনি মড়ার
করে সংগতি । (পেরু মুরগীবর্গি,
গুয়েমেকড়া বাগদি জাতি)

গৃধিনী পোদ হাঁড়ীচাঁচা খাই,
পানকোটা জেলমালা, ফিঙে ঝাঁর
তাল চড়াই, চামটিকে লাখে লা

ঝাঁকে ঝাঁকে দেখতে পাই, কলুর
খানির মত কল কল রব করিছে সবাই,
বুনো বাহুড় মেথর, এক তিল অবসর
নাই, টুনটুনি মহাজানী, সকল পক্ষী-
দেহ গোঁসাই, মসলন্দ আদি, তুলার
গাদি, ডুমুর বৃক্ষে বসতি । (মস্ত বাবু
বাস্তবঘু চণ্ডাল কাল আকৃতি)

বিপজয়া পক্ষী বাবুই বিশ্বকর্মা
হইতে শ্রেষ্ঠ ফেক চান, লোকমান
হাকিম হ'তে ইনি উৎকৃষ্ট, চরাচর
শিল্পের, সকলে এর কনিষ্ঠ, ইনি
শিল্পবিদ্যাতে জয়ী জগতে, সকলের
হ'তে জ্যেষ্ঠ, বিশেষে দেশ বিদেশে,
বাবুই নাম আছে রাষ্ট্র, ইঞ্জিনিয়ারের
বাদসা, খাসা বাসা দেন লোকে বলে
স্পষ্ট; হায়রে বাবুই পৃথিবী জয়ী,
পক্ষীর প্রজাপতি । (নবাবি চাল,
হামেহাল তাল বৃক্ষে বসতি) ১৩

জয়জ্যোতী—ঝাঁপতাল ।

ওরে সামাল সামাল, বাস্তবঘু
পাল, বেরোল সাজিয়ে যেন পল্লপাল ।
এরা কুহক মস্ত জানে, বশীকরণ
গুণে, লোকে টেনে এনে করে রে
নাকাল ।

খোসামদি তোষামদি আজ্ঞাকারী,
মধুর চাটুকা বদনেতে পুরি, বাবু-
তোষা পেসা, খাসা দোকানদারি,

ধোনে ভাঙ' রসিক চোঙা, ফর্কড গিরি,
ধেতে ভূতে বসতে কুড়োর কত গাল ;
ঘুঘু বাবুর নাম জগৎ রাষ্ট্র, বাপন্ত
পিতান্তে না হয় এদের কষ্ট, কথায়
কথায় লোকের করেন অনিষ্ট, দেহটী
বলিষ্ঠ বড়ই পাশিষ্ট, গলা কাটে নোট
কেটে, করে জাল ॥

এই ঘুঘু বাবু রূপা করেন যারে,
শনি গ্রহে তার কি করিতে পারে, গ্রহ-
শাস্তি যাপনে শনি হতে তরে, ঘুঘু বাবু
সাক্ষ্য মহাকাল ; পূজা লন ঘুঘু
ষোড়শ উপচারে, ধনার গন্ধে যেন
মনসা নৃত্য করে, এদের কুমন্ত্রণায়
ভিটের ঘুঘু চরে, ধন হরে, মান হরে
করে নাজেহাল ॥

গৃহস্বামী যার আছেন বর্তমান,
দূরে থেকে, দেখে দেখে হোটে যান,
সুচারু গাছ গোচর, বালক যদি পান,
ছলে বগে ঠুকে বসেন তাল ; প্রথম
নাটক, শেষের ভাল বাস', চরম তালের
রস অবিদ্যার নেসা, সুরার মলিলে
ঢেলে সকল পয়সা, খাসা বাসা কারা-
পায়ে হয়ে কাল ॥

ভূতে পেলে ছেলে রোজাতে ছাড়ায়,
মন্ত্র ঔষধিতে ঘুঘু না ডরায়, যারে পায়
তারে শেষ ক'রে যায়, ঐশ্বর্য্য রাজ্য
বেচার খটি খাল ; কবি কহে যার
কহে চাপে ঘুঘু, ছঃঃ সিদ্ধ মাকে খায়

হাবুডুবু, ঘুঘুর মায়ায় কভু বেওনা বাবু,
শেষে তাপু গুণবে বাপু, তোরে প'ড়ে
ছিঁড়ে যাবে ধৈর্য্য হ'ল ॥ ১৪

সিদ্ধু কাফি—৫৭ ।

ধন্য ধন্য কলিকাতা সহর,
স্বর্গের জ্যেষ্ঠ সহোদর ।

পশ্চিমে জাহ্নবীদেবী দক্ষিণে গঙ্গা-
সাগর ॥ (পুণে বাদাচিঙি হাটা পদ্মা
নদী তদন্তর)

হেতীংসরীজ বাগবাজার, এই আয়-
তন তার, সরকারউল্লার রোড পোরমিট-
ধার, চতুঃসৌমসার ; অভুল্য মর্ত্য
ভুবনে, বৈকুণ্ঠ যার হার মেনে, হেরে
টেলিগ্রাফ, ব'লে বাপ, লাঞ্জে লুকায়
পুরন্দর ॥ (তারেতে তার, বর্ণ বিস্তার,
ধন্য শিল্পী কারিকর)

তার হেরে তাঁর লাগলো দিশে,
তারে তারে খবর এসে, ছয় মাসের
পথ এক দিবসে, মেলে তত্ত্ব অনায়াসে,
ধন্য ডাক্তার ওসগনেসি, সকলকে
করেছেন খুদী, ব্রিটন দেশী গুণরাশি,
সুখে বসি ইউন অমর । (রোগ
শোক তাপ নাশি হউক সরল অন্তর)

স্বর্গধামে মন্দাকিনী, কলকাতাতে
সুরধুনী, নন্দনকানন ইডেন গার্ডেন সম
নিছমি ; ইশ্বের বাহন ঐশ্বাবৎ, কল-
কাতাতে ফিটেন রথ, পারিজাতকে

করে মাংস গোলাব সৌভিত্তি নাগেশ্বর ।
(ফুলের টবে ধাপে ধাপে শোভা পায়
সিঁড়ির উপর)

পরিষ্কার পথ নাইকো ময়লা, সারি
সারি, গ্যাসলাইট আলো, চন্দ্র দেবের
ঘোল কলা, হতে উজ্জ্বলা, গুরু পক্ষে
উদেন শশী, এর পক্ষপাত নাই কোন
নিশি, কৃষ্ণ পক্ষ স্তম্ভ পক্ষ উভয় পক্ষ
নয় অন্তর । (চাঁদেতে আর তাতে
তুল্য কল্পে ইংরাজ কারিকর)

করিষ্যে বুদ্ধির কৌশল, পলতা
হ'তে আনলে জল, জলে শত সিংহের
বল, লক্ষ্যহাত প্রবল ; ধন্ত বুটেন রাজ-
ধানী, প্রজার স্বরে বাহিরে সুরধুনী,
অপস্বাতে ম'লে প্রাণী ; তাহার ভূত-
ঘোনির নাহিক ডর । (যাবে মনসুখে,
স্বর্গলোকে, হইয়ে অমর নর)

আমরি কি পরিপাটী, বুটেন রাষ্ট্রের
রাজবাটী, আকৃতিটী বাটী পাঁচটী,
ফলত একটী ; প্যালেস অব গভর্নমেন্ট
শোভা জিনিয়ে বৈকুণ্ঠ, গড়ের মাঠে
মহুমেন্ট, পৌড়োর মন্দিরের ফাদর ।
(আখাঙ্গা সাততাল লম্বা, যেন জগদ-
স্বার বাবার স্বর)

ইষ্ট্রিম ভেসেল হেলগুয়ে, এই
সকলের ভেজ হেরিয়ে, বেদ ব্রহ্মা
ভোমা হ'য়ে গেলেন চাপিয়ে ; জাগ্রি
জল আর পবনে, যায় এক মাসের পথ

একটি দিনে, এক কোটী মন জ্বা
টাবে, নাহি রাত্রি দিবা অবসর ।
(রেলের বাণী, শুনে আমি, ঘোটে যত
নারী নর)

লেমলী সাহেবের বুদ্ধি নিজ, হাব-
ডার ঘাটে ফাষ্ট ব্রীজ, শিল্পবিদ্যা জনং
আরাধ্যা, হায় কি আজব চীজ ;
ত্রোতাতে ভেসেছে পাথর, ইনি লোহা
জ্ঞান জলের উপর, মাঝে খুলিলে
জাহাজ চলে, অর্ধ ঘণ্টার ভ্রমর ।
(রেল চলিবার হেতু, জগন্নির মেতু,
জুবিলি ব্রীজ নামাস্তর)

আমহউস অতিথিশালা, কত আছে
যায় না বলা, রাবণের চিতার সখ
খোলা, জলে ছবেলা, আহার প্রস্তুত
পাকি কাচি, যার যেকূপ হয় অভিকৃচি,
পিয়ক পায়স মাংস লুচি, তারআশয়
ধর্মের স্বর । (জাড়া নেড়ী, খালি বাড়ী
কর্তা ভগ্না সন্ততর)

নিকাশ হচ্ছে ময়লা জল, করেছে
প্রস্তুত ড্রেনেজ কল, খুলো খামে দিলে
জল, স্বতন্ত্র এক কল ; অগ্নিদেব হলে
প্রবল, নিকাশ করে দমকল, গোরাদের
চেহারা দেখে, ভয়ে পলায় বৈখাল্য,
পাল্পে জল যোগাতে, সাধ্য হতে সাধ্য
কি যে পোড়ে স্বর । (যেসিনেতে দিলে
দম, কোরে কম কম, তেজে বেরোয়
ওয়াটার)

সকল প্রস্তুত কলিকাতাতে, এমন নাই এ ভূ-ভারতে, এক লামার্টিনের ফণ্ড হ'তে তরে জগতে, অনাথ মন্দির ঔষধালয়, জেলে জেলে অন্ন বিলায়, ঐ ফণ্ডের ধন, কারাগার হয় মোচন ইন্দুলভেট পায় নর । (অন্ধ খণ্ডে, টালিগঞ্জে, টিকিট পায় বৎসর বৎসর)

সতীর কনিষ্ঠ অঙ্গুলী, কলিকাতাতে আছেন কানী মা কালী কলকাতা-ওয়ালী সর্কসম্বলী ; শ্যামা মায়ের কি বৈভব, প্রত্যহ হয় উৎসব, ঈশানেতে কালভৈরব শ্রী প্রভু মকুলেশ্বর । (কালী ক্ষেত্রের মাহাত্মা দেবগণের অপোচর)

বারমাস নিশি দিবা, হতেছে অতিথি সেবা, প্রতি ঘরে দেব সেবা, দেবী আর দেবা ; বাগবাজারের মদন-মোহন, ভক্তগণের জীবন ধন, উক্তরে গুপ্ত বন্দাবন, ষড়দহে শ্রামস্থানর (নিত্যানন্দ মৃত, বীরভদ্র সেবিত, ওরাতে ভবেরি নর)

বাগবাজার কুলিবাজার, বাজারে বাজারে একাকার, এত বাজার দোকান-দার, কোন রাজ্যে নাইক আর, পাহা-রাওয়ালা গলি গলি, হাতে লয়ে পুলিশ খুলি, দেখিলে মাভাল মাতোয়ালী, ঠেলে ঢুকায় পারল ঘর । (উত্তম মধ্যম অধম দিবে করে বহু সমালসর)

পাটের কল আর ময়দার কল,

রেড়ির কল কাপড়ের কল জুরকির কল, জলতোলা কল, খোয়াভাজা কল ; কলারুতি ঐরাবৎ, করে এক দিবসে সোজা পথ, কলের খরে দণ্ড-বৎ জুড়ে গেল গ্রাম নগর । (আনাচে, কানাচে কল পেতেছে দাস দাসী মেলা ছন্দর)

সেয়ে দিলে কলে কলে, এর পর কলেতে বানাবে ছেলে, পুত্রহীন মহী-মণ্ডলে থাকবে না মূলে, ম'লে করবে বিষয় ভোগ, পিণ্ড পাবার এই মূষণ, পুত্রহীন মহারোগ হতে হবে অবসর । (একটা ম'লে কল চালালে, দশটা পাবে কি বৎসর)

কলিকাতার কি নিছনি, বর্ণিতে অসম্ভব বানী, আর চলে না লিখনি সংক্ষেপে ভণি, কত রোড কত গলি, নাথ্য কি যে তাহা বলি, ইচ্ছা করে ছবি তুলি, হরে উঠা মে ছন্দর । (অল্পে সল্পে ন্যূন কল্পে ভণে দীন খগবর) । ১৫

মিশ্র দ্বিজ—চুংরি ।

আমরি কি নাকাল, কতায় বিবাহ কাল, আজ কাল হচে বঙ্গ দেশেতে ।

মাতৃদায় পিতৃদায় এর আগে লাগে কোঁথায়, ভিটে মাটি চাটী হয় বিশ্বের ব্যায়েতে ।

(কত শত মানীর হতেছে মান
হানি, ছাই চাপা পড়ে গেছে মানের
মুগ্ধে) বলালি বাঁধা কুল, প্রাণ হ'ল
নির্মূল, বিশ্ব বিদ্যালয় স্থল, স্থল যে
হ'তে। এন্ট্রান্স এক পেশে, এলে
দো পেশে, বিয়ে তেপেশে মাত্র
ভারতে ।

বল্লভি সর্দানন্দ, কুলে খড়দহ,
হয়না সঙ্গ পাশ করা ছেলে পসন্দ সকল
মেলেতে ।

কত্যা দিতে হন ব্যস্ত অর্থ নাই
শুভ্র হস্ত হইয়ে ধন প্রাপ্ত পড়েন
দায়েতে ।

বারেন্দ্র বৈদিক, সকলের ততো-
ধিক কি আর কব অধিক নারি
বর্ণিতে ।

সম্বন্ধ না হতে বরের মুকুটিতে,
লম্বা কদ পেন হাতে নাবাবি মতে ।

বাইশ পৌচ কাশ কাফি, পাশ
করার বিষম জাপি, পাত্রী পৌজেন
সুশ্রী, কিনারী হ'তে ।

পাকা বাড়ী মার্কেল ম্যাজ, দরঘা-
মের রূপার ব্যাজ, হীরের আংটি
সোনার ল্যাজ, কুলবে পশাতে ।

কত্র বেঙ্গ শূদ্র জাতির ছিল না
কো এ পদ্ধতি, সর্ব বর্ণে হয় সম্মতি,
দেশের স্বাতিতে ।

জন্মে পাশ করা নয়, বগুয়াটে ফেল

বয়, বরের বাবা মিথ্যা কয় ধন
লোভেতে ।

দাতব্য পাঠশালে চিরকাল পড়ে
ছেলে বিয়ের সম্বন্ধ এলে দেন স্কুলেতে
বিবাহে মেয়ে মারে মাল, গুলী
গুটীয়ে নেয় জাল, যে রাখ'ল সেই
রাখাল পাঁচনী হাতে ।

চার পেশের কর্তাপক্ষ ঠিক যেন
সর্বভক্ষ, যার ছেলে গণ্ড মূর্খ, সে
মরে হুংধেতে ।

ছেলে হলে গুণবস্ত্র এক রাস্তা
হতাম ভাগ্যবস্ত্র পোড়া কপালী
ভ্যাড়াকান্ত, ধলে গর্ভেতে ।

অলঙ্কার চায় না ইদানী, কোম্পা-
নির কাগজ রেডিমনি, বাড়ীর পাট
মোনার গিনি, চায় হাতে হাতে ।

মেয়ের বেলা বেল তলা, নিমতলা
ছাদ খোলা, মরা হুগাছা সেগার
বালা ছালনা তলাতে ।

উচ্চ শিক্ষার প্রভাবে দেশের
উন্নতি হলে, সামাজিক কুজিয়া ধাবে,
বিদ্যা জ্যোতিতে ।

হিতে হল বিপরীত পাস করার
বাড়ায় কুরীত এ শিক্ষা কার মনোনিীত
হয় অনিষ্ট যাতে ।

সত্য ভব্য গুণবস্ত্র সকলে কর
সিদ্ধান্ত যাতে হয় এ বিষয় কান্ত
চূড়ান্ত মতে ।

বিষে কর্তে টাকা চায়, ছি ছি মরে
মরে যাই লজ্জায়, আঁধার কলঙ্ক
রটায় আঁখ্যবর্তবাসীতে ।

খনপতির এই মিনতি যার থেরূপ
হয় সঙ্গতি, দেওয়া লওয়া সেই পদ্ধতি
হোক ধর্ম মতে ।

বিবাহের ঘোর বিপদ হায়রে কি
হাস্যাস্পদ মনুষ্য কি চতুষ্পদ হ'ল
ভারতে ॥ ১৬

—

বাহার খাম্বাজ—একতাল ।

ধন হীনে জিহ্বনে মাছ কে করে ।

মুদ্র লোকে হয় কুদ্র ধন অহকারে
চর্য কর্ম করা মুচি, টাকার গুণে
হয় সে পতি, তার ঘরেতে মোণ্ডা লুচ
ব্রাহ্মণে মারে

নাই ব্যবসায়ে দোষ, দিয়ে সাহস,
এক শ্লোক ঝাড়ে ন পরে ।

ধর্ম উপার্জনং জন্তং ন দোষঃ ন
দোষী নরে ।

কড়ি থাকলে বুড়র বিধে নির্ধনি
যুবা বসিয়ে থাকেন হী করে, আইবুড়ো
হয়ে চেয়ে খেয়ে পথে বান মরে ।

ত্রিধির দোষে শেষে তারে মহা-
পাপ ঘেরে ।

ত হয় না, পিণ্ড পায় না
আধাগের বেটা নাম ধরে ॥

জগতে মাছ টাকা, টাকায়

সারে ছাকা ভ্যাকা, সদ্য মেজাজ হয়
বাঁকা কুলিয়ে বান ছাতি ।

টাকার জোরে ভেঁকে মারে
হাতিকে লাথি ।

থাকলে পাতি সঙ্গতি খোঁড়া চোঁড়া
কৌস করে ।

পতির না থাকলে সঙ্গতি, সাধ্বী
সত্তা রসবতী সে বিরক্ত হয়ে অতি,
শয্যা ত্যাগ করে ।

ছলে আগুন, চাইলে দ্বিগুণ তির-
স্তার করে ।

কুড়ুক, কুড়ুক, টানছ গুড়ুক, উপায়
কর্তে নয় ধরে ॥

বাধি গ্রস্তের থাকলে রেষ্ট, তার
নারী হয়ে শশব্যস্ত, ইচ্ছামস্ত কণ্ডে
হুস্থ দিবিধ মতে ।

বলে এসো জল খেতে ব'স কাজ
কি দেহিতে ।

দিয়ে আদার কুচি খণ্ড গো লুচি
মিশ্রি দেও হুধের সরে ॥ ১৭

—

দেখ—জং ।

অধ্যাত্মতির উন্নতি আর দেখিনে ।

(একণে) কারে বলি, ঘোর কলি,

হলোরে এতদিনে ।

(নবদলে, বাহুবলে অধ্যাত্মি নিলে
কিনে) ।

সভাতে বক্তৃতা কেবল, কিছু হয়
না ফলাফল, যত নব্য বাবুর দল,
ধোঁসবাসী ধাল বাগানে ।

হাত পা নাড়ে, বচন কা'ড়,
কথাটা কয় রগটোমে ।

কখন বক্তৃতার বেগে, গলদঘন্য
উঠেন রেগে, বুধা গর্জনে প্রভাতে মেখে,
বর্ষা ভরসা বিহীন ।

পীড়া হ'লে বাড়াবাড়ি, দেবো-
দ্দেশে রাখতো দাড়ি, এখন দাড়ির
ছড়াছড়ি, স্বর্গ মর্ত পাতালপুর ।

গ লপাটা নাই, চিনে কি মালাই,
মধ্যে চৈতন ফুরুর ।

কারো দাড়ি লম্বমান, কারো
দাড়ি ঠিক সমতান, কেউ মেজেছে
জাম্বান, হিন্দু পাঠান কে চেনে ॥

হ'লে লোকের চালিশে, চশমা
ব্যবহার করতো শেষে, বার কি হের
প্রবেশে, নাকের ডগায় চশমা লয় ;
ষাদের গলায় অঙ্কল বেধে দিলে দম্বল
হয় ; হৃদের বালক কচি ছেলে, চশমা
ছাড়া নাহি চল, সুখালে সট-মাইট
বলে, হেঁই মা রাখে বাঁচিনে ॥

আর্য্য বিদ্যা অধ্যয়ন, করে না
আর কোন জন, এখন স্কুলে গমন,
কেবল অর্থের প্রয়োজন ।

একপেশে, দোপেশে, তেপেশের
তো নাই কখন ।

মুরুব্বী যার আছে পোক্ত, স্থল
ভ্যাগ করেই দাসত্ব, মুরুব্বী হান
কাটাল আমসত্ত্ব, মরণ আহা
বিহীন ।

খুশী চাদর, নাইকো আদর, কাটা
পোষাক স্বর স্বর, স'মানে গোটা, পেছুন
ছাটা, মাথার চুলের টেশু ভাব ।

পথে চলে ট'লে ট'লে ফুটপাথে
হয় পছ লাভ ।

পুলিশ পাশাওয়ালায় কোলা,
হয় বাবুদের চতুর্দোলা, মধ্যে মধ্যে
ডাণ্ডার ঠেলা এই সুকর্মের দক্ষিণে ॥

ইংরাজী পড়ে পাত ছচার, সম্রাট
দেখেন ধরার আকার, মদ র্স
অহকার, জীবে ভাবেন ভগবৎ ।

দেখলে অভীষ্ট, হন রুষ্ট, করে না
কো দণ্ডবৎ । কেবল বুঝেন আপ্ত
সুখ, পর দুঃখে নাহি দুখ, করেন না
জননীর মুখ, শয্যাগুরু বারণে ॥

আর নাই আর্থীদের কাল, এখন
কার ইংরাজী চাল, মহামাস্ত্র মদ-
মাতাল, বাবু বলে হয় গাল । ছার,
কোয়ার, না, বলে পর অগ্নি করেন চকু
লাল ।

খোজেন না আর চটী ঠেটী, চাই
ভেড়াটী ষোড়াটি, বয়ে মজুত
মদের তাঁটি, খুচরা খচরা কে কেনে ॥
(বলেন) ইয়ং বেঙ্গল সভ্য ভব্য,

সাবেক হিন্দু সব অসভ্য, পড়েন কান্দী
স্বাম দাস ।

এলে, বি এ, এম, এ, এরা সাঁত
জন্মে করে না পাশ :

লেখা পড়া যাক পোলায়, যদি
ডিনার পাটিতে যায়, তখাচ শরীরে বল
পায়, তবে দশ জন ইংরাজে চেনে ।

(ঐ যে) রামায়ণ ভাগবত, সুপথ
থেকে নে যায় কুপথ, হায় কি বিলী
মত, ক'রে গেছেন বেদব্যাস ।

এরা মাইকেল মধুর, দীনবন্ধুর,
বুঝে নাকো রাগ ভাস ।

ধগ কহে একি বিপদ, ধর্ম কর্ম
হ'ল রদ, গোড়িমু ফুটেই ধোজেন মদ,
যান সদ্য শমন ভবনে ॥ ১৮

রাগিনী সিদ্ধুখামাজ —তাল একতাল ।

আপন দোষে, বাজে টেসে
ভাবতী ।

(প্রাতে) রুরো লুসে, যায়
আফিসে, দামড়ে এই দুর্গতি ।

প্রাতঃকৃত্য সমাপ্ত হ'লে, আহার
হয় মধ্যাহ্ন কালে, থাকে সুস্থ শরীর
শান্ত্রে বলে, আর্থের ছিল এই
নীতি ।

ইউরোপে সাংঘ প্রাতে, বরফ
জমে থাকে পথে, হয় দশটা পাঁচটার

আফিস সাংঘে নীতল দেশের এই
রীতি ।

ভারতবাসীর পূর্কাপরে, প্রাতে
বিষয় কর্ম সেবে, মধ্যাহ্নে আহারের
পরে, বিশ্রাম করার পদ্ধতি ।

চাক্রের আহাৰ হয় না জীব,
প্রাতে উঠে ভুজে অন্ন, পেট আঁটে
অতি জব্বত, পাক যজ হয় বিকৃতি ।

কেহ এঁটে প্যানটুলন কোট,
বলে দশটা বাজবে হারায় ছোট,
হাজরে বইয়ে করবে নোট, আবার-সে-
টটা সম্প্রতি ।

দাসত্ব করা কি অধর্ম, হয় না
দেহের ধর্ম কর্ম, জানতে পেলে শ্রুত
চর্ম, ধনজয় দেয় বিলাতি ।

দৈবে একদিন কামাই হলে, ডায়
রাপুল কুলি বালে, বেগে বেগে বাছ
ভুলে, ঘুসিয়ে ভেঙ্গে দেয় ছাতি ।

উৎরাজ লোকের আফিসে ভাই,
মলিন বসন পরবার যো নাই, কোট
প্যানটুলন বুট পায়ে চাই, চলে না
সাদা পুতি ।

হোটেলতে খান খানা, বোরয়ে
পড়ে সে সব দেনা, পুঞ্জির মধ্যে গাড়ী
খানা, লাঠনের টোটা বাতি ।

বেতন অল্প আর নাই উপায়,
পোমাকে সর্পস্ব যায়, দেনার জলায়
ভুগুতে হয়, কাদে সম্মান সমুত্তি ।

বিদেশীর দেখে শিখে চাল, চাল
বাড়ালে ইয়ং বেঙ্গল, পানীয় দোবে
চক্ষু লাল, কালজ কুটীলা গতি ॥

পিলে যরুত অগ্রমাস, কার হচে
যক্ষাকান, নুত্রুজ্জ দমা স্বাস, কচে
কর আর্থ জাতি ॥

অত্যাচারে জন্মে রোগ, ভুগতে
হয় কর্ম ভোগ, ডাক্তারের বড় সুযোগ,
রোগীর থাকুলে সজ্জতি ॥

যদি বৈদ্যতে চিকিৎসা করে,
অল্প ব্যয়ে রোগ মারে, মাটফিকিট
না পেলে পরে, ফর্গিট হয় বেতন
পাতি ॥

বাণিজ্যে বশতে লক্ষ্মী, অনেক
ইহার পাবে সাক্ষি, ছিল পাল চৌধুরী
ভুলাল ভুখী, হ'ল বিশ ত্রোর পতি ॥

কহে কবি খগদাস, কেন হও ভাই
পরের দাস, কৃষি বেখে কর চাস,
দ্বারেতে বাঁধবে হাতি ॥ ১১

— —

মিশ্র খান্নাজ—একতালী।

আর্থ জাতি, মুনীতি, বোঝেনা
হার ॥

পাশ্চাত্য শিক্ষার দীকার দোবে,
অবিদ্যা শিক্ষায় ॥

আর্থিকুল করিতে নিষ্ঠুর, বেখুন
করেছেন ইস্কুল, শিক্ষার দোবে
বালিকার কুল, সমলে নিষ্ঠুর আর ॥

করিয়ে বিদ্যা অভ্যাস, কেহ
করচে চারটে পাশ, গৃহস্থের হয়
সর্বনাশ, (যেন) কাঁচা বাঁশে ঘুণ
ধরাষ ॥

বিয়ে হয় পাশের জোরে, পড়েন
যদি বনীর স্বরে মিলে যান্ন ধারে ধারে,
রুক্মণীশালার দায় এড়ায় ॥

কেতাব পড়া উল বোনা, সময়
থাকলে বাজায় পেয়ানা, দশটার সময়
হাজরে খানা, টিফিন হয় দুটো
বেলায় ॥

শতরঞ্চি মাদুর আদি, এ সব
ব্যভার করে মুদি, চাই ইস্ত্রিং
কোসেন কোচ গদি, বাদী চাই পদ
সেবার ॥

সাধারণ গৃহস্থ স্বরে, পাশ করা
মেয়ে এলে পরে গৃহ লক্ষ্মী পলায়
ডরে, অলক্ষ্মী মেয়ের শিক্ষায় ॥

শান্তি যদি হয় বুড়ী, দেখে হেসে
মরে ঝুড়ী, ছোঁয়না বাসন হাতা বেড়ী,
ফি বড়া তেড়ী ফেরায় ॥

গিন্না ডাকেন আদর ক'রে বৌমা
এস রান্নাঘরে, বৌ বলে কাজ নাই
পতিরে বাপের স্বরে যেতে চায় ॥

রং ময়লা কি করবি গিন্নী, ওমা
আগুণ তাতে আমরা বাইনি, পাক
ক'রিনে উল বুনি, বডি আটা জুতো
পায় ॥

আফিস হ'তে এলে পতি, দেখে
বিরক্ত হ'য়ে অতি, তোমাদের অসত্য
নীতি, বৌ থাকে শাস্ত্রীর সেবায় ।

এ যে নাইটিংহাম সেকুরি, স্বাধী-
নতার আদর ভারি, এই দণ্ডে বিবাহ
কেসেল করি, যাই চলে নিজ
স্বচ্ছায় ।

তোমরা নিউস পেপার পড় নাই,
পতির ত্যাগ কল্পে কুম্ভা বাই, পুতন
আইন হবে তাই, গোল বেদেছে
ইঞ্জিয়ার ।

ছলনা করে ননসেন্স থিফ,
কোরেচ কল্‌স্ কোটসিফ, দাওনা
খেতে মটন থিফ, ডাল চাল জঞ্জাল
কেবা খায় ।

কি সাধ্য বন্ধ কর দেখি, এই দণ্ডে
ফ্রেণ্ডকে পত্র লিখি, চলে যাব চেপে
পালকি, কার সাধ্য আমার ফেরায় ।

বিবাহ করবো না থাকুবো ফ্রি,
ক'রবো মিডওয়াইফগিরি, ডফরিণ
স্কুলে শিখব ডাক্তারি, প্রাকটিস্ করবো
সব পাড়ায় ।

ছোঁড়া শুনে ভাবে গ'লে, ধরে
প্রিয়র পদতলে, মা বাপ ত্যাগ করচি
ব'লে, নয়নে জলে ভেবে যায় ।

পাশ্চাত্য শিক্ষার গুণে যোমটা
দেয় না মাথায় টেনে, চিটি লিখে
লোক আনে, মানে না গুরুজনায় ।

চোর মজার সাত বয় নিয়ে, এরা
ডেকে এনে পাড়ার মেয়ে, বিদ্যা
শিক্ষার ভাণ করিয়ে, বাবার পরকালটা
খায় ।

স্বাধীন রমণীর পেয়ে অর্ডর, মজম-
দার কোম্পানি টেলর, অবলা আবরণ
বেচে বিস্তর, কিচিংটা, যোমটার,
ছটা তায় ।

খালি সাটি পরার রেওয়াজ নাই,
আং আমা আর ওড়না চাই, দেখে
তক্তা নামার বাই, মজ্জা পেয়ে মুখ
লুকায় ।

কহে কবি ষগমণি স্বাধীন রমণী
ইদানী, বর ভাঙ্গানি, দেশ ঢলাই
পতিকে ব'দর নাচার ॥ ২০

সিদ্ধ কাকি—একতাল ।

গুলি হাড় কালি, মা কালীর মত
রং । টানলে ছিটে বেচার ভিটে,
বানায় যেন চুঁচড়োর সং ।

খেলো ইঁকো কল্‌কে ভাঙ্গা, পাঁচ
পো লম্বা বাঁশের চোরা, কলসীর
কানায় ইঁকোর সেজা, মরি কি
বৈটকের চং ।

হাত পা সুরু পেইটা কোলে,
কালি পড়ে, টোটেয় তলে, কিমিরে

ঝিমিয়ে পথে চলে, বাতকলে জ্বড়
জং ।

মুখে মারে মাগশাট, অর্থাভাবে
মুড়ীর চাট, নানা ভজি ঠমকু ঠাট,
কথায় কথায় গুণে টং ।

এই নেশাটী সর্পনেশে, ছিল ইহা

চৌনের দেশে, চণ্ড শুল্লির বড় পিসে,
জন্মস্থান এদের হং কং ।

ধগবরেতে বর্ণয়ে নেশায় আশ্র
ঝিমিয়ে, স্বপ্ন দেখেন চোটার স্তম্ভে,
সাজাদার সোণার পালাং ॥ ২১

সম্পূর্ণ ।

কৃষ্ণকমল গোস্বামী ।

কৃষ্ণকমল গোস্বামী ।

নদীয়া জেলার অন্তর্গত ভাঙ্গন
ঘাটে ১৮১০ খৃষ্টাব্দে নৈদ্যবংশে কৃষ্ণ-
কমল জন্ম গ্রহণ করেন । ইহার পিতার
নাম মুরলী ধর । ইহাদের আদি
নিবাস পূর্ববঙ্গ । মুরলী ধর সাতবৎসর
বঙ্গ কৃষ্ণ কমলকে রক্ষাবন ধামে
লইয়া যান । অথায় কৃষ্ণকমলের
ব্যাকরণ শিক্ষা হয় । ছয় বৎসর পরে
কৃষ্ণকমল শ্রীরক্ষাবন হইতে স্বদেশে
প্রত্যাবর্তিত হন । পরে ইনি নবদ্বীপে
পাঠ সাক্ষ করেন । ছপলী সোমড়া-বাঁকী
পুর গ্রামে ইহার বিবাহ হয় । রাই-
উম্মাদিনী, স্বপ্ন বিলাস 'স্বপ্নসংবাদ'

প্রভৃতি ইহার কয়েক খানি গ্রন্থ আছে ।
ইহার 'রাই উম্মাদিনী' অতি প্রসিদ্ধ
গ্রন্থ । ইহার সজীত-কবিত্বসৌরভে
সমগ্র পূর্ববঙ্গে অনেকে ইহাকে "বড়
গোসাই" বলিয়া জানেন । ১৮৮৩
খৃষ্টাব্দে ১২ই মাঘ চুঁচুড়ার নিকট
গঙ্গাতীরে ইহার নদীর দেহের অবসান
হইয়াছে ।

বেলড়—একতালা ।

তবে, যাই রাই ! যাই রাই !
মথুরা নগরে ।

আনতে তব বিনোদ নাগরে ।

যে যে নগরে নগরে, প্রতি স্বরে
স্বরে, দেখে অবশেষ ক'রে ।

যেখানেতে পাব, লম্পট মাধব,
রাধে যেয়ে, এনে যে দিব,—বলি বলি,
এনে যে দিব,—আমি চক্রেম এ
প্রতিজ্ঞা ক'রে ।

(এখনি আমি ধনি) ।

তবে, তোর আর ভাবনা কিসে,
রাধে প্রেমময়ি !

ভাবনা কিসে ।

ব'সে আছে তোর চরণ ধ'রে ।

(রাই রাধ রাধ রাধ ব'লে) ।

এক বার হেসে কথা কওগো
রাই,—অনেক দিন যে,—ও তোর
শশিমুখের হাসি দেখি নাই ।

বলি, বলি,—যাত্রাকালে,—ও তোর
হাসি বদন খানি দেখে বাই পুরে ॥ ১

মনোহরসাহী—লোভা ।

রাই, ধীরে ধীরে চল গজগামিনি !
অমন কোরে যাইস্নে গো ধনি !—
বারে বারে বারণ করি রাই ।

একে বিষাদে তোর কণ্ঠ তহু,—
রাধে প্রেমময়ি ! মরি মরি, হাটিতে
কাঁপিছে জানু গো ।

তুই কি আগে গেলে কৃষ্ণ পাণি —
চকলা হইলি কেন ? (না জানি আজ)
কোথা প'ড়ে প্রাণ হারাযি গো ।

কত কণ্টক আছে গো বনে, ধীরে
যাণো কমলিনী !

হুটিবে হুটি চরণে গো ।

কত বিজ্ঞাতি ভুজঙ্গ আছে,—
(দেখিস্ ধনি) গহন কানন মাঝে ।

(দেখিস্ দেখিস্) কমলপদে দংশে
পাছে গে' ।

হ'লো : রন ধারায় পিছল পথ,—
আর কান্দিস্না বিধুমুখি ! (বলি)
যাইস্না রাধে এত দ্রুত গো ।

মোদের কাছে হুটি বাছ খুয়ে,—
আমরা ও তোর সঙ্গে যাব,—(কম-
লিনি) ! চল্গো পথ নিরখিয়ে গো ॥ ২

যখন নব অনুরাগে, জন্মে লাগিল
দাগে, বিচারিলাম আগ্র পাতের
কাথে ।

—যা যা কতে হবে গো সখি
আমার বন্ধু লাগি ।

প্রেম কোরে রাখালের সনে,
ফির্তে ত'বে বনে বনে, ভুজঙ্গ কণ্টক
পঙ্ক মাঝে ॥

—সখি আমার যেতে যে হবে গো,
রাই ব'লে বাজিলে বাঁশী ।

অঙ্গনে ঢলিয়ে জল, করিয়ে অতি
পিছল চলাচল তাহাতে করিতেম ।

—সখি আমার চলতে যে হবে
গো বন্ধুর লাগি পিছল পথে ।

হইলে আকার রাত, পথ মাঝে

কাঁটা পাতি, পতাপতি করিয়ে
শিখিতেম ।

—সদা আমায় কির্তে যে হবে গো,
কণ্টক কানন মাঝে এনে বিষ বৈদ্যা-
গণে, বসিয়ে নিৰ্জীন বনে তন্ত্র মন্ত্র
শিখেছিলেম কত ।

—কত যতন ক'রে গো ভুজঙ্গ
দমন লাগি ।

বজ্র লাগি কৈলাম যত, এক মুখে
কব কত, হত বিধি সব কৈল হত ।

সে সব বুঝায় গেল গো,—আমার
করম দোষে ॥ ৩

—
মনোহরসাহী—লোভা ।

কুঞ্জের দ্বারে ঐ দাঁড়ায়ে কে ?
দেখ দেখি গো ও বিপথা,—

দেখ দেখি গো,—

ওকি বান্ধিধর কি গির্দিধর ?

ওকি নবীন মেঘের উদয় হলো ?—

দেখ দেখি ওগো ললিতে !

নাকি মদনমোহন ধরে এলো ?

ওকি ইন্দ্র ধনু যায় দেখা,—

নব জগদধরের মাঝে নাকি চূড়ার

উপর ময়ূর পাখা ।

ওকি বকজেশ্বর যায় চলে,—নিশ্চয়

করিতে নারি গো,

নাকি মুক্তমাঙ্গা দোলে গলে +

ওকি সৌদামিনী মেঘের গায়—

দেখ দেখি গো সহচরি !

নাকি পীতবসন দেখা যায় ।

ওকি মেঘের গর্জন শুনি—বল দেখি

গো ও সজনি !

নাকি প্রাণনাথের বংশীধ্বনি ॥ ৪

—
মনোহরসাহী—লোভা ।

এই কাননে গো, এইত কাননে,
সখি গো, এইত কাননে ।

কান্ন চরাইত গো ধেনু, এইত
কদম্বমূলে বাজাইত বেণু, বজ্র মনের
কতই বা সুখে ।

বেণুরবে ধেনু চরাইত বজ্র কত-
ইবা সুখে ।

আমি তোমা সবার নিয়ে হনে,
(ও সখি) সদা আস্তেমে স্তাম দর-
শনে—মনের কতই বা সুখে ।

খবরা ।

এই কদম্বের মূল নয়ে গোপ-
কূলে, চাঁদের হাট মিলাইত গো—সে
রূপ রয়ে রয়ে মনে পড়ে গো ।

সখি প্রিয় সখার অঙ্গে, হেলায়ে
শ্রীঅঙ্গে, ত্রিভঙ্গ হয়ে দাঁড়াইত গো—
বজ্র কতই রঙ্গে ! কত সহচর দলে,
ফুল ফলে দলে, কি কোশলে সাজাইত
গো—তখন সে মুরলীধরে সে মুরলী
ধরে বাজাইত গো—অভাগিনী রাধার
কলঙ্কিনী রাধার ।

দশকোশী ।

তখন শুনিবে মুরলীধ্বনি, আমি
হতেম যেন পাগলিনী, পথ বিপথ নাহি
জানি—অমনি বাহির হ'তেম গো—
বজ্র লাগি সখি, চলিতে চরণ কত
বিষধর বেড়িত, মণিময় নূপুর মান,
কিরে চাইতেম না কো চরণ পানে ।

লোফা ।

আমি আসিতেম বাঁশীর তানে,
(সখি) তখন কেবা চাইত পথ পানে-
সখি কতইবা সুখে ।

ধররা ।

একদিন চম্পকের ফুল, হেরিয়ে
ব্যাকুল, হইল গোকুলশশী গো ।

(অমনি) কোথা রাধা ব'লে, পড়ি-
লেন ভূতলে, ধরিল সুবল আসি গো
—হায় কি হলো বলি ।

সে যে দেখে অচেতন করিল যতন,
চেতন যদি না হ'লো গো, তখন বজ্র
সে বোল, ঘাইরে সুবল, সকাতরে
জানাইল গো—সুবল কেন্দ্রে কেন্দ্রে ।

দশকোশী ।

তখন শুনিবে বজ্র কথা, আমার
মরমে লাগিল ব্যথা, উায় না দেখি
বিচারিয়ে হায় হায় কি করি গো—
বজ্র লাগি ।

তখন আপন ভূষণ দিয়ে, সুবলকে

রাই সাজাইয়ে, এলেম আমি সুবল
হইরে ধড়া চূড়া প'রে গো—সুবলের ।
লোফা ।

দেখি নীলগিরি ধরায় পড়ে, অমনি
তুলে নিলেম ধূলা কেড়ে, রাখিলেম
শ্রাম হিয়ার মাঝারে—কত যতন করে
গো ।

আমার পরশে চেতন পেয়ে, বলে
আমার মুখ চেয়ে, কোথা আমার পরাণ
কিশোরী—সুবল বল বল'রে—কেন্দ্রে
বলে ।

কহিলাম আমি তোমার সেই
দাসী—আমায় বুকি চিন নাই হে
নাথ ! অমনি রূপের দরিল হাসি—বজ্র
কতই বা সুখে ॥ ৫

সিদ্ধ-রূপক ।

মরি হায় গো সখি ! এইত নিভৃত
নিকুঞ্জে কতই সুখে নিশি কাটাইতেম
দেখে মনে পড়লো বজ্র গুণ যে ।

সেই কুঞ্জ শূন্য রয়েছে, লাম গেছে
তার চিহ্ন আছে, সখি দেখে কি পরাণ
বাঁচে, আমার শিশুণ জলে মনোন্তন যে ।

ধররা ।

বজ্র চরণ ছুবানি পদারি সঙ্গনি,
এই স্থানে এই ধানে বসতি গো
কত আদরে বিনোদ নাগর আমারে—

আদর কেবা জানে, আমার বন্ধু বিনে
এত আদর কেবা জানে ।
উরু পরে ক'রে বসাইত গো ।
করে করি করি-দশম চিকুণী, আঁচড়ি
চিকুর বানাইত বেণী,
সাথ ! সে বেণী সম্বর, বাকিত কবরী,
মালতীর মালে বেড়াইত গো, কত
সাজে সাজাইত,
মুখ পানে চেয়ে রত, বন্ধুর বিধুবদন
ভেসে যেত দুটি নয়নের জলপুঞ্জে ।
বন্ধু আপন শ্রীকরে কুহুমনিকরে,
ভুলিয়ে আনিত গো ।

কত যতন কোরে, মনের মতন কোয়ে,
বন্ধু মনোমত শয্যা নিরমিত গো ।
শয়ন করিয়ে সে কুহুম শেষে, হৃদয়ের
মাঝে রেখে মোরে সে যে,
কতই বা কোঁতুকে, মনের উৎসুকে,
সারানিশি জেগে পোহাইত গো—
কি মোর পাষণ হিয়ে, হেন বন্ধু
ছাড়া হোয়ে, যার নাই কেন বিদরিয়ে,
এখন থাকিয়ে কি হ'লো গুণ যে ॥ ৬

সম্পূর্ণ ।

শিবচন্দ্র বিদ্যার্ণব ।

শিবচন্দ্র বিদ্যার্ণব ।

শিবচন্দ্র বিদ্যার্ণব মহাশয়ের
নিবাস, নদীয়া জেলার অন্তর্গত কুমার
খালি গ্রামে । ইনি শক্তিসেবক ।

বিভাস—একতালা ।

এই কি তোমার সেই স্তামরূপ
অপরূপ স্তামার । ঐ যে স্তামারের

মাঝে, স্তামারিনী নাচে, বাঁশীর মাঝে
অসি বলকে কি রজ ।

গুপ্তরূপে ব্যক্ত নহে, মুক্ত চূড়া,
শিখি-শিখার মাঝে সাজে চন্দ্রচূড়া,
এ আবার কি বনমালা গুঞ্জ ছড়া,
ধরে মুণ্ডমালায় জুহুটা জুজুজ ।

ছিলে, পীতাম্বরে ঢাকা সেইত ছিল
ভাল, কেন দিগম্বরে, আবার দশদিক
আলো, রাই ছিলেন বকঃহলে, হলেন

মহাকাল পদতল-রক্তোৎপলে ঘেন
ভুঙ্গ ॥ বন্দাবনে সাজে কুঞ্জ কি
নিকুঞ্জ, ওষে, মহাশয়ান মারো হলে
অগ্নিপঙ্ক, ও সব, যত গোপগোপী,
ভৈরব ভৈরবী, যমুনার জলে রুধির
তরঙ্গ ॥ জানি জানি তুমি যা ছিলে
যা হ'লে, কপট নটবর ! ভুলাও কেন
ছলে, ভুলাও ভুলাও একবার এস
অন্তঃপুরে, আছে, তোমার সঙ্গে নিগুঢ়
কথার প্রসঙ্গ ॥ বলি, তুলসীচন্দনে
কে সাজালে চরণ, ওসে, দেখে নাই
কি কতু জবা রক্ত চন্দন, শিবচন্দ্র বলে
সেজেছ মা ! তেমন, যেমন বন্দাবনে
ঘটেছে গোপসঙ্গ ॥ ১

—

বাউলের হুর ।

যে জানে আনন্দময়ি তোমাকে ।

ওসে, কি অন্তরে, কি বাহিরে,
আনন্দময় সব দেখে ॥

বারা হুংধে হর ব্যাকুল, ভাবে বিপদ
বিপুল, তারি, জানেনা সে পাছে
কেবল ফুটিতেছে ফুল ;—সংসার-
নিরানন্দের ফুল, শেষে, আনন্দময় ফল
পাকে ॥ বিপদ সম্পদের তরে, দিতে
পরম পদ তা'রে, বিপদ নইলে জন্মজ-
জীব ডাকেনা তোরে,—মা তো'র
কল্পনার ফল, বিপদ কেবল, আগায়
অবোধ ঝলকে ॥ (মাগো) পড়ে

বিপদের কাঁদে, ছেড়ে সংসারের
সাধে, যখন কাতর প্রাণে কুসন্তানে
মা বলে কাঁদে ;—তখন করায় গিয়ে,
কোলে ল'য়ে স্তম্ভ হৃদা দাও তাকে ॥
(অমনি) তব বেদের বিচারে, মহা-
শয়ান সংসারে তুমি নৃত্যময়ী সদা-
নন্দের হৃদয়-মন্দিরে,—মাগো, তবে
আর এ, ত্রিসংসারে, আনন্দ নাই
বলে কে ? ॥

তবে আনন্দ যে পায়, সেও আপে
পায় ঐ পায়, আনন্দময়ীর চরণ বিনে
আনন্দ কোথায় ? তাই, চরণ তলে
হৃদয় ঢেলে, পাগল পেল পাগলীকে ॥
(ও শিব)

ও তার প্রাণ নেচে উঠে, সে নয়
সংসারের মুটে, ও বার, আনন্দময়ী
কালীমূর্তির স্তুতি ছুঁপটে,—ওসে,
ঘটে পটে মঠে কেবল আনন্দের ছটা
দেখে ॥ (তোমার)

সে দিন কবে বা হবে, সংসার
সং-সার জানিবে, নিরানন্দ শিবচন্দ্রের
অঙ্ককার যাবে,—কবে ব্রজময়ীর
ব্রজানন্দে নাচিব প্রেমপুলকে ॥ ২

—

বাউলের হুর—একভালা ।

ব্রহ্মময়ীর সকল ব্রহ্মময় ।

ও তাঁর নয়নব্রহ্ম দিয়ে, হৃদয়-ব্রহ্মে

নির্যে, চরণ-ব্রজে মনন-ব্রহ্মাঙ্গলি
হয় ॥ (তাঁর)

ও তাঁর, কর-চরণ, শ্রবণ-নয়ন,
ভৌতিক ইহার কিছুই নয়, সে যে
ব্রহ্মময় মূর্তি, কেবল ব্রহ্মস্কৃতি, পদা-
কূষ্ঠ হ'তে ব্রহ্মরজ্জময় ॥ (তাঁর)

তাঁর দেহতত্ত্ব, জানেন সত্য, স্বয়ং
বিষ্ণু জগন্ময়,—যাঁর, সুদর্শন-চক্রে,
একানপীঠ চক্রে, প্রতি অঙ্গে তাঁর
পূর্ণ মূর্তি হয় ॥ (দেখ)

ও তাঁর, ভজে যে জন, জানে সে
জন, অঙ্গ যোজন কিরূপে হয়,—মূল
পূজা সমাপনে, বড়ঙ্গ পূজনে, প্রকা-
শিত নিগূঢ় ব্রহ্মতত্ত্বময় ॥ (তোমার)

তোমার জন্মভূমি, নিজেই তুমি,
তোমার তোমার প্রকাশ হয়—তুমি,
জন্ম মাকে তোমার, শিরে শিখা
আবার, কবচে লোচনে অঙ্গে তুমি
ময় ॥ (তোমার)

সাধক তুমি হ'য়ে, তোমার ল'য়ে,
তোমার 'আমি' ডুবায় দেয়;—
আবার পূজা সমাপনে, তোমার আমার
এনে, তোমাতে আমাতে মিলিয়ে এক
হয় ॥ (তখন)

পূজার আগে মোহহং, পরে মোহহং,
মাধ্যে যে তৎ,—সেও অহংময়, নইলে
তোমার অঙ্গগ্রাসে, আমার কিবা
আসে, আমার অঙ্গগ্রাসে তোমার
কিবা হয় ॥ (বল)

শ্রেম জাগে যখন, আর কি তখন,
তোমার আমার সাধনা হয়,—তখন,
অভেদ সম্বন্ধে, মতি প্রেমানন্দে, ব্রহ্ম-
ময়ীর পূজার পূজক ব্রহ্মময় ॥

শিব কেঁদে আকুল, শিবের কি
ভুল, বড়ছে নাই ত্রীপদদয়,—তোমার,
সকল অঙ্গে তুমি, পদে কিন্তু আমি,
তাইতে বলি ওপদ গণনার ভুল নয় ॥ ৩

সম্পূর্ণ ।

বিহারিলাল সরকার ।

বিহারিলাল সরকার ।

১৭৭৭ শকাব্দের ১লা কা্তিক মহাষ্টমীর দিন হাবড়া জেলার অন্তর্গত আন্দুল গ্রামে শ্রীযুক্ত বিহারিলাল সরকারের জন্ম। বর্তমান বাস,—কলিকাতার দর্জিপাড়ার ১০নং রামচাঁদ নন্দীর গলি। ইহার পিতার নাম ৬উষাচরণ সরকার; পিতামহের নাম ৬বেচারাম সরকার। বিহারিলাল বঙ্গবাসীর অত্যন্তম সম্পাদক। বিহারিলাল,—“বিদ্যাসাগরে”র জীবনী-লেখক; বিহারিলাল,—“শকুন্তলা-রহস্যে”র সমালোচক; বিহারিলাল,—“ইংরেজের জয়ের” ইতিহাস-লেখক; বিহারিলাল,—“ভিত্তমীরে”র উত্তরপ্রকাশক,—ইহা সকলেই জানেন। তাঁহার সংলিখিত কবিতা, ভাবমাঝামাঝি, তাহাও সকলে জানেন। তিনি কবি বটে; তবে তিনি যে বঙ্গ কবিতা ও গান রচনা করিয়াছেন, ইহা অনেকেই জানেন না। তাঁহার পদ্যের ভাব ও ভাষা যেমন মধুর, পদ্যের ভাব ও ভাষা তেমনই মধুর। তিনি অব-

সরক্ৰমে অনেক গান রচনা করিয়াছেন। কয়েকটি গান প্রকাশিত হইল কলিকাতার ৫ নং রামচাঁদ নন্দীর গলি হুহুদ-সঙ্গীত-সমিতির দ্বারা। তিনি যে মধুর সঙ্গীত রচনা করিয়াছেন, তাহাই সঙ্গীত-সমিতিবেশিত করিয়া, পরে তাঁহার অন্ত্যস্ত কয়েকটি সঙ্গীত সমিতিবেশিত করিলাম।

হরি-সংকীৰ্ত্তন ।

রূপক ।

চাঁদের চিকণ কিরণ-রাগে,
প্রেমিক কেমন মেজেছে ।
প্রোমে অনুরাগে আগে সে চলেছে ।
ধামার ।

অনুপম প্রেমের প্রবাহ ধায়,
নাহিকো কল, মূল বা কোথায়,
ঐ প্রোমে ভাব-ভরস পোষায়,
চলে কলোল কল-কল হরিবোল তার
রূপক ।

কত বীণা কত তারে বেজে গেছে ।

দোলন ।

প্রোম-পরশনে, মিশেছে চেতনে

অচেতনে । নর-নারী, নদ-গিরি, তরু,
পাত্ত পাখী,—মাখা-মাখি প্রেম-আলি-
ঙ্গনে ।

রূপক ।

ফুলকুল হেসে, প্রেম ঢেলে দে'ছে ।

একতালা ।

একি রে যে দিকে চাই, শুধু
প্রেমিকে দোষতে পাই, ~~স্বামী~~ অনন্তে
চলেছে সবাই,—হেথা ভাই ভাই,
আর নাই সাই-সাই ।

আড়ম্বলি ।

প্রেমের ভাষায়, প্রেমে গেয়ে যায়,
প্রেম-সংকীর্তন ।

মোদের মোহ গেল চেতন এল,
হ'ল শুভ সম্মিলন ।

(আনন্দের আর সীমা নাই)

রূপক ।

আগে চ'ল, হরি বল, নেচে নেচে । ১

একতালা ।

জলদে বিজলী জলে, রসে রূপ
উথলে,—যুগল কায় ।

বামে রাধা ল'য়ে, শ্রাম বঁকা
হ'য়ে, যুগলে মিলে,—ত্রিভঙ্গে কাঁড়ায় ॥

চরণ রাগে, অরূপ হাসে ; নয়ন
কোণে অমিয় ভাসে ; চাঁদ-মুখ-শ্রামে,
চাঁদিয়া আশে ;—কিশোরী-চকোরী
চমকি চায় ।

কিশোরী-প্রেমে, কিশোর বাধা ;
কিশোরী নামে বাশরী সাধা ; প্রেমে
চ'লে ব'লে, বাশরী রাধা ;—প্রেমে সে
পিষ্টাসে পুলকে গায় ॥

নিখর প্রেম-পাথার বহে ; যুগলে
তাহে ডুবিয়ে রহে ; চ'খে চ'খে চে'রে
নীরবে কহে,—কত যে সে প্রেম,
পরশে পায় ।

নয়ন-ভরে, দেখি গে চল ; হরিষে
হরি, বদনে বল ; লহ রাধা-শ্রাম নাম-
যুগল,—লুটাসে ধরায়, পড়িয়ে পায় ॥ ২

লাফ ।

আর ভাবনা কিরে ভাই, তোদের
বালাই গিয়েছে । (তোদের বালাই
গিয়েছে—তোদের বিপদ গিয়েছে)
তোদের হুঃখ-নিশি,—ঐ অমানিশি-
অবসান হ'য়েছে ॥

ধসরা ।

যার মুখ চেয়ে কত কৈদেছ ; যারে
কৈদে কৈদে কত ডেকেছ ; যারে ডেকে
ডেকে (প্রেমে) হরি বলেছ,—সেই
প্রেমের হরি, প্রেম-ভিখারী, প্রেমের
দায়ে এসেছে ; (ওরে দেবরে দেবরে
দেবরে চেয়ে)—তোদের শ্রাশান-মাঝে,
নবীন সাজে, বৃন্দাবনের ভাব জেগেছে ॥
(তোদের শ্রাশান,—হরি-প্রেমহীন
জগদ-শ্রাশান)

হুঁয়রি ।

(ঐ দেখেরে চেয়ে) যমুনার জল,
পুনঃ কল-কল, কিবা চলিছে ।

তাহে লহরে লহরে, ধীরে ধীরে
সরে, শ্যামপ্রেমে রাধার প্রেম উথ-
লিছে ; আবার কুঞ্জে কুঞ্জে, পুষ্পপুঞ্জে,
ককচন্দ্রের দাগ-সখ্য-রাগ ফুটেছে ॥

একতাল ।

গগন-ভালে, প্রেমে ঢলে ঢলে,
শারদ চাঁদ হাসিছে (ঐ দেখেরে চেয়ে)
চাঁদ সুধায় হাসে, সুধায় ভাষে,
সুধার ধরা চুমিছে ।

তাহে তর তর তর, বর বর বর,
ককণার ধারা বরিছে ॥

কাঁপতাল ।

ঐ চাঁদের কিরণ মেখে, শ্যাম-অঙ্গে
অঙ্গ বেখে,—

(মোদের) রাইচাঁদ শ্যামচাঁদ
'দেখে,—(আবার) শ্যামচাঁদ রাইচাঁদ
দেখে,—(এ দেখে ওকে, ও দেখে
একে)—দেখে দেখে, চাঁদে চাঁদে,
মনঃ সাধে মিশেছে ॥

দোলন ।

মরি মরি কিবা অপরূপ রূপে
দেখিছে ! হেন রূপ এ জনমে আর কি
কেউ দেখেছে ? দুইরূপ ছিল, মিশে
এক হ'লো, (আর রূপে নাইক

কালো, নাইক ধ'লো—এক হ'লো) ;
রূপে সুধুই জ্যোতি, যেন অনন্ত কোটি
মণি মণি ভাতিছে ॥

আড়খেমুটা ।

সুধু রূপ নয়, শুধু রূপ নয়, ঐরূপে
আরও কিছু রয় ।

চাঁদের রূপে শুধু চকোর কি মাতে ?
যদি সুধা না থাকিত তাতে ; চাঁদে সুধা
আছে, রূপে প্রেম আছে ; তাইতো
ওরূপ হেরে মন যোগ মজেছে ॥

দশকুলী ।

ঐরূপ দেখ আর শোন,—আমার
শ্যামের বাঁশী কি বলিছে । বাঁশী
বলে,—“প্রেমে ডেকেছি, প্রেমে
কৈঁদেছি, প্রেমে পেয়েছি,” (আমার
শ্যামের বাঁশী বলে) “প্রেমে ডেকেছি
—(আর ভুলিসনেরে ভাই,—ঐ নাগ
ভুলিসনেরে, অমন সুধামাখা নাম
ভুলিসনেরে ভাই ।)

প্রেমে ডেকেছি, প্রেমে কৈঁদেছি,
প্রেমে পেয়েছি,—প্রেমে যে ডেকেছে,
সেই পেয়েছে । প্রেমরসে ভেসে ও
ভাই হরি হরি বল ।

((প্রেম-রসে ভেসে তাঁরে যে
ডেকেছে সেই পেয়েছে") । ৩

কাঁপতাল ।

হরি এ কি দেখি অপার করুণা

তোমার !

তুমি আপনি কঁাদ, আপন নামে,

ভক্তের ব্যথা মূলাধার ।

রূপক ।

ভক্ত ব্যথা পেয়ে, তোমার মুখ
চেয়ে, কঁাদে বধন হরি বলে, তখন
তুমিও কঁাদে ভেসে নয়ন-জলে, এসে
লওহে তারে তুলে আপন কোলে,
এত করুণা আর আছে বা কার ।

আড়ম্বমুচা ।

তোমার করুণায়, ভবের মরী-
চিকায়, মন্দাকিনী বহিয়ে যায় ; ভষিত
মানব-মগকুল ধায়, -মঞ্জলি ভরিয়ে
আকণ্ঠ পূরিয়ে, পিয়ে হুশীতল বারি
তায় ।

লোকা ।

হরি তোমার করুণায়, করুণা
উপলে পাষণ পরাণে ।

যেন ভুবারজাবে, নির্ঝর করে,
কঠোর পাষাণে—কর কর অনিবার ।

ঠুংরি ।

কোথা কোন পথে, কোন মতে,
ভুবার গলিয়ে যায় ; পড়ি গিরি-শিরে,
ঘুরে ফিরে, নিম্নত নিম্নতে ধায় ;
শেষে পড়িয়ে ভূতলে, কল কল চলে ;
বহে প্রবাহিনীরূপে, উষর উর্করে

ভূমে,—স্থানস্থানের তার নাহিক
বিচার ।

একতালি ।

হরি তোমার করুণা কত, কত
বলিব হে আর । তোমার করুণার
নাহি যে পার ।

তোমার করুণার কণিকায়, শান্তি-
সিদ্ধি উৎপন্ন,—কেবল কণিকায়,
সুধার বগায়, জগত ভাসিয়ে যায় ।
তোমার করুণা তোমারি বিভূতি-
সম্ভার ।

দশকুম্বী ।

হরি, তোমার করুণা চাহিতে হয়
না হে করুণাবার ! তুমি আপনি কের
দ্বারে দ্বারে, ডেকে জাগাও যারে
তারে ; বিলাও অবিরল ধারে, প্রেমের
পীযুষ-সার ।

হরি, তোমারই করুণায় পাই হে
তোমারই নামের শান্তিজল ।

তোমার করুণায় জীবের জীবনে
মঙ্গল, মরণেও মঙ্গল, তুমি মঙ্গলময়
মঙ্গলধার ।

ধয়রা ।

বলিহারি হরি ! তোমার করুণায়, !
শুধু হরি হরি বলে তোমার পাওয়া
যায় ! নাহি প্রয়োজন, পূজার উপ-
করণ, রজত-কাঞ্চন, কুসুম-চন্দন ;—
কেবল মুখের কথা, হরি বলে, হরি

শাওয়া যায় । তোমার এই বিধান,
হে করুণা-নিধান, খুলে মনঃপ্রাণ
করলে তোমার গুণগান, স্বীবে তোমার
সঙ্গ পায় * ॥ ৪

শ্রামা-সঙ্গীত ।

ইমন—চৌতাল ।

এ অমানিশায়,—তিমির-ভুয়ার,
মেজে কার বামা, নেচে নেচে যায় !
(এ অমা-নিশায়)

বেহাগ—তে৮ট ।

নিবিড় তিমিরে মিশেছে তিমির,—
যেন বরষার জলদ পড়ার,—রেখেছে
আবার হিমগিরি-শির,—অসীম কালি-
মায় ঢাকিয়ে কার ।

(এ অমা-নিশায়)

কেদারা—সুরকীকতাল ।

তিমির-বরষা তিমিরে সে হাসে,—
যেন স্বন-বোর সুনীল আকাশে,—মেঘে

* সঙ্গীতের প্রথম গানে তাল বিভিন্ন
বটে ; কিন্তু রাগিণী এক । দ্বিতীয় গানে এক
রাগিণী ও এক তাল । তৃতীয় ও চতুর্থ গানে
যেমন ভিন্ন ভিন্ন রাগিণী, তেমনই ভিন্ন ভিন্ন
তাল । মিশ্র বলিয়া রাগিণীর নাম দেওয়া
গেল না ।

মেঘে মিশে বিজলী বিকাশে, চাকিতে
চমকে চাকিতে লুকার ।

(এ অমা-নিশায়)

ছন্দাট—ধামার ।

একি দেখি বামার ভাব চমৎকার ;
ক্রকুটি ভয়াল ভীষণ আকার ; যনে
যনে স্ননে বিকট হৃদ্যার ; নয়নে
চরুণার কিরণ ভায় । (এ অমা-নিশায়)

হান্সির—কাঁপতাল ।

জগতে ত্রাসিতে রূপ ভয়ঙ্কর ; গলে
মুণ্ডমালা হাতে অসি ধর ; পদতরে
ধরা কাঁপে থর-থর ; তবু ও পদে প্রাণ
লুটাতে চায় । (এ অমা-নিশায়)

গোড়নারঙ্গ—চিমেতেতাল ।

বীর-রোজ রসে নাচেটুসে সমরে ;
বীভৎসে বিহরে পতি বক্ষ-পরে ; কক-
ণায় ডেকে বরাভয় করে ; শান্ত সুধা-
রস ভকতে বিলার । (এ অমা-নিশায়)

বায়োরা—ঠুংরি ।

মুখের মুখস খুলে ফেল মা,—মুখের
মুখস খুলে ফেল মা ! রাজ্যমুখে কালী
যেখে আর জুজু মেজোনা !

মুখে কালীর ভূষো মেখে, ভূতের
বোকার অঙ্গ ঢেকে, হুমকী দাও মা
থেকে থেকে, বাবার বুকে দিয়ে পা ॥

গলে মুণ্ডমালা পরা, রেগে হাতে
খাঁড়া ধরা, রক্ত-খাওয়া সরাসরা,
ও যে ভয়-দেখান জুজু-সাজা ।

শুন বলি মা আমার, কেন মিছে
ভয় দেখাও আর, তোমার ভয় দেখে
মা বারে বার, হরে গেছি ভয়-ভাঙ্গা ।

মোক্ষ-পদ শিবের ভাণ্ডার, পেতে
ধরেছি মা যে আবদার, লবো তবে
ছাড়বো এবার, যা করবার করো তা ।

মারের মতন মাটী হয়ে, সকল
আবদার-বাঘনা সরে, চুমো ধেয়ে
বুকে লয়ে, দিবে যাও চাইগো যা ॥ ৬

বাহার কাওয়ালি ।

মা আমার হরি হরি বলা হলো না ।

হরি বলিতে কালী বলে রসনা,—
হরি বলিতে কালী বলে বাসনা ॥

কে যেন বলে গেলো গো আমারে,
কেন ছোট বড় ভেদনাশ-বিচারে,
যেই কালী, সেই হরি,—ভেদ শুধু
অধিকারে ; বিনা অধিকার, হয় বিফল
বাসনা ।

শব্দ সত্য নিত্য শুদ্ধ ব্রহ্ম নিরাকার ;
(দেখ) আকৃতি-প্রকৃতি-ভেদে কত
ভেদ তার ; বংশী বীণা হুই বটে শূণ্য
আধার ; তবু স্বরভেদ কেন এত,
ভেদ দেখ না ।

কালী নামে তোমার নিত্য অধি-
কার ; কালী নামে তোমার প্রাণে বাঁধা
তার ; কালী নামে সেতরে উঠে
ঝঙ্কার ; কালী নামে আর মিছে হল
ধর না ॥ ৭

প্রেম-সঙ্গীত ।

যোগিনী-ভৈরবী—একতালা ।

তারে দেখেছি দূরে,—অতি দূরে ।
যেন স্মরণ অতীত কোন্ স্বপনের
পূরে ॥

সে যে এসেছিল, সে যে কৈদে-
ছিল, সে যে চেয়েছিল,—শুধু চেয়ে-
চেয়ে,—বলেছিল, যত কথা রেখে-
ছিল বুকে পূরে ।

শুধু নয়ন-সলিলে,—সে যে ব্যথা
বুকাইয়া দিলে,—তার উপমা নাহি যে
মিলে ;—যেন কোটী কথা, কোটী
ব্যথা, বাজে প্রাণে সপ্তহরে ॥

কোথা কোন্ পথে, এসে কোথা
হ'তে, শুধু বুকাইয়ে কোন মতে,
প্রাণের মমতা-ব্যথা—চলে গেল
ফিরে-ঘুরে ।

এক স্বপনের কথা ? একি যে
অলীক ব্যথা ? তা যদি হ'বে,

কেন তবে, তারে ভেবে সতত নয়ন
খুসে ৮

—

কিটিট,—কাণ্ডয়ালী।

রূপে যদি ভুলিত রে মন, কমলে
ভ্রমরে কভু হ'ত কি মিলন ?
বালিহ। কোকিল-স্বরে, প্রেমিক

অন্তরপরে, হলে কিরে সুখতরে,
প্রেম-উদ্দীপন।

চাতকী কি সকাতরে, ছেড়ে
সুখবর, কভু কাল জলধরে,
যাচিত জীবন ? সহকার-তরুণরে,
স্বর্ণলতা মাদরে, করিত কি প্রাণভরে,
প্রেম-আলিঙ্গন ১২

—

সম্পূর্ণ ।

—

হরি-সংকীৰ্তন ।

একতালা লোকা ।

একবার এস হে নদীয়ার চাঁদ গৌর ।
গৌর, এস, এস একবার এস,
এই হরি সংকীৰ্তনে;—ওহে
শ্রীগৌরাজ

তোমার দয়া ক'রে আসতে হবে;
(হরিনাম সংকীৰ্তনের মাঝে)

তোমায় নদে ছোড় আসতে হবে;
(এস-হে নদীয়ার চল)

গৌর, নদে ছাড়া হে, যদি রইতে
নাঃ (ওহে নদবাণী প্রাণধন)

আমার হৃদয় মাঝে নদে কর;
(নদবাণী চল গৌর)

এন অকোপাক্ষ সঙ্গে লয়ে; এস
গদাধরের কয়ে ধ'রে: এস হরিরোলে
নেচে নেচে; (উৰ্দ্ধে দুটি বাহু তুলে)
(প্রেমে জগৎ মাতাইয়ে) ১

লোকা ।

একবার এস হে গৌর সংকীৰ্তনের
মাঝে ।

একবার, এস হে গৌর, এস হে গৌর,
এস-হে হে গৌর, এস হে গৌর ॥

তোমায় ভজন হীন কাঙ্গালে

ডাকে; তোমায় কাতরে কাঙ্গালে
ডাকে; তোমায় কাঙ্গাল ডাকে হে,
গৌর কাতর প্রাণে,—(কোথায় আছ
হে কাঙ্গালের বন্ধু)

একবার এস হরি সংকীৰ্তনে;
(ওহে শ্রীগৌরাজ)

তোমায় কাঙ্গাল ডাকে হে, গৌর,
বেরি বেরি;—(কাঙ্গাল ভজন সাধন
জানে না)

একবার এস এস গৌর হরি;
(সংকীৰ্তনের মাঝে)

তোমানইলে কীৰ্তন সাজে না।
গৌর, তুমি যদি হে, ওহে না আসিবে,
(এস সংকীৰ্তন রসরাজ)

তবে সংকীৰ্তন আর কে করিবে;
(গৌর হরি বিনে)

আসি সংকীৰ্তনের, মাঝে উদয়
হও; (হরি হরি বোলে নেচে নেচে)

হোয়ে আপনার গুণ আপনি
গাও; (কীৰ্তন সাজবে ভাল) ২

লোকা ।

ওহে, একবার এস নদীয়া বিহারী
গৌর হরি ।

গৌর এস, এস, একবার এস হে ;
(হরি সংকীর্তনের মাঝে হে)

গৌর একা যদি হে, তুমি আসতে
নার ; (সাক্ষোপাঙ্গ হয়ে এস হে গৌর)

প্রিয় গদাধরে, সঙ্গে কর ; (কীর্তন
সাজাবে ভাল হে)

তোমার দয়া ক'রে আসতে হবে
হে,—গৌর বলেছ বলেছ তুমি,

(বড় আশার কথা শুনেছি হে গৌর)

কাজল ডাকিলে আসিব আমি, হে ।

গৌর তোমার কাজল, আজ তোমায়
ডাকে ;

(পাপে তাপে কাতর 'হয়ে হে)

তুমি চরণ-তলি দাও ডাকে, হে ;

(নিজগুণে দয়া ক'রে হে)

গৌর তুমি যদি হে, দয়া না করিবে ;

(কে আর এমন দয়াল আছে হে)

তবে এ অধমে কে রাখিবে হে,

(পাণীর গতি নাই হে)

তোমার দয়াময় নাম শুনে কানে ;—

(তুমি পাণী তপসীর পরম গতি হে)

বড় ভরসা হ'য়েছে মনে ;

(জ্ঞান পাব বোলে হে)

গৌর আর আমার হে,

বল কেবা আছে ;—

(অধম ব'লে কে আর, দয়া করবে হে)

আমি শরণ লব কার কাছে হে ;

(কে এমন দয়াল আছে হে) ॥ ৩

বস।

অবিরাম "গৌর নাম" বলহ বদনে ।

ভাইরে, তাপ এড়াবি, প্রেম পাবি,
গৌর নামের গুণে ; (গৌর গৌর গৌর
বল রে) ব্রহ্মার গোপনের ধন, গোলো-
কেতে ছিল, কলির জীব তরাত্রে
অবনীতে ন'দে উদয় হ'লো (কলির
জীবের হুংখ দেখে রে) ।

ধন কড়ি চাই না রে ভাই, মুখে
বলে হয়, ভাই রে জিহ্বার অলসে
কেন যাবি যমালয় ; (যমালয় কি
এতই—ভাল রে, গৌর নামের
আগে) ॥ ৪

লোকা ।

এস দীন দয়াল আমার, গৌরাজ হে ।

গৌরাজ হে—এ—হে—হে ।

একবার দয়া ক'রে আসিতে হবে,

এস সংকীর্তনের মাঝে এস ।

এস সংকীর্তন শিরোমণি ।

এস সংকীর্তনের রসরাজ ।

কীর্তন তোমা নইলে সাজে না হে ।

আমি আপনার গুণ আপনি গাও ।

এস ভক্তগণে সঙ্গে ল'য়ে ।

এস নামে জগৎ ভাসাইয়ে ।

এস ডেমুনি, ডেমুনি, ডেমুনি করে ।

(হরি বোলে ছুটি বাহ তুলে) ॥ ৫

একতাল লোফা ।

এস গৌরচন্দ্র, গৌর হরি ;
 একবার দয়া ক'রে আসতে হ'বে ;
 (হরি নাম সংকীৰ্তনের মাঝে)
 তোমার কাতরে, কাঁজালে ডাকি ।
 তোমায় অধম পাতকী ডাকি
 (দয়া ক'রে এস গৌর)
 একবার এস হে গৌর, (দয়া ক'রে)
 (সংকীৰ্তনের মাঝে)
 তোমা নইলে কীৰ্তন সাজে না ;
 (ওহে শ্রীগৌরাজ)
 তোমায় কাঁজাল ডাকে হে (শ্রীগৌরাজ)
 এই বিবর বিবে, জরা হ'য়ে ;
 (ওহে শ্রীগৌরাজ)
 এস এস এস, গৌর,
 নাম সংকীৰ্তনের গুরু হে,
 (একবার আসতে হবে হে,
 সংকীৰ্তন রসরাজ)
 (কীৰ্তন সাজে না সাজে না,
 মাতঙ্গারা গৌর বিনে)
 প্রিয় পদাধরে সঙ্গে ল'য়ে ;
 (একবার আসতে হবে হে,
 শ্রীবাস অঙ্গনের মত)
 গৌর তুমি যদি না আসিবে,
 সংকীৰ্তন আর কে করিবে,
 (নাম কেবা জানে হে)
 (তোমায় মত সুধামাধা নাম)

(নাম কেবা বিলাবে,
 ধর ধর লগু বোলে নাম)
 নাম কে আর যাচিবে,
 কলির জীবের ধরে ধরে)
 সংকীৰ্তন মাতঙ্গারা রায়,
 (কি হার হে)
 (একবার এস, এস হে,
 হরি সংকীৰ্তনের গুরু)
 আর মোরা অতি মুঢ়মতি,
 নাহি জানি স্তুতি নতি,
 (ভজ্ঞন জানি না জানি না,
 নিজ গুণে দয়া কর)
 কি হবে এ দোনের উপায়, কি হার হে)
 অধম প'ড়ে কি রবে হে,
 (এমন দয়াল অবতারেও
 আর, পাপী তাপী তরাইতে,
 অবগীর্ণ নদীয়াতে,
 (চাঁদ উদয় হোলো হে)
 (তিমির, নাশিবার তরে হে,
 নদীয়ার চাঁদ উদয় হ'ল) *
 ধন্ত ধন্ত ধন্ত গৌরা রায় (কি হার হে)
 (দয়ার ধন্ত মানি হে,
 অধম চণ্ডাল বাছ না)
 আর গৌরাজ পতিত পাবন অবতারি,
 (কত পাতকী তরালে,
 পতিত পাবন নাম লিলায়ে)
 আর ; কলিকাল সর্প দোষি,
 হরিনাম জীব রাধি,

আপনি হইলে ধনন্তরি (কি হায় হে)

(জগৎ উদ্ধারিলে,

বিষয়-বিষের আশা হ'তে)

গোবর চুনয়ন অন্বুজ,

বহে কত সুরধনী,

(জগত ভাসালে ভাসালে)

(কি বা সেক্ষেত্রে রে)

পলেতে তুলিছ বনমালা (কি হায় রে)

(মালা আপনি দোলে রে,

গৌর অঙ্গের পরশ পেয়ে)

আর, তা তা, তাতা, ধৈ ধৈ

মৃদঙ্গ বাজে, (আমার পোঃ নাচে রে,

ভক্তগণে সঙ্গে ল'য়ে)

কনু, কন, কনু করতাল (কি হায় রে)

আনন্দের আর সীমা নাই রে,

সবাই মিলে নাচে গায়)

হেম গৌর প্রেমে বাহার না হয়

বিশ্বাস রে;

মলিন মুকুটে নাহি বিন্দু বিকাশ রে,

(মরুভূমি যে হোলো রে

নাম অক্ষুর হোল না)

গোবিন্দ দাস ভণে,

তাহে কি খিচার রে,

কোটা কল্প যুগে তার,

না হয় নিস্তার রে,

(যে জন নিলে না নিলে ন',

দুখা মাখা গৌর নাম) ॥ ৬

তিওট।

ল'য়ে ভক্তগণে, এস সংকীর্তনে

নবান সন্ন্যাসী।

উন্নতের প্রায়, দুলা মাখা প্রায়,

হরি নাম গায়, বলে আর আর,

কে হ'বি প্রেম সোহাগি ॥

রূপ লাভের সীমা কি আছে;

কোটা চাঁদ নয় (আহা মরি গো)

নথ চাঁদের কাছে।

আনি অনপিত শন, জাপে করে

বিতরণ, পাত্রাপাত্র খিচার না করে,—

বাচে ব্রজের হবে স্বরে,

(হরি নাম দিখে এই যে নাম

কোথায় ছিল কে আনি,

কড়ির জীব তরাতে এনেছে,—

ওরে রসনা, ধরি চরণে,

এ নাম বদনে বলয়ে অহ'লি ॥ ৭

কার্কা।

এস নিত্যানন্দ চৈতন্য, পরম দয়াল।

এস পরম দয়াল, প্রভু শচীর হুলাল ॥

(দয়া করে এস এস হে)

এস যশোদানন্দন শচীমুখ গোরালাল;

(সংকীর্তনের মাঝে এস হে)

এস রোহিণী-নন্দন নিতাই পরম দয়াল

(কীর্তন সাজুবে ভাল হে)

ওরে, এমন দয়াল প্রভু আর হ'বে না,

প্রভু রূপা করি উদ্ধারিলেন

জগাই আর মাধাই ॥

(মার খেয়ে প্রেম যাচে রে) ॥ ৮

লোফা ।

হরিনাম সংকীৰ্ত্তনের মাঝে,

ওহে দয়াল গৌর এস এস হে ।

একবার এস এস গৌর,

এস এস হে ।

(হরিনাম সংকীৰ্ত্তনের মাঝে)

আসি, সংকীৰ্ত্তনে উদয় হও ।

আসি আপনার গুণ আপনি গাও ।

এস নিতাই চান সঙ্গে ল'য়ে ।

এস ঐক্যদৈতে সঙ্গে ল'য়ে ।

এস নামে জগৎ ভাসাইয়ে ।

এস সংকীৰ্ত্তনে যাতায়াত ।

(হরি ব'লে ছুটি বাজ তুলে)

একবার আসিতে হবে,

সংকীৰ্ত্তনের মাঝে ।

গৌর হে,—গৌর হে,—

গৌর হে,—গৌর হে,—

গৌর হে—হে—হে—হে ॥ ৯

ডাঁস পেড়ে ।

"নিতাই চৈতন্তের" গুণ,

গাও ওরে তাই ।

গুণ, গাও ও রে, তাই গুণ,

গাও ওরে তাই, তাইরে,

গাহিলে নিতাইয়ের গুণ,

— হৃৎকণ্ঠে না (নিতাই,

নিতাই নিতাই বলো রে,)

তাইরে এমন দয়াল

প্রভু আর হবে না,

(দয়াল নিতাই সময়ে)

(মার খেয়ে প্রেম যাচে রে)

তাইরে পেয়েছ মানব

জনন, আর হবে না,

(দেখো যেন ভুলোনা যে,

গৌর নিতাই নাম) ॥ ১০

একতাল ।

চুলে চুলে, গোরা, "হরিগুণ" গায় ।

আসিয়ে বৃন্দাবনে, নাচে গোরা রায় ॥

বৃন্দাবনের তরু লতা,

প্রেমে কয় হরি-কথা,

নিকুঞ্জের পাখীগুলি,

হরি নাম শুনায় ।

হরিনামে মত্ত হ'য়ে,

হরিনী আশিছে ধরে,

ময়ূর ময়ূরী প্রেমে, নাচিয়ে বেড়ায় ॥

গোরা ব'লে হরি হরি,

শুক ব'লে হরি হরি,

মুখে মুখে শুক শারী,

হরি গুণ গায় ॥

আসিয়ে যমুনাকূলে,
নাচে গৌরা হরি ব'লে,
যমুনা উখলি আসি, চরণ সুরার ॥ ১১

ডাঁস পেড়ে ।

ললিত ত্রিভঙ্গ হ'য়ে দাঁড়াও হে,
“গৌর” হ'য়েছ তার ভয় কি আছে ।
গৌর, একবার দাঁড়াও, আমার
জদয় মাঝে ।

(নয়ন ভ'রে দেখি হে)
দেখি বাঁকা গৌর কেমন সাজে
(বাঁকা হ'য়ে দাঁড়াও হে)
গৌর, আর লুকালে, হবে কি,
(ওহে, আমরা ছেড়ে দিব না)
বাঁকা নয়ন দেখে চিনেছি ।

লুকালে আর কিবা হবে)
তোমার সকল অঙ্গ, গেছে ঢাকা,
(এখন কাল বরণ নাই হে গৌর)
(নব-নীরদ বরণ, নাই হে গৌর)
(ত্রিভঙ্গ ঠাম নাই হে গৌর)
(কেবল যায় না দুটি নয়ন বাঁকা
(তাইতে তোমার চেনা যায় হে)
তোমার অন্তঃকর, বহিঃগৌর ;
এবার চিনেছি হে কান্ধালের ঠাকুর
(রাই প্রেমে কণী বট হে) ॥ ১২

চৌতাল ।

ওহে মন্দের নন্দন, কাল রতন,
কাল বরণ, গৌর হ'য়েছ ।
কি অভাবে, কার ভাবে
ভাবি হ'য়েছ ॥

তোমার হেরবে ব'লে ব্রজনারী,
রাজ পথে সারি সারি,
(সবাই দাঁড়িয়ে আছে হে)
অনিমিষে, সবে খে'ন চোর ;
(হাস্য হে)

(রূপ দেখবে ব'লে হে,
কাল বরণ গৌর হোয়েছ)
দানছালের ষাটের কূলে,
হ'তে মহা দানি,
হরিনামের তরি ল'য়ে দাতার শিরোমণি,
হুংখা তাপ্পী যত ছিল,
সবে ল'য়ে হরি নাম ষাটছ ॥ ১৩

ডাঁস পেড়ে ।

শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্ত প্রভু,
দয়া কর মোরে হে ।
একবার, দয়া কর মোরে,
প্রভু রূপাকর মোরে হে ।
(ভজন জানি না, জানি না ;
নিজগুণে দয়াকর)
আমি জনমে জনমে যেন,
তোমার না পাশরি হে ;
(আমার ইহাই ক'রো হে)

আমায় কিস্কর করিষা বেখো,
বৈষ্ণবেরি ঘরে হে ;
(জনম সফল হবে হে ;
বৈষ্ণবের কিস্কর হ'য়ে)
প্রভু সংসার ভুজঙ্গ যেন,
না দংশে আমারে ;
(আমায় দেখো, দেখো হে ;
ওহে দয়াল শ্রীগোরাঙ্গ)
এতু এবার পতিত রইল প'ড়ে,
কলঙ্ক তোমারি হে ;
(কেহ, পতিত পাবন ব'ল'বে না হে ;
নামেতে কলঙ্ক হ'বে)
(নামের গুণ এবার জানা যাবে হে ;
এই পতিত হ'তে)
ললিত ত্রিভঙ্গ হ'য়ে,
দাঁড়া ছন্দ মার্বারে,
(বাঁকা গৌর কেমন সাজে হে ;
ত্রিভঙ্গ গৌর) ॥ ১৪

তিওট ।

কোথায় লুকালে হে, নব-নীরদ বরণ,
ত্রিভঙ্গ কানাই ।
গলে বন ফুলের মালা নাই,
মস্তকে চূড়া নাই, সে মাথুখ্য নাই,
তোমার মোহন করেছে মোহন
বাঁশী নাই ;
ব্রজের চিহ্ন ওই বাঁকা নয়ন
দেখতে পাই ॥

যখন বিপিনে খেলিতে রুজে ;
সখা সঙ্গে না মা রুজে ।
ল'য়ে শ্রীদাম সখাকর, বাঁকা বংশীধর,
দাঁড়াতে হে ত্রিভঙ্গে ;
ত্রিভঙ্গ হইয়ে যখন, বাজাতে মুরলী,
যমুনা উজান বহিত ফিরিত ধরনী ;—
(মোহন বেগুর রবে হে ;
যমুনা উজান বহিত)
তখন বাজাইতে, মোহন বেগু,
চরাইতে বনে ধেনু ;
(ধেনু চরাইতে হে ;
মনোহরা বাঁশীর গানে)
ষাটশ গোপাল সঙ্গে করি (হায় হে)
(তা'রা কোথায় বা রইলো হে—
শ্রীদাম সুদাম আদি করি)
তোমার ব্রজে ছিল কাল অঙ্গ
ন'দে হ'লে শ্রীগোরাঙ্গ
(বরণ কোথায় বা গেল হে ;
কাল তাজে গৌর হ'লে)
(ভাব বুকিতে নারি হে ;
কা'র ভাবেতে গৌর হ'লে)
কা'র ভাবে হ'লে দণ্ডধারী
এখন কি ভাবে এ ভাব উদয়
ভাই কানাই ॥
গৌর কোথায়, সে তমাল বন,
কোথায় সে ভাতীর বন, সে নিকুঞ্জ বন,
এখন কোন্ বনে বিহার কর
ভাই কানাই ॥ ১৫

চৌতাল ।

ও চাঁদ নিতাই এলো,
প্রেমের তরঙ্গ বাড়িল ;

আজ ন'দে বৃন্দাবন হ'ল ।
নিতাই চাঁদের কি মাধুরী,
ন'দে ক'ল্পে ব্রজপুরী,
আমরি মরি ;—

সংকীর্ণনের কলরবে,
হে,—এ—ওহে ;

ন'দে পুরে, দুকূল বহিয়ে গেল ।
নিতাই চাঁদের পদভরে,
ধরনী টলমল করে
স্থির হ'তে নারে ;

অসুভাবে বোকা গেল ;
হে,—এ,—ওহে ;

জীবের ভাগ্যে,
বুজি ব্রজের বলাই এলো ॥ ১৬

চৌতাল ।

নগরবাসী পো কাঁচা সোনার বরণ
সন্ন্যাসী তো'রা দেখেছিল্ কে এই
পথে ।

আমায় কঁকি দিয়ে, চলে গেছে
নিতাই সঙ্গেতে ।

মুড়ারে চাঁচর দেশ, ধরেছে
বৈরাগ্য বেশ, তাঁর, তরঙ্গ বয়েস,
রাধার ভাবে মাথা তলু, প'ড়ে
ধূলাতে ।

নামাবলী দিয়ে গায়, হরি নামা-
কিত তার ; তাঁর হরিনামাকিত রেখা,
আছে গাত্রেতে ।

কমণ্ডলু লয়ে করে, পথে পথে
ভ্রমণ ক'রে, কতু মুচ্ছা ধরে পরে
রাধার ভাবেতে ॥ ১৭

লোকা ।

“নিতাইচাঁদ” ব'লে আমরা,
তাই ডাকি ।

নিতাই, অধম তারণ.
পতিত পাবন হে ।

নিতাই, দুর্কলের বল,
কাক্সালের ধন হে ।

চাঁদ নিতাই আমার, প্রেম দাতা,
(নিতাই, অযাচকে প্রেম যাচে রে)

কঁার, হরিনাম বদনে গাঁথা হে ;
(অস্ত্র কথা জানে না)

নিতাই পাপী দেখলে দণ্ড ক'রে হে,
পাপী, ডাকুলে দয়াল, নিতাই বোলে,

(পাপে তাপে কাতর হ'য়ে হে)
তিনি স্থান দেন তা'রে চরণ তলে হে,—

(পরম দয়াল নিতাই আমার)
চাঁদ, নিতাই আমার, কল্প তরু,—

(ধর বোলে প্রেম যাচে রে)
নাম দিয়ে হ'লেন জনম শুরু হে ;

(জনম-শুরু নিতাই আমার)

নিতাই অধম চণ্ডাল বাছে না হে,
নিতাই যা'রে দেখে, আপন কাছে
(জেতের বিচার করে না হে)

ধর ধর বোলে প্রেম যাচে হে ।
(প্রেম দাতা নিতাই আমার)

নিতাই মার খেয়েও প্রেম যাচে হে ।
নিতাই যা'রে দেখে, দেয় কোল,—
(প্রেমদাতার শিরোনামি হে ,

কোল দিয়ে বলে, বল হরিবোল হে ।
তাঁরে ডাক'ল অঙ্গ নীতল হয় হে,
তাঁরে তাক'লে জ্বালা দূরে যায় হে,
তাঁরে ডাক'লে বন্ধন মোচন হয় হে, ১৮

রূপক ।

ও ন'দেপুরে আর কে নাচিবে,
বাহু তুলে "হরি বোল" বোলে,
সংকীৰ্ত্তনের মাঝে ভক্তমণ্ডলে ।
বোনার ম'দে আধার হ'লো,
নিশি দিনে কাদে সকলে,

"হরি বোল" বোলে
গৌর বিনা হুখানলে, দহে

ন'দে বানী,
(ব'লে কোথায় গেলে গৌর হে)

আর কি দেখিব তাঁরে, আসিবেন
কি ন'দেপুরে.

সোনার বরণ গৌরনিধি, সদাই
হিয়ার আগে গো,
(গৌর কাঁচা সোনার বরণ)

পতিত দেখিয়া কেবা করুণা করিবে,
দুর্লভ হরিনাম, কে আর যাচিবে,
(ধর ধর বোলে হে)

এই হে ন'দেপুরী, শূন্য করি,
গৌর আমার ছাড়িয়া গেলে ॥ ১৯

তিওট ।

হরি কৃপাময় কৃপানিধি, গৌর
নিতাই, জগতে ব'লে ।

হ'তে ভবাক্সি পারাপার,
হ'লে তায় কর্ণধার

ওহ গৌর হে—

কত পাষণ্ড মানব, উদ্ধারিলে ॥

(ওহে গৌর হে,—)—

তুমি পতিতে তারিতে, নদে এলে,—
বস্ত্র ধস্ত হে নিত্যানন্দ, শ্রীমহৈতচন্দ্র,
দিয়ে প্রেম, জগৎ, মাতালে,—
গৌর অবতার,—অবতারের সার,
কলে জগত উদ্ধার ॥

তবে আমার কেন জগতের
বাহির করিলে ॥ ২০

লোকা ।

আজ আনন্দে বদন ভ'রে
গৌর গুণ পাও ।
একবার গৌর গুণ পাও যে,
(আজ আনন্দে বদন ভ'রে)

ও তোমর মনের আঁধার, দূরে যাবে রে,
ও তোমর নিরানন্দ, দূরে যাবে রে,
ও তোমর প্রেমাম্বলের উদয় হবে রে
(গৌর গুণ গাইতে গাইতে) ১২১

— —

তিওট ।

আমার হৃদ্য কমলে, ধরি যুগলরূপ,
একবার দাঁড়াও মধুসূদন ।
দাঁড়াও ত্রিভঙ্গ ভঙ্গিম ঠামে, চূড়া
হেলায়ে বামে করে বংশী ধরি,
একবার বামে লয়ে, মাধবের রাই,
কিশোরী একবার অবীনে কৃপাকরি,
সদয় হও বংশীধারী আমার! যুগলরূপ,
করি হরি দরশন ॥
দয়াময় হরি, বাঁকা বংশীধারী,
আমরা যুগলরূপের অধিকারী, —
(ওহে রাধাবল্লভ)
(আমায় একবার চরণ দিতে হবে;—
ভজনহীন বোলে)
তোমার চরণের গুণ—আছে জানা—
(যাতে কত পাপী তরে গেল)
চরণ পরশিয়ে, ওহে কাষ্ঠের নৌকা,
হোলো সোনা ।
(আমায় চরণ ছাড়া কোরো না যে,—
ওহে দীনবন্ধু)
তোমার চরণের ছাওয়ার মিলে;—
(আমায় তাপিত অঙ্গ হ'বে শীতল)

আমি জুড়াব তাপিত হিরে,
(ওহে ত্রিভাপবারণ)
(রাঙ্গা চরণে স্থান দিও হরি,
দৌনে দয়া করি)
তোমার চরণের, ধারে ধারে;—
(কত কোটীকল সাধন করে)
চরণ প'ব বলে, কত কোটীকল
সাধন করে ।
(একবার বাঁকা হ'য়ে দাঁড়াও দেখি;
আমায় হৃদয়-মিকুঞ্জ বনে)
(আমায় মনকদম্বতরু-মূলে)
(অধরে মুরলী দিয়ে)
(বামেতে রাধিকার ল'য়ে ।
তোমার একবার চরণ যেমে ছিল;
(ত্রিভূতন পবিত্র হোলো)
যাতে জগময়ী গঙ্গা হ'লো
(জগৎ উদ্ধারিলে)
য'তে জগময়ী গঙ্গা হ'লো
(জগৎ উদ্ধারিলে)
এই বাসনা মনে মাত্র,
সচন্দন ভুলসীপাত্র,
দেখা দাও হে মুরলীধারী—
দিব তব অন্তর চরণে
(ওহে রাঙ্গাকান্ত)
মালা মনের সাথে গেঁথেছি হে;—
প্রেম-পুষ্পে মালা গেঁথেছি হে;—
অনুরাগের স্ত্রে গেঁথেছি হে;—
ভক্তি-চন্দন জাহে মাখাইয়ে;—

মন্দের বাসনা পূরিতে হবে ;—
বড় যতন ক'রে এবেছি হে ;—
একবার যুগলরূপে দাঁড়াও দেখি ;
তোমার “ভক্তাধীন” বেদে ব'লে,
এই কোরো অস্ত্রমকালে
(রাধানাথ হে)

যেন রসনার ব'লে
“দাক্ষা নাগায়ণ” ॥ ২৩

—
তিওট ।

বাঁকা বংশীন্দন, দাঁড়াও ত্রিভঞ্জে
হৃদয় কমলে :—

বাঁতে গোপীন্দ্র মন, ভূলালে
শোকুলে ;—

ল'য়ে মোহন বংশী, বাজাও কাল-
শব্দী, বাঁশী শ্রবণে, দিবেন দেখা রাই-
রূপসী, ছেঁবো যুগলরূপ, খোলে
নয়ন-যুগলে ॥

মন-কলঙ্ক-তরুণে, ত্রিভঙ্কভঙ্গিম
ছলে হে, কেহ দেখা বিপিননিহারী
(হরি হরি হে) ।

বাহেতে দাঁড়াবেন আসি ; ত্রীরাধা
কিশোরী, বুঝতাহু রাজকুমারী ;

ছেঁবো যখন হৃদপদ্মে, স্বর্ণপদ্মে,
নীলপদ্মে মানসভুলসী চন্দন দিব যুগল
পাদপদ্মে আমার এই বাসনা, পূর্য্যও
কাল সোনা, করি বিরলে ব'সে যুগল
পদার্চনা ;

যম যন্ত্রণা হবে না ও রূপ হেরিলে ।
হৃদিপদ্মের রম্যস্থলে, অষ্টমুখী অষ্ট
দলে হে, তাঁর মাঝে রত্ন-সিংহাসনে
(আহা মরি হে)

গাঁথি বিনাস্ত্রের হার, মাধবী
কুহুমের হার, মনের সাথে যুগল পদে
দিয়ে ঘুচাই ভবের ভার ;

নিত্য বৃন্দাবনে, নিত্য রাধার সনে
কর সুখেতে নিত্য বিহার, বাঁধা মনে ;
—দেখাও নিত্যময় নিত্যলীলা—
বিরলে ॥ ২৪

—
চৌতাল ।

আমার মনোরথে রখা হ'য়ে,

দাঁড়াও ত্রীহরি !

ত্রিভঙ্ক ভঙ্গিম হ'য়ে, বামেতে
কিশোরী ল'য়ে, অধরে মুরলী দিয়ে,
বাজাও বাঁশরী ॥

আমার হৃদয়-রথ, বিচিত্র রথ, চিত্তে
নানা তার, এ রথে হইলে সারথী, দেখ
কত শোভা পায় ; কুরুক্ষেত্রে বিজয়
রথে, সারথী ছিলে, রখা হ'য়ে অর্জু-
নের আশা পূরালে, তেমনি রখা হও
হে দয়াময়, দীনহীনের অকিঞ্চনের
পূর্য্যও অন্ত-সাধ ; দিবেছি তোমার
দায়, না ঠেলিও দয়াময়, “হরি” বোলে
প্রাণ যায় হে বংশীধারী ॥ ২৫

তিওট ।

আমায় হৃদ-কমলে ত্রিভঙ্গ হ'য়ে,
একবার দাঁড়াও হিরি ।

মম মানস তুলসী পত্র, ভক্তি-
চন্দন-সংযুক্ত ; আমি করিয়ে ;—দ্বি-
প্রীপদবরে হে বংশীধারী ।

মোহন মুরলী ল'য়ে, যুগল করেছে ;—
বৃষভাসু নন্দিনীয়ে, লয়ে বামেতে ;

কিবা চরণে নূপুর ধ্বনি, কটিতে
কিঙ্কিনী, বনমালা গলে বিভাজিত
(কিবা সেজেছে, সেজেছে ; বনমালীর
বনমালা)

কিবা মোহন চূড়া বামেতে
হেলায়ে ; রাখানাথ হে, ওহে রাখা-
কান্ত ;—আমি যুগলরূপ হেরি, ম'নর
সাধ মিটাব ; প্রীপদে, হৃদয় পদ্ম
মিশাব ;—একবার কর হে দীনে দয়া,
দাও হে প্রীপদ ছায়া ; হরি হে ;—ভব
হুগম সাগরে হও হে কাণ্ডারী । ২৬

তিওট ।

মম হৃদয় ললিত, প্রীরাধার সনে,
দাঁড়াও একগনে, প্রীমদুন্দন ।

একবার চরণে চরণ দিবে, দাঁড়াও
ত্রিভঙ্গ হ'য়ে করিতে ল'য়ে—মুরলী ;
হেরবো যুগলরূপ ঘোণেতে বংশীবদন ।

হবি পুরাও মম বাসনা, কুরু

করুণা, দীননাথ,—এ দীনে ;—চরণ
পূজিব দিবে তুলসী চন্দন ।

আকিঞ্চন করেছি মনে দেখা দাও
এই অকিঞ্চনে (কিঞ্চিং করুণা কর
হে, নৈরাশ কোরোনা, তুমি হে
করুণা সিদ্ধ) তোমায় ভক্তাধীন বেদে
নলে, উদয় হও হৃদয় কমলে (রাখা-
বল্লভ হে) মনের আনন্দে পূজি
তোমায় প্রীচরণ ।

কিশোর কিশোরী, যুগল মাধুরী ;
দাঁড়াও হৃদয়-পদ্ম-কর্ণিকাতে (ত্রিভঙ্গ
হ'য়ে) হেরে তাপিত নয়ন জুড়াইব)
(ভবে আসা যাওয়া ঘুচে যাবে)
(ভবে আসা যাওয়া সকল হ'বে)
তুমি কাজালের ধন, ওহে পতিত-
পাবন, (কাজাল তোমা বই আর
জানেনা হে) । তুমি কাজাল বড়
ভালবাস) (একবার দয়া ক'রে দেখা
দাও হে) কাজাল ডাকে তোমায়,
হরি, কৃপা করি দাও দরশন ।

(আমি জ্ঞান নেত্রে নিরখিব
(মনে এই বাসনা) (মোহন যুগল
রূপ) (রাখাক্ষর রূপ) দাঁড়াও অঙ্গে
অঙ্গ মিশাইয়ে, (দেখি কাল-গৌর
কেমন সাজে) ভুবন মোহন বেশে,
রাসে চূড়া হেলাইয়ে ।

যেমন নীরদে তাড়িত সাজে ;—
তেমন আম অঙ্গে, রাই অঙ্গ, মিশিবে

ত্রিভঙ্গ, হেরিব ছন্দর মাঝে (মনের
আনন্দে)

আমায় ক'রোনা বকনা, ওহে
কালসোনা, হে জগৎপতি, ভজন
বিহীন, অতি কীন হীন, আমি অকৃতি
—আমি, সাধন না জানি, ওহে চিত্তা-
মণি, কিমে তরিব, —ভক্ত বৎসল,
তবাক্ষ সুশ্রল, কেমনে পাব ।

দীনের পতি নাই বিনা তব
শ্রীচরণ ।

আমি অতি অল্প মতি, নাহি জানি
জ্ঞতি নতি হে, (ভজন জানি না জানি
না) শ্রীপতি, অধমে কর পার হে,
(এই ভগবৎ হে দিয়ে শ্রীচরণ তরি)
কে জানে তব, ত্ব'হি জবন্তম সত্ত্ব,
(তোমায় কেণে চেনে হে) নিত্যময়
সর্ব মূলধার হে, (তোমায় কে জানে
হে ; তুমি নিত্য নিরঞ্জন) হরি, কে
জানে তোমার মর্থ, তুমি ক্রিয়া, তুমি
কর্ম পরম ব্রহ্ম, তুমি সারাংসার হে,
(একবার দয়া কর হে, তুমি হে
করণা-সিদ্ধ)

সদা ভাবেন সেই সনানন্দ হরি
তব পদারবিন্দ, শ্রীগোবিন্দ হে,
দয়াময়, হরি তুমি হে বিরিকি
বাহিত্ত ধন ॥ ২৭

তিওট ।

এই ক'রো মম চরম কালে, রাধা-
কান্ত দিও দরশন ।

ত্রিভঙ্গ হ'রি, “সুশ্রল রূপ” যেন
হেরি,—নিদান সময়,—হরি তুমি হে
দয়াময়, দিও শ্রীপদাশ্রয়, যেন নিরাশ্রয়
ক'রো না মমুহদন ।

আমার সেই দিনে,—জীবন
অন্তকালে,—তুমি অকূলের কাণ্ডারী,
দাঁড়াও কূলে,—বাসনা, রসনার যেন,
“রাধা কৃষ্ণ” বলে,—যেন না হয় ভ্রান্ত
মম মতি,—এই মিনতি হে জগৎপতি
দিও হুমতি ;—তুমি দীননাথ, দান-
বদ্ধ, কৃপাময়, কৃপা সিদ্ধ, তোমায়
জগতে বলে হে পতিতপাবন ।

আমার বিফলে দিন গেল হে—
আমার না হ'লো সাধন হে,— জন-
বুথায় গেল)

কি করিলাম এই ভবে এসে ;
হ'য়ে বিষয় মদে মত্ত, তাজি পরমতত্ত্ব,
অনিত্য সংসারে ভ্রমি হে,

(আমি তোমায় ত্যাজে)

(আমার বশ হ'য়ে)

সংসার বিধানলে, নিরন্তর

অন্তর জলে হে ;—

জুড়াইতে না করিলাম উপার

(জীবন জুড়াইতে)

(জালাম জলে ম'লাম হে)

আমি হ'য়ে যারার বসীভূত,

ভক্তি পথ হলাম হত হে —

কেমনে তরিত সন্তোটে

(এ প্রাণ প্রয়াণ কালে হে)

(আর গতি যে দেখি না)

তাই ভাবি হে জগৎপতি,

কি হবে দানের গতি,—

রূপান্বনে হের, দীনে, নারায়ণ ।

কালন্তরহারী, তুমি হে ঐহিকি,—

(আমি জানাই তব অীচরণে)

(তুমি কাল-বরণ, কাল নিবারণ)

ওহে কাল ভয়ে হরি, রূপা করি,—

রক্ষা কর দীনে, ওহে ত্রিভঙ্গ মুরলীধারী
আমি শুনেছি পূর্বে, যে ভঞ্জে স্ব মনে

হরি হে তোমার

ও সে ভগ্নকিছুফানে, তরিতে স্ব গুণে,

শমমে কি ভয় ;

যেমন না জানে ভক্ত, বিহীন—

সাধন অধম চরিতার,

যদি ওরাও নিজগুণে, সেই

অকিঞ্চে গুহে গুণধার,

তবে নামের গুণ লানবো হে

পতিত পাবন ॥ ২৮

তিওট ।

এই ক'রো অস্তে অীমধুন্দন ;
রাধানাথ হে বৈকুণ্ঠের নাথ, হে
অনাথের নাথ, রাধার জীবন ধন ॥

দাঁড়াও ত্রিভঙ্গ ভজিম ঠাহে, চূড়া

হেলায়ে বামে, বামেতে লয়ে কিশোরী
মুরলীধারী, যুগল রূপ ধরি ; আমার
লক্ষ্য সিংহাসনে, অীমত রাধার সনে,
আহার আসনে দিও হরি দরশন ॥

তোমার অীচরণ-নীলোৎপলে, আর
এক মিশেদন, যখন বটবে আসন্ন কাল,
সম্মে ছা আসবে কাল সে হুরন্ত কাল :
নাহি তার কালকাল, অগ্রসর কাল,
কাল প্রহরী, কাল দণ্ড ক'রবে কাল
প্রাণদণ্ড, হরি সেই দণ্ডে ক'রো দণ্ড
নিবারণ ॥

হরি, আমি সেই নরাধম অতি
অভাজন, তুমি, জগতের চিত্তকারী,
তোমায় না চিন্তা করি, করিলাম
অনিয়া চিন্তা ; বিষয়ের চিন্তা ঐহি-
কের চিন্তা ; এখন চিন্তার সার পাই
যেন ঐ অীচরণ ॥

আর এক অভিলাস করি, (কথা
ব'লতে যে মা'রি হে) তোমার
মিলিকি-বাহিত পদ, (রাধানাথ হে)
আমি কোন গুণে পাব সে পদ ।

বা'ব, হুরধুনী সলিলে, "গজা-
নারায়ণ-ব্রহ্ম" ব'লে সচৈতন্তে যেন
প্রাণ যায়, (আমার) এ দেহ পতন
কালে, যত বন্ধুবর্গ মিলে, অনিমেমে
হরি গুণ-গায় ; (আমার প্রবণেতে)
মনের বাসনা এই মাত্র, চন্দন

ভুলসীপত্র, মিথ্যায় ;—মনের আনন্দে
পূজবো যুগল শ্রীচরণ ॥ ২৯

তিওট ।

এই ক'রো হে কৃষ্ণ দীন দয়াময় ।

যেন কৃষ্ণ ব'লে, কৃষ্ণ প্রাপ্ত হয় ॥

আমার অস্তিম কালে, হৃদয় কমলে,
উক্ল হ'য়ো শ্রাম : ও নীল শতদল রূপ
হেরুবো সেই সময় ॥

হরি, এই নিবেদন করি, আমার
অঙ্গ তরি, পাপে ভারি ভূমি হ'য়ো হে
কান্তরী । আমার দেখো যেন, ভুল না
হে, ও নীলচন্দ্রধারী । এই ভব পরা-
বার, ভূমি কর্ণধার তোমা বিনা অত্র
কে আছে আমার ; আমি করে
গিয়ে ব'লুবো কর পার । (আমার কে
আছে আর কোথায় যাব)

কে আছে আর, কোথায় যাব,
কারে বা হুঃখ জানাইব ; পার কর,
কর, কর, না কর, না কর, তোমায়
করি ষোড় কর যা ইচ্ছা তা ক'র,
আমার অস্তিম কালে এই ক'রো হে—
(যেন কলঙ্ক না হয় হে কৃষ্ণ নামে)
যেন “হরেকৃষ্ণ” নাম, অপি অবিত্রাম
রসনান্ন না বিদ্রাম হয় হে—ভূমি অধম
ভরণ, আগমের নিগম, করো না বন্ধন,
আমি নরাদম জন, দিও চরণ আশ্রয় ॥

তিওট ।

করুণানিধান, ক'রো করুণান, হে,
মম নিদানে ।

এই নিবেদন, শ্রীমধুসূদন, তব
চরণে, হে, রেখো অস্তে শ্রীপদে এ
পতিহীনে ॥

আমি শুনেছি দয়াময়, তন্মামে
মোক্ষ হয়, যুচে তব ভয় ; তা'ই তব
পদে লইলাম আশ্রয় ; হরি, আমার
অস্তিম কালে, যেন থেকে না ভুলে,
চরণ কমলে রেখো দয়াময় ; যেন
নিরাশ্রয়, ক'রো না আমায় । হরি
করি হে এই মিনতি, ওহে অপতির
গতি ; স্তুতি করি হে, রেখো রাঙ্গা
চরণে ॥

পূর্ণ কর, অভিলাষ, আমার, ওহে
শ্রীনিবাস ;

মুক্ত কর, ভব-পাশ হ'তে ; (ওহে
অধমতারুণ) প্রল্লাসেতে, রক্ষা কল্ল,
সলিলে অনলে, শৈলে, হস্তিপদে, বিষ
ভোজনেতে, ওহে বিপদবারি) আর ক্রম,
শিশু অতি, তোমাতে সঁপিবে মতি,
স্থান পার বৈকুণ্ঠ উপরে, (ওহে ভক্ত-
সখা) বিপদে পড়ে পাকালী, “কোথায়
পীতবসন” বলি, ডেকেছিল, হরি হে,
তোমাতে (ও পাণ্ডবের সখা) লজ্জা
কল্ল নিহারণ, বসন ক'রে অর্পণ এত
দয়া আর কে বা ক'রে, (হরি তোমা

বিনে) তেমনি রক্ষা কর আমার নিজ
গুণে ॥

আমি কিসে তরি, বলহে শ্রীহরি,
তব শ্রীচরণ-তরণী বিনা,—আকুল
ভবান্বিত;) হরি, যে জন ভজন
জানে,—অপার ভবান্বিত, হরি সে
তরিতে নিজ গুণে ।

হুঃখ বলিব কি আর, আশি লক্ষ
বার, দিয়েছ কাকি,—তবু দয়া কি
হ'লো না, কর প্রবন্ধনা, হে কমল
আশি ; দিলে রিপু ছয় অরি, তুমি হে
শ্রীহরি, প্রহরী, ক'রে,—তারা গুরুদত্ত
ধন, করিতে সাধন, নিবারণ ক'রে ;
তবে কেমনে তরি ভব ভুফানে ॥

বল কেমনে হব তবে পার, ওহে
কর্ণধার ! ভবসিদ্ধি পার করিতে হরি,
তুমি নাকি তাঁর হ'য়েছ কাণ্ডারী,
ভাসিয়েছ তার শ্রীচরণ-তরি, দীন জনে
করিতে পার ; অবশ্য পাতকী কত
হরীচারণ, নিজগুণে হরি করেছ নিস্তার
আমি তাইতো এসেছি—হব বলে
পার, নিকটে তোমার হে ;

তোমার, নামের মহিমা হরি, স্বক
এ দীনে তারি (রাধানাথ হে) যেন
কলক না হয় কৃষ্ণ নামে ॥ ৩১

তিওট ।

শ্রীচৈতন্য ! যেন চৈতন্তে শ্রীচরণে
আমি স্থান পাই ।

এই কোরো ও—দয়াময়, আসন্ন
সময়, হে ;—যেন জাহ্নবীর জীবনে
জীবন জুড়াই ॥

যখন আসন্ন কাল হবে, বন্ধ
বান্ধবে হবে, আমার লয়ে যাবে,
“হরি” “হরি” বোলে—কর্ণে নাম
সুনায়ে, লায় জাহ্নবীর মৃত্যুকাণ্ড,
সর্পাঙ্গ লেপে তার পাপ অঙ্গে হরি
নাম লিখিবে, আর এক নিবেদন, ওহে
নারায়ণ, আমার রসনার এই বাসনা,
পূরাও হে কালসোনা, যেন রসনার
রাধাকঙ্কের গুণ পাই ॥

ময় অভিলাষ পূর্ব কর, ওহে
শ্রীচৈতন্য ;

আসন্ন কাল হ'লো উপস্থিত,

(ও দীন দয়াময় হে)

গুরুদত্ত তবু ধনে, সাধন করি
যোগসাধনে, তবুজ্ঞানে য়েথো নারায়ণ
(ওহে দীনবন্ধু) কালে না পরশে
কালে, এই করো সেই সময় কালে
কালের দমন তুমি স্তম্ভাশ্রিত (ওহে
শয়ন দমন) যেন দীন হীনের প্রতি
নিদ্রা হ'য়ে নাহি ।

আমি : অঙ্গমতি, নাহি জানি
ভতি ; (তব শ্রীপদে জানারে রাখি,—

ওহে রাধাকান্ত) হরি, ভজন-বঞ্চিত
জনে,—মম চরম কালে, হরি রেখো
তব শ্রীচরণে ।

হরি ভূমি সারাংশার, ভবকর্ণ-
ধার, হে রম্যপতে,—আমায় কর
পরিভাণ, হ'য়ে কৃপাশান, এই ভাব্যব
হ'তে দিও তব পদতরি, ওহে দানবারি
দিও সেই দিনে, যেন চরন্ত শমন, না
করে ভাঙন অধম জনে ॥

তব শ্রীচরণ শিনা জীবের পতি নাই ।

আমি দান হীন অতি অভাটন,
হে ভব তারণ ; ভজন সাধন পূজন
না জানি, কেমনে তরিব ওহে চিন্তা-
মণি, রিপুহ বশে ভ্রমি, দিবস রজনী,
ভরসা কেনল ঐ শ্রীচরণ ।

অধম পাতকী আমি হুয়াশয়
বারেক করুণা কর দয়াময়, দেহি
পদাশ্রয়, ওহে গুণাশ্রয়, পূরাও মম
আকিঞ্চন ।

তোমায় ভক্তাবীন বেদে বলে,
এই ক'রো অন্তিম কালে, (রাধানাথ
হে) যেন কৃতান্তের সঙ্গে দণ্ড নাহি
পাই ॥ ৩২

তিওট ।

রাধানাথ,—এই ক'রো হে—যেন,
অন্তিম কালে রাজ্য চরণ পাই ।

ও পদ,—ভবের সম্পদ, তব ওরজে
পড়ে হরি ডাকি তাই ।

অতি কাতরে, তোমারে, ডাকি
হে, দীননাথ,—আমার দিন কি
অদিন, পেল দিন, রাধানাথ,—এলো
কাল, পেল কাল হে, আমার, কি
হবে, ভজন-বিহীন জনে, দয়া কে আর
করবে হে, (দয়াল হরি বিমে) (এমন
দয়াল কে আর হবে)

অন্তিম কালে,—জাহ্নবীর জলে,
জদয়-কমলে যেন হরি দেখা পাই ॥ ৩৩

তিওট ।

ওহে, দয়াল হরি, দীনে কৃপা
বিতরি, দাও শ্রীচরণতরি ভবমাগরে ।

এ দুস্তার পারাধার, নাহি কুল
কিনার, হেরি তার আবার তরঙ্গ, ছন্দে
হয় আতঙ্ক, অবশ অঙ্গ, এখন রক্ষ হে
ত্রিভঙ্গ দয়া করি ।

এ সময় কৃপাময়, হও হে সদয়,
আমি মরি হে মরি প্রাণে, পড়েছি
ধোর তুফানে, তোমা বিহনে অধমে
কে নিস্তারে ।

ভূমি, কোথায় আছ হে, ভব-
কর্ণধার, হরি ।

এখন দেখা দিবে, প্রাণ, করুণা
নিধান, রাখ হে কৃপা করি, হস্তি,
তোমা বিনা আর, কে করিবে পার

এ হৃদয়ার ভববারি ; হরি এ ভব-
মাঝারে, দীন হীনে তারে, নরনে না
আর হেরি, আমার জন্ম-বুদ্ধাবনে,
ঐরাধার সনে, দাঁড়াও হে মুরলীধারী,
এই ভবসিদ্ধ পার, করিতে আমার
হও হে তুমি কাণ্ডারী, অকূল জলধি
মাঝে, কুল দাঁও আমারে ।

এখন, হইয়ে সদয়, ওহে কুপা-
ময়, এস হে বিপদ কালে, বারেক
ধরিয়ে ক্ষেপণী, ঐচরণ-তরলী ভাসিয়ে
জলধি-জলে ; (নইলে ডুবে মরি,—
পাপ-জলে) (আমার ধর ধর দীনবন্ধু
হে,—রখা যায় হে জীবন, আমার
পারে যাওয়া হ'লো না বুঝি হে) ;

আমার বড় সাধ আছে মনে,
পুঞ্জিব ভব চরণ হে ; (চরণ ধুয়ে যে
দিব হে,—ভক্তি বারি দিয়ে) (চরণ
সাজিয়ে দিব হে,—শ্রেম পুষ্প দিয়ে)
(জ্ঞান নেত্রে যে দেখিব,—তোমার
অভয় যুগল-চরণ) (সাধ পূরাতে হবে
হে,—ওহে, ভক্ত-বাঁহা-কল তরু)
একবার দাঁড়াতে হবে হে ;—(মন-
কদম্বতরু মূলে) (জিতক ভস্মি ঠামে)
(বামে ঐরাধিকার ল'য়ে) একবার
দেখাতে হবে হে ;—(বোহন যুগলরূপ)
বাঁশী রাজাতে হবে হে, (জয় রাধে
ঐরাধে ব'লে) ।

আমি কেন হেঁস সাধ করি ;

দেবের হুর্লভ যে চরণ, যোগে পায় না
যোগিগণ, বনে মুনিগণ পায় না চরণ,
ধ্যান করি ;—হ'য়ে সংসায়ে স্থিরীভূত
সদা কুর্কশে রত, হ'য়ে ত্রিপুর বশীভূত
নিয়ত ফিরি ।

এই ভরসা মনেতে আছে হে, ওহে
দয়াময়; স্বপ্নে, তরে যে, সে ত আপন
পুণে, নিশ্চপে তার হে তুমি নিজ পুণে,
তুমি হে সম্মল, সম্মল-বিহীনেন্ন,
নিরাশ্রয়ের আশ্রয় ; ওহে দীননাথ
অনাথ শরণ, পাতকী জনার নরকবারণ,
বিপদ কালেতে ঐমধুসূদন, ডাকিলে
ঘুচাও ভয় ; তবে কেন না তদ্বিব ভব
ঘোরে । ৩৪

চৌতাল ।

ওহে মধুসূদন, বিপদ ভঞ্জন, নর নাটায়ণ ।
ডাকি তোমায় কান্তর হ'য়ে,
রক্ষা কর সদয় হ'য়ে,
ভয়েতে কম্পিত দেহ, দেখিয়ে শমন ।
হৃদয় কলির আভা,—মহামায়া তার,
ভক্তিপথ, হ'লাম হত, ভুলানে আমার ;
হরি, নামের গুণ ত আছে হে জানা,
নয়াময়-নাম নিরবধি,
অপি বদি, বিপদ রবে না ;
হিরণ্যকশিপু সন্তান,
প্রহ্লাদের বাড়ালে সম্মান,
অধিহুণ্ডে রক্ষা করে দিবে ঐচরণ ।

এই ভব ঘোরে, কে নিস্তারে,
ডাকব বা কা'রে ;
ভবসিদ্ধ, তরাণ বন্ধ, তুমি দয়াময়,
বিপদকালে রক্ষাকর্তা শুনেছি নিশ্চয় ;
কাম্যবনে, পাণ্ডুর নন্দন
রক্ষাক'ঙ্গে শাকেরকণা করিয়ে ভোজন,
জরজ্বা বধের কালে,
হৃদর্শনে আচ্ছাদিলে,
অৰ্জুনেরে রক্ষা ক'ঙ্গে ঢাকিয়ে তপন ॥

—
হিঙট ।

কোথায় আছ হে কাঙ্কালের সৰ্ব্বশ্রমণ ।
অনাথ শরণ, পণ্ডিত জন তারণ,
কোথায় আছ হে বিপদবারি, তব
পারের কাণ্ডারী, মুরারি হে,—দেছি
দীননাথ দীনে অভয় চরণ ॥

যদি অধীনে, তরাণ নিজ গুণে,
তবে দয়াময় জানিব কেমন মনে মনে,
আমি না জানি স্ফূর্তি নতি কি হবে
দীনের পতি, জগৎপতি হে,—অকুল
ভাবণেতে দিও দরশন ॥

হরি, যে জন ভজন জন্মে, সে
ত্রিবে নিজ গুণে,—(আমি ভজন
সাধন জানি না হে, আমি ভজন
সাধন, নাহি জানি, (এ অধমের পতি
কি আর হবে হে) কিসে জ্ঞান পাব
হে চিন্তামণি ; (অকুল ভাবণে)
যদি ভজন হীনে, ওহে দীনবন্ধ,—

(বুঝি নামেতে কলঙ্ক হয় হে) গুণে
পার কর হে ভব সিদ্ধ ; (নইলে ডুববে
মলাম) ॥

হেরিয়ে তব তরঙ্গ, আতঙ্কে অবশ
অঙ্গ, (বুঝি মলাম মলাম হে,—
অপার ভব কিছু মাঝে) (বুঝি ডুবলো
ডুবলো, পাপে তাপে জীর্ণ তরি) ধর
ধর ত্রি-ভ্র আমায় হে ।

(প্রাণ যায় যায় হে,—কোথায় হে
প্রাণ গোবিন্দ) হরি তোমা বিনে পতি
হীনে, কে তারিবে এ তুফানে, (দয়াল
কে বা আছে হে, দীনবন্ধ তোমা বিনে)
তুমি হরি অধীনের উপায় ; তব নামে
হয় ক'হান্ত তব বারণ ॥

বঁধু, তুমি নাম ল'লে, সৰ্ব্বভ্যাগী
হ'য়ে, বনে বনে বেড়াইব ; (বঁধু এবার
পদে বিকাইলাম ;—ওহে আমি এ
জনমের মত) আর তুমি নাম মন্ত,
হৃদয়ে ধরিয়ে ভিক্ মেগে জন্মে
ধাব ; (আমি আর মায়ায় ভুলবোনা
হে,—তব নাম মন্ত সার করি)

ভজন হিহীন আমি পড়েছি অকুলে ;
(ভজন জানি না জানি না,—(কোথায়
হে কাঙ্কালের ঠাকুর) (কেবল নাম
জানি হে,—নাম জানি আর জ্ঞান
জানি) হরি দয় ক'রে দিও স্থান চরণ
কমলে ; (স্থান দিও হে,—পদ কম-
তর তলে)

(হরি) হরি ভজন বিহীন জনে,
দয়া কে করিবে, (দয়াল কেবা আছে
হে,—দীন'ছু তোমা বিনে) আর
সাধন বিহীনে,—ভব সিদ্ধ কে তরাবে,
(কিছু জানি না, জানি না) ।

তব জুফানে, করুণা দানে যদি
তরাও হে দীনবন্ধু অকিঞ্চনে, হরি,
তোমার ঐ চরণ বিনে, জীবের পতি
দেখি নে, আশা মনে হে—কেবল
ভরসা ভবাবধে তব শ্রীচরণ ॥ ৩৬

— — —

একতালা ।

আমি, আর কিছু ধন চাই না
হরি, চাই হে তোমাধনে ।

হব, তোমাধনে ধনী, নড় সাধ
হ'য়েছে মনে ॥

তুমি যতনের ধন, ওহে দয়াল
হরি,—(অমূল্য পদশ-মণি হে)
(দেবতার হৃদভি ধন হে) একবার
পেলে তোমার, হৃদয় মাঝে, রাখ'নো
সম্বতনে ॥

আমি শুনেছি হে, ওহে দয়াল
ঠাকুর,—(তোমার হৃদী ধনী সবাই
সমান হে) (তুমি বাস্তা-কল্প-ওর
হরি হে) কড় পাঙ্গী তাঙ্গী ত'রে
পেছে, নামায়ত্ত পানে ॥

যা'রা, তোমা ধনে হরি, ধনী
হব,—(আমার বিষয় ভাজে' হে) ;

তারা এ ছার বৈভব কভু, হেরে না
নয়নে ॥

আমি ডাকি তোমার ওহে দয়াল
হরি,—(একবার নিজগুণে দয়া কর
হে) একবার সদয় হ'য়ে দাও হে
দেখা, এ অধম জনে ॥

আমি পড়েছি হে, ভব অন্ধ কুপে,
—(ভব আধার হ'তে পার কর হে)
আমার উদ্ধার হে দয়াল হরি জান
চক্ষু দানে ॥

তোমার বুকে রেখে, হরি, বুক
জুড়াবো,—(আমার ত্রিভাপ জালা
দূরে যাবে হে) আর, দুখা তুখা
নিলারিব নামায়ত্ত পানে ॥

আমি মরি তাহে ক্রতি নাই,—
(পাছে নামেতে কলঙ্ক হয় হে) কিন্তু
মধুসূদন ব'লে কেহ ডাকবে না ব'লে ॥
(ওহে বিপদভঞ্জন) ৩৭

— — —
তিওট ।

এস এস হরি, তোমার চরণ গেরি,
কদম মন্দিরে এস, বাঁকা বংশীধারী ॥

এই মনতে, তোমার ঐ পদেতে,
প্রেম্যানন্দেতে ;—দিব সচন্দন তুলসী
মঞ্জরী ॥

গয়াহুরে, আর এক বলির শিরে,
চরণ দিরেছিলে ;—আমি পতিত
পাণাস্ত্রা, কি জানি মাহাস্ত্রা, দেহ

পরম তত্ত্ব ;—তুমি অকুলে হও হে,
হরি, কাণ্ডারী ॥

সর্বভূমে নিস্তার কারণ, তুমি ওহে
চিন্তামণি ;—তোমার ঐ চরণ বেমে
ছিল, গঙ্গা তা'র জন্ম নিল, জীব
উদ্ধারিল ;—তোমার ঐ পদে পর্ণ হয়
কাষ্ঠের তরী ॥ ৩৮

—

চৌতাল ।

পুরাণ হরি এই, বাসনা আমার ।
মুদে আঁখি,—ও রূপ দেখি,
কেবল এই বাসনা আমার ॥
ষড়চক্র মন-রথ—পবন হাতে গমন ক্রান্ত
জ্ঞান অর্থ শ্রীনাথ সারথি ;
ভক্তি ভোগে দিয়ে টান,
বসাব মন মন্দিরে ।
(কেবল এই বাসনা আমার) ॥ ৩৯

—

তিওট ।

নিভা নিরঞ্জন, গোপী-মন রঞ্জন
ওহে নীলদ বরণ, রাখ শ্রীপদে ॥
দীন জন্ম, অভাজন, জানি না পুজন ;
তাছে দেহ রিপু ছয় জন,
করে কুকর্মে নিখোজন ;
প্রাণ কান্দে পড়িয়ে মায়া হ্রদে ॥
হে ভূতভাবন, পণ্ডিত পাবন নাম ধরেছ
ডবে হে অগতির গতি,—

এ সজ্জতি বিহীনের উপায় কি করেছ ।

হয়ে দয়ালু হৃদয় ;—

নিজ গুণে, কত নিগুণে নিস্তার করেছ,
ডাকি কাতরে বিপদ পদে পদে ॥

হরি তুমি ভবে ভয় হারি,
বনে ভাবিয়ে তব শ্রীপদ,

শ্রব পাষ শ্রব পদ,

কুখের পাষ সম্পদ, ইন্দ্র স্বর্গাধিকারী ;
যোগগণ যোগাসনে, অনশনে বিপনে,
মৃত্যুঞ্জয় হ'লেন নামে ত্রিপুরারি ;
আমি দীন হীন অতি অভাজন,

হে ভব তারণ ;—

ভজন পুজন সাধন না জানি,
কেমনে তরিব ওহে চিন্তামণি ;
রিপুর বশে ভ্রমি, দিবস রজনী ;—
ভরসা কে লে ঐ শ্রীচরণ ;
ওহে দয়াময় নিজ গুণে,
তরাও এ ভজনহীনে ভব তুফানে,
যেমন মনের আক্লাদে

রেখেছিলে প্রক্লাদে ॥ ৪০

—

তিওট ।

কৃপাসিদ্ধ হে, কবে কিকরে, করণ।
প্রকাশিবে ।

মেখে ভবের তুফানে, আতঙ্কে
মরি, কেবল ভরসা ঐ শ্রীচরণ-তরী ॥

আমি, ভজন সাধন, নাহি জানি,
—দীননাথ,—হে অনাথের নাথ,—

জ্ঞান হে, যদি একাশি দয়ার্ণব, স্ব গুণে
হে মাধব, তবার্ণব নিস্তার আপনি,—
অনারাগে তন্নি, হুরন্ত বারি ।

আমি জ্ঞতি, অজমতি, না জানি
ভকতি জ্ঞতি, হে, না কারলাম সাধন-
সংহতি, (হরি, হরি হে)

কামাদি ছয় রিপূর সঙ্গে, সর্কদা
ধার মতি, এমনি মন আমার দুর্মতি ;
সাধুর সঙ্গ হুসঙ্গ, সে সঙ্গের নাই
প্রসঙ্গ, বিষয় মদে হ'বে মত্ত, ভ্রমিছে
মন মাতঙ্গ ;

যদি আপনার গুণে, ব্লক অকিকনে,
তবে নামের গুণ, জ্ঞান্তে পারি মনে
মনে ; নইলে ভবের তুফানেতে ডুবে
মরি । ৪১

একতাল।

ওহে, দয়াল হরি, চরণ-তরি, দীনে
দিতে হবে ।

নইলে অকলঙ্ক নামে তোমার
কলঙ্ক রটিবে ।

বড় আশা ক'রে—দাঁড়িয়ে আছি—
—(ভব পারে বা'ব ব'লে হে) আমি,
পাপী ব'য়ে ত্যজ যদি, গতি কি
হইবে ।

লোকে, অধম তারণ, বলে তোমারে,
—(ওহে ভবের কর্ণধার হে) কেমন

অধম-তারণ, পতিত পাবন, এইবার
জানা যাবে ।

যদি, বল পার করেছ নাথ, অসংখ্য
মানবে, সেটা, তাদের গুণ, কি তোমার
গুণ, তা এইবার জানা বা'বে । ৪২

কি আর জানাব হরি
তুমিত জান সর্গল ।

গোপনে—রাখিনা কেন
হৃদয়ের কথা গুলি ।

তুমি হে অন্তরবাসী,
সর্কজীবে আছ তুমি,
অন্তর দেখিয়া দাও,
যেই ধন চাহি আমি । ৪৩

চৌতাল।

নন্দালয়ে, শ্রীগোবিন্দ এসেছে,
নন্দরাসী, আয় গো তোরা,
বা'ব দেখিতে ।

নন্দর নন্দন, শ্রীমধুদন, ভক্তের
বাহা পুণাইতে, করেছেন আগমন,
নিবেদন জানাইব মনের উল্লাসেতে ।

আমরা ব্রজাঙ্গনা সকলে, বনপুষ্পের
মালা দিব শ্রীকৃষ্ণের গলে, মন সাধ
পুণাইর, বেবে সে রূপ চক্রেতে ।

সত্যযুগে "নিরায়াণ" য়ার নাম,

ঐতায়ুগে হলেন তিনি, অযোধ্যাতে
“রাম,” দ্বাপরেতে হ’লেন “কৃষ্ণ”
“শ্রীমদ্রাজ” বলিতে ॥ ৪৪

তিওট ।

গা তুলো, গা তুলো, তানু উদয়
হ’লো, এস প্রাণ-কানাই ।

তব সহচর রাধালগ্নে, লয়ে সব
ধেনুগণে, তোমারি জন্তে, দাঁড়িয়ে
আছে চেরে পথপানে, যেতে বিপিনে,
গোচারণে ডাকিছে বলাই ।

বল গিয়ে মায়, ও তোর কাল
অক্রে, রঞ্জে সাজাতে, যাতে ভুবনের
মন, মোহিত, এস ত্রিভঙ্গে মেচে নেচে
রাখালরাজ ভাই :

তোমা ধনে, পরিহরি, গোচারণে,
যেতে নারি হে, ধেনুগণ নাহি যায়
বিপিনে, (কৃষ্ণ তোমা বিনে হে) করে
ধেনু উচ্চ রব, সন্ধনে ডাকিছে সব হে,
কৃষ্ণ বিনা বনে কোথা যাব, (আমরা
যাব না, যাব না)

প’রে ঝড়া, মোহন চূড়া হেলাইরে
বামে, নাড়িয়ে নাড়িয়ে যাব, গোষ্ঠে
গোচারণে,—ওপন-তনয়া-ভট, নিকটে
না যাব, বিপিনে বিনোদ খেলা, রঞ্জে
খেলাইব, জাহ্নুতালে তাপিত বব ই,
মেদিনী, (বিপিন বিজন মাঝে হে)

জাহ্নু-ব্রততি সহ পাতা, ভুলিয়ে

পঠিব ছাতা, ধর হাম শ্রীমুখ সরোজে,
(ও কি হার হে) বনফুল আহরণ,
মালা গাঁথি স্মৃচকণ, দোলাইব তব
উর মাঝে, (ও কি হার হে) তাহে
যদি তপন, নাহি হয় নিবারণ, লইব
হৃদি মাঝে, (ও কি হার হে) (বত
রাখাল মিলে হে)

মম হৃদয়ের অভিলাষ, বলি ভাই
তব পাশ, ওহে শ্রীনিবাস, আভাসে
ক’রো শ্রীনিবাস, এই অভিলাষ বিনা,
অন্ত কিছু নাই ॥ ৪৫

চৌতাল ।

হলধর ধররে, নব জলধরে ধররে,
লয়ে যা রাম জীবন কৃষ্ণ, গোষ্ঠ
বিহারে ।

তুইরে জ্যেষ্ঠ নব কৃষ্ণ, কিছুই
জানে না, ভোদের সনে গিয়ে বনে,
যেন কাঁদে না, রত্ন নিধি, রাখিলরে
ষড় ক’রে ॥

হলধর, ধরবে কীর সর, ধড়ায়
অঞ্চলে, রেখো রেখো, কথা রেখো,
দেখো দেখো, বনে গিয়ে ভুলোনাকো ;
—ভুখাইলে বিধু মুখ ; ননি দিও,
যাহুয়ার চন্দ্রাধরে ॥

একবার দাঁড়া রাম, নীলমণি
ল’য়ে ; একবার দাঁড়া ভোরা হুটী

ভেয়ে :—(ওরে বলস্বামী) নবনি
বাধিয়ে দিই অঞ্চলে ;—গমনে ভ্রমণে
দুঃখ, মলিন হইলে মুখ, কুখার সময়
থেকো ছুটি ভেয়ে, (মাঝের কথা
রেখো রে ; নংনি থেকো) কৃষ্ণের
নবনি সিক্ত দেহ, তাইতে হয় মায়া
মোহ ; তোরা সঙ্গে লয়ে যাবি কাহ্ন
(ধেনু নিকটে রেখোরে, দরবনে
থেকো না)

আমি নারী, ভয়ে মরি,—গোষ্ঠের
কথা শুনে ;—কাল, কংস-চরে, গোপা-
লারে,—ধিরেছিল বনে রে ।

শুনি দশভূজা, এক নারী ;—
কৃষ্ণে বাঁচাইল, কোলে করি ;—
বলাই সে নারী, কে বটে ;—ও সে
কেন এসেছিল গোষ্ঠে, (গোষ্ঠারপের
সময়) বলাই, দেবী কি সে মানবী ;—
আর কি তার দেখা পাবি ;—শোনে
বলাই, তোরে কই ;—ও তাঁর চরণে
বিক্রীত হই, (সেই নারীর দেখা
পেলে)

তখন বলাই বলিছে বাণী, শুন গো মা
নন্দবানী ;—গোষ্ঠের কতই কর তোরে
(তুইত জানিস মা গো মা, আমিও
সকলি জানি) একজন চতুরানন হংসে
চোড়ে, পকানন বুঝারূঢ়ে, সহজলোচন,
করী পদে, (তাই কে বটে মা, আমি
তাদের চিনি না) তোমার গোপাল

যদি ঘুমায় বনে, রবির তাপ নিবারণে
সহজ ফণা ধরে শিরে :—(তারা কে
বটে মা, নিত্য নিত্য আসে) করঘোড়
করি বলে দেহ-পদ-পদ্যব হে,—কত-
দিনে, স্ব-ধামে যাবে হে, (বনে আসা
যাওয়া কুরাইবে) যে জন পকানন নাম
ধরে, সে বো-বোম্, বোবোম্ গাল বাজ
করে, শিঙ্গে বাজার আর নৃত্য করে,
(আনন্দে বিহ্বল হ'য়ে থো) সতর্ক
সাধনানে রেখো রাম বেণু করে রে,
বলে রাণী সোঁপে দেয় করে করে । ৪৬

তিওট ।

ওহে প্রাণের হরি, যাবে মধুপুরী,
অক্রুর সঙ্গেতে ।

তুমি অক্রুরের রথেষ্টে, আনন্দ
মনেতে, রথে চলেছ, যাবে ধনুর
যজ্ঞেষ্টে ।

হার লজিতে খেদ কর, শুন ওহে
দয়াময়, রথে আজ কেন আরোহণ ।—

বুঝি দৈবকী দেখিতে, বনুদেব
ভেটিতে, মধুপুরে করিছ গমন ।—

তোমার দয়া নাই, আমরা সুখাই
তাই দোষীগণ হলেত কতি নাই ;
আমরা দোষীদের বত নারী, প্রাণ
সঁপেছি তোমার হরি, অবলা বধিরা
কোথায় যাও,—(ও দীনদয়াময়
হে) একবার দাঁড়াও হে বনুদেব,

গোপীগণ প্রাণে মরি, ওহে শ্রীহরি ;
আমরা, প্রাণ তাজি, দেখ চক্রেতে :

হায় শুণের শূৰ্ণমণি, রাজার নন্দিনী,
অজ্ঞান হ'য়েছে, সে ধনী,—মনে কর
হে শ্যাম, মধুর কৃষ্ণদাম, যেখানে
কল্পিতে বিশ্রাম, এখন বধিরে গোপী-
কায়, চ'লেছ মথুরায়, ওহে শ্যাম রায় ;
মনের আনন্দে যাইতেছ রথেতে ॥ ৩৭

তিওট ।

চল, ব্রজের জীশন,—মধুর বন্দা-
বন, শূৰ্ণময়, হ'য়েছে ।

ব্রজবাসী, সব—কাঁদিছে, (শ্রীহরি)
সহ উপানন্দ, তোমার পিতা নন্দ,
কৈছে বলে, “কোথায় আমার প্রাণ-
গোবিন্দ”, সাধের নন্দালয় নিরানন্দ
হ'য়েছে ॥

সোনার কমল কমলিনী,—প'ড়ে
ধরাসনে, বহে শতধার নয়নে ; দেখবে
চল,—ব্রজের রাজনন্দিনীর যে দুর্দশা,
(বহে শত ধার নয়নে) মধুপান করে
না অলিধনে, কৃষ্ণ, তোমা ধন বিহনে ;

ব্রজের পশু পক্ষী, বাক্যহীন সব,
হ'য়েছে, (সে ত, তোমা বিনে হে)
(সব নীরব আছে হে,—কেশব ধনে
হারা হ'কে) (তারা হুকুলে কঁাদে
হে,—অনুকূল আর প্রতিকূল) (ধরায়
বিদ্যায় নাই হে,—নয়ন জলে বদান

ভাসে) (কেবল তারাই আছে হে,—
তাদের তারা নাই)

একটি নবীন রাখাল কঁাদে হে,
(নবীন তরু হেলান দিয়ে) (“হা
কৃষ্ণ” “হা কৃষ্ণ” ব'লে)

যত ব্রজ গোপাল, ডাকে আর রে
গোপাল, গোপাল, তো বিনে গোচা-
রণে, বাস না গোপাল, তপ বদনে উজ্জ-
মুখে র'য়েছে ॥ ৩৮

চৌতাল ।

দধি ময়ূন কোরে, রাণী, ভাসে
নয়ন সলিলে ; এ সময় নীলমণি
শ্যামার, কোথায় রহিলে ॥

রতন মণি, জীর ননি, দিব কার
বদন কমলে ॥

যে হ'তে অজুরের বধে, গিয়েছ
বাপধন ; কর নাই নবনি ভোজন ;
বসিয়ে হুংবিনীর কোলে ॥

ভুমিরে নয়নের তারা, তোমা ধনে
হ'য়ে হারা,—মনিহারী কণীর ধারা,
আছি শোকুলে ;—চকল হ'বে অকল
ধরে, ননি চাহিতে ; ননি, খেতে
খেতে, চাঁদ মুখেতে, ডাকিতে জননী
বোলে ॥

হিরণ্য আনবে নীলময়তন ; (তোমার,
কোচী : চল, মিলি-বদন) ফুলতে

পারি না বাপ্ ;—(ভোমার, নবনি
সিদ্ধিত, বদন,) আমি সন্তোষিত ননি
তুলে ;—চাঁদ মুখে, দিভাম রে বাপ্
তিলে তিলে । একবার, কোলে আর
বাপ্, কাল রতন ;—“মা” বলিলে,
কীভল কররে মায়ের জীবন । এখন
কোথা রইলি মাধন চোরা ;—হৃৎধের
সময়, দেখা দে রে, হৃৎধে পাসরি ।

তখন কাঁদিলে শ্রীনন্দপ্রিয়ে, নিরা-
নন্দ নিরধিরে ;—কাঁদে নন্দ, হৃৎধে
আঁধি বুঝে (ওকি আঁধা মরিরে)
(কৃষ্ণ এই করিলি বাপ্ ; বৃদ্ধ দশায়
এ দুর্দশা, (কে আমার চরাবে ধেনু,)
(কত দিন চরাব ধেনু,) (কে আমার
বহিবে বাধা) এ সময়ে রথোপরে, তত্ত্ব
জানিবার তরে ; উদ্ধব উদয় ব্রজপুরে
(ওকি আঁধা মরিরে) (সকল শূভ
দেখিরে ; কৃষ্ণ ভিন্ন বৃন্দারণ্য, ব্রজ-
বাসীর জীবন শূভ)

তখন, কৃষ্ণের স্বরূপ, হেরি উদ্ধব
রূপ । উদ্ধব মুখে রাশি ধার, (আমার
রোপাল গৃহে এলে বোলে) রাশি,
ক্লীয় সরল'রে, বাহ প্রসারিলে, বলে
কৃষ্ণ কোলে আর, (রাশি কৈদে কৈদে)
আছে কি অভিমান, ও বাপ্ তোঁর
অন্তরে ; কেন এখন, এ রথোপরে ;—
ভোমার বেবেছিকাম, ছার ননির তরে ;
এখন সেই দোষে কি দোষী হলাম,

(ননি ধাবি না বুঝি) (“মা” বলবি
না বুঝি)

রথোপরি উদ্ধব, সম্মল নয়নে,
পতিত হইল বশোমতির চরণে ;
(আমি “কৃষ্ণ” নই মা, তোঁর কৃষ্ণের
দাস হই) (উদ্ধব নাম ধরি গো,
আমারে পাঠালেন হরি ব্রজের কুশল
জ্ঞান্তে এসেছি)

ব্রজের, কুশল কি আর আছে,
সকল প্রাণ গোপালের সঙ্গে গেছে ;
দেখে যারে উদ্ধব ;—সাধের শ্রীকৃষ্ণা-
বন, হ'য়েছে ; (বনবিহারী বিনে)
ব্রজের জীবন সম্মল, ছিল কৃষ্ণ বল, কৈ
সে বল আছে বল্ ;—গোপীর নেত্র-
জল, বহিছে কেবল ; ঐ দেখ, যমুনার
জল উঠল তার হোরেছে ।

ঐ দেব মোকুল অঙ্ককার, গোপ
গোপীকার, যাতনা যে প্রকার ; হ'লো
সবাঁকার যেন শবাঁকার ; “কৃষ্ণ” “কৃষ্ণ”
ব'লে হাহাকার করিছে ।

তখন, সহিত সঙ্গিনী, রাই রাজ-
নন্দিনী, যায় ধনী শ্রীনন্দতলনে (কৃষ্ণের
কুশল জানিতে) সুধার সুধামুখী, উদ্ধ-
বের কাছে,—বল বল,—গোপীর প্রাণ-
বলত কেমন আছে, (বলরে উদ্ধব)
এই ব'লো দিলে, প্রাণনাথে ;—আমরা
কাঁপ দিব এই যমুনাতে, (“কৃষ্ণ”
“কৃষ্ণ” বলে) তখন, শ্রীদাম আদি

সুখল, রাখাল সকল ; ব্যাকুল গোকুল-
শশী বিনে (হায়রে)

বলে, যেদিনে প্রাণকানাই গেছে ;
সেই দিন হ'তে আমাদের গোষ্ঠের
খেলা কুরায়েছে ।

না শুনে কানুর মোহন বেণু ;
আর বিপিনেতে যায় না বেণু, (তার
কেবল কাঁদিয়ে) ব্রজ নিরীক্ষণ করি,
উজ্বল গিয়ে মধুপুরী যথায় কৃষ্ণ হলেন
উপনীত, (আমি দেখে যে এলাম,
গোকুল হেরে আকুল হ'য়ে) মা
যশোদা, পিতা নন্দ, তোমা বিনা নিরা-
নন্দ, কেঁদে কেঁদে অন্ধ, হোয়ে আছে,
(তার হারায়েছে ; তুমি তাঁদের
নয়নতারা) ব্রজবাসী আছে যত শবা-
কৃতি সযাগিত, “হাহাকার” শুনিলাম
শ্রবণে ; দেখু বৎস তোমার লালি,
তৃণবাণি হ'য়ে ত্যাগি ;—হৃদা রবে,
ডাকিছে সন্মানে, (গতিশক্তি নাই ;
অতি ক্লম তহু) যে রাখার পৌনব কর,
দেখিলাম হৃদিশা তার, ধলায় প'ড়ে
আছে অচেতনে (আমি দেখে যে
এলাম যেন রাহগ্রস্ত পূর্ণশশী) ।

বৃন্দাবন কি গহন-কানন, চেনা
যায় না হেরিলে ; হৃদে রাশী করে
যৌদল, বক্ষ ভাসে চক্ষের জলে ॥ ৩৯

চৌতাল

উজবেয়ে হেরে, কাতারে, কহে
নন্দরানী ;—ওবাণ, একান্ত কি, ব্রজে
আমার, আসবে না নীলকান্তমণি ।

প্রাণের গোপাল অস্ত, গোকুল
ছিন্নভিন্ন, বৃন্দারণ্যের চিহ্ন নাই ;
আমার ভবন শূন্ত, শূন্ত জীবন
যাহুমণি ।

দেখ বাপ নন্দে, নয়ন নাই,—
ধ'রে ধরা, পুত্রশোকে অধরা,—চক্ষের
ধারা বক্ষে ধরা যায় না রে বাপ ;
কেঁদে বলে, দেখা দেবে প্রাণ কানাই ;
কি অনিত্য কপাল, আমার পুত্র
গোপাল ;—শত্রু সম, হ'লো রে,—
এমন কে জানে বাপ, পুত্র হো'য়ে
মায়ে ক'রে কাদালিনী ।

আমার রে, নিরদয় নীলমণি, তার
কি মায়ের মায়া হ'লো নারে,—বেদন
অকুরমণি, নিষ্ঠুর হ'য়ে, আমার হিয়ার
মাণিক, গেছে লয়ে,—কৃষ্ণ শোকের
শেল, ব'য়েছে বুকে,—সেই দিন হ'তে,
ননি দিই না কারও মুখে ।

যেদিন গোপাল গেছে, মধুপুরে,
সেই বহুবেদ, দেবকীর ঘরে,—তাদের
নিগড় বন্ধন, মোচন হ'লো,—সেই
বন্ধন কি গোপাল, মোকের ভাণ্ডে
দিবে পেল ।

বাগবৈ যেমন আমার নিরিখর,

নিশ্চিত শশধর রে—জলধর, বরুণ
উজ্জ্বল (আহা কি বলবো রে) তেমতি
হেরি নির্মল, তুমিরে নীল-শতদল
দুঃখানল, হইল নীতল রে, তোমার
বদন হেরে রে, বাপরে আমার কণ্ঠের
মত) (বদন মনে হ'লো রে, অলকা
আয়ত বদন)

একবার কোলে কাঁপ, আয়ত্রে
উজ্জ্বল, আমি কক্ষধনের শোক নিগারি।

কহে উজ্জ্বল নত গিরে,—আনি তব
কৌলের যোগ্য নই—মা, তব কৌলের
যোগ্য, বদনধর হরি,—মা গো আমি
কেবল তোমার চরণ ধুলার অধিকারী,
মা মো সন্তব তমসি জাঁধি নীর, মা
গো হাঁরে ভাবে ভাবে বিধি আদি ভব,
বস্ত্র পদ যেমে জাহ্নবী উদ্ভব, সেই
হরি তোমার, ভবনে সন্তব, পুত্র তাব
ভেবে কোলে নিলে হাঁরে মা বশোদে—
মা গো, শুক, ব্যাস, সনকাদি তপোধন,
ধ্যানে জানে যে ধন, করে আরাধন,
ত্রিলোকের ধন, গোলোকের ধন, সে
ধন করে, তোমার মাতৃ সম্বোধন, মা
বশোধে,—

বশোমন্তী ভাবে, উজ্জ্বল সেই
আভাসে, বৈধ্য হ'য়ে রইলাম রে,
যেমন রামধন দিগে, বনবাসে, প্রাণ
ধরে কৌশল্যা রাণী ॥ ৪০

চৌতাল।

বসুদেব; আজ, কে ডাকেহে মা
বলে আমার।

দেহে পেলাম জীবন জুড়াইল
প্রাণ, এমন সুধামাখা “মা” বলে বচন,
আমি জনমে কনি নাই মধুরায় ॥

আমি এমন অভাগিনী, পুত্র প্রস-
বিয়ে, প্রজ্ঞাবাজে মিয়ে, হ'য়ে রইলাম
পুত্রের কাঙ্গালিনী শুনোছ আমাদের
ধন, রামকৃষ্ণ ধন, প্রজ্ঞে চরা'ত গোধন;
—আছি কপাধারে দারুণ বন্ধন, আর
কি সে ধন পাব পুনরায় ॥

আমার অস্তরে জ্ঞান হয়, যেন
নীলমণি নিকটে এলো; আমি ইহাই
দেখি কাছে কাছে, যেন গোপাল
বেড়ায় নেচে নেচে;—আমার বাম
জাঁধি নৃত্য করে;—গোপাল আছে
কাপাধারের দ্বারে (আমি ইহাই
দেখি)।

মাতা পিতা বন্ধন, মোচিয়ে মাধব,
চরণসরোজ, রজ ল'য়ে (বলে আমি
এসেছি মা তোমার অষ্টম গর্ভের অধম
সন্তান)।

কাতরে দেবকী বলে, একবার
বলয়ে “মা” বল; (আমি, “মা” বলে
বোলের ভিখারিনী) অনেক দিন শান
না'য়ে) একবার “মা” বলয়ে চাঁদমুখে;
ও বাপ শুভ্রক সব মধুরায় লোকে।

(তোমর শ্রীমুখের “মা” বোল) একবার “মা” ব’লে, আয়রে কোলে; আমি দাঁড়াই দুটি বাহ তুলে, (এক বার কোলে আয় বাপ) ।

“মা”—বোলে দু-ভেয়ে, কহেন বিনায়, মায়ের কোলেতে বসিয়ে, তখন আনন্দে অধীরা হোয়ে বহুদেবে দেবকী আনন্দ ॥ ৪১

চৌতাল ।

নিবানন্দ হ’য়ে নন্দ, কৃষ্ণ—প্রতি কর, গোপাল রে, রাধি তোরে মধুপুরে কেমন ক’রে ত্রজে ফিরে যাই ।

তোমা বিনে, ত্রিভুবনে, আমায়, “পিতা” বলে এমন নাই ।

আগি কংস-নিমন্তণে, ফিরে যাবি না আর বুলাবনে, কহ কেমনে;—তোমার, বজ্রসম বাক্যবাণে, আমি বুঝি এ জীবন হারাই ॥

যতনের ধন রতনমণি, জীবনের ধন যাহুমণি, গোপকুলের চূড়ামণি, তুমি রে কামাই;—কাত্যায়নী আরাধনে, আমুরা পেয়ে ছিলাম তোমা ধনে, কতই সাধনে;—এখন হারায় অমূল্য ধনে, কি ধনে আর প্রাণ জুড়াই ॥

কেন হেন কঠিন, কথা শুনি, (আমায় রতন মণিরে) (এ কি

বিষাক্ত বাণীরে; চাঁদরে তোমার চন্দ্রাননে) (সুধাসিক্ত বাণী ত্রজে; আমার শ্রবণ জলে জীবন জলে) যদি ফিরে যাও তবন, বন হইবে ব্রজ ভুবন রে; জীবন ত্র্যজিবে বন্দরাণী (তার আর কেবা আছে রে নীলমণি ধন তোমা বিনে) রাণী যা কহিল আসিবার কালে:—ও নীলমণি,—তাই ষটালি, এ কপালে বে, ত্রজে আর হি যাবিনে, তোমায়, অক্লুর মনে বিদায় দিয়ে; আছে রাণী, মধুরার পথপানে চেয়ে রে; (গোপাল আসবে বোলে রে) যেমন শ্রীরামধনে, দিয়ে বনে, রাজা দশরথ মরে প্রাণে, আমি তোমা বিনে তেমনি হব; যমুনাতে স্নাঁপ দিয়ে প্রাণ তেয়াগিব, (কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলে) ।

কাঁদে শ্রীদাম সখা তোমর, শোকে সকাতির নীলাচল, চল সে গোকূলে, (চল চল রে) ব্রজরাখাল ডাকে রে, (হাঁরে রে রে কানায় রে (আর কি গোষ্ঠে ধাবি নারে) তোমারে না হেরে কাণু, না শুনি চাঁদমুখের বেণু, (কাঁদে ধেনু, কালিন্দীর কুলে, (তারার ঘেয়ে আসে, চাহিয়ে মধুরা পানে) (কিছু বলিতে পারে না, অবলা ধবলি তার।) (নয়ন জলে বয়ান ভাসে) (আসিবার কালে দেখে এলে) ॥

ব্রজে গেলে ষাছুমণি, ধৈর্যে আসবে
জ্যেষ্ঠ জননী এলোকেশে, গোপাল
এলো বোলে ; তারে কি বলবো রে
(আমার বলবার বল আজ ফুরাইলি)
(রাণী ননি লয়ে দাঁড়িয়ে আছে)
(কে বা নেচে নেচে ননি খাবে)
হারিয়েছি নীলকান্তমণি, শুনিলে হুরন্ত
বাণী, রাণী মুর্ছা যাবে ধরণী উপরে,
(অমনি ধূল্য পড়বে রে,) বাতাহত
কল্লীতরুর মত) (তা'ত সকলি জান
রে,) (কেবল গোপালগত রাণীর প্রাণ
(ভোরে তিলেক না হেরিলে ম'রে)

তখন শুনি পিতার ক্রন্দন, ব্যাকুল
যত্নবদ্ধ রে ; নন্দন নীরে,—অমনি
নীলকান্ত ভাসিয়া গেল রে ।

কৃষ্ণ মনে ভাবে ;—আমি কি
বোলে পিতায় প্রবোধিব রে ।

আমি, ব্রজলীলা, করিবার তরে,
মোলোক ত্যজে গোধন চরাই গোপের
ঘরে রে ।

পিতার প্রেমের দায়ে, ব্রজে হিলাম
বাধা মাধায় ক'রে ব'য়েছি যাহার বাধা
রে যদি নন্দ সনে, যাই বৃন্দাবনে,—
যদুপুরে, আমার মা দেবকী ম'রবে
প্রাণে রে, তখন নিজ মায়া মুক্ত করি,
—পিতার দিব্য জ্ঞান দিলেন হরি,
নন্দ কহে আমার পুত্র কোথায়, এ যে
দেখি, কৃষ্ণ জনপতি, জনপতিতারে ।

বলে কা'র লাগি কাঁদি আমি, এ
যে দেখি, হরি, ব্রজময়, ব্রজাণ্ড স্বামী ।

নেত্রধারা বহে নন্দের, কহে নীল-
মণিরে, যদুপুরে চন্দ্রাধরে, কে দিবে
নবনি রে, (হেথায় কে বা আছে বাপ)
কা'র মা'কে “মা” বলিবি রে) (কে
জুখার সময় খেতে দিবে রে) তোমার
যশোদা জননী বিনে, গোপাল তোমার
সেবা কে বা জানে রে ।

দেখো মনে রেখো, গোপাল,
থেকোনারে ভুলে ॥

হৃৎথের সময় দেখা দিও ছন্দ-
কমলে, (রাণীর কোলে র'য়ে রে “মা”
বলিয়ে মাধন খেয়ো রে) যেন কামেনা
রে নন্দরাণী, কৃষ্ণকান্তালিনী হোয়ে ।

কৃষ্ণ কহিছে নন্দে রে ;—বাধা রইলাম
তোমার প্রেমডোরে, এ ব্রজ পুরে ;—
কহে নন্দ ভূপাল, যেন গোপাল, আমি
জন্মে জন্মে তোমায় পাই ॥ ৪২

তিওট ।

বিনে প্রাণ গোবিন্দ, রাণীর প্রাণাকুল,
প্রভাস কুলেতে ।

বহে শতধার, চক্রেতে,—হৃৎথেতে,
—ডাকে কোথায় গোপাল, দেখা দে
রে গোপাল, আমার, স্তন কাটে ছন্দ-
ভরে, দেখ রে গোপাল, একবার “মা”
বলে আয় রে গোপাল কোলেতে ।

হেবে রাণী, নীলকমলে, ধর্তে যায়
নীল-কমল ব'লে, গো, মন ভ্রান্তে না
হেরে নীল মণি—(আহা মরি গো)

মননাদ শুনে বলে, কৃষ্ণের বংশী-
ধ্বনি, ঐ যে শোনা যায় সঙ্গিনী ;

উদয় হেরে নবধন, বলে আমার
কৃষ্ণধন, ঐ দাঁড়ায় বঁকা হয়ে, কর
সবে দরশন ।

মরি প্রাণে মরি, দেখা দে রে হরি,
একবার আয় হরি, ত্রিভঙ্গ রূপ চক্ষে
হেরি, যম যন্ত্রণা ঘুচাই অন্তকালেতে ॥

ভাবে রাণী, কেন এলাম, নন্দের
বাণী, না শুনিলাম গো, দেখিতে না
পেলামু বাছাধনে (আহা মরি গো)

কৌশল্যার দুর্গতি আমার, হ'লো
কপাল শুণে, দিয়ৈ গহনে, রামধনে ;—
নে রে কৃষ্ণ, সকল নে, ব্রজের
বৈভব সকল নে, মৃত-দেহে জননীয়ে,
জন্মের মত বিদায় দে ;

কীর-সর করে, রাণী রোদন করে,
আয় মুর্ছা যায় “কৃষ্ণ” ব'লে, ধিরা-
পরে ; শুনার গোপী সব “কৃষ্ণনাম”
অবগে.ত ॥ ৪৩

চৌতাল ।

নন্দ-হুলাল, কোথা রে,—

বাপ্ আমার, ওরে মাধনু-চোরা ॥
তুই নাকি রে গোপাল, হ'য়েছিস

বাপ্. ভূপাল ; তোর দ্বারের দ্বার-
পাল ;—দেয়না রে দ্বার প্রবেশিতে,
দেখ'রে আসি দশা মোর ॥

ও প্রাণ গেলরে বাপ্ বড় হ'য়েছি
কাতর,—চন্ডাম রে প্রাণ ত্যজিবারে ;
—বিদায় হ'য়ে দ্বারে তোর ॥

যবই হাম আয়ব, আমার নিষেধিল
গোপ-পতি (আমার কতই মানা করে-
ছিল রে) সেথা বাসনা,—ও অবো-
ধিনী ;—আমি না শুনিলাম, তাহার
সে বাণী ।

গোপাল ব'সেছে রাজ-সিংহাসনে ;
—(তার কি ব্রজের কথা মনে আছে
রে) (তার কি রাখালভাব আর মনে
আছে রে) ও তার গোপডান কি
আছে মনে, (সিংহাসনে ব'সে) (এখন
রাজা হোয়ে)

সো-নর পুর ত্যজি, হায় হাম তুয়া
লাগি রে, (কেবল দেখার লাগি এসেছি
বাপ) (চাঁদমুখ দেখ'বো ব'লে এসেছি
রে) বৈঠিয়ে মাথুর গেল পরাণী ;—
(এসে এই হ'লো বাপ)

যতন ক'রে এনেছি বাপ্ ; কীর,
সর, নবনি ;—“মা” বলিয়ে কোলে
আয় বাপ্ আমার রতন মণি,—(বাপ্
কোথা বা আছে রে, হর-গৌরী সেবিত
ধন) “গোপাল” “গোপাল” বোলে
রাণী, কাদিতে লাগিল ; হাত হ'তে

কুশ বারি, খসিয়া পড়িল ;—(বলে আমার কেবা ডাকুলে রে সঙ্কল্প করিতেছিলাম) (কোথায় রে প্রাণ গোপাল ব'লে) (কোলে আর নীল-রতন বোলে)

চল চল বুঝি, মা এসেছে (ও দাদা বলরাম) (নইলে কেবা ডাকে হে, ব্রজের মা যশোদার মত) (এনাম কেহ ত জানে না, গোকুল-গোপী বিনে)

করে লয়ে কীর ননি, দাঁড়ায় যশোদা রাণী, “নীলমণি” বোলে ডাকিছে ;—(দাঁড়িয়ে আছে ; ঘরিতে দ্বার ছাড়ে না) ; (যেন দীনা হীনা কাল্মলিনী) তখন আসিয়ে ব্রজার, লুটায় ধরায়, ছুটি পায় ধ'রে সাথে (আমার কমা দে মা, কমা দে মা, আমার কমা দে আর কোলে নে মা ; আমার কমা দে আর ননি দে মা)

গোপালে কোলে লোয়ে, কহিছে কান্দিরে, কৈরে চুড় গুঞ্জ বেড়া, কৈরে পীতধড়া তোর ॥ ৪৪

চৌত্রাণ ।

কক বলরে,—কার জননী, কাল্ম-লিনী, কাদে প্রভাসে ।

সচকল চিত্তে, ননি ল'য়ে অকলে ;

কোলে আর নীলমণি ব'লে, নয়ন জলে, বয়ান ভাসে ।

একি সহ হয় অন্তরে, হৃদয় না ধৈর্য্য ধরে, এই মা কি তোরে পালন করে, ব্রজ-নগরে ;—প্রাণ কেমন করে, উহারে হেরে, নীল রতন ;—না জানি বাপ্ আমার মতন, যাওনা দিবেছ কারে,—মা নৈলে কি এত মায়া, হয় রে কারও প্রাণে, চেয়ে আছে চাঁদ-বদন পানে, ননি দিবার অভিলাষে ।

মনে জেনেছি রে, যাহুমণি । তোর ব্রজের মা সেই নন্দরাণী । তা নৈলে কেন উচ্চৈঃস্বরে,—“প্রাণ গোপাল” “গোপাল” বোলে ডাকবে তোরে । ও বাপ, ব্রজের নন্দরাণী বিনে ;—কীর ননি, কে তোমার চাঁদ-বদনে ! তা নৈলে কেন, নীল-মণি ;—নন্দরাণী, যেন পথের কাল্ম-লিনী । ও বাপ্ যে তোমার জননী হয়, হেরে তার দশা কি এই কণ্ঠে হয় বাছা, তোমা ধনে গর্ভে ধ'রে ;—কারাগারে, ছিলাম পাষণ বন্ধে করে ।

তখন জননীর প্রতি, কহিছেন স্বরূপতি যশোমতী জননী আমার ; (ওকি ম'রি ম'র গো) (সে তো ঐ বটে মা ; কৈদে কৈদে এমন দশা, যার স্তনদুগ্ধ পান করিত) আমার

যত যতন, যশোনা জানে যেমন,
জগতে এমন নাহি আর; (মায়ের
কতই মায়া পো; আমা লাগি আর
জানেন, নৈলে ননী আনবে কেন)

তখন, মা দেবকী বলে, ত্বরায়
যাও রে যশোমতীর কোলে। জীবন
ত্যাগিবে রাণী এখনি নৈলে। ডাক
চাঁদ-বদনে “মা” “মা” বোলে। রাণীর
হৃদয় চকল, ধরয়ে অকল, চলরে
নীলাচল;—বহে চক্ষে জল, ভালে
বক্ষঃস্থল; জীবন রক্ষা হয় তোমার
কক্ষে নিলে।

তখন, ঘেয়ে গিয়ে গিরিধারী,
মায়ের চরণে ধরি, যশোদারে জুড়ায়
যতনে, (হার রে) (বলে মা এলো
রে, আজ্ আমায় বজ্র করা সফল
হ’লো) অগ্নি ধেয়ে যার নন্দরাণী;
(গোপাল আর বোলে রে) তখন
আনন্দেতে নন্দরাণী, চাঁদমুখে দিয়ে
ননী, কোলে নিল শীলরতনে, (হার
রে) (বলে কোলে আর বাপ্;
মাখন চোরা,) (অনেক দিন চাঁদ-
বদন দেখিনা) মন্নি মন্নি বাছন, নলিন
বদন, মলিন হোয়েছে কি লাগিয়ে
(হার রে) (ননী কেহ কি দেয় না,
জুধার সময় বদন চেয়ে) কি হুখে
শোকুল, করিয়ে আকুল, বহুকুলে
রয়েছ ভুলিয়ে (হার রে) (তোমার

মনে কি নাই রে; এত সাধের ব্রজ-
পুরী) হে বাপ্ শেল দিহে মোর
বক্ষঃস্থলে, কোন্ প্রাণে রয়েছ মারে
ভুলে;—ঐ দেখ, চেয়ে দেখয়ে প্রাণ-
গোবিন্দ, কেঁদে কেঁদে তোর পিতা
অক; (যার বাধা বইতে) ব্রজে
রাখালগণ যার না গোঠে, কণে কণে
কেঁদে উঠে, “গোপাল” “গোপাল”
বোলে কেঁদে উঠে, (কামাই কোথায়
রইলে) খেহু বৎস বে সকল, তারা
খায়না রে বাপ্ তুণ জল, সবে, উর্দ্ধ-
মুখে হুয়া রব করে (হার রে) উচ্চৈঃ-
স্বরে হুয়ারব করে (হার রে) (কিছু
বলিতে নায়ে রে; নয়নজলে বয়ান
ভাসায়)

ব্রজ গোপাল, গোষ্ঠী গোপাল,
সকলে জুড়ায়; দেবকী কর, রাণী
তোমায়, আমা হ’তে অধিক বাসে ॥৪৫

—
তিওট।

আ-মন্নি মন্নি, নিধু বিপিনেতে

কি শোভা হেরি।

রাজনন্দিনী রাই কমলিনী ভুবনমোহিনী

সিংহাসনেতে বিরাজেন ব্রজেশ্বরী ॥

আহা মন্নি মন্নি, কিবা শোভা হেরি;

(ঐ নিধুবনে রাজা প্যারী)

একে মন্নি বৃন্দে সহচরী;—

তাহে ঐহরি; হোয়েছেন যার ।

জোয়া দেখে যা গৌ প্রজাঙ্গনা ;—
 তখন বলবি কেমন দেখালে না ;
 (আনার দোষী করে)
 রাই-চাঁদের সহিত তুলনা রহিত,
 শরৎ শশী, তাহে আছে যে কলঙ্ক,
 এ যে অকলঙ্ক রাই রূপসী ;
 দেখ গগনে তড়িত, চঞ্চল সতত

পলকে বিলীন ;—
 এই যে স্থির সৌদামিনী রাধা,
 বিনোদিনী, উপমা বিহীন,—
 দেখ রাই জগতে মনোহর তাহে শ্রাম
 নটবর কিবা মনোহর দৌহার,
 রূপের মাধুরী ।

বল তুমি কেন হেথা দাঁড়াই,
 ওহে শ্রীহরি
 প্রকাশিয়ে বল ওহে রসরাজ,
 কেন হেঁচ তব কোটালের সাজ,—
 তুমি দাঁড়ায়ে আছ নাটীগ ঘর মাঝে
 সাজ পরিহারি হে ।
 কভু যদ্যাপ হইবে কাণ্ডারী ;
 পার পার কর, ল'য়ে ভগ্ন ভট্টী,

(ভব কর্ণধার হে)
 তুমি শিখবনে আসি সে ভাব পরিহারি
 হ'য়েছ প্রসন্ন হে ;
 আর একদিন ওহে বনমালা ;—
 রাধিকার ল'গ হ'য়েছিল কালী,—
 তুমি কদম্বোঃ মূল রাশা বাঁধা ধোলে,
 বাজাতে বাঁধারী হে ।

তখন বন্ধে কর সপচরী,
 ধরিতে রাই কিশোরী ;—
 ও কঁাদ পেতেছেন হরি,
 গোলোক-বিহারী ॥ ৪৬

—
 তিওট ।

মরি কি শোভা হ'য়েছে ঐ যুগল-
 রূপে শ্রীরূপাবনে ।
 শ্রীরূপাবনে যুগল মিলনে হের
 নয়নে ।

শ্রাম ত্রিভঙ্গ মুরারি, রাধা ব্রজে-
 স্বরী শোভা আ-মরি, যেমন গগন
 ত্যজিয়ে শশী সম্পূর্ণে ব্রজে আসি,
 আজ উদিত দিবা নিশি রাই-গগনে ॥

তাহে শ্রাম রূপের কি মাধুরী,
 গামতে শোভে কিশোরী, মেঘমালা ।
 যেন হেরি, জিহ্নী চমকে, রূপের
 তুলনা নাই তুল কে ; তাহে শ্রামরূপ
 অনুপম, রাই রূপের নাই তুলনা ;
 মনেও বাসনা ও রূপ হেরি নমনে ॥

ওরে ব্রজাসী আসি হের আর ;
 (হের যে,—ও রূপ নয়ন ভ'রে) রূপ
 হেরিলে হরিতে, মনের তিমির, পলক
 বিপক হ'বে রে (রূপ হেরিতে হেরিতে
 যে রূপ নিরবধি বিধি পঙ্গবর আদি
 হেরিতে বাসনা করে রে, (মোহন
 যুগলরূপ তারা) ।

আহা মন্নি ক লাবণ্য ধ্বজবজ্রাকুশ
চিহ্ন, মনোলোভে রতন নুপুরে, কুণ্ডলুগু
বাজে রে ;—(অভয় পদে রতন নুপুর)
কিবা মনোহর মুরতি, চরণে দিনপতি,
হে শোভা করে নখরে নখরে, (কিবা
সেজেছে হে,—প্রতি নখে কোটি চন্দ্র
মোহন যুগল রূপ) তাহে নীলকমল
ভুলসৌদল সচন্দ্রে ॥

গ্রাম সুন্দর নব-জলধর, কিবা
বামে রাধে সৌদামিনী, কিবা গ্রাম-
শিরে,—শোভে মোহন চূড়া, রাইশিরে
শোভে কিবা মনোহর বিনোদ-বেণী ।

কিবা গ্রাম উদহার, বনপুষ্পহার
রাইগলে দোলে মতি,—কিবা বক্ষিম
গঠন, পাতকী তারণ, (জিনি) শরদিন্দু
জ্যোতিঃ ; কিবা নীল-ধ্বজ-নরনা
বৃষভানু-রাজ-মন্দিরী,—কিবা পীতা-
ম্বর, বংশীধর, কটিতে শোভে
কিঙ্করী ।

আহা কে বর্ণিতে পারে, যুগল
রূপের বর্ণিমা, (রূপের ভুলনা যে
দেখি না রে,—ভবে জনমিয়া) যে রূপ
অক্লান্ত বিরূপ, রূপ বিরূপে ॥ ৪৭

লোকা ।

একবার, বল বল “রাধা-গোবিন্দ”
বল ।

ওরে, আর কিছু লাগে না ভাল ;

(রাধা নাম বিনে রে) একবার স্ব-
মনে বল ; (যদি শমন ব্যবসায়ী হ'বি)
তোরে মিনাত করি (রসনা) ;
(ওরে, মন-গুরু তোর পায়ে ধরি)
সব দিন যে যায় রে, (রসনা) ;
(ঐ দীপমণি-সুত নিকট যে হ'লো)
মধু মাধা নাম রে (রাধা-গোবিন্দ
নাম) (ওরে, তাই ত জিহ্বার লালস
এত (যেন নাম ভুল না (রসনা) ;
(ওরে, ভুলতে হয় ত, আর সকল
ভুলো) কাজ ভাল যে নয় রে (রসনা)
(ওরে, যে পাঠালে তারে কীকি)
মকুভূমি যে হ'লি (রসনা ; (রাধা-
নাম অক্ষুর হ'লো না রে) ব'লে
কাদতে হ'বে (ভবনদীর তীরে) ;
(যেন নির্জন পুরুষের মত) (যেন
দীন হীন কাঞ্চালের মত) তার উপায়
কর রে (ব'লে কাদ'বে কেন) (মুখে
“রাধা-গোবিন্দ নাম” ব'লে)

গোবিন্দ ভজরে মন, কি করিছে
পায়ে ধম, (শমন পলায়ে যাবে রে ;
রাধা নামের ধ্বনি শুনে) এ নাম
শমনের শমন রে—শমন সমনে শুনে ।
পায়ে যেতে নাম উপায় (কি হায়
রে) ; (আর গতি নাই রে,—এই
ঘোর কলিযুগে) শুনিবে গোবিন্দ রব,
আপনি পলায়ে সব ; (সব দূরে যাবে
রে,—যত জিতাপ হ'ক না কেন)

সি হইবে করী যেন ধায় (কি হায়
রে,—ভব বন্ধন দূরে যায় ।

নামে প্রেম কর রে, (রাধা-
গোবিন্দ নামে) (ওরে, নামে প্রেমে
মাখামাখি), নামের বজ্র কর রে,
(রাধা-গোবিন্দ নামের) (তা'তে
অমরাগ ঘূত ঢালি) (তা'তে প্রেম
আহুতি দিয়ে) একবার, ভাবিনী ভাব
(রসনা) ; (যদি মহা ভাবের উদয়
হবে) (যদি ভাবরাশি ধন পাবি)
“রা—ধে গোবন্দ” বল, “শ্রীরা—ধে,
গোবিন্দ” বল রে (আর কবে বা বলবি
রে,—দিনে দিনে দিনাপ্ত) জনম
বয়ে যে যায় রে ; (অনেক কঠিনের
জনম) কে বা সঙ্গে যাবে রে ; (নাম
যাবে আর তুই যাবি) সব পড়ে যে
রবে রে ; (বর্ষন দেহ শব হবে)
বৈভব পড়ে যে রবে রে ; (এত যে
যতনের বৈভব কিছুই যাবে না যাবে
না ।

(ধন দারী পুত্র কন্যা) কেবল নাম
যাবে রে, (ভব পারের নাম সম্বল)
আর পতি যে নাই রে, (রাধা-গোবিন্দ
নাম বিনে) জীবের নামেব পতি রে,
অকূল এই ভাবার্ঘ্যে) নামের ভেলা
ধাধ রে, (ছেদ ধরি পারে বাবি) গ্রাণ
জুগুপ্সে নাম রে, (এই যে রাধা-
গোবিন্দ নাম) বল বল বল রে বদনে ।

(সব দিন যে যায় রে,—কুসংসার
বন্দী হয়ে) ॥ ৪৮

লোকা ।

“রাধে গোবিন্দ,” “রাধে গোবিন্দ,”
হ'য়ে আনন্দ, বল রসনা । তোর
ঘুচিবে রে মনের তিমির, ত্রিতাপ
জালা, আর হবে না । মনপাখি,—
তোরে যতন ক'রে পুষে ছিলাম ;
(এই “নাম” বল'বি বোলে)

“নাম” বল রে—বলবার বদন ত
পেরেছ ভাল ; (পুঞ্জপুণ্য ফলে)

মনপাখি,—এ নাম পানেও হুধা,
পানেও হুধা ; এমন জনম ত আর
হবে না রে ; (পিয় ওরে নাম বদন
ত'রে)

রসনা রে,—রাধ রসনাতে রসা-
ইয়ে ; (পরিত্রাণের মূলমন্ত্র নাম) ।

গুরুদত্ত, মূলমন্ত্র, মাথাইয়ে তাহে,
রাধ রাধা-গোবিন্দ-নাম, রসনার
মাথাইয়ে, জিহবার সাধারে রাখ রে)
(যদি সাধনবলে সেই দিন বলতে
পার), (যদি ভ্রমেও ভুলে সেই দিন
বলতে পার) রাধ রাধা-গোবিন্দ
নাম, হিরাতে জাগায়ে, (হিয়ার
জাগায়ে রাখ রে) (হিয়ার মাঝে বাস
ক'রে) ॥ ৪৯

লোফা ।

রসনা, রাধা গোবিন্দ নামের
ধনি দে ;
নামের ধনি দেনা রে,
নামের ধনি দেনা রে ।
আমার প্রেমময়ী ;
পরবিনীর, ধনি দৈ ।
আমার শ্রাম পরবের
পরবিনীর ধনি দে ।
আমার বৃন্দাবন-বিলাসিনীর
ধনি দে ।
শ্রাম সোহাগের সোহাগিনীর
ধনি দে ।
আমার কাণু-মনোমোহিনীর
ধনি দে ।
আমার অষ্ট সখীর শিরোমণির
ধনি দে ।
আমার বৃষভাসু-নন্দিনীর ধনি দে ।
ওরে, যার ধনিতে জগৎ জুড়ায়,
ধনি দে ।
ওরে, যার ধনিতে জগৎ ধনী,
ধনি দে ।
যদি পরম ধনে ধনী হ'বি,
তঁায় ধনি দে ।
যদি ভবান্নাথ্য ধনে পাবি,
তঁায় ধনি দে ।
যদি শমনভয় এড়াইবি, তঁায় ধনি দে ।

যদি অবহেলে ভব পারে বাবি,
তঁায় ধনি দে ।
যদি প্রেমানন্দে মেতে বাবি,
তঁায় ধনি দে ।
যদি স্বর্গস্থখে সুখী হবি,
তঁায় ধনি দে ॥ ৫০

লোফা ।

“রাধা-গোবিন্দ” “গোবিন্দ” বলে
নাও রে ।
একবার বলে নাও রে, একবার
ভুলে নাও রে । যদি মানব জনম
পেয়েছ রে, (আশী-লক্ষ ঘোনি ভ্রমণ
ক'রে)
যদি দুর্ভাগ্য জনম পেয়েছ রে,
(দেখো যেন হেলার যায় না)
যদি হেলাতে, পারেতে যাইবি রে,
(রাধা-গোবিন্দ নাম বল রে)
যদি শমন বিজয়ী হইবি রে,
(শমন ভয়ন নাম বল রে)
আমার রসনারে পূরাও বাসন
রে, (রাধা কৃষ্ণ নাম বল)
আমার রসনা রে, নামে রস না রে,
(যে জন্ত তোর ভবে আসা)
শ্রামাতে বাসাতে নবীন কিশোরী
রে, (যুগলরূপের বালাই যাই)
শ্রামের অধরে মুরলী বাজিছে রে,
(জয় রাধে শ্রীরাধে বলে) ॥ ৫১

লোফা ।

অমনি রত্নক যুগল, আমাদের ।
 যুগল কিশোর আমাদের ।
 আমরা নিত্য নিত্য অমনি হেঁসবো ।
 আমরা নয়ন ভরে অমনি হেঁসবো ।
 আমরা বড় সাধে মিলায়েছি ।
 যতনে রতন মিলায়েছি ।
 কিবা শ্রামের নামে রাই-কিশোরী ।
 কিবা নীলগিরিতে সোনার গাথা ।
 তোরা আঙ্গণে-কুঞ্জের বাহিরে আর ।
 সখি, গেখিস্ যেন ঘুম ভাঙ্গাস্ না ।
 কিবা শ্রামের কোলে রাই ঘুমাল ।
 কিবা রাইয়ের কোলে শ্রাম ঘুমাল ।
 কিবা দৌহ অঙ্গ একই হোলো ।
 শ্রাম চিকণ নীরদ-কার,
 তড়িত রাধা, জড়িতা তার, রে ।
 (যেন মেঘের কোলে সৌদামিনী রে)
 (যন যন মেঘে স্থির বিজুলী রে)
 (আজ রূপ হেরে প্রাণ জুড়াইল রে)
 ঝুপ হেরে বলি, যেন মেঘের উদয় ;
 সখি আবার বলি, যেন চাঁদের উদয় ;
 ওরে তাঁরেও কি চাঁদ, বলা যায় ;—
 ও যার নখের কোণে,
 কোটী কোটী চাঁদের উদয় হয় ॥ ৫২

লোফা ।

“রাধে গোবিন্দ” বল রাধে ।
 (রাধে) যদি তবুবিরে, বিপদে ।

ভাই বন্ধু পরিজন, কেহ তোর নয়
 আপন, কেন পরকে আপন আপন
 বোলে, মজিছ বিপদে ; সেখানে কি
 বোলে এলি, বিষয় পেয়ে ভুলে গেলি,
 (হরি তোমা বই আর ভুলবো না হে)
 (হরি কারো মায়ায় আর ভুলবো না
 হে) পরমাত্ম না ভজিলি—মজুলিরে
 সম্পদে ॥ ৫৩

কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হে ।
 কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হে ॥
 কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ মাং ।
 কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ ত্রাহি মাং
 রাম রাধব রান রাধব রাম রাধব
 রক্ত মাং ।

কৃষ্ণ কেশব কৃষ্ণ কেশব কৃষ্ণ কেশব
 পাহি মাং ॥ ৫৪

তিওট ।

ওরে ভ্রান্ত মন, ভাব লুপ্তদে,
 “পদ্মপলাশলোচন ।”

দিন গেল রে, কর রে সাধন, মিছে
 অকারণ ; তাজে অনিত্য ভাব, ভাব
 নিত্যধন ।

মন রে, সে দিনের দিনাগত, বিষয়
 বিবেতে রত, আছ নিরত, পান কর
 রে, হরিনামামৃত, যদি ভবাক্তি হ’বি
 পান, ভাব সেই সারাসার, অসার

ভবেতে হওরে বিরত ; মূখে, অবিজ্ঞান,
বল “কৃষ্ণ নাম,” বিষয় বাসনা পরিহর,
ভাব সেই সারাংশায়, সাধুর সঙ্গেতে
মুখে কর সংকীৰ্তন ।

একবার, ভাব ত্রীকান্তে, মন
একান্তে, (যদি অস্ত্রে অভয় চরণ
পা’বি, ও মন দূরাশয়) মিছে মায়া
বশে, মন রে, আছ ভুলে,—(একবার
ভেবে দেখ) মন রে, কি হ’বে সেই
চরমকালে ;

তিনি ত্রিতাপ নাশন, দূরিত বারণ,
অধিলের পতি,—তঁারে ভাবিলে যবে
না, এ ভববন্ধন, রে মন দুশ্রুতি ; মিছে
মায়া পতিহরি, বল “হরি” “হরি,”
হরিনাম সার,—তিনি তন্তে ভববাক্য,
হরিনাম মোক্ষ, হরি পরাংশয় ; হরি-
নামে হয় কৃতান্ত-ভয় নিবারণ ।

এই ভব-ধাম, যে দিনেতে ছাড়িবে ;
মুখ সন্দ কোথায় রবে (এই যে)
মুচিবে সকল মুখ, নিদান সমর (ওরে
মন আমার দূরাশয়) কৃতান্ত-গীড়নে
হবে ব্যথিত হৃদয় (ও সেই অস্তিম
কালে রে)

নিজ দুষ্কৃতি স্মরণ ক’রে, ভাবিবে
নয়ন-নৌয়ে রে, শোকানলে প্রাণ
দহিবে, (কৃত-কর্ম্ম স্মরণ করে রে)
জননী কাতরা হ’য়ে, নয়নমণি হারা-
ইয়ে রে, কাঁদিবেন তব ভঁগ গাইয়ে ;

সেহময়ী জননী) ভাই রে কত জমা-
স্তয়ে, আমব জনম পেয়েছ রে ;
(আশীলক্ষ যোনি ভ্রমণ ক’রে) আসি,
কি করিলি, এ সংসারে, ও দিন গেল,
একবার ভ্রমেও তাঁয়ে ডাকিলি না রে,
অতএব বলি শুন, কর কৃষ্ণের আরাধন
রে, যদি সে সঙ্কটে পা’বি ত্রাণ,
(কাতের কবল হ’তে রে) যে নাম
দিবা যামিনী, পঞ্চানন শূলপাণি,
সদানন্দে পায় নিরন্তর, (কি হয়
রে) (“হরি” “হ’র” ব’লে রে)
হিরণ্যকশিপুহৃত, পান করি মামা-
মৃত, সঙ্কটেতে পাইল নিস্তার, (কি
হয় রে) (সে যে ত’রে গেল রে)
যোগীগণ যোগাসনে, মহারণ্যে জন-
শনে, হৃদয়েতে যারে করে ধ্যান
(কি হয় রে) চরণ পা’বার লাগি
রে) অহঙ্কার পরিহর, ভজ সেই
দামোদর, শুনি তিনি করুণা’নধান,
(কি হয় রে) (জীবৈ দম্য কীরেন
রে) হরি, অগতির গতি পতিত-
পাবন ॥ ৫৫

চৌতাল ।

শুন, মন আমার রে, সনাতনে
জগ হরি-নাম । হরি-নামামৃত অবি-
রত, পান করিও—সতত, জরী হবে
স্ববিহৃত, জিনিবে সংগ্রাম ।

হরি পরব্রহ্ম, ব্রহ্মার ব্রহ্ম, ব্রহ্ম-
সনাতন যোগেশ্বর, মুনীশ্বর, ইত্যাদি করেন
যোগ সাধন ; হরি, বিশ্বরূপী সর্বমুলা-
ধার, হরি ভিন্ন অস্ত্র কে আছে আর,
হরি তত্ত্ব, হরি মন্ত্র, হরি সারাংসার ;
জপে হোমে যজ্ঞে হরি সকল দেবের
সাধন হরি, তাই ও বলি, বল “হরি,”
পূরবে মনস্তাম ।

যে জন মৃত্যুকালে “হরি” বলে,
সেই পুণ্যবান ;—ঐহিকের সুখ, অস্তে
যায় বৈকুণ্ঠধাম ; শূকর মৃত্যুকালে,
ভনে হরি-নাম, শমন ধাম যেতে
হলো না সে ধাম, নামের জোরে, ডকা
মোরে যায় বৈকুণ্ঠধাম, ত্যজিয়ে শূকর
মূর্ত্তি, ধরি চতুর্ভুজাকৃতি, হরি করলেন
হরিপ্রাপ্তি প্রাপ্তগোলোকধাম ।

সর্ব যজ্ঞেশ্বর হরি নবমনস্তাম,
হরি, দর্পহারী দারিদ্র ভঞ্জন ; অনাথের
নাথ সে—রাধানাথ, যে ভজছে সে
পেঙ্কছে ও যুগল চরণ ; তার কি শম-
নের ভয় আছে, শমন সংগ্রাম জয়ী
হয়েছে, ভবপাতের পথ করেছে পাবে
মোক্ষধাম ।

হরি পরমাত্ম, পরম তত্ত্ব পরম
পদার্থ ভক্ত কিং কেবা জানে মাহাত্ম্য,
বলি, বিভীষণ, ভীষ্ম, কপিল, অর্জুন,
অশ্বত্থা, নারদাদি বাউল সনাতন, এরা
কিঞ্চিৎ জানেন মাহাত্ম্য, পরম ভক্ত

জেনে ভগবান্ হে ;—বলির ঘারে
ঘারী হোয়ে করেন দাসত্ব ; ব্রহ্মাণ্ড
ভাণ্ডোদয় হরি, গোলোকবিহারী,
(অবোধ মন রে) ঐ গোকুলে গোলোক-
চন্দ্র গোবর্দ্ধন-ধারী ; হরিতে যার
রতি মতি, হরিতে যার দৃঢ় ভক্তি, হরি
করেন হরিপ্রাপ্তি বৈকুণ্ঠেতে ধাম ।

নাচ মন হরি বোলে, দুবাহ উর্কে
তুলে ঝিল্ললে, নাচ মন হরি বলে নাচ
মন দুবাহ তুলে ;—কলির কলুষ ব্যাধি,
হরিনাম মহৌষধি পান কর নিরবধি,
সকলে ; এই হরিনামের তরে
সদাশিব শ্মশানে ফেরে, মৃত্যুঞ্জয়
মৃত্যুজয়ী নাম সাধন বলে হে ;

এই হরিনাম সঙ্কীর্জন কর
সকলে—(অবোধ মন রে—) তাই
বদ্ধ দ্বারা হৃত সকলে মিলে কর হরি-
নাম সার, এ সংসার সকলি অসার
রে—ভেবে দেখ ত্রিসংসারে, কেহ
নহে কার ; এ দেহ পতন হবে, তখন
এ সব কোথায় রবে, কেবল মাত্র সঙ্গে
যাবে, ঐহরির নাম । ৫৬

ভিঙট ।

ঐ বাজলো হরি নামের ডকা,—
ধো, ধো, ধো, ধো,—রবে বাজলো ।

ডকা বাজলো রে, নিতাই
সাজলো রে, ডকা বাজলো । এই

হরি নাম সঙ্কীৰ্তন, প্রাণ ভ'রে কর
মন, জুড়াবে জীবন ; শিব, যে নামে
শাশানবাসী, 'উষান্ত দিবানিশি আজ,
সেই নামে জগদ্বাসী মাতিল ।

হোরে কৃষ্ণপ্রেমে, মাভরারা,
হৃদয়ে বহে ধারা, নিতাই আমার
প্রেম-পিয়ারা, প্রেমে মাতিল ;—
মুখে 'হরি বোল,'—কবল বলে রে,
আর নাচে ঢুটি বাহু তুলে, আপনায়
ভুলে, (প্রেমে বিহ্বল হ'রে রে)

নিতাই, আনলে কি মধুর নাম,
নাম নয় আনন্দধাম ; আজ নাম শুনে
মন প্রাণ মোহিল ।

মুখে, "হরি বোল", "হরি বোল",
রে,—(বল রে এ নাম বদন ভ'রে)

প্রাণ বিষয়েরি বিধে, আছে রে
অনিরে, এখনি হবে সীতল রে ; ও
মন ;—"হরি" "হরি" বল, আজ) ;
(ও নাম সুধা-সিদ্ধ বটে রে) প্রেম-
রঞ্জু, সহ-যোগে, বাঁধ হরির পাদযুগে,
রে, স্থাপিয়ে, হৃদয় মাকারে, অতি
বতন করে, রে, (স্থাপিয়ে হৃদয়
মাকারে,—ও হৃদয়েরি ধন)। সে পদ,
পদশয়নি, পর সে পরশে রে, ভবক্লেশ
আর না রহিবে, তাও কি জান না
রে মন, (সব দুখে বাবে রে—যত
জিভাপ হ'ক না কেন,—বিপদ-ভঞ্জন
নাম নিলে,—মধুহৃদয় নাম নিলে) ;

তুমি ঐ দেখ নামের শুণে, পাষণ
ভাসিল । অতি সীতল, সে পদ-
কমল ; (ও সে কমল হ'তে, হুকো-
মল ;—যেমন ধূমানলে মেঘের ছায়া)
একবার সেই পদ,—জন্মে ধরি—
'হরি' 'হরি' ব'লে, এস বাহু তুলে
নৃত্য করি ; যদি জন্ম জন্মান্তরের,
পুঙ্খ পুণ্যফলে, মিলেছি তবে,—এস
হরির চরণে, প্রেম পুষ্পাঞ্জলি, দিই
সকলে ; মুখে "হরি" "হরি" বল
প্রেমের হিলোলে, আপনি হৃদয়ে
উঠ'বে রে,—প্রেম-তরঙ্গে সীতার
দাও বার বার, কি আন ব'ল'বে রে
যদি ভবে হবে পার, শুন মুক্তি তার,
হরি নাম সার কর রে,—সে যে
রতনের ধনি, হরিনাম ধনি, পুরাণে
শুনেছি রে ; ভবে, আর বল ভাই,
কি ধন আছে, হরিনাম বিনে ;
(জীবের নাম বই আর নাই গতি রে)
(জীবের নাম গতি নাম মুক্তি রে)
(জীবের নামেই পরম গতি রে ;—
কলৌ কলিযুগে) তুমি আর কবে
ব'ল'বে "হরি" জীবন কুরা'ল ॥ ৭

একতারা লোকা ।

আজ আনন্দে বদন ভ'রে হরিনাম
সুধা পান কর রে । "হরি" বল, "হরি"
বল, "হরি" বল রে । (আজ আনন্দে

বদন ভ'রে । ভাই রে, কৃষ্ণা তুকা দূরে
 যাবে; ভাই রে প্রেমসিন্ধু উখলিবে;
 ভাই রে ত্রিতাপ জ্বালা দূরে যাবে;
 (একবার বদন ভ'রে হরি বল) ভাইরে,
 এমন দিন আর হবে না রে; (ভাই
 রে মানব জনম বহে যায় রে; জীবের
 নাম বই আর গতি নাই রে; (জীবের
 নামের পরম গতি) ভাই রে সাধের
 বৈভব পড়ে রবে; ভাই রে, কেও সঙ্গে
 যাবে না রে; দেহ শব হ'লে সব পড়ে
 রবে; ভাই রে নাচ পাণ্ড বল হরি
 হুবাহ তুলে, (হরিনামের মালা গলায়
 দিয়ে) ও ভাই শমন-বিজয়ী নাম রে;
 নাহে, ভবজন দূরে যায় রে; ভাই রে
 হৃদয় থাকে প্রেমের নদী বহে যায় রে
 (প্রেমে বিহ্বল হ'য়ে হরি বল) ভবে
 যেতেও একা আসতেও একা; ভাইরে
 মুদলে আঁধি সকল কাঁকি; মিছে
 মায়ার তুলো না রে; (বদন ভ'রে হরি
 বল) ॥ ৫৮

একতারা—লোকা ।

এই যে জিহ্বার অলস ত্যজে

একবার “হরি” বল ।

হরি বল রে, একগার হরি বল ॥

ভাই রে এমন দিন আর হবে না ।

ভাই রে মানব জনম সকল হবে ।

অধমভারণ হরি ভবপারের কাণ্ডারী
 বদন ভ'রে বল রে হরি,
 পাবি রে তুই মোক্ষ ফল ॥
 ভাই রে বদন ভ'রে যতন করে ।
 ভাই রে মন প্রাণ মিশাইয়ে ।
 ভাই রে সবাই মিলে, বাহু তুলে ॥ ৫৯

লোকা ।

“হরি” বোলে চলবে মম ।

যমুনাগুলিনে বন্দাবন ॥

রাধাকৃষ্ণ দরশনে ।

হেরবি রাধাকৃষ্ণে, একাসনে;—

(তাপিত প্রাণ শীতল হবে রে) আছেন
 যুগলরূপে, কুণ্ডব'ন ॥

আমি কবে বন্দাবনে যাব,—

(সে দিন আমার কবে হবে রে)
 গিয়ে মাধুকরী মেখে খাব ॥

ভবের জ্বালা জুড়াইবে । শাস্তি-
 ময় সেই বন্দাবন ধাম ।

কবে বন্দাবনের, ছায়ায় গিয়ে;—

(আমার সংসারের তাপ দূরে যাবে
 রে) আমি জুড়াব তাপিত হিয়ে ॥

কবে বন্দাবনের, কুলি কুলি,—

আমি বেড়াব তুই বাহ কুলি, (“হরি”
 “হরি” “হরি” বোলে রে) ॥ ৬০

একতালা লোকা ।

হেলাতে রতন, হারাইও না মন,
“হরি” “হরি” বল বদনে ।

“হরি” বল, “হরি” বল, (একবার
“হরি” বল মন) শরনে স্বপনে
জাগরণে ।

ঐহিকের সুখ হলো না বলিয়ে,
তা বলে কি নাম যারি রে ভুলিয়ে ;
যে নামে,—যাঁর প্রেমে— হ’লেন
সুকদেব সুখী, হ’লেন নারদ বৈরাগী,
হ’লেন মহাদেব ধোণী ; থাকেন
শূশানে মশানে ঘোষণ্যানে । সোণার
কালী তাজে)

ভেবে দেখে মন সে দিন ভয়ঙ্কর,
অবশ্যক যেদিন হইবে তোমার, সেই
দিনে,—বদনে,—যদি বলতে পার
হরিনাম, হরি পুরাইবেন মনধাম,
অন্তে পাবি রে মোক্ষধাম ; তোমার
লবে না, ছোঁবে না শমনে । (হরি
নামের বলে)

তাজ্য ক’রে যে দিন যাবি রে
সংসার, কোথায় রবে তোমার পুত্র
পরিবার, সংসার,—অসার,—ঐধি
মুদিলে অন্ধকার, তবে হরিপদ কর
সার, যদি হবি রে ভবে পার ; রাখ
কতি মতি হরি চরণে । (ভবে ত’রবি
(যদি) ॥ ৬১

একতালা লোকা ।

‘হরি নাম’ বল বল আমার মন-
রসনা ।

মন-রসনা, নামে রসনা, সুধামাধা
নাম বল না ॥

ঐহিক-রসে, মায়াব বশে, ভুল না
রে মন,—দিন ফুরালে কোন দিমেতে,
আসিবে শমন ॥

(ও কি করবি তখন) সংসারে
আসিয়ে রে মন, বিষয় কাজে থাক,—
দিনান্তে একান্তে একবার, রাধাকান্তে
ডাক ।

(পদে ভক্তি রাখ) হরি-নাম
ল’রে প্রহ্লাদ, মৃত্যুকে জয় করে,—
হরি-নামে অগাই মাধাই অজামিল
তরে ॥

(তাই ত বলি তোরে) বিরিকি
বাসন ভব, যাঁরে না পার ধ্যানে,—
সেই হরি আসিবেন, ভক্তের হৃদয়-
বন্দাবনে ॥

(নাচিবেন সঙ্কীৰ্ত্তনে) ভক্ত-বাঞ্ছা
কল্পতরু, ভক্তেরি প্রাণধন,—ভক্তজন
তরাইতে, করেন নাম বিতরণ ॥

(ভেবে দেখনা রে মন) যে নামে
কলুষ নাশে, অলস ক’র না,—দিবা-
নিশি “হরি” “হরি,” “হরি” বল না ॥

(কর কাল যাপনা) ভীম-ব্রতি

হবে বধন, জ্ঞান বাবে হ'বে,—রসনা
অবশ হবে, মহাব্যাধি ঘেঁরে ॥

(বলতে দিবে না যে) আশ্রয় সব
কেড়ে ল'য়ে, তপ-বসন দিবে,—সংসার-
বাসনা তোমার কোথায় তখন রবে ॥

(কে আর সঙ্গে যা'বে) ভাই বন্ধু
ফেলে দিবে, তুলসীর তলে,—দীনবন্ধু
হরি আসি, করিবেন কোলে ॥

(এই নাম যদি না তুল) ভবনদী
পার হ'তে মন, চাইনা ধন কড়ি,—
“হরি” “হরি” “হরি” বলে দেও না
গড়াগড়ি ॥

(হবে তবে পারি) বিজ বৈকুণ্ঠের
এই বাসনা, মন রসনার হর,—হরি-
ভক্তের—হরি কুমি দিও পদাশ্রয় ॥ ৬২

কাফী ।

“হরি” বল, “হরি” বল, “হরি” বল
ভ্রাই রে ।

এই হরিনাম বিনে জীবের আর
গতি নাই ॥

(যোর কলিযুগে রে) ও ভাই
পেরেছ মানব জন্ম, আর হবে নাই :
(অনেক সাধনের পরে রে) এ নাম
বলিলে বলিতে পার, কেন বল নাই ;
(মধু মাখান নাম রে) (ভাই রে)
এই নাম বিলাস, আমার গৌর আর
নিতাই ; (কলির জীবের ধরে ধরে

রে) (ভাই রে) এই নামেতে ত'রে
গেল, জগাই আর মাধাই ; (এমনি
হরিনামের গুণ রে) “হরি” ব'লে চল
রে ভাই, ব্রজধামে যাই ; (রাধা-
দাসীর দয়া হবে রে, কলির জীবের
হুঃখ দেখে) ৬৩

লোক ।

“হরি” বল জুড়াক হিয়া রে ।

“হরি” বল জুড়াক হিয়া, “রাধা-
কৃষ্ণ” বল জুড়াক হিয়া রে ।

যাতনা সহে না প্রাণে রে ;
(“হরি” বল জুড়াক হিয়া) বিষয়-
বিষে অঙ্গ অঙ্গে রে ; (যাতনা সহে
না প্রাণ) পাঁপে ভাপে প্রাণাকুল রে ;
(কলুষ বাড়ানলে) কারও কথায়
তুল না রে ; (তুলিতে অনেকে
আছে) মুদলে আঁধি, সকল কঁাকি
রে ; (অসার বিষয়-বৈভব) কেউ
সঙ্গে যাবে না রে ; (কেবল নামেব-
পরম সম্বল) ৬৪

একতাল (লোক) ।

হরিনাম বিনে আর, কি ধন আছে
সংসারে বল মাধাই মধু ঘেঁরে ।

হরে কৃষ্ণ, হরে কৃষ্ণ, কৃষ্ণ কৃষ্ণ,
হরে হরে, বল, হরে রাধা, হরে রাধা,
রাধা রাধা, হরে হরে ॥

(বদন ভ'রে বল, বল রে—
খালয় তারক-ব্রহ্মনাম রে মাধাই)
৷ৱদ ঋষি, দিবানিশি, বীণা-যন্ত্রে গান
কবে, (ঋষি সদাই “হরি” “হরি”
গলে) ঋষি, বায়ে দেখে, তারে বলে,
“ল হরি বদন ভরে” ।

গৌর নিতাই, এরা হু-ভাই, নাম
বিলাস করে করে, (এরা জীবের হুঃখ
সইতে নারে) এরা অবাঁচকে, প্রেম
খাচে জ্বেরে বিচার না করে ।

নামের গুণ, গহন-বনে, শুক-তরু
মুগ্ধরে, (এমনি হরি-নামের গুণ রে)
এই হরিনাম সুধারস পির রে বদন
ভ'রে ।

আমরা হুভাই, অশেষ পাপী,
বিধাতা এ সংসারে, (মাধাই, জেনেও
কি তা জান না রে) হরি-নামের
বলে, অগ্ৰহলে, যার ‘র ভব-পারে ।

হরি নামের গুণে, গহন-বনে,
একলা গেল প্রব রে, (ওরে, তার কি
শমনশঙ্কা থাকে) (ও যে যমুহৃদয়
ব'লে ডাকে) (সে পড়ে যদি ধোর-
বিপাকে) (হরি আপ'নি পার করেন
ভা'কে) প্রহ্লাদ, অগ্নিকুণ্ডে, ব্রহ্মা
পেলে শীলা ভাসে সাগরে । জগাই
বলে, আর রে মাধাই, গজাজলে স্নান
ক'রে, (যদি পরম ধনে ধনী হ'বি)
নামের তরি, যাতে বাঁধা, ডাকলে পরে

পার করে, অজানিল পুলহলে, “হরি”
ব'লে বৈকুণ্ঠে গমন করে ।

(এমনি নামের গুণ রে মাধাই)
ও সে মহাপাপী ভ'রে গেল, অনায়াসে
ভব-পারে ।

সত্যযুগে যোগে যাগে, জ্বেরাতে
সাধন ক'রে, স্বাপরেতে তপস্বী,
কলিয়ুগে নাম ক'রে ॥ ৬৫

—
ডাঁসপেড়ে ।

একবার “হরি” বল, বদন ভরিবে
রে । ও তোর, সাধের জনম বহে
যায় রে; (আর হরিনাম ব'ল'বি
কবে) ওরে আর কি মানব জনম
হবে; বদন ভ'রে “হরি” বল হৃদয়ে
আঁধি, সকল কঁাকি; (কেউ স্ত্রে
যাবে না রে) নিরবধি কতই জল'বি;
(বিষয় বাড়বানলে) হরি-নাম বিনে
আর কি ধন আছে রে; (নাম গুণ
নাম মুক্তি) সাধের বৈভব পড়ে রবে;
(বধন দেহ পনত হ'বে) ॥ ৬৬

—
একতাল—লোক ।

ভজ, ভজ রে রাধাকৃষ্ণ পদে মজ,
আমার মন ।

ও কি কয়বে শমন ।

ভাই রে এই নাম ভজে, সকল
ভাজে, জ্ঞানবাসী জিলোচন ॥

(তার বা কিসের অভাব ছিল
রে—সোনার কানী ত্যাগে)

ভাই রে, এই নাম ভ'জে, প্রব
শিশু, একলা গেল নিবিড়-বন ।

(তার কি যাবার সময় হ'লো রে)

ভাই রে এই নাম ভজে প্রহ্লাদ
দেখ, অগ্নি হুণ্ডে পার জীবন ।

(অনল জীতল হ'লো রে ;—
হরিনামের গুণে) ভাই রে এই নাম
ভজে হৃদয় শিশু তপ্ত-তৈলে পার
জীবন । (এমনি হরিনামের গুণ
রে) ৬৭

তিওট ।

চিন্তা কর মন, চিন্তামণির চরণ,
চিন্তা হবে না ।

কেন কর অনিত্য চিন্তা, সংসার
বাসনা চিন্তা, ত্যজ ও চিন্তা,—কর
চিন্তামণি চিন্তামণির চরণ চিন্তা ;
ভবসাগর চিন্তা কর্তে হবে না ।

চিন্তামণির কে চিনতে পারে,
ভবসাগর পাড় হস্তারে ; চিনতে
চিন্তামণি, হিম্মত শিরোমণি, শিব চিন্তা
করেন সদা অন্তরে ; তিনি, ত্যাগে
অসার চিন্তা, সংসারের চিন্তা, শুধু
তাঁরে চিনতে না পারে ।

চিন্তার্যাব, চিন্তা করে, প্রহ্লাদ
দৈত্যকুলে, অনলে, সলিলে হস্তিপদে

রক্ষা পেলে ; আর প্রব প'ড়ে চিন্তা-
কুলে, পক্ষম বৎসরের ছেলে, সার
চিন্তে, চিনলেন চিন্তামণি ; দেখে তার
কঠোর চিন্তা, চিন্তামণির হ'ল চিন্তা,
ভেবে চিন্তে বনে উদয় হলেন ;
(নারদের কথা) তেমনি চিন্তা
কর মন, ভাবার্ণবে চিন্তা হবে না ৬৮

ৌতাল ।

প্রপ শ্রীমধুসূদন ;

ভক্তি তুলসীদল, হৃদয় কমল,
কমল করে, কর অর্পণ ।

অকালে ঘেরেছে কালে, মানব
জনম ঘায় বিফল, 'হরি' হল সবাই
মিলে, শমনে কর দমন ।

হইলে অসংখ্য ব্যাধি, বৈদ্যেতে
না পার বিধি, এ রোগের মহৌষধি,
'হরিনাম সংকীর্তন' ৬৯

বেদব্যাস গিখেছেন বেদে, মতি
যার হরিপদে, রাখেন তা'রে শোর
বিপদে, যেন হিরণ্যাক্ষন ৭০

ছুটো ।

এ ভবসংসার মাঝে,
হরি বিনে কি ধন আছে,
পারবে যেতে নাম কেবল ভেলা ।

বলিতে মধুর নাম, কোরো ন
হৃদয়ার বিরাম, মিছে কাজে

করিগু হেলা । (হেলা ক'র না ক'র
না,—কুসঙ্গের বন্ধি হয়ে)

হরিনামের নৌকাখানি ; শ্রীশঙ্কর
কাণ্ডারী, তাহে, নিতাইচাঁদ নেয়ে,
ভবের কর্ণধার 'গৌর' আমার, আপনি
যার তরী বেয়ে, (এমন দয়াল দেখি
না দেখি না,—সকল জীবে সমান
দয়া) (কিছু বাছে না, বাছে না,—
পাপী তাপী অধম চণ্ডাল) কে
যাবি আর রে,—ভবপারের নিতাই
নাবিক) ॥ ৭০

একতালা লোকা ।

যা'দের, "হরি" বলতে নমন করে,

ওরে, তারা হুতাই এসেছে রে ॥

ওরে, তারা হুতাই, গৌর নিতাই ;
যারা, মার খেয়ে প্রেম যাচে ; যারা,
অঘাচকে প্রেম যাচে ; (এমন দয়াল
সভাব রে)

যারা, জেতের বিচার করে না রে ;
যারা, হরি প্রেমে মাতয়ারা ; যারা,
আপনি মেতে জগৎ মাতার ; (হরি-
নামের প্রেমে বিহ্বল হ'রে)

যারা, পাপীর হুঃখ সহিতে নারে ;
যাদের সকল জীবে সমান দয়া ; যাদের
নামে পাপী তলে যায় রে ; (পাপীর
এমন দিন আর হবে না রে)

যারা নাচে, গায়, বলে "হরি"

হুবাছ তুলে ; যারা, পাগল হয়ে পথে
বেড়ায় ॥ হরি-নাম-শ্রদ্ধা পান করিয়ে)

একতালা লোকা ।

"হরি হোল" বলরে মাধাই,

আমাদের নিতাই চৈতন্ত বই আর
গতি নাই মাধাই, দেখে এলাম নব-
দ্বাপে ; হরি নাম বিলাচ্ছেন ছুটি
ভাই । ধর ধর লও বোলে)

তারা অঘাচকে, প্রেম যাচে, ওরে,
এমন দয়াল দেখি নাই, (নিতাই
গৌর সম)

তারা, আচণ্ডালে প্রেম যাচে ;
ওরে, জেতের বিচার করে নাই,
(দয়াল নিতাই গৌর)

মাধাই, কাজ কি রে আর এ ছার
গহে ; আমরা চল নিতাইয়ের সঙ্গে
যাই, ("হরি" "হরি" বোলে) ॥ ৭২

একতালা লোকা ।

সুহৃদুনির তীরে, "হরি" বলে কে
রে ;—আমাদের, প্রেমদাতা নিতাই
এসেছে ॥

নিতাই নৈলে, গ্রাণ জুড়াইল কে রে ॥

কেবল "হরি" "হরি" "হরি"
ধনি ;

কলোলে হিলোল উঠেছে,

(হরি নামের ক্ষনিয়)

ভূমি হরি ধনি, হুরধনী ;
 প্রেমানে উজান বহিছে,
 (হরি নাম শুনে)

যত ভক্তবৃন্দ, রাজহংস,
 গৌর-প্রেমে সঁতার দিতেছে ।

যত পাবণ পাতকী, পান্না ।
 তৃণ সম ভেসে যেতেছে ;
 (প্রেমের ঢেউ লেগে)

প্রেমে শান্তিপুত্র, ডুবু ডুবু ;
 অধিকার ঠেল লেগেছে ।
 ন'দেয় তিনটে চড়া, নাই কো তড়া,
 সাধের বৈষ্ণবপাড়াও ভেসেছে
 (প্রেমের হিলোলে)

নিতাই ভাব দেখে, নদেয় মাঝে ;
 বনের পত্ত পাবী কাদিছে
 (প্রেমে বিহ্বল হ'য়ে)

আর একা নিতাই নয়গো আমার,
 গৌরাক্ষ তঁর সঙ্গে আছে ।
 (তাতেই মেতেছে) ॥ ৭৩

লোকা ।

জেনে আর রে মাধাই, জগৎ
 মাতালে নিতাই—হরি-সংকীর্ণনে ।

হরি-সংকীর্ণনে মাধাই, মধুর
 কীর্ণনে । (জগৎ মাতাইল রে)

সাত সম্প্রদায় চৌদ্দ মাদোল, বহে
 যায় রে মাধাই, নামের বাদল এরা,
 হরি নামে হ'য়ে পাগল, কার কথা কে

শুনে । (এমনি প্রেমে মাতারায় রে)
 শান্তিপুত্রের ঐক্যদেহ, তার সন্ধেতে
 এক অবধৌত, এরা, ব্রহ্মার হৃৎভ হরি
 নাম, দিচ্ছে জনে জনে । (জেতের
 বিচার করে না রে)

বিষহরি চণ্ড পুজি, আমাদের সে ।
 পূজা হ'লো না বুঝি, কে, “নাম লবি,”
 “নাম লবি,” ব'লে ডাকছে যেন যেন ।
 (ধর, ধর, ধর, ব'লে রে) ॥ ৭৪

লোকা ।

মুখে “হরিবোল” “হরিবোল” “হরি-
 বোল” বোলে, গৌর নেচে যায় ।

গৌর নেচে যায় রে আমার নিতাই
 নেচে যায় ; (“হরি” বোলে) শান্তি-
 পুত্রের ঐক্যদেহ, ফুকারি বেড়ায় ।

নদেয় নয় মারী “হরি” বোলে, পিছু
 পিছু ধায় । (কার কথা শুনে নারে)
 চারদিকেতে আনন্দে খোল কর
 তাল বাজায় ।

(“হরি” বোলে গৌর নাচে রে)
 রাধার ভাবে বিহ্বল হ'য়ে, ধূলাতে
 লুটায় ।

মুখে জরগাধে ঐরাধে ব'লে নাচে
 গৌরায় । (রাধে আমার দয়া করণো)
 গৌর, রাই-প্রেমে আপনি যেতে,
 জগৎ মাতায় ।

(“হরি” “হরি” “হরি” বলে রে)

লোফা ।

নব রসের গোরা, রাই প্রেমে-
হ'রে ভোরা ;—বদনে ব'লছে "হরি
বোল" ।

চাঁদ নিতাই নাচে বাহু তুলে ;—
'অবৈত তার দিচ্ছ কোল, (হরি হরি
হরি বোলে রে) আর চারু দিকেতে,
আনন্দে ;—বাজছে করতাল ধোল,
(আনন্দের আর সীমা নাই রে) ও
কি নাম এনেছে ন'দের মাঝে ;—সেই
নামেতে কোচ্ছে গোল, (সবাই মিলে
হরি বোলে রে) গোরা'র স্বাধার ভাবে
মাথা তুলু, প্রেমে হ'রেছে বিহ্বল ॥

গোরা আপনি হাসে, আপনি
কান্দে ; প্রেমে হ'রেছে পাগল—
(কেবল হরি হরি বলে রে) ॥ ৭৬

একতালা লোফা ।

কিবা, "হরি" ব'লে, নাচে, নব গোরা ।
কিবা নাচে, সংকীৰ্তনের মাঝে রে ;
(স্বাধার প্রেমে বিহ্বল হ'রে)

কিবা নাচে, হুটি বাহু তুলে ;
(নাচে আমার গৌর নাচে)
গোরা'র নাচ দেখে ভাব জানা গেছে রে
(যার প্রেমেতে গৌর হ'লেন)
নাচে, পূরবে ভাবমনে ক'রে রে ;
নাচে, ব্রজের ভাব মনে ক'রে রে ;
(প্রেমে মাতরা'রা হ'রে)

নাচে, সাজোপাজ সঙ্গে লয়ে রে ;
(মাঝে গৌর মাতোরা'রা) ॥ ৭৭

একতালা লোফা ।

আর রে আর জগাই মাধাই আর,
হরি-সংকীৰ্তনে নাচবি যদি (আর)
মেরেছ তার ভর কি আছে (আর)
ওরে মেরেছ কলসির কাণা,
(মাধাই তাতে কিছু কতি নাই রে)
মাধাই, তা বলে কি প্রেম দিব না ।
(ওরে জগাই মাধাই)

একবার, মার ধেরেছি,
না হয় আবার খাব,
ওরে ভাই তবু হরিনাম দিব ।
ওরে আমরা হু-ভাই, গৌর নিতাই,
আজ, হু-ভাইকে তরাব হুভাই ।
আর রে মাধাই,—কাছে আর,
হরিনামের বাতাস লাগুক পার ॥
ডোদে'র, স্নান করাব গজাজলে,
হরিনামের মালা দিব গলে ॥ ৭৮

একতালা লোফা ।

এনেছি কিশোরীর প্রেম, নিতাই
ডাকে, "কে লবি কে লবি আর"
"প্রেম কে লবি কে লবি আর," "প্রেম
কে লবি কে লবি আর" ॥ (বিনা
মূল্যে দিয়ে যাব রে)
নিতাই, আপনি মালি মাধার

ডালি, প্রেম-ধন বিলায়ে যায়। (কলির
জীবের ধরে ধরে রে)

প্রেমে, শান্তিপুর ডুব ডুব, নদে-
পুর ক্ষেপে যায়। (রাই প্রেমের
তুফান লেগে রে)

এই, ধর ধর, লও হে, “কিশোরীর
প্রেম,” নিতাই ডাকে আর। (প্রেম,
বিনা মূল্যে দিয়ে যায়)

নিতাই ডাকে আর, অবদৌত
ডাকে আর. (“ধর” “বর” “লও” বলে রে)

নিতাই, হরি-প্রেমে, আপনি নেতে,
জগৎ মাগার। (জেতের বিচার করে
না রে) (প্রেমদাতার শিরোমণি)

যে জন্ম না প্রেম চায়, তাহে
বাচিয়া বিলায়। (এমন দয়াল দেখি
না রে) ৭৯

লোকা।

ঐ. বাজুলো, শ্রীনবদীপে,
বল “হরিশোল”;
(ও কি শোনা যায় রে,

মধুর, হরিনামের ধ্বনি)
গৃহে রইতে যে নারি গো;

(হরি-নামের ধ্বনি শুনে)
প্রাণ, শীতল যে হোলো গো;

(মধুমাধা নাম শুনে)
জগৎ, মাতালে, মাতালে;

(দৌর নিতাই, এয়া হুডাই) ৮০

একতালা লোকা।

আয় রে কীর্তনের মাঝে হুটি ভাই,

আজ, তোদের, হরিনাম দিব,

জগাই মাধাই।

মাধাই, “হরে কৃষ্ণ হরি” বল রে;

জীবের নাম বিনা আর গতি নাই।

(হরি বল রে মাধাই)

আমি শুনে এলাম নগর মাঝারে;

তোদের পাপের ভাগি কেহ নাই

(মাধাই এ রে)

মাধাই মেরেছ তার ভয় কি আছে রে,

একবার “হরি” বোলে কোলে আর,—

(ভয় নাই রে মাধাই—) ৮১

একতালা লোকা।

নিতাই না হ'তো।

মধুর “হরি-নাম” আর কে বিলাতো।

চাঁদ নিতাই আমার, প্রেম-দাতা,

নিতায়ের হরিনাম বদনে গাঁথা।

নিতাই যারে দেখে, আপন কাছে,

‘ধর’ বলে প্রেম যাচে।

নিতাই যারে দেখে, দেয় কোল,

কোল দিয়ে বলে “হরি বোল”।

চাঁদ নিতাই আমার, রাস-বিহারী;

(লীলাকরের শিরোমণি রে)

নিতাই কখন পুঙ্খ কখন নারী ৮২

কাফী ।

ভজ পতিত উদ্ধারণ শ্রীগৌরহরি ।

শ্রীগৌরহরি, নবদীপ বিহারী ;

দীন দয়াল প্রভু হিতকারী ।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য প্রভু কর অবধান,

ভোজনমন্দিরে প্রভু, করহ পয়ান,

বসিতে আসন দিলেন, রত্ন-সিংহাসন,

সুবাসিত জলে করে প্রভুর পাদ

প্রক্ষালন ।

বামেতে অবৈত প্রভু, দক্ষিণে নিতাই,

তার মধ্যে বসিলেন চৈতন্য গোসাই ।

চৌষটি মহাস্ত্র আর দ্বাদশ গোপাল,

জয় চক্রবর্তী আর অষ্ট কপিরাজ ।

দধি, দুগ্ধ, ঘৃত, ছান', নানা উপহাস,

আনন্দে ভোজন করেন শচীর কুমার ।

অবৈতগহিণী আর শান্তিপুর-নারী,

উলু উলু ধ্বনি দেয় গোরায় মুখ হেচি,

(আনন্দের আর সীমা নাই রে)

ভোজের উপরে দিয়া, তুলসী মঞ্জরী,

আনন্দে ভোজন করেন নদীর বিহারী ।

(ভক্ত সঙ্গে ভোজন করেন রে)

ভোজনের অবশেষ কহিতে না পারি,

ভক্তার ভরিয়া দিল সুবাসিত বারি ।

ভোজন করিয়া প্রভু কৈল আচমন,

সুবর্ণ ঞড়িকায় করেন দন্তের শোধন ।

আচমন করিয়া প্রভু

বসিলেন সিংহাসনে ;

কপূর তাম্বুল ষোগার প্রিয় ভক্তগণে ॥

সুবর্ণ পালঙ্কে প্রভু করিলেন শয়ন ।

গোবন্দদাল করে,

প্রভুর পদ-সেবন ॥ ৮৩

একতালা—লোকা ।

মনের আনন্দে রে,

“হরি” “হরি” বল ।

“হরি হরি” বোল্ বল,

“হরি হরি” বোল্ ॥

সাধের জনম বহে যায় রে ;

এমন দিন আর হবে না রে ;

মিছে মায়াধ ভুল না রে ;

শিররে শয়ন বাসে ;

মিছে দেহের গুমর ছাড় রে ;

“হরি হরি” বোল্ বল,

‘গৌরহরি’ বোল্ ।

(একবার বল্ বল্ রে)

ভাই রে ভ্রমেতে ভুলিয়ে,

কুপথে চলিছ সন্ধান না পাইয়ে,

যখন আসিবে শয়ন করিবে,

বন্ধন, সকলি হবে পড়িয়ে ।

(কিছু বাবে না রে (সঙ্গে)—

এত যে বতনের বৈভব)

ভাই রে এ ছার বৈভব,

পড়ে হবে সব, কিছু

না যাইবে সাথে রে,

আর সোনাতে রূপাতে,

জড়িত হইলে, বস কি
ছাড়িবে তারে রে ;
(বস ছাড়িবে না রে (তারে)—
করে বন্ধন করে লয়ে যাবে)
মনের আনন্দে বল “হরি”

ভক্ত বৃন্দাবন ।

শ্রীকৃষ্ণ বৈষ্ণবের পায়,
মজাইয়ে মন ।

শ্রীকৃষ্ণ সনাতন, ভট্ট রঘুনাথ ।

শ্রীজীব গোপালভট্ট,
দাস রঘুনাথ ।

এই ছয় গোমাইয়ের (করি)
চরণ বন্দন ।

যাহা হইতে বিদ্ব নাথ,
অভীষ্ট পূরণ ।

এই ছয় গোমাই যবে,
ব্রজে কৈল বাস ।

ব্রজে রাধা কৃষ্ণ লীলা,
করিল প্রকাশ ।

এই ছয় গোমাই ভক্ত,
তঁার আমি দাস ।

হরিনাম সংকীৰ্ত্তন গায়,
হরিতত্ত্ব দাস ।

(“হরি” “হরি” বল রে)

উঠিল নামের অনি, পগনমণ্ডলে ।
পগনেতে দেবপণ,

“হরি” “হরি” বলে ।

(আনন্দের আজ সীমা নাই রে)

হরি হরয়ে নমঃ, কৃষ্ণ, যাদবায় নমঃ
যাদবায় মাধবায় কেশবায় নমঃ ।

নমঃ গোপাল গোবিন্দ রাম,
(শ্রীমধুসূদন (এইবার,
আমার দয়া কর হে) ৮৪

পঞ্চম ।

বদনে বল “হরিনাম,” বদনে বল
(একবার) ।

অনাথের নাথ কৃষ্ণ, পথের সম্বল ;
(আর গতি নাই রে) ।

“হরি” “হরি” বল একবার “হরি”
“হরি” বল ; (একবার বল বল রে)
(এমন দিন আর হবে না রে) “হরি”
“হরি” বল, একবার “গৌর হরি” বল ;
(বদন ভরে বল বল রে) দিন পেল
মন “হরি বল ।

“হরি” “হরি” “হরি” বল এই
বদনে “হরি” বল “হরি” বল “হরি”
বল, “হরি” বল, “হরি বল, “হরি, বল,
“হরি” বল, “হরি” বল, “হরি” বল,
“হরি” বল, “হরি বল, “হরি” বল
“হরি” বল ৮৫

তিষ্ঠ ।

ভেরী বাজল । অর রাখে শ্রীরাখে
কৃষ্ণ হয়ে হয়ে রবে বাজল ।

মৃদঙ্গ ধ্বনি, কি মধুর শুনি রবে
বাজল ।

শুনে পুরবাসী সকলে, নামের
নিশান তুলে, খেয়ে আসিল ।

তারা হরি বোল বলে গায়,
আনন্দে ভেসে যায়, হরি নাম শুনে
তাপিত প্রাণ জুড়াল ।

খয়রা ।

ভুলে আর কেন তাই, আহিস
তোরা দীনবন্ধুর নাম ।

পড়ে ভব কারাবাসে বদ্ধ মায়া-
পাশে, হতাপ চেতন, কেন নীরবেতে
ধাক, কৃষ্ণ বলে ডাক, বন্ধন হবে
মোচন ॥ ৮৬

—

চিমে তেতালা ।

সেবিত সুসরণ, মোহিত মহীজন,
নীরদ নবধন শ্রাম (মন রে) কিবা
বিমল চন্দ্রমা, বদনে ঐশ্বর্য—বেণু
বাজায় অবিচাৰ (মনরে) (রূপের
সীমা নাটরে) (রূপে ভুবন ভরা) ।

কিবা ক্ষিত কালিঙ্গ-কলি, কলুষ-
নাশন চরণে সোঁপি মন প্রাণ ।

কবে সংসার পারাবার, হইব
নিস্তার হস্তরে পাই পরিপ্রাণ ।

সে দিন কবে বা হবে রে !

(খয়রা)

অতি হুমধুর, নাম বহুর, নামে ভবেষ

আলা জুড়ারে যায় রে, নামে হুখা
খেলে অমর হয় রে ।

প্রেমে পীযুষ ভরা, হরি নাম, ডাক
বদন ভরে অধিরাম ।

(আপনারে জুলে, হরি হরি বলে) ॥ ৮৭

—

একতারা ।

বল হরি বোল, বল হরি বোল
হরি নামে আজ মাতাও হবে ।

চল নগরে নগরে প্রতি ঘরে পায়ে
ধরে নাম বিলাতে হবে ।

(প্রাণ অ'লে যে আছে, ও নাম
শুনায়ে,—প্রাণ শীতল কর) ।

মেলতা ।

ওকে শুনায়ে মধুর নাম, জুড়ালে
মনপ্রাণ আজ হৃদয়বন বৃন্দাবন হলো ॥

ঐননিলাল ভট্টাচার্য্য

বি, এ, বি, এল ।

২৪ পরগণা-কোদালিয়া ।

—

একতারা ।

জয় রাধে জয় কৃষ্ণ জয় বৃন্দাবন ।

অর শ্রামকুণ্ড রাধাকুণ্ড বিহিপোবর্জন ॥

(গোবিন্দ বিলাসের স্থান রে)

জয় কেনীঘাট, বংশীঘাট

রাধার নিরুজ্জ কানন ।

জয় ঐশ্বমূনার ধারে

কেলি কদম্বেরি বন ॥ ৮৮

ধেমুটা ।

রাধে গোবিন্দ বল ।

রাধে গোবিন্দ বল ।

শ্রীরাধে গোবিন্দ বল ।

রাধে রাধে রাধে বল ।

নাম,—বলতে বলতে,—

প্রাণ গেলেও ভাল ।

ধাকলেও ভাল ।

রাধা নামে বাঁধ ভেলা,

এড়াবি শমনের আলা ।

রাধা নামে সুধানিধি,

পান কর নিরবধি ।

রাধা রাধা বল মুখে, জনম যাইবে সুখে

রাধা নাম বল সদা,

যাবে তোর ভবের কুখা ॥ ৯০

কীর্তন ।

ওরে ধরাভেসে যায়রে রাধার
প্রেমাধারে ।

নব নটবর কেবা যোগীবর প্রেম
চলে দ্বারে দ্বারে ॥

কনোয়া তনু কিবা কঁমকে, প্রে ম-
আহা চাক-চোখে চমকে, নাচে ঠমকে
ঠমকে, আহা আহা আহা পড়ে চলে
চলে বারে বারে ॥

নরতে ধরা শাওনের জল, প্রেমে
মাতি নাচে ধরা টনমল, বরষপু বিভু-
মিত সিঁড়-পীত-তুলনী-হারে ॥

হুকাবে গোরা বলে হরিবোল,
যে জুড়াতে আসে তারে দেহ কোল,
কারে নাহি বারে যবন চণ্ডাল পাষণ্ড
পাপাচারে ।

আহা কিবা সুধাদাম, ঐ হরিনাম,
বলরে রসনা বল অবিরাম, (ওরে)
যে শিখালে নাম সে পুরাবে কাম—
মিরে যাবে তোরে ভবপারে ॥

দাও বাসনা ভাসান, তোল নামের
নিশান, ঐ নাম হরিনাম মধুভরা
নামরে, সদা কুকারে । হবে শিব ওরে
জীব জিহ্বাকে নামটা শিখারে ॥ ৯১

সংকীৰ্ত্তন ।

বড় অসময়, তাই প্রেমময়
পড়েছে হোমারে মনে ।
তোমা বিনা হরি, কারে ধরি তরি,
ডাকি বল কোন জনে ॥

(একি) কীর্তন করাল, ব্যাধি এলো
কাল বিহম জঙ্ঘাল, তরঙ্গ উত্তাল, নন্দ-
লাল উচ্চরোলে ডাকিছে সবনে ।
(হরিবোল—হরিবোল—বোল হরি
হরিবোল)

কুদিন বাতালে, পড়েছি নিরাশে,
প্রাণের তরাসে, মরি হা-হতাশে,
কালশশী দেখ অসি রাধ রাধ চরণে ।
(হরিবোল—হরিবোল—বোল হরি
হরিবোল) ॥

ধরনী কাঁপায়, আকাশ ভাঙ্গায়,
তোল হরি হরিবোল ;—ধরিত্রী পদে,
তরিব বিপদে, হরিনাম পান কর জনে
জনে ;—প্রাণ ব্যয় গামরায় দেখ
করুণা-নয়নে ॥ (হরিবোল—হরিবোল
—বোল হরি হরিবোল) ॥ ১২

ষ্টার থিয়েটার—শ্রী অমৃতলাল বসু

হরিনামামৃত পান সবে কর ভাই ।

এমন নাম কখন শুনি নাই ।

হরিনাম যে করে সার, ভবে ভাবনা
কিবা তার, নামে ব্যয় মহাপাপ, রোগ,
শোক, ত্রাপ সংসার বিকার । নামে
ভগাই মাধাই তরে হু ভাই, নাম শুনার
গৌর নিতাই ॥ (মধুর হরি নামের
শুণে রে)

ভক্ত প্রহ্লাদের প্রাণ, নাশ করি-
বার বিধান, হিরণ্যকশিপু দিল বিধ
করিতে পান । নামে গরল অমৃত
হলো, প্রহ্লাদ বাঁচিল ভাই ॥ মধুর
হরিনামের শুণে রে)

যত যোগ যোগের সাধন, ও ভাই,
জপ, তপ, আগ্রাধন, হরিনাম সাগরে
অগাধ নীরে বুধবুধ যেমন । হরিনাম
বেদে কর ভূমি হরি রূপাময়,
আমার করুণা করছে করুণাময় ॥

নব-নীলদল নিন্দিত কার, মরি হার
কিবা শোভা পায় (দীপনাথ) মোহন

চুড়া শিরোপরে, শিখি পুচ্ছ শোভা
করে, মধুরমুরলী করে মনোহর,
মোহে মূনি মন হেরি রূপ মনোময় ॥

পঞ্চম সোম্বারি ।

প্রবণে কুণ্ডল কবে বল মল ।

ভানের উপর ঢল ঢল করে ডায়—
প্রেমরূপ হেন মনি দমিকের শিরোমণি,
হৃদয়ে ইকান্তমণি শোভা পায়—

(আত্ম কিবা)

সাগরে মগ্ন যে জন, তার কি সাধন
আরও চাই ॥ (বোল হরিবোল বলে রে)

পরিব্রাজক বলে সাধ, নামে
নাইকো জাত বিচার, নামে মূৰ্ব্বে জানা
আচণ্ডালের সমান অধিকার । তুলে
নামের নিশান, নাম কর পান, হরি-
বোল বল সবাই ॥ (বোল হরিবোল
বলে রে) ॥ ১৩

গবর্ণমেন্ট সেন্ট্রাল প্রিটিং অফিস
সংকীৰ্তন সমিতি ।

রূপক ।

ভক্তাধীন দীন দয়াময় ।

তব নামে হয়ে ভবভঙ্গর ।

তিওট ।

হৃদয়-কুণ্ড বনে কুঁড়-বিহারী,—

দাঁড়াও প্রেম যমুনা পুলিনে,

আশা-কদম্ব বনে, (বাঁধা এই মনে)

জুড়াক প্রবণে প্রবণ, বাজাও বাঁশরী ॥

নটবর বেশে, হে নীরদবরণ,
দাঁও হে দরশন, জুড়াক হে দর্শন,
দাঁড়াও বাসনা-ব্রজধামে, চূড়া হেলায়ে
বামে, (ত্রিভঙ্গ ঠামে) যেন নয়নে
নবধন রূপ হেরি ।

লোকা ।

পীতবাস পরি কি সেজেছ মণি,
স্বর্ণ পত্রে ঢাকা যেন নীলকান্তমণি,
(তুমি হে শ্রীহরি)

ছোট দশকুশি ।

শ্রীরাধারে লয়ে বামে, উদয় হও
হে হৃদয়ধামে, ও যুগলরূপ প্রতিক্রমে
দেখি হে, হৃদয় সুধাবনে ।

আড়বেমুটা ।

সুখ হরিনামের সুখ আর কে
নিবি আর, বিকার বিমিসুলে ভবের
কূলে, পান করিলে ঘুচবে সুখ ।

মেলুতা ।

হরি চরমকালে দিও দিনে পদাশ্রয় । ১৪
কলিকাতা দরজিপাড়া হরিসংকীর্ণন ।

—
বীণতাল ।

হৃদি-পদ্মাসনে হরি, বিহর হে
বংশীধারী, সুমধুরী যুগল মিলনে,
(এই মানস কুঞ্জ কাননে) যেমন
রাখাল সেজে, রাখাল যাবে, (ওহে
গিরিবারি!) তুমি গোচারণ করিলে
হরি ।

আমার হৃদিকেত্রে, ভক্তি যেহু—
ভনে মোহন বেণু, তব নিকটে
থাকিবে কানু ।

কাঁটি ।

তব চরণ সরোজ, করিয়ে স্মরণ,

প্রহ্লাদ পাইল জীবনে জীবন ।

আমার এই অভিলাষ মনেতে—
যেমন বলি রাজার ধন্য, দিয়ে শ্রীচরণ,
করিলে হে বামন রূপেতে ।

যেমন সুধা প্রেম, ও প্রেম ভক্তি
জোরে, সেত জীবনান্তে গেলে মুক্তি-
পদ তোমার হেরে ।

(ছোট চোতাল)

বড়রিপু-কংসচর, কৃপা-বাণে ধ্বংস
কর, পীতাম্বর মোহন মুরারি, করি
এই মিনতি হে—

(তব শ্রীচরণে ।)

আমার পালরাশি দূরীভব, করিয়ে
হে শ্রীমাধব, আধির্ভাব হও হে কৃপা-
সিদ্ধ, পুরাও এই বাসনা হে,

(ওহে কালসোনা ।)

একতাল ।

আর অভিলাষ, ওহে পীতবাস,
আছে এই মম মনে ।

(ও হেই) কমলা-সেবিত, সুধাংগ
অভিভ, কুশাসুর যে চরণে ।

(চরণ দিতে যে হবে হে) (দাসে
নিজস্বর্গে) (ওহে রাখা-বরজত) ।

মেলতা ।

ও সেই জাহ্নবীর জন্ম যে পার,
সেই ত জগতের উপার,

মম বাহা তার ।

দিব সচন্দন তুলসীতে হে হরি ॥ ১১

কলিকাতা শ্রামবাজার হরিভক্তি-

প্রদায়িনী সভা ।

কীর্তন—একতালি ।

হৃদি বৃন্দাবন ধামে, হের যুগল মিলন ।

মরি অপরাধ রূপ হেরি জুড়াল জীবন ॥

শ্রাম নীলমণি বামে রাই কাঁচা সোণা,

হুণীল পগনে বেন, শারদ চন্দ্রমা,

রাধা মুখে যুছ হাসি,

হেরে হয় প্রাণ উদাসী,

নবধন, শ্রাম কাহু বাঁশরী বধন ॥

মাথামাষি ছুঁত তছু ঢল ঢল প্রেমে,

কুবলয় শোভে বেন, চন্দ্রকৈর দামে ;

রাধা নামে সাধা বাঁশী, করে নাম গান,

তুনি তান, প্রেমে বহুনা বহিছে উজান ॥

হুংরি ।

বাজে মৃদঙ্গ মন্দিরা, বাঁধা সপ্তস্বর,

রাই কাহু ঘেয়ে ধীরে, নাচে সখীগণ ;

হৃদি আবেশ ভরে, ছুঁত বাঁশী সাহি সরে

অনিমিষে দৌছে, হেরে দৌহার বদন ;

কত কথাই বে বলে যে নয়নে নয়নে ;

অনিমিকে দৌছে হেরে, দৌহার বদন ;

একতালি ।

আহা ! নিত্যধামে নিত্য লীলা,
করি দয়শন ।

রাধা শ্রাম প্রেমে “হরি,” বল
অনুক্ষণ । (মন) ॥ ১০

কলিকাতা আহিরীটোলা হালদার
পাড়া হরিসভা ॥

সদা হরিবোল হরিবোল

ব'লে গৌর নেচে বার ।

গৌর নেচে বার গো আমার

নিতাই নেচে বার ॥

(গৌরের) রাজা পায়ে সোণার

নুপুর বিজলী খেলার ।

(গৌরের) চৌদিকেতে ভক্তবৃন্দ

করতালি বাজার ॥

আবার হরি হরি বলে গৌর জগৎ

মাতার ।

(গৌরে) চৌদিকেতে ষোল করতাল

মধ্যে দুটা ভাই ।

আবার হরি বলে নেচে বার

জগাই আর মাধাই !

তোরা হেরবি যদি আর নাগরী

কুলের তর কি আর ।

আমরা গৌর পদে প্রাণ সঁপেছি

বা করে নিতাই ।

হরিনামের ধনি শুনে হুংরুণী গদা

উজান বহে বার ॥

আবার হরিনামে রঞ্জন ভনে
শমন পলায় ।
তোরা দেখি বিদি আর নাগরি
পৌর নেচে যায় ।
কাকাল নকর দাসের এই
নিবেদন রেখো পায় ।
আমি জনমে জনমে যেন ভুলি
না তোমায় ॥ ১৭
কলিকাতা চোরবাগান বালক গৌরাজ
সমাজ ।

চন্দ্রবদনী রাধিকে ।

জর রাধিকে ব'ধিকে রাধিকে রাধিকে ।
(ও ভাই) বি অকরে নাম রাধা,
অকরে অকরে সুখ,
রাধা নাম রসপুর (এ নাম)
মধু হতে সুমধুর ॥
রাধা নাম বল মুখ, বলিলে
থ কিবে সুখে ।
রাধা নাম মুখে বল
বলিলে থাকিবে ভাল ।
রাধা নামে কর মতি (হবে)
জীবনে মরণে গতি ॥
রাধা নামে ব'ধ ভেলা, (ও ভুই)
এড়াবি শমনের জালা ।
রাধা নামে গাঁথ মালা, (ও তোমার)
দুটিবে ত্রিতাপ জালা ॥

রাধা নাম বল মন, শিরে
দাঁড়াবে শমন ।
রাধা নাম কর সার (ও ভুই)
অনায়াসে হ'বি পার ॥ ১২
কলিকাতা গ্রামবাজার হরিভক্ত
প্রদায়িনী সভা ।

তিওট ।

কিরূপ উজলে, শচি মায়ের কোলে,
হেরে ভুবন ভোলে, পৌর মাধুরী ।
এসে দেখে বা নগরবাসী, পূর্ণশশী
আজি বসি রেঃ—যেন পতিত পবিত্র
অকোপরি ॥

জিনিষে সুবর্ণ, কি সুবর্ণ,—কি
লাবণ্য : শিশু মন সামাজ্য, জগৎ
শরণ্য শ্রীমুখ দেখ রে ;—কিবা সুখায়
প্রেমপূর্ণ অতি সুপ্রসন্ন, পজনননে
কারুণ্য ভাববিকী ॥

(পঞ্চম-শোভারী)

শ্রীপালোক শূভ করি, এই
ভুলোকে তারিতে হরি, ত্রিলোক
মোহনরূপ ধরি অবতার ।

নদীয়া আজ ধন্ত হলো, পৌরচাঁদের
রূপে আলো, প্রেমানন্দের ঢেউ ছুটি
অনিবার । (আমায় গোরার)

(লোকা)

নদীয়া নগরে আজু নন্দোৎসব
কলিতে ।

কৃষ্ণপকে কৃষ্ণের উদয় এবার
গোরাচাঁদের উদয় পূৰ্ণিমাতে ॥

(আহা মরি মরি, কিরূপ মাধুতী)

সেবার যমুনার কূল, এবার গজার
ভীরে, ছিলেন কাল-শশী হলেন গোরা
(আহা মরি) কিবা লীলা ॥

ধামাল ।

এমন দিন আর কি হবে,

পাপী তরাতে গোরা এলেন ভবে ।

ভক্তিভাবে এস মনে,

নাচি গাই আজ প্রেম উৎসবে ।

গাও গাও গাওরে,—

বদনে যে নাম স্মরণে মালিন্য থাকে ॥

মেলতা ।

জয় জয় গোরাঙ্ক বল রে প্রাণ ভরি ॥ ১৫

কলিকাতা বাহির দ্বিমূলিয়া হরি-
ভক্তি প্রদায়িনী সভা ।

দশকুশি ।

চুলে চুলে গোরা হরি গুণ গায়,
আনিয়া বৃন্দাবনে নাচে গোরা রায়,
বৃন্দাবনের ডুললতা প্রেমে কর হরিকথা
নিকুঞ্জের পাখাগুলি হরি নাম ভনায় ।
গোরা বলে হরি হরি,

শুক বলে হারহরি,

মুখে মুখে শুক শারী হরিগুণ গায় ॥

হরি প্রেমে মত্ত হয়ে,

হরিণ আসিছে ধেরে,

মদন মদুরী প্রেমে নাচিয়া বেড়ায় ।

প্রাণে হরি ধ্যানে হরি,

হরি বল বদন ভরি,

হরিনাম গেয়ে রসে গলে যায় ॥

আসিয়ে যমুনা কূলে হরি হরি হরি বলে
যমুনা উথলে আসি চরণ ধোয়ায় ॥ ১৬

কলিকাতা সুরবিলাস সাধাণ
হরিভক্তি-প্রদায়িনী সভা ।

পরজ—কাঁপতাল ।

শ্রীগোবিন্দ গোলোকেন্দ্র মুকুন্দ যুগারি
শ্রীনন্দ-নন্দন কৃষ্ণ বৈকুণ্ঠ-বিহারী ॥

শ্রীরাধারমণ রাম, জিভজ ভক্তিম স্তায়,
গোপিকাভয় গিরিপোবর্দ্ধনধারী ।

উপেন্দ্র ইন্দ্রাবরজ, চক্রপাণি চতুর্ভুজ,
বহুদেবায় জজ্ঞ রামানুজ শৌরি ॥

মধুরেশ কৃষ্ণকেশ,,

গোপিকাকান্ত গোপেশ

জগন্নাথ জগদীশ শ্রীকান্ত শ্রীহরি ।

পুতনা-কংস সূদন, কালিন্স-বিষ দমন,
হিরণ্যকশিপু-রিপু মধুকৈটভারি ॥

শ্রীদৎস-লাঞ্জন ধর, পদ্মনাভ পীতাম্বর,
শ্রীপতি শ্রীধর বোর-নরক-নিবারী ।

যাদব শ্রীদামোদেব, মাধব বিষ্ণু কেশব
পুরুষ পুণ্ডরীকাক ভবভয়-হারী ॥

সচ্চিদানন্দ চৈতন্য, নিত্যানন্দ জমর্দন
অনাদি অবৈত ব্রহ্ম ধর্ম্মরক্ষাকারী ।

যশোদানন্দবর্দ্ধন, নির্ঝিকার নিরঞ্জন
দেবকী-নন্দন বিষ্ণু কংস বংশীধার

পুরাণ পুরুষোত্তম, ত্রিবিক্রম স্বনাম,
 নারায়ণ নরোত্তম পদাপন্নধারী ।
 যজ্ঞপতি যজ্ঞেশ্বর, ভক্তানীল দামোদর
 পরাংপর বিশ্বস্তর ভূ-ভার-হারী ॥
 অব্যয় করুণাসিদ্ধ, দয়াময় দীনবন্ধু,
 সত্য সনাতন দৈত্য-সংহারী ।
 কেয়ুর-কুণ্ডলবান, কীরীটী রূপানিধান,
 ধ্বজ-বজ্রাঙ্কুশাঙ্কিত-ঐচরণধারী ॥
 অচিন্ত্য অচ্যুতানন্দ, রমানাথ লক্ষ্মীকান্ত
 গোপাল ঐশ্বর্যমাল রূপাবনচারণী ।
 কালিন্দীকূলনিবাসী কদম্ব কোল-নিবাসী
 তুলসী-দল-প্রাসাদী নিকুঞ্জ বিহারী ।
 বরাহ বামন মীন কূর্ম নরসিংহ
 ভার্গব গৌতম রাম, কঙ্করূপধারী ॥
 (হরি) সংকীর্ণনের মার্কে নাচে
 নিতাই গৌরাঙ্গ রে ।
 তাবিনি তাবিনি কিবা
 বাজিছে মৃদঙ্গ রে ॥
 কেহ লয়ে করতাল, দিতেছে মধুর তাল,
 হরি হরি হরি বোল বদনে প্রসঙ্গরে ।
 ভাবের বিহ্বলে পড়ি,
 কড়ু ভূমে গড়াগড়ি,
 প্রেম-অশ্রুদীপ দারায়
 খেলিছে তরঙ্গ রে ।
 কড়ু হাসে কড়ু কাঁদে,
 কড়ু বলে জয় রাধে,
 জয় রাধা ঐরাধা বলি
 গোরা অবশ্যক রে ॥ ১৭

হরিবোল হরিবোল বলে,
 হরিবোল হরিবোল বলে ।
 (কর হরি নামে পূর্ণ আজি,
 স্বর্গ মর্ত্য রসাতল ॥
 বাপরে মধুরাপুরে দেবকীর জঠরে,
 দৈত্যকুল দয়কারী,
 হরি আসি জন্ম নিল ।
 তাজ কক্ষ অষ্টমীতে, বনাবৃত অর্ধ রেতে
 কংসকারাগারমার্কে কক্ষ চন্দ্রোদয় হল
 নবজলধরকার সোনার নৃপুত্র পায়,
 চতুর্ভুজে শোভে,
 শঙ্খ চক্র পদা শতদল ॥
 কনক কীরীটভালে প্রবণে কুণ্ডলদোলে
 ছদয়ে কোঁজত হার শত রবি-করোজ্জ্বল
 পরিধানে সীতবাস অধরে মধুর হাস,
 গজমতি নাসিকায় করে কিবা ঝং মল ॥
 স্বর্গ হতে দেবগণ করি পুষ্প বদ্রিষণ,
 হরিবোল হরিবোল বলে,
 শুভ শঙ্খ বাজাইল ।
 ধ্যানে জানি মুনিগণ শুভ জয়বিবরণ,
 হরিবোল হরিবোল বলে
 প্রেমানন্দে মাতিল ॥ ১৮
 ———
 তিওট ।
 (মধুর) নবীন বসন্তে, মধুর
 ঐশ্বর্যবনে, মন-নয়ন রঞ্জন ।
 . কুঞ্জকাননে, তরুলতাপণ, হল নব
 সাজে প্রশোভন ॥

একতাল।

কোকিলের ধনি, তনি গোপিনী
সব উন্মাদিনী ।

তার গাহে ব্রজের (ব্রজের) ঘারে
ঘারে ঝড়ুঝড়ের আগমনী ॥

(কুহ কুহ স্বরে)

লোকা ।

(হেরি) নব পন্নব মুকুল কুল । হ'ল
আকুল বটপদকুল ॥ (স্বরভি কুম্ববাসে)

নাচে শিখিকুল পাখা মেলি সুখে—

(ডাকে) কলস্বরে শারী শুকে

(নব বসন্তোদরে) মুহূল মলয়ানিল
সুমন্দ সঞ্চারে ।

সুধার সিকন যেন করে কলেবরে
(প্রাণ জুড়াইলরে) (সিক্ত মলয়সমীর,

অঙ্গে লোপে প্রাণ জুড়াইলরে)

প্রস্থনের রেণু লয়ে মাখাইল অঙ্গে ।

লীলা করে কালিন্দীর উত্তরে
সঙ্গে ॥ (যেন নেচে নেচে, হায়রে)

(লয়ে কমলকলে, হেলে হলে, যেন
নেচে নেচে রে) ।

দশকুলী ।

হেন রমণীর কালে, বেষ্টিত রমণী-

দলে, কুঞ্জমাঝে বিরাজেন হরি—

(আহা মরি কি মাধুরি রে) (তুলি)

না'নাভাতি বনকুল, নব কিসলয়দল,

মাখাইল নবীন নাগরে— (মিলি

যতক নাগরী রে) ।

লোকা ।

নৃত্য গীত পরিহাসে, তোবে পীতবাসে,
অভিলাষ পূরণ হরি ।

আবীর কুম্ব রঙ্গে, মাখায় শ্রাম-
অঙ্গে, রসরঙ্গে যত নারী ॥

(আহা মরি মরি) ।

(বলে সেজেছে ভাল) (দেখ দেখ
সখি সেজেছে ভাল) (কাল সঙ্গে
রাখা সেজেছে ভাল) ।

একতাল।

(মিলি) যত ব্রজকুলবালা ।

মনসাধে, রচি ফুলদোলা ॥

বসাইল তার শ্রীনিবাসে ।

বসায় রাখায় শ্রামের পাশে ॥

(যত সবীমিলে)

(তখন) দোলাইরা দোহার

সোহাগ করি (বলে) নাগর

দোলার দোল হে হরি ॥

(ওহে রাসবিহারী বংশীবাদী)

(বামে লয়ে রাই কিশোরী)

(দোহে যুগলরূপে অলো ধরি)

(হেরে নয়ন যুগল সকল করি) ।

তেওট—মেলতা ।

হেন মতে, নব বসন্তে, গোপীসখ ।

লয়ে ত্রিভঙ্গে, রসরঙ্গে, করে বাশন ॥ ১১

তটপদী হরি সভা ।

সম্পূর্ণ ।

বাউল-সঙ্গীত ।

পিলু—খেমটা ।

সে সংসার প্রবাসে, আশার বশে,
কর কি অসার ভাবনা ? ।
যে কাষে ভবে আসার, হবে সুলার,
কেন যে সেই সার ভাব না ? ।
যে কালে বাধবে কালে, বিপদ কালে,
দুঃখের পারাপার হবে না ;
সেই কালে জানবে যে মন ! শমন
কেমন, কেমন এ বিষয় ভাবনা ।
এ যাদের ভাবছে আপন, নিশির স্বপন,
সাথের সাধি কেউ হবে না ;
যে সময় ধরবে শমন, মুহূর্তে নয়ন,
আপন বলে কেউ ছোঁবে না ।
যত সব পরমা কড়ি, করুচ দেড়ী,
যত বাড়ী সঙ্গে যাবে না ।
কেবল পাঁচ কড়াকড়ি কলসী দড়ি,
কাঠ খড়ি আর চট্ট বিছানা ।
আশানের ধার শুধিয়ে, ছড়া দিয়ে,
নেয়ে ধুয়ে বসু জনা ;
সিঙ্গুরের তাল খুলে, দেখবে তুলে,
নগদ কিছু আছে কি না ।
খেদে দীন বাউল বলে, মন বিফলে,
মায়ায় ভুলে আর থেক না ;
পলকের নাই ভরসা, কিসের আশা,
শেষের উপায় তাই দেখ না । ১

পিলু—খেমটা ।

কোথা দীন দুঃখী তোরা, আরবে তরা,
গৌরচাঁদের প্রেম বাস্বারে ।
হরিনাম মধুগুরি, মিঠাই গুরি
প্রেমের গুরি খেয়ে যা রে ! ।
যত সব যাচ্ছে দুঃখো, প্রেমের ঢুকো,
নিতাই আমার বতন করে ;—
যে যত চাচ্ছে খেতে, ইচ্ছানতে,
দিচ্ছে পাতে কীকা ধরে ।
অধৈর্য দয়ার নিধি, নিরবধি,
বসেছেন ভাণ্ডার করে ;
নিচ্ছে যার যেন সাধন, অমূল্য ধন,
বিনা মূলে ঝোলা ভরে । ২
কত শোকাড় তাপী, মহাপাপী,
পড়েছিল ধরা ধরে ;
হল পাপ তাপ নিবারণ, সোণার বরণ,
গৌরচাঁদের চরণ হেরে ।
দেখতে আশ্রয় বাজার, হাজার, হাজার
লোক খেয়েছে নদে পুরে ;
পেল সব মনের ধন, প্রেমের দান,
পূর্ণানন্দ স্বর বাহিরে । ৩
বদনে হরি হরি, গৌর হরি,
সাক্ষোপাজ সঙ্গ করে ;
আনন্দে মত্ত কি বা, হারাক শোভা !
দীন বাউলের জুহুমাঝারে । ৪

পাহাড়ী—খেমটা।

আমার ঐ নিতাইচাঁদের দরবারে।

এক মন হলে সেই যেতে পারে ;
হুমম হলে পড়বি ফেরে, পারিনি
যেতে পারে।

ওরে ! চার দশে হয় চলিশ সেরে
মণ, ওরে ! দ্বিতি মাসা কমি হলে
লয়না মহাজন ;—আবার সদর লকুম
আছে স্রজে, রাধারাণী পার করে।

ঐ কাঠুরেতে মাণিক চেনে না,
ময়রার বলদ চিনি বয় তার সোয়াদ
জান না ;—আবার সোণার বেণে
সোণা চেনে, পরখ করে পর শারে

যে জন চাকু শুড়ের ভিহানজানে
না ; সে মিছ কে ল কষ্ট করে শুড়
পায় না ;—আবার কাঁচা রসে ভিহান
করে, ওলা দাখ কি করে।

ওরে ! সদর আমীন শ্রীরূপ
সনাতন ; ও মন ! আনন্দ বাজারে
তাবা প্রেমের মশকন ;—ও প্রেম
দাঁড়ী ধরে ওজন করে, বসে মেজে
লয় তারে ॥ ৪

জয়জয়জী—খেমটা।

নদে জেলাতে গৌর করেছেন সদর
কাছারি।

তার সগুণিজন শান্তিপুর আর
পুন্ডী ভীষ গোদারী।

বিচারকর্ত্তা নিত্যানন্দ, অষ্টেত
তার জুরি ; হলেন ষাদশ গোপাল
ষাদশ উকীল, কর্ছেন রূপের আইন
জারি।

রায় রামানন্দ স্বরূপ, সদর সেরে-
স্তাদারী ; গোঁসাই বীরচাঁদ অচ্যুতা-
নন্দ কর্ছে জুয়েন্ট মেজেস্তারী।

গদাধর ষশোদানন্দ, আদালত
কৌজদারী ; হলেন আইনের মেস্বর
কৃষ্ণদাস আর বৃন্দাবনদাস নরহরি।

আছেন, আট পৌনশলে আট
কবিরাজ, আচার বিচার ভারি ; তাতে
হয় পোষামী বিচারপতি, হাইকোর্ট
হন ব্রহ্মপুত্রী।

পার্ল্যামেন্টের কভার বিচার, অষ্ট
সহচরা ; হেথায় লিলাত শ্রীবৃন্দাবন
আর মহারাণী রাইকিশোরী।

গোরার, রাজা চরণ দেবে ভক্ত
মনে করে চুরি ; তাবের প্রেমরজ্জুতে
বেঁধে গৌর, কবিলেন ষাপান্তরা।

বেঁধে, চোরকে দায়মাল পাঠা
ঠেলেন, আপনি গৌরহরি ; চোরে
জন্ম মৃত্যু হলনাকো, কইল হুটি চরণ
ধরি।

সাহোপাঙ্গ লরে গৌর, নদের
অবতরি ; (গোঁসাই শ্রীনাথের বাণী
সবে, বল একবার হরি ! হার ॥ ৩

পাহাড়ী—খেমটা ।

ওরে ! চুল হল তোর শখলুটি ।

কবে আর বলবি রে ভাই,

অধমভারণ নাম দুটি ।

এ দিকে হল ভঙ্গ, গৌকে কলপ,

পান খেয়ে লাল ঠোঁট দুটি ।

আবার মুচ্কে হেসে, কচ্কে বেশে,

বেড়াও নবীন ছোকরাটি ।

তোর গিরেছে দাঁত, শুকিয়েছে আঁত,

ধরেছ ভাত এক মুটি ।

আবার দণ্ডে দুবার, চিত্রশুপ্ত,

দিচ্ছে উকীলের চিঠি ।

পাল খেয়েছে টোল, ভুঁড়িটি লোল,

খেতেছে দোল তলুটি ।

এখনো পেল না সখ, ভুগুবে নরক,

বলব যে হকু কথাটি ।

নাম কর রে সার, খেয়োনা আর,

উইলসনের পাউরুটি ।

চিত্রশুপ্ত এসে, বাধবে কসে,

হস্ত পদ আর গলাটি ।

এবে দিন ঘুনিয়ে এলে, অন্ধ ঢেলে,

মুহুরে রে নয়ন দুটি ।

তখন বহুবনে, চন্দ্রাননে,

দেবে জেলে পাঁকাটি ।

সেনুজা বলে, হরি বলে,

ছাড় রে সব ভিন্নকুটী ।

এখন জিব, এড়িয়ে যাবে, ধাবি ধাবে,

এসেছে সে সময়টি । ৫

ভৈরবী—খেমটা ।

এ জীবনের নাইরে আশা ।

কর শ্রীশঙ্কর চরণ ভরসা ।

দেহের গৌরব কর মিছে,

নিখাসের কি বিখাস আছে,

কাল শমনে জাল পেতেছে,

ভাংবে রে তোর সুখের বাসা ।

ভাই বন্ধ দারা হুত,

তারা কেবল পথের পরিচিত,

যখন প্রাণ হবে গত,

কে তোরে করবে জিজ্ঞাসা ।

আপন আপন বল যারে,

কেউ ত সঙ্গে যাবেনা রে,

চার জনাতে কাঁধে ক'রে,

নদীর কূলে দিবে বাসা ।

গৌসাই সদানন্দে বলে,

শুরুত্ব রূপা না হইলে,

মুক্তি নাই কোন কালে,

কেবল ভবে যাওয়া আসা । ৬

ললিত বিভাস—খেমটা ।

সাধের খাঁচা পড়ে রবে তোর ।

কেপা । ভাংলনাক ঘুমের খোর ।

মিছে দেহের শুমর কোর না ;

কোন দিন পাখী পালিয়ে যাবে,

তাও ত জান না ;

রে কেপা । তখন খাঁচা কোথায় পড়ে

রবে, থাকবে না ঠিকানা তোর ।

যখন খাঁচার পশুন করেছে ;
পলাবার পথ রেখে ঘরে বসন্ত করেছে,
রে ক্লেপা, সিঁধ কাটিতে হুয়ার কেটে,
ঘরের ভিতর ঢুকল চোর ।

তাই বন্ধু মাতা পিতাতে,
বৈদ্য এনে বসাইবে চারি ভিতেতে ;
রে ক্লেপা, ও তোর বড় বড় বড় করবে
গলা, তখন হবে বাজি ভোর । ৭

তৈয়বী—খেমটা ।

পারবি কি মন ? (ককৌরি করবি ।)
ছেড়ে সব কুটি নাটি, ময়লা মাটি,
খাঁটি হওরে চান্দী যেমন ।

ককৌরি বড় কঠিন, হাতে হয়
দিনের অধীন, করাত হয় কি রাত
কি দিন, দয়াময়ের নামসান্ন ;—

পার যদি তেমনি হয়ে, তাঁর
আদেশ সকল শিরে লয়ে, তৃপাপেক্ষা
হান হয়ে থাকতে হবে ধূলির মতন ।

ককৌরি নয় সামান্য, ককৌরের
বড়ই দৈত্য, আদর্শ ঐশ্বর্য, কর রে
দর্শন ;—হরিনামের মালা লয়ে করে,
হরি নামাবলি ছদে ধরে, প্রেমে
উন্মত্ত হয়ে, করে হয় নাম সংকীর্তন ।

ককৌরি নিতে গেলে, সর্সাপ্রে
কুতূহলে, মান অভিমান সকল দিতে
হয় বিসর্জন ;—ভুলে যে মন আরো
বলি, (ব্যঙ্গ) বিক্রপ নিন্দা পালাগালি,

অস্বাভবনে সে সব, কর্তে হবে অমের
ভূষণ । ৮

ললিত বিভাস—একতারা ।

প্রেমিক লোকের স্বভাব স্বভাবতঃ ।
ও তার থাকে না তাই আশ্ব পয় ।

প্রেম এমনি বুদ্ধন,
কিছু নাইক তার মতন,
ইন্দ্রপদকে ভুচ্ছ করে,

প্রেমিক হয় যে জন ;—

ও সে, হস্তমুখে সদাই থাকে,
হৃদয় যুড়ে হৃদাকর ।

প্রেমিক চায়ন্যকে জাতি চায় না,
সুখ্যাতি, (ভাবে) হৃদয় পূর্ণ,
হয় না ক্ষণ, রটলে অখ্যাতি ;—
ও তার হস্তগত সুখের চাবি,

ধাক্কাবে কেন অশ্রু ডর ।

প্রেমিকের চালটে বেয়াড়া,
বেদ বিধি ছাড়া, আধার কোণে
চাঁদ গেলে তাই মুখে নাই সাড়া,—
ও সে চৌদ ভুবন ধ্বংস হলেও,
আস্মানেতে বানায় স্বর । ৯

ললিত বিভাস—খেমটা ।

কেন দাবা খেলতে এলি বল ?
ক্রেমে ক'মে যে তোর এল বল ।
ছি ছি ! না জেনে চাল, হলি বেচাল,
রে ! ও তোর বিপদ হল প্রবল ।

যে ভুই বোড়ের লোভে চালুনি
হুই বোড়া, ও তোর কপাল পুড়ে,
চাপায় পড়ে, পেল রে মারা ;—প'ড়ে
উঠসা কিস্তি মোলো কিস্তী রে ! ঐ
দেখ হাসছে তোর বিপক্ষ দল ।

যে ঘোর ছয় ছকোরে তোর মন্ত্রী
পড়েছে ; এসে ধলৈ জেঁতে, ঘরে
ঘেঁতে, আর কি পথ আছে ?—শেষে
না পেয়ে পদ একি বিপদ রে ! দাবা
শীলের সঙ্গে হয় বদল ।

হায় ! হায় ! গজ দুটি তোর বিপক্ষের
ঘরে ; সহায় কেউ হল না, জোর
পেলে না, এল না ক্বিরে ; কেবল
কিস্তি কিস্তি নাই সোয়াস্তি রে ! ও
তোর রাজ্য যে হল পাগল ।

এবার বাঁচবি কিসে পক্ষ রক্তের
হাত ; যখন শত্রু এসে, ধরবে ঠেলে,
করবে কিস্তি মাং ;—এ দীন বাউল
বলে, কল কোণজো রে ! ও ভুই এই
বেলা চাল মাং ? চল ॥ ১০

বাউলের মূর—ধেমুটা ।

বা শর দেশান্তে উঠ কে হে শটে
শূন্য ন-ঘাট বাচ্চ চলে ।

সঙ্গে স-কাঠের তরা, পট-করা

জাত বেহারার কাঁদে ছলে ॥

ছুড়ে যে ঢাকল সহর, দিলি লাহোর,

টাকি মোহর নিয়ে এলে,

খেলে না পরমা মিকি, বল দেখি,

তার কিছু কি সঙ্গে নিলে ।

কোথায় তোমার শালের বোড়া,

গাড়ী বোড়া,

চেন বড়ী সব কোথায় খুলে ।

হ'বে যে এমন দশা, দশম দশা,

জীবদশায় ভুলে ছিলে ॥ ১১

বাউলের মূর—ধেমুটা ।

তুমি কেহে বটে উপড় হয়ে

ভাগছ গজাঙ্কলে ।

তোমার মা হুংখিনী কাঁদুচে

বসে ধলাতে লুটায় ।

তোমার প্রাণ-প্রেরণী কাঁদছে বসে

হাতের শব্দ ভেঙ্গে ।

তুমি বলে ছিলে সঙ্গে লব

একলা বাচ্চ চলে ।

তুমি কাঁকি দিয়ে বাচ্চ কোথা

হুংখিনীরে ফেলে ।

তোমার চোরের মত পুড়িয়ে মারবে

কিলের উপর তুলে ।

তোমার মুখে দিবে অগ্নি জ্বলে

জ্বরুণীর কূলে ॥ ১২

ভৈরবী,—ধেমুটা ।

হৃদ মজা পদ্মবনে ।

জীবাত্মা কর্ছে লীলা,

লীলারস সুধাপানে ।

আবার দিবানিশি করে খেলা,
 হংস হংসী সম্মিলনে ।
 ছটি ফুল এক মণালে,
 সারি সারি সবাই বুলে,
 হংসী থাকে তার মূল,
 কমল আসনে ;—
 বেত ধূল লোহিত,
 নীল তড়িৎ আভা পীত,
 ছয় কমলে বিরাজিত,
 ছয় মরাল ছয় ত্রিকোণে ।
 শতোপরে যে কমল,
 নানারসে হাজার দল,
 সমস্ত ি ধু মণ্ডল,
 পরমাশ্রা সেই ভবনে ;—
 হৃদ পথে প্রতি ফুলে,
 মরাল মরালী মিলে,
 বিহার করে কুতূহলে,
 অমৃতলহরী দানে ॥ ১০

শিল্প,—খেমুটা ।

দেহ মন কলের গাড়ি
 ব্যাপার কিবা পরিপাটি ।
 মূল হতে লাইন খুলে,
 সাত ষ্টেবন ঘাঁটি ঘাঁটি ।
 সাত্তিক দণ্ডমূলে,
 কুণ্ডলিনী মুখ তুলে,
 কর টিকানার শ্রভূ হলে,
 চন্দ্র আদি আছেন যুটি ।

পথের কথা শোনার পাছে,
 হৃদয়তে রেল বসেছে,
 তার হু পাশে তার চলছে,
 ইড়া পিঙ্গলা এই ছুটি ।
 কৃপা বাষ্প দিয়া ছাড়ি,
 ঐগুরু চালান গাড়ি,
 হংসঃ হংসঃ রব ছাড়ি,
 চলে গাড়ি ছুটোছুটি ।
 শান্তি নিকেতন যেতে,
 জীবাত্মা চড়েন ডাতে,
 চলে যান আনন্দেতে,
 তাজে ভবের ষাটখাটি ।
 যথার পক্ষুণ্ড বান্ধি,
 কলের মধ্য লয় ভরি,
 তার পাশেতে লক্ষ্য করি
 দেখরে এক ডাকাত খটি ।
 ধর্ম্য কর্ম অপ বত,
 পথের সঙ্গী কত শত,
 জীবাত্মা লইয়ে বত,
 চলে যান রে আপন বাটী ।
 দীকার সম্মল মাথে,
 নিবৃত্তি টিকিই হাতে,
 তবেই বাবে মুক্তি পথে,
 গোপাল কহিছে ষাঁটি ॥ ১১

বাউলের হুর ।

কও হে কি কাজ করেছে আকিলে ।
 আকিস ফেল হবেন কোন দিবসে ।

ভেঙ্গে রোকড় ভবীল, করছো বিল,
 ঠেকতে হবে নিকেশে ॥
 এ তো সামান্ত পাঁচ কোম্পানির
 আফিস ;
 বিবাদ বাদলে পরে, হু দিন পরে,
 হবে এবালিস ;
 সাহেব, বিলাত বাবে, হায় কি হবে,
 তুমি হবে কোন্ দেশে ॥
 যখন জানবে তুমি প্রধান আফিসার,
 অহনি সর্ব্বদেশে, সারজন এসে
 করবে গেরেস্তার ।

কে আর করবে ডায়াস, মুক্তি খালাস,
 কে করে কালের পাশে ॥
 হায় হায় বিচার যখন করবে মাতিষ্টের
 এবে ব'বুনিরি, কি ঝকমারি,
 তখন পাবে টের ॥
 ঘোরে দাগাবাজি, সে বাবাজী,
 অমনি বধ্বে ষাড় ঠেলে ॥

এ দীন বাড়িল বলে ও কাজে কাজ নাই ;
 —এলো দয়াল হরি, আফিসকারি,
 সেই আফিসে যাই,—
 কোন নিকেশের দার, নাইরে সদার,
 থাকবে সুখে স্ববশে ॥ ১৫

—
 বাড়িলের সুর ।

এসে এক রসিক পাগল, বাধালে গোল,
 নদের মাঝে দেখে দেৱা ।

পাগলের সঙ্গে যাব, পাগল হবে,
 হেরবো রসের নব গোরা ॥
 নিতাই পাগল, গৌর পাগল,
 চৈতন্ত পাগলের গোড়া ।
 অধৈত পাগল হয়ে, রসে ডুবে,
 প্রেম এনেছে আহাজ পোরা ।
 ব্রজা পাগল, বিষ্ণু পাগল,
 আর এক পাগল না দেখে ধরা ॥
 কৈলাসের শিব পাগল, ধৈর্য পাগল,
 সার করেছে ভাং ধূতুরা ॥
 ইমাম পাগল হোছেন পাগল,
 আর এক পাগল না দেখে ধরা ॥
 তারা গিন পাগলে, যুক্তি করে,
 মক্কার কজে নাযাজ পড়া ।
 যত সব বৈরাগী বৈষ্ণব,
 ভেকদিয়ে নাম বাড়ালে বাড়িল নাড়া ।
 গোস্বামি গোবিন্দের বচন, গোপালে
 শোন, পাখি চরণ, জ্যাঙ্গে মরা ॥ ১৬

—
 বাড়িলের সুর ।

শ্রাম তুমি মানে মানে, নিজ স্থানে,
 গমন কর ধীরে ধীরে ।
 প্যারিকে পাবেনা, দারুণ ব্যথা,
 আবার এলে পায়ে পড়ে ॥
 তুমি মিছে স্বাধাল, নকল গোপাল,
 দেখু রাখ বনে বনে ।
 হাননা মারীর বেদন মধুহৃদন,
 প্রভাতে আলাও হে কেম ॥

ভূমি নিজে চাষা, বুদ্ধি নাশা,
 হোল বেতে যাও মাখন ফেলে ।
 মাথাটি মুড়িয়ে দিব, হোল চালিব,
 মুখ দেখাবে কেমন করে ॥
 ওকাল আসবার আশ,
 থাকলেম বসে,
 আমরা বত সবাই মিলে,
 অলারে মোমের বাতি সারা রাত্রি,
 প্রেম কালাচাঁদ, আসবে বলে ॥ ১৭

বাউলের সুর ।

আমি কেমন করে করি বল
 সত্যের সাধনা ।
 আমায় সন্তত চকল করে
 রিপু ছর জনা ॥
 সত্যেতে উৎপত্তি ধর্ম,
 রাজা সুধিষ্টির জানে মর্ম,
 আমার হলো বুধা জন্ম,
 জান্তে পাজেম না ।
 ঝগড়া করে ছর রিপুতে
 আমার গৌর নাম দেয়না সাধিতে
 জালিয়ে মারে দিন রেতে,
 মতে চলে না ॥
 পঞ্চভূতে করে ঝগড়া,
 দিলে ছার খারে সোনার আখড়া,
 মানব দেহের মালিক মাঝড়া,
 তাও চিনলাম না ॥ ১৮

বাউলের—সুর ।

যাচ্ছে গৌর-প্রেম রেলের গাড়ী ।
 তোরা দেখসে, (প্রেমের প্রেমিক
 বত) তোরা দেখসে, আর ভাড়াভাড়ি ।
 উদ্ধারের আছে বত কল, সকল
 কলের শেরা এ কল, আগ্নি কলে দিচ্ছে
 তুলে জল,—উড়ছে ধোড়া, ঘুরছে
 বোমা, (আবার) হচ্ছে কলের হড়হড়ি ।
 (সদাই গৌর গৌর গৌর বলে
 কেবল) হোচ্ছে কলের হড়হড়ি ।
 গার্ড হোয়েছেন নিতাই আমার,
 শ্রীঅদ্বৈত এঞ্জিনিয়ার, এবার ভবে
 ভাবনা কিরে আর,—মুখে হরি হরি,
 গৌরহরি, কোচ্ছেন টিকিট মাষ্টারী ;—
 (গৌর হরি হরি বলে) কোচ্ছেন
 টিকিট মাষ্টারী ।
 ভক্তি টিকিট সাধন কোরে, ষ্টেশন
 বৈকুণ্ঠপুরে, যাচ্ছে বেদম দম দিবে
 কল যবে,—কত হাজার হাজার, প্রেম
 প্যাসেঞ্জার, পথে কতেরে দৌড়া-
 দৌড়ি ।
 (গাড়ী গেল বুকি গেল বলে)
 পথে কতেরে দৌড়ানীড়ি ॥
 যে যেমন টিকিট করে, সেই কেলাসে
 তারে, অগ্নি ভব-ভূমে পার করে ;—
 এ দীন বাউল ভণে, টিকিট বিনে,
 (কোথা গৌর আমার লগ্নে হবে বলে)
 কত বেতেরে গড়াগড়ি ॥ ১৯

বাউলের সুর ।

তোমার নিবেদন করি বংশীধারী,
 প্যারীর কুঞ্জে আর বেওনা ।
 ওহে গেলে অপমান, থাকবেনা মান,
 বারণ করি কেলে সোনা ॥
 ওহে সন্ধে করে, শ্রীরাধারে,
 গেলে তুমি আর এলেনা ।
 করায়ো বাণর-শয্যা, দিলে লজ্জা,
 এই ছিল মনের বাসনা ॥
 উদয় হলো দিনমণি, গুণমণি,
 বাণরি আর বাজাওনা ।
 এলে প্রভাতে, কুঞ্জে যেতে,
 বঁধু তোমার লাজ লাগেনা ॥
 ও কালা ছিলে যথা, যাও হে তথা,
 এখানেতে আর থেকোনা ;—
 ওহে মান করে রাই, পণ করেছে,
 কাল বরণ আর হেরব না ॥
 সে যে রাজনন্দিনী, বিনোদিনী,
 তাহারে দিলে বাতনা ;—
 বলে নুট বিহারী, বংশীধারী,
 এই কি তোমার বিবেচনা ॥ ২০

মেয়ে বাউল ।

বাউল সুর ।

চলছে রে মন ট্রাময়ের পাড়ি ।
 কতবার আসা যাওয়া,
 আসা যাওয়ার ষাটনি জারি ॥

সুযতি কুমতি নায়ে,

হুটো খোড়োতে টানে, —
 ডাইভার তার মাঝখানে,
 হয়েছে রাশ ধারী ।

বেগে যায় কুমতি, খোড়া, (মন রে)

সুযতি খোড়া তার খোড়া,
 ধর্মতলা হয় ছাড়া,
 আউট লাইন বড়ি বড়ি ॥

পাঁচজন প্যাসেঞ্জার এসে,

হয় থানা বেঞ্চে বসে,

টিকিট করে না সে কিসে যাবে তরি ।

টিকিট কলেক্টরে যখন,

তোমার টিকিট দেখতে চাইলে রে মন,

বিনা টিকিটে তখন কেমন

কোরে দিবে পাড়ি ॥ ২১

বাউল সুর ।

হরিনাম থামা গুড়ুক, ভুড়ুক ভুড়ুক,
 টান দেখি মন দিবানিশি ।

নেশার গা মেতে যাবে, মজা পাবে
 মনে মনে হবি খুসী ॥

ভক্তি কল্কেতে সেজে, টানলে ভেজে,
 হয় রে মজা বেনী বেনী ।

প্রযুক্তি ইকো ধরে, যত্ন করে,
 দম লাগাও তায় বসি বসি ॥ ২২

সম্পূর্ণ ।

তরঙ্গ ।



ভৈরবী—আড়াধেমটা ।

কি মজা বাধলো যে ভাই এই ধানে ।

কিছুতে নাই ছাড়াছাড়ি

মজা উড়ছে হুজনে ।

গেল দুদিনকার নিশি,

কত আর রস ভালবাসি,

এখন তপ্তখোলা নিরে দিব

ওর মুখে বসি,—

সব না আর প্রাণেতে,

এঁটোপাত খায় রখে,

এখন যা করো হে ভগবান্

ডাকি তোমার যতনে । >



ভৈরবী—আড়াধেমটা ।

ভাল আইন কলে এবার

কোম্পানি রাজার ।

বেস্তার সব শশব্যস্ত

পালিয়ে বাবে কে কোথায় ।

কেহ বা ত্যজে সোণার স্বর,

পারে গিয়ে পালিয়ে আছে

হয়ে আতান্তর,—

কেহ বা দেখে শুনে বেচে কিনে,

ক্রীড়মাৎনে যেতে চায় ।

রাজা ভালোর জন্তে যার,

হিতে বিপরীত ভেবে (এরা)

সকলে পলায়,—

বলে লাঞ্জে মরি, কি বাকমারি,

মৃত্যু হলে প্রাণ জুড়ায় । .



সম্পূর্ণ ।



কাক্সাল ফিকিরচাঁদ ফকীর ।

কাক্সাল ফিকিরচাঁদ ফকীর

কাক্সাল ফিকিরচাঁদের—প্রকৃত নাম হরিনাথ মজুমদার ; নিবাস নদীয়া জেলার অধীন কুমারখাল গ্রামে । হরিনাথের “বিজয় বসন্ত” গ্রন্থ প্রসিদ্ধ । ইহার মৃত্যু হইয়াছে ।

বাউলের সুর ।

চুনিয়ার ভোজের রাজী, মোর
কাজী, ভালে পাগল পণ্ডিত জানী ।

সন্তানের সন্তানবনায়, কি রাজী হায়,
স্তনের রক্ত দুধ অমনি ; ওরে দুধ
ছিল কোথায়, কেবা যোগায়, এমন
দয়াল বল কে শুনি ।

বসন্ত দিন দাঁত না উঠে, সেই দুধ
চাটে, মাঝের কোলে বাহুমণি ;
আবার রে দাঁত উঠিলে, ভাত
চিবালে, লুকার দুধের প্রস্রবণী ।

কাক্সাল কয় অমৃতেরে, পরল করে,
পরল হয় অমৃত জানি ; দেখ রে তার
প্রমাণে, পরল পানে. বাঁচেন প্রহ্লাদ
গুণমণি । ১

বাউলের সুর ।

অরুণের রূপের কঁাদে, পড়ে কঁাদে,
প্রাণ আমার দিবানিশি ।

কাদুল ঝিঁঝুনে বসে, আপনি
এসে, দেখা দেয় সে রূপরশি ; সে যে
কি অতুল্য রূপ, নয় অমুরূপ, শত শত
স্বর্ঘ্য শলী ।

যদি রে চাই আকাশে, মেঘের
পাশে, সেরূপ আবার বেড়ায় ভাসি ;
আবার রে তারায় তারায়, সুরে বেড়ায়
ক' ক' লাগে ছুঁতে আসি ।

জন্ম প্রাণ ভরে দেখি, বেঁধে
রাখি, চিরদিন সেই রূপরশি ; ওরে
তায় থেকে থেকে, ফেলে ঢেকে,
কুবাসনা-মেঘরাশি ।

কাক্সাল কয় দয়া করে, যে জন
মোরে, দেখা দেয় রে ভালবাসি ;
আমি যে সংসার মায়ায়, ভুলিয়ে তাঁয়,
প্রাণভরে কৈ ভালবাসি । ২

বাউলের সুর ।

যদি ডাকার মত পারিতাম ডাকতে ।

হায় রে ! তবে কি মা এমন করে,
ছুমি লুকিয়ে থাকতে পারতে ।

আমি নাম জানি মে ডাক জানি
মে, আবার আমি মে মা কোন কথা
বলতে ; তোমার ডেকে দেখা পাই
নে তাইতে,—আমার জনম গেল
কাঁদতে ।

দুখ পেলে মা তোমায় ডাকি,
আবার সুখ পেলে চুপ ক'রে থাকি
ডাকতে ; তুমি মনে ব'সে মন দেখ
মা, আমার দেখা দেও না তাইতে ।

ডাকার মত ডাকা শিখাও, না হয়
দয়া ক'রে দেখা দেও আমাকে ;
আমি, তোমায় খাই মা, তোমার পরি,
কেবল ভুলে যাই নাম ক'রতে ।

কাজাল যদি ছেলের মত, তোমার
ছেলে হ'ত, তবে পারতে জানতে ;
কাজাল জোর কোরে কোল কেড়ে
নিত, নাহি স'রতে ব'লে স'রতে ॥ ৩

বাউলের সুর ।

করিছ পরের কারণ, সদাই রোদন,
আপন কাদন কেউ কাদ না ।
টোকাহীন হ'লে নাড়ী, যুক্তি করি,
খুঁজবে ধাড়ি পাট বিছানা ;
ধামলে তোর ঘড়'ঘড়ী বোল,
বলবে সকল, শীঘ্র ধ'রে বাইরে নেনা ।
মনুরে তোর আশ্রজনে, বাইরে এনে,
দেখবে কিছু আছে কি না ;

অনুমান মাত্র টোকা, পেয়ে থোকা,
বলবে আছে নাম ডাক না ।
কিছুকণ কান্না কঁদে, গামছা কাঁধে,
খুঁজবে কোথা জ্ঞাতি জনা ;
আছে সব জাতবেহারা, এসে তারা,
হৃদয় তোমায় খোবে না ।
কিকিরচাঁদ ফকীর বলে, এ দিন পেলে,
ষোচে তার ভব-ভাবনা ;
অস্ত্রমে কলসী কাঁচা, বাঁশের মাচা,
বুঝি এবার তাও মেলে না ॥ ৪

বাউলের সুর ।

মনে না বিবেক হলে, ভেক লইলে,
কেবল রে তার বিড়ম্বনা ।
মনে তোর টাকা কড়ি, কোটা বাড়ী,
কিসে হবে সেই ভাবনা ।
বাহিরে তিলোক ঝোলা, জপের মালা,
দেখে ত ভাই সে ভুলবে না ॥
বাহিরে মোড়া মাধা, ছেঁড়া কাঁধা,
মনের মধ্যে কুবাসনা ।
তাইতে মাগীর তরে, ভিক্ষা করে,
বেড়াও আসল ঠিক থাকে না ॥
কাজাল কয় কুবাসনা, মনের মধ্যে
থাকুলে না হয় উপাসনা ।
যদি বৈরাগী হতে, ইচ্ছা তবে,
ছাই কর তাই কুবাসনা ॥ ৫

বাউলের সুর ।

ভাব মন দিবানিশি, অবিনাশী,

সত্যপথের সেই ভাবনা ।

যে পথে চোর ডাকাতে, কোন মতে,

ছোঁবেনা রে সোণাদানা ।

সেই পথে মনোমাথে চল্বে পাগল,

ছাড় ছাড় রে ছলনা ।

সংসারের বাঁকা পথে, দিনে রক্তে,

চোর ডাকাতে দেখে বাতনা ।

দেখ আবার ছাটি চোর,

ঘুরে ফিরে লয় রে কোড়, সব সাধনা ।

কখন কড় বাতালে, উড়ে এসে,

জুড়ে পসে স্বপ্ন ভাবনা ।

পর্যাণে সয় এত কি ঘোরপাতকী,

সাহ ধেন যমযাতনা ।

ফিকিরচান ফকার কয় তাই,

কি কর ভাই মিছামিছি পরভাবনা

চল যাই সত্যপথে, কোন মতে,

এ বাতনা আর রবে না ॥ ৬

বাউলের সুর ।

করিস্ তুই এত যতন, কেন রে মন,

মাটির দেহ ছাপাই তরে ।

শরীরে লাগলে ধূলা, তাবিস আলা,

মুছাস কত যতন কোরে ;

সে শরীর কোথা রবে, কে ধোয়াবে,

যাবি যে দিন নদীর চরে ॥

কোথা তোর রবে সাবান, তেল পমেটম্,

ধরবে যে দিন শমন তোরে ;

থাক্বে না আয়না চিরণ, যার স্নোরে

মন, বেড়াস এমন টেরি কোরে ॥

ওরে তুই যাটে গিরে, গাম্ছা দিবে,

মাঝিস দেহ যতন কোরে ;

সে দেহ আশুপ দিবে, ছাই করিবে,

দেবে ফোরে ছারেধারে ॥

যে বদন বারে বারে, যতন কোরে,

দেখ রে মন আয়না ধরে ;

সে মুখে বিমুখ হোয়ে, আশুপ দিবে,

পোড়াইবে জাতিতে রে ॥

ফিকিরচান বলে রে মন, একি মরণ,

অসারকে সার ভাবিয়ে রে ;

যেতে রস পাতাবারে, পথ ভুলে রে,

মলি মন তুই গো-ভাগাড়ে ॥ ৭

সম্পূর্ণ ।

পারিশিষ্ট ।

পারিশিষ্ট ।

১।

ভৈরবী—একতারা ।

আমার ছুঁয়েনার শমন,

আমার জাত নিয়েছে ।

যে দিন রসনা আমার, কালী বলেছে ॥

আমি ছিলাম গৃহবাসী,

জামা সর্বনাশী,

আমার সন্ন্যাসী করেছে ।

মন রসনার মুক্তি ক'রে,

কালীনামে একটা দল বেঁধেছে,—

ও তাই শুনে রিপুহর,

মনে পেরে ভয়,

ও সেই দিনে ছেড়েছে ॥

একে মরি পুড়ে, তাহে চাকলা জুড়ে,

অনাহুত একটা রব উঠেছে,—

সাক্ষি আমনো, নরেশচন্দ্র

কালীনামে ভেক লয়েছে ॥

মরেশচন্দ্র ।

বেহাগ—একতারা ।

কেম সই এলাম মনে ।

আমার বিকল কুলশয্যা কুক অদর্শনে ।

দেখ পূর্ক দিক্ হইল প্রকাশ,

পল পল ছাড়ে নিজ নিজ বাস,

নক্ষত্রযণ্ডল, ক্রমে অলুঙ্ঘল,

নিশানাথ যায় নিজ নিকেতনে ।

আশা ছিল জ্ঞানময় প্রেমরসসিদ্ধ,

এবে দেখি তার নাহি রসসিদ্ধ,

না ভেনে ধর্ম, করে সে কুবর্ম,

ব্যথা দেয় অবলার প্রাণে ॥

প্রজলিত জ্বদে কাম-ছতশন,

আশার কলিকা হাশেছে দাহন,

বিনা মিলন-বারি, কিসে নিবারি,

মলাম মলাম সই তার অদর্শনে ।

ধৈর্য ধর ধনি কোরানা বিলাপ,

পাবে জ্ঞানধনে বাবে মনস্তাপ,

ঘোড় করি কর, কহে পীতাম্বর,

বাধা পীতাম্বর রাধার চরণে ॥

পীতাম্বর পাইন ।

আলোয়া—৫৭ ।

এ মন-মহীকহ-তলে,

তার-ধরা কীদ পেতেছি ।

ভক্তি-দড়ি শক্ত ক'রে,

কিকিরে কীদ বানায়েছি ॥

শ্রেয়-প্রীতি তার আহার দিবে,
 সাবধানে জন্ম আগলেছি।
 ছয় উৎপেতেষ চৌকি রেখে,
 নয়ন মুদে বসে আছি।
 এবার পড়লে কাঁদে মনের সাথে,
 বাধবো চরণ তাই ভেবেছি।
 কিন্তু গেল জীবন, নিকট মরণ,
 জাবনাতে সারা হতেছি।
 ঘূচবে শেষ ভয়, অশ্রিকা কয়,
 এমন ভাগ্য কি করেছে।
 শ্রীঅশ্রিকাচরণ গুপ্ত।
 ভাঙ্গামোড়া—হৃগণী।

নিম্নলিখিত দুইটা সঙ্গীত,—কলি-
 কাতা-মানিকতলা হরিভক্তি-প্রদায়িনী
 সভার সহকারি-সম্পাদক শ্রীযুক্ত হেম-
 চন্দ্র চক্রবর্তী প্রণীত। ইহার রচিত
 সঙ্গীত,—অভয়চরণ দাস ও যাদবচন্দ্র
 বন্দ্যোপাধ্যায় প্রভৃতির প্রাসঙ্গ্য যাত্রার
 দলে প্রকাশের সহিত গীত হইয়াছে।

(১)

বাস্তব মিশ্র—একতাল।
 মুক্তি যদি চাও, ভক্তিভরে পাও
 নামে প্রাণ যাতাও, দিবা-বিভাবরী,
 ধরায় সেই ভাগ্যবান, ধারে ভগবান,
 ভক্তি দেন দান, করুণা বিস্তরি।
 কর্মহুত্রে এই কর্মক্ষেত্রে এসে,
 কর্ম কর সদা স্মরি জীবীকেশে,

শয়নে স্বপনে, নিদ্রা জাগরণে,
 আনন্দ বদনে, বল হরি হরি।
 শুদ্ধ মনে সদা, শ্রীহরি প্রসঙ্গে,
 কর আলাপন, সাধুগণ সঙ্গে,
 এ জীবন তরি, হরি শ্রেয় তরঙ্গে,
 ভাসাও দেখি 'হেম' বর্ষহাল ধরি।

(২)

সুরট—একতাল।
 বিপদ সময়, শ্রীপদে আশ্রয়,
 লয়েছি জননী ছাড়িব না আর।
 পিতৃদত্ত ধন ও রাজ্য চরণ,
 জীবনে মরণে সার করেছি এবার।
 মা—মা বলে, ভেসে নরন জলে,
 এসেছি তোর কাছে
 ত্রিতাপ জালায় জলে,
 সান্তনার ছলে, আপনার ছেলে,
 তুলে নে মা কোলে, অভয়াভোমার।
 হ'রে আশ্বহারা, তত্ত্বময়ী তারা,
 মত্ত প্রায় ভ্রমি, এই বহুকরা,
 ধরাধর-মুতা, এ পাপ জীবন ধরা,
 ধরায় উপায় নাই আমার—
 যদি পো জননী কুসন্তান হয়,
 কুমাতা কখন সন্তুষ্ট নহ,
 সে আশায় তনয়, বেঁধেছে ছন্দর,
 এসেছে তোর কাছে,

হৃৎ হৃৎ কর তার।

বর্জমান—বেড়ুগ্রামের ১৩০৬ সালে
৮ শতচতুর্থী মেলার থিয়েটারে গীত
হইবার জন্ত, বঙ্গবাসীর অল্পতম
সম্পাদক হুকবি শ্রীযুক্ত বিহারিলাল
সরকার মহাশয় এই গানটী রচনা
করেন ।

বেদাগ—একতালা ।

জন জন সব দেবতা,—মম মনোবাখা,—
কহি গো প্রাণের ভাষায় !
কহিতে বুক ফেটে যায়,
হৃদে ভাসি আখির ধারায় !
একি শীলা বুঝা দায়,
একা নলে চিত্ত ধায়,
চারি দৈব চলনায়,—

চারি নল নর-কায় ।

নিরমল নীল আকাশে,—
শারদ চন্দ্রমা হাসে,—
দূরে সে মধুর ভাষে,—
কভু কি সে আসে,—

প্রেম-আশে এ ধরায় ?

সরসি কমল-পুঞ্জে,
মধু-আশে অলি গুঞ্জে,
যায় কি কেতকী-কুঞ্জে,

তার প্রেম সেকি চায় ?

শুধু নয়ন-ভঙ্গীতে,
পারণো চকিতে, ভ্রমন মোহিতে,
তবে কি সাধ সাধিতে,

চাহ ডুলাইতে, অবলার চলনায় ?

ক'রনা ছলনা, দিওনা বেদনা,
পুরাণ বাসনা, ভাগাওনা নিরাশার ।
শিখাও সতীরে পতিরে সঁপিতে প্রাণ ;
নল মম পতি, নল ধ্যান জ্ঞান ;
নলেয়ে বরেছি, করেছি জীবন দান ;—

রাখো প্রাণ, রাখো মান,—

সতীর সরম, ধরম সত্তম,

রাখো দেব করুণায় ।

নর-রূপ পরিহর, নিজ দেবরূপ ধর,
কেবা নল নরবর,
দেখায় দাওগো আমার ।
দেবরূপ বিমোহন, ক'রে চখে দরশন,
নমিব পুঞ্জি চরণ,
করিব মানস সকল তায় ।

ভৈরব — আড়াঠেকা ।

যাজি আমি মায়ের কাছে,

কেউ ধ'রনা বারণ করি ।

মায়ের ছেলে মা ডেকেছেন,

আর কি আমি থাকতে পারি ।

অনেকজন দেখি নাই মাকে,

রাখতে কি পারো আমাকে,

মায়ের প্রাণ কি ঠাণ্ডা থাকে,

তাইতো ডাকেন এত করি ।

মা আমার ব্রহ্মাণ্ডময়ী,

দেখনা দাঁড়িয়ে আই,

ডাকিতেছেন বিশ্বময়ী,

কদাচিৎ দক্ষা করি ।

করি মাড় স্তম্ভপান, হব বীর বলীমান,
একবার পেলে পদে স্থান,

আর কিরে শমনে ডরি ।

শ্রীরামগোবিন্দ রাঘ, হরিপাল, ভগলী ।

টোড়ী ভৈরবী—একতাল ।

কি করি না করি, বুঝিতে না পারি,
কে করে বা করায়, না হয় অহুমান ।

কি বলে কৌশলে, জীব-যান চলে,
এ যানের সম নাহি অস্ত্র যান ।

দেখ, নিজের কর্তৃত্ব কেমন বা
সাজে, ভাষিয়ে দেখ না সকল কর্ম-
কাজে, ভাবের বিপরীত, ঘটে যে
সতত, দেখে কি দেখনা, ওরে মুঢ়মন ।

ঐহিকের লুপ্ত ভাপ্যেবই উপর,
যে ভাগ্য বেঁধেছ জন্ম-জন্মান্তর, তার
বিপরীত, হয় কদাচিত্, কর মন তার
চিন্তা অকারণ ।

প্রকাশিয়ে, ভ্রাতৃ! দে পুরুষ-
কারে, কার্য্যক্ষেত্রে যাও কীর্ত্তি রাখি
বারে, (সেই) উৎসাহ উদ্যম, অদৃষ্ট
অবীন, কে পারে লজ্জিতে বিধির
বিধান ।

অজ্ঞানেয়েই মূল অহং—এরই
তরে, বুঝিয়ে গোরমা কে করায় বা
করে, হৃদীকেশ হরি জন্ম-মাকারে,
বিরাজি করিছেন জীবে নিয়োজন ।

সবিনয়ে শশী বলে বজ্রজনে, কর্মা-
কর্ম রাখি তাঁহারই চরণে, সবতনে
ভবে ভাবাধ্য ধনে, ভবে আসা যাওয়া
হবে সমাপন । ৭

শ্রীশশীভূষণ চট্টোপাধ্যায় ।

গোন্দলপাড়া চন্দ্রনগর ।

ভৈরবী—আড়াঠেকা ।

নয়ন-অমৃতরাশি প্রেরসী আমার ।

জীবন জুড়ান ধন, হৃদি-ফুলহার ।

মধুর মুহুর্তি তব, ভরিয়ে রয়েছে ভব,
সমুখে সে মুখ-শশী জাগে অনিবার ।

কি জানি কি ঘূষাঘোরে,

কি চোক দেখেছি পোরে,

এ জনমে ভুলিতে রে পরিব না আর ।

তবুও ভুলিতে হ'বে,

কি ল'য়ে পরাণ র'বে

কাদিয়ে চাঁদের পানে চাই বারে বার ।

কুসুম-কানন মন, কেন রে বিজন বন,

এমন পূর্ণিমা নিশি যেন অন্ধকার,

হে চন্দ্রমা, কার হুখে,

কাদিছ বিষয় মুখে,

অগ্নি দিপঙ্গনে, কেন কর হাহাকার ।

হয় তো হ'ল না দেখা,

এ লেখাই শেষ লেখা,

অচিন্ত্য কুহুমাজলি গ্নেহ উপহার,—

ধর ধর গ্নেহ উপহার ।

বিহারিলাল চক্রবর্তী

নিয়ন্ত্রিত হইল। সঙ্গীত মাংস-
পুষ্টিয়ার অন্ততম প্রসিদ্ধ উকীল
স্বধর্মপরায়ণ শ্রীযুক্ত উমেশচন্দ্র চট্টো-
পাধ্যায় মহাশয়ের রচিত। ইহার
নিবাস,—বর্তমান জেলায় মানিকের
নিকটবর্তী অমারগড় গ্রামে।

(১)

ললিত বিভাস।

এই মাত্র খেদ, আজন্ম বিচ্ছেদ,
রৈল দীন সখা,—তোমার আমার।
গর্ভে যতক্ষণ, ততক্ষণ মিলন,
ভূমিষ্ঠ হইরে হারালাম তোমায়।
যাব কোথা আমি এলাম কোথা হতে,
একথা জানিতে না পারি কোন মতে।
গেলে কোন পথে, মিলিব তোমাতে,
হেন চেষ্টা পিতৃ নাহি হয় হায়।
ভবে সুখভোগী বাহার রূপায়,
জানিতে তাহারে ইচ্ছা নাহি যায়,
যেন মল্লমুগ্ধ, মহামায়ায় শুদ্ধ,
ছেলিবারে মায়া না পাই উপায়।
সাধু সঙ্গ সদৃশ উপদেশ,
কারারে পারে সে পথ নির্দেশ,
কিন্তু তাহে নাহি কারবে আশা,
অবশ মানস অন্ত পথে যায়।
ঘুরি ফিরি আসি বোড় বস্ত্র-চক্রে
চড়িয়াছি যেন কুণালের চক্রে,
চক্রধারী যদি নাশ এই চক্রে,
নহিলে উমেশের আসা যাওয়া দায়।

(২)

ললিত—একতাল।

সুযোগ পূজায়, এ জনমে আর,
হবেনা তোমার বুকিলাম সার।
পূজাপকরণ কণ্ঠে আহরণ,
কোথা পাবে ধন, সহায় কে তোমার।
জন্ম মরণ অশৌচের বাধা,
গৃহে থাকি তোর ঘটে সর্বদা,
তাহে দিন দিন, বিষয় কাজে লীন,
অবকাশহীন দিনে শতবার।
বাহ পূজায় নাই ভাই ঐশ্বজ্ঞান,
মানসিক পূজার কর আয়োজন,
জদয়াদৃষ্টাণ্ডে, করিয়া স্থাপন,
আনন্দতে পূজা-কর কর মার।
নৈসর্গিকতা তব নৈবেদ্য প্রধান,
ঘরে দাও, কর শ্রদ্ধা ধূপ দান,
মায়ের সমীপ, আল জ্ঞান-দীপ,
বজনী দিবসে জলুক অনিবার।
ভক্তিচন্দন করি বিলেপন,
প্রেম পুষ্প পদে কর রে অর্পণ,
কামাদি ছয় জন, বরি নিরূপণ,
ধিবেক খড়্গাঘাতে কর রে সংহার।
আত্মদমর্ষণ সক্রমের দান,
পূজার এই বিধান, হয়ে সাবধান,
করবে উমেশ পূজা সমাধান,
শ্রী দক্ষিণা দাও পদে দক্ষিণার।

গাথা তৈরবী ।

চল য়ে মন যেতে হবে,

কালের বরে কর্তে চুরী ।

যে ধন ধরেছে শিব,

ছদয়েতে বহু করি ॥

সে জামা সর্ব্বদা ধন,

লয়েছে সেই পঞ্চানন,

পায় না কেহ অত্র জন,

নিজ কর্তে ধবর দারি ॥

দ্বিজ নীলান্বরের মন,

নিতে যদি পারো বন,

তুচ্ছ করি শমনেয়ে,

চলে যাবো ডকা মারি ॥

নীলান্বর মুখোপাধ্যায় ।

সুহৃৎ মল্লার—একতারা ।

এ আবার কি বেশ, মম্বদ মনেশ,
মনচোরা বেশ কই বংশীধারী ।

তোমার কৈ হে পীতবড়া, চূড়া
গুঞ্জ-বেড়া, কি ভাবেতে আজি হলে
দিগন্তরী ।

বাক, বজ্র কই বাকা অঙ্গ কই,
বাকা বজ্র কই বাকা ভজ্র কই, হেরি
শোণিত-ভরঙ্গ, ওহে কাল-অঙ্গ, বজ্র
ভজ্র তোমার বুঝতে নারি ।

ব্রজবাল্য-মনোহরা-হাসি কই, কুল-
বাল্য—কুলনাশ্য-বাণি কই, (হেরি)
লোলরসনা, বিকট দশনা অসি ধরি

কেন হরি ;—কৈ হে বামে শোভা
রাধা বিশোধিনী, ষায় নামে বাঁশরী
সাধে গুণমণি, (যে নাম) চূড়ায়
রাখতে লিপি, অঙ্গে মাখামাখি, নীকা
আখি (কই) সে রাই কিশোরী ॥

হেরি মুণ্ডের কুণ্ডল গলে মুণ্ডমালা,
করে মুণ্ড দোলে পদে পাগল ভোলা,
(তোমার) বন মালা গলে, কৈ হে
চিকণ কালা, কালরূপের ষাই মাধুরী,
কৈ সেই বিনোদ কান্তি লাভণা লহরী,
হাত আয়ে কেন কুদিরাক্ত হেরি,
কালীপ্রসন্নের ভাবনা, জাম কি আমার
জামা ; জামা কি জামটাদ, তাই
বুঝতে নারি ॥

কালীপ্রসন্ন মুখোপাধ্যায় ।

কলস—বক্ষমান ।

আলোয়া—একতারা ।

তারিণী দিলে না দিলে না দিন ।
তারাতারা তারাতারা জপি সারা দিন ।
নানা উপসর্গে, দিন ষায় না হুর্গে,
পরিবারবর্গের, পরিশোধি ঞ্জ ।
গেল না গেল না বিষয় বাসনা,
হল না মজিনা তব উপাসনা,
শকরী সর্করাণী শিবে শবাসনা,
মটে না মলনায় লয়ে এক দিন ।
দ্বিজ দাস অভিজাতী এই তারাতারা,
পূর্ণানন্দে পূর্ণ কর নয়ন-তারাতারা,

সদানন্দে রেখে। সদানন্দ দারা,
 নিরানন্দ ধরায় ভেবে হলান্দ কীণ ।
 বিপ্রদাস তর্কবাগীশ ।

ব্যঙ্গ কবি শ্রীযুত দ্বিজেন্দ্রলাল রায়
 একপে অনেকেরই সু-প্রতিষ্ঠিত । নিম্নের
 দুইটী গান তাঁহারই রচিত ।

(১)

ধাম্বাজ—দানব ।

হেসে নাও এ দু-দিন বইতো নয় ।
 কায় কি জানি কখন মক্যে হয় ।
 ফোটে ফুল গছ ভোটে তার,
 তুলে নাও এখনি সে কবে যাবে হায় ;
 গা ঢেলে দাও মধুর মলয় বার,
 এলে মলয় পান ক'দিন রয় ।

আসে যায় আসে কের জোয়ার,
 বৌবন আসে, যায় সে কিস্ত
 ফেরে নাক আর ;

পিয়ে নাও যত মধু তার,
 আহা বৌবন বড় মধুময় ।
 আছে তো জীবন ভরা হৃৎক,
 আসে তার প্রেমের স্বপন
 হৃ-দণ্ডেরই হৃৎক,
 হারাওনা হেলায়ে সে টুক,
 ভালবাস ভুলে ভাবনা ভয় ॥

(২)

ধাম্বাজ—মধ্যমাম ।

আছে একটা ভারি কালো পাখী,
 ও তার আছে দুটো কালো পাখী ।
 কবিতা তারে কোকিল বলে,
 আর ফাল্গুন চৈতে তার
 বদ অভ্যেস ডাকা ।

তার ডাকে প্রাণ হা হতাশ করে,
 বিরহিনীরা সব আছড়ে পড়ে,
 আর কান্ত বিনে সে পাখী স্বরে,
 তাদের জীবনটা ঠেকে কীকা কীকা ।
 ও সেই পাখী কত স্বর্নেনেপে,
 সে গেল বঁধায় ফাল্গুন চৈতে এসে,
 ভাগ্যিস্ নয় সে বারমেসে,
 তা হলে মুন্সিল হ'ত বেঁচে থাকে ॥

কবির ভ্রম ।

গোবিন্দের পদারবিন্দ
 হৃদয়ে করে ধারণ,
 নির্জনে শ্রামধনে করেছি অকন ।
 লিখে ত্রিভঙ্গের শ্রীঅঙ্গ,
 লিখি নাই যুগল চরণ ।
 সখি শোন্ গো শোন্,
 লয়ে গিয়ে শ্রামে মধুবার
 আনুলে না পুনরঙ্গ,
 আমার সচল গিয়ে অচল

হয়ে বইলো মধুরার ;
তাতেই নিরদয় পদধর লিখি নাই ।
সই সময় বধন মন্দ হয়,
চিত্র মধুরে হার খায়,
এ কথা বিচিত্র নয়,
পাছে চিত্র শ্রাম মধুরে চলে যায়,
তাইতে পদধর লিখি নাই ।
ধীরাজ ।

পরিশিষ্ট

২ ।

টোড়ি—আড়াঠেকা ।
আর অভিমান করিসনে মা,
কমা দেণো ও শকরি ।
হুসনে বহে ধারা,
মা হয়ে কি সহিতে পারি ।
তুমি নও সামান্য কস্তা,
ভবদারা ত্রিলোকমাজা,
আছি মা তোমারি জন্ত,
পথ নিরীক্ষণ করি ॥
মদন যাষ্টার ।

মিত্র আলোইয়া—দাদুয়া ।
হাও বাও বাও কালাচাঁদ,
হেথা এসনা ।

মুমের ঘোরে নিশিভোলে,
(তুমি) কোথা হতে এলে বল না ।
একি হরি একি দেখি ,
(তোমার) চুলুচুলু হুটী আঁধি,
চন্দ্রাবলীর কুঞ্জে যাও, হেথা এসনা ।
রাই রাজা দিবেন সাজা,
মনে তাকি তুমি ভাবো না ॥

মুলতান—চিমে তেতালা ।
শ্রাম, চরণ ছাড়িয়ে কেন দাওনা ।
আমি কি রূপসী ছার, আমা হতে
আছে আর, চন্দ্রাবলীর কুঞ্জে কেন
দাওনা ।
চন্দ্রাবলীর কুঞ্জে ২সি, পোতাইলে
সকল নিশি, এখন, প্রভাতে এসেছ
বুঝি দিতে বেদনা ।
কত কোটি চন্দ্র চন্দ্রাবলীর মুখে,
তব চাঁদমুখে তুলনা পার না ;—সে
চাঁদ চকোর হ'য়ে, আছে ভূমে লুটা-
ইয়ে, ছি ছি ! তা দেখিয়ে লাজ
পাওনা ।

সীমস্তিনীর মিতের সিঁদুর, তব
শিরে চিহ্ন দেখিতে পাওনা,—হে
নাগর, তোমারে বলি, ঐ চিহ্নে
লাগুবে ধূলি, ছি ছি শ্রীহাত তুলিয়ে
লওনা ॥
বদন অধিকারী ।

ধাষাজ—একতাল।

কি ক্ষর কি কর, শ্রাম নটবর,

ধাই সর মিঙ্গ কাজে ।

চপল নয়ন, শর বরিষণ,

করোনা ছন্দয়ে বাজে ।

মোরা কুলবালা গোপললনা,

তুমি কি শ্রাম জেনেও জাননা,

ধরোনা ধরোনা ছুঁওনা ছুঁওনা,

ছিছি সর হরি মরি লাজে ।

তুমি হে শ্রাম শাকা ত্রিভঙ্গ,

কখন করনি রমণী-সঙ্গ,

ঠেকেনা ঘেন অঙ্গ অঙ্গ,

ছাড় হরি পথ মাঝে ।

চিমে তেতাল।

ছুঁওনা কালা, কালো হ'বে আমার অঙ্গ ।

কালো হ'বে আমার অঙ্গ ।

আমরা গোপেরি নারী,

গোহুলে বসতি করি,—

করি নাকো পুরুষেরি সঙ্গ ।

পথ ছাড় গৃহে ধাই,

গগনে আর বেলা নাই ।

ছিছি কালা এঁকি তব রঙ্গ ।

কান্দীরে—থেমুটা ।

যমুনা পুলিনে বসে,

কাদে রাধা বিনোদিনী ।

বিনে সেই রাধা শশী,

বাঁকা শ্রাম গুণমণি ।

শুকাল কমল মালা,

বাড়িল বিরহ জালা ।

কাদে স্বত ব্রজবালা,

বিনে শ্রাম গুণমণি ॥

ধাষাজ—একতাল।

আর কি সময়, নাহি রসময়,

বাজাতে মোহন বাঁশী ।

তোমারে হেরিতে, কাননে আসিতে,

নিরন্তর অভিজাষী ॥

সদা গুরুজন নিকটেতে রই,

বাঁশীরব শুনে ব্যাকুলিতা হই,

মনোহুখ আর কাহারে বা কই,

ঔষি-নীরে সদা ভাসি ।

না জানি বাঁশী কিবা গুণ ধরে,

বারেক বাজায়ে মন-প্রাণ ধরে,

না দেখে আমারে, থাকিতে সে ধরে,

করে সদা উদাসী ।

কে ললে সরল বাঁশী তোমারি,

তাহলে কি লয় মন-প্রাণ হরি,

ছাড়না ছলনা, কপট ঐহরি,

শ্রীমতী তোমারি দাসী ॥

পরিশিষ্ট

৩।

ঝিকিট—ধেমুটা।

হাসরে বামিনি হাস

প্রাণের হাসিরে।

আজ পেয়েছি যারে,

ভারে ভাল বাসিরে।

মুচকে হাস কুহুম কলি,

মন খুলে তাই ভোমার বলি,

প্রাণ বয়ে যায়, সুধার রাশি,

সুধা হাসিরে।

কাফি-সিঙ্গু—৪২।

বিধুবদন কেন, মলিন এমন।

অকালে ঢেকেছ কেন চকল নয়ন।

হেন নিরঞ্জন, বসি সুলোচনে,

কেন করিছ রোদন।

তড়িত জড়িতা, যেন স্বর্ণলতা,

শোভিছে সখি এখন।

দেখিলে সজনি, আসিছে রজনী

পরি রজত বসন।

নবীনা যুবতী, হাসে বহুমতী,

ভূমি কাদ কি কারণ।

সোহিনী—একতারা।

কৈদেছি পরের প্রাণে

আপন প্রাণে হাসি নাই।

এস সই চাঁদের পানে,

চেয়ে চেয়ে প্রাণ জুড়াই।

অলে ঐ অলে তারা,

যামিনী মাকুষায়া,

কুহুমে লোভে ভ্রমরা

শুণ শুণ শুন্তে পাই।

—

খান্সাজ—ধেমুটা।

(ওলো) আয় লো অলি, কুহুম তুলি,

ভরিয়ে ডালা।

করে যতন, চাকু চিকণ,

গাথবো লো মালা।

দিব সজনী সখীর পলে,

প্রাণ জুড়াবে রাজবালা।

মালার মতন, মোহন বাঁধন,

নাইক সখি আর—

প্রেম-বাঁধনে, পতি-রতনে,

বাঁধব সখী বিদাট-বালা।

—

পিলু—ধেমুটা।

চাইবো না লো কুহুম পানে

চাইব না লো আয়।

চাইলে পরে থাকবে যাবে

কটবে না সে আর।

এ কুল স্বধন কুটবে ধনি,
শোভা হবে কমলিনী,
ও তার মন-মঙ্গানো জদয়খানি,
স্বপ্নের পারাপার ॥

• বেহাগ—একতালী ।

যুবক যুবতী জ্ঞান যামিনী যে যায় রে ।
মনন শাসনে কেবা নিশীথে ঘুমায় রে ।
সুখতারা প্রকাশিবে,
বিভাবরী প্রভাতিবে,
কুমুদী মুদিত হতে বিচ্ছেদের দায় রে ।
ওই যে গোলাপ ফুল,
সৌরভে করে আকুল,
কালি সে ঝড়িয়া যাবে,
কে তাগাবে চ'ন্দ্র রে ॥

বিকিট খাম্বাজ—মধ্যমান ।

দারুণ মানের ভরে
করেছি তার অপমান ।
অস্থির হয়েছি প্রাণে,
সই তারে ডেকে আন ॥
মানতে হইয়ে হত,
কুবাকা বলেছি কত,
ঐ বার প্রাণনাথ,
মানের উপর করে মান ॥

পরিশিষ্ট

৪ ।

ইডেন-বন-বিলাসিনী খেঁদি আমাদের ।
খেঁদি আমাদের, খেঁদি আমাদের,
আমরা খেঁদির, খেঁদি সকলের ।
শুক বলে, আমার খাঁদা কল্লি-
অবতার, শারী বলে, আমার খেঁদি
কিছুত কিমাকার ।

নইলে মানাবে কেন ?

শুক বলে, আমার খাঁদা কেমন
সাবান মাখে, শারী বলে, আমার
খেঁদি পাউড'রে রং ঢাকে,
কোথায় সাবান লাগে ॥

শুক বলে, আমার খাঁদার বামে
টেরি কাটা, শারী বলে, খেঁদির
মাথার মাঝখানেতে ফাটা,

সিঁতের বাহার কত ?

শুক বলে, আমার খাঁদার ফ্রেঙ্ক-
কাঁই হেয়ার, শারী বলে, আমার খেঁদি
করে নাকো কেয়ার,

কার্ল কুকুড়ে পড়ে ।

শুক বলে, আমার খাঁদার পম-
টম চুলে, শারী বলে, খেঁদির চুলে,
কত ঝুঁ নোলে,

কোথায় খাঁদা লাগে ।

শুক বলে, আমার খাঁদা ছাট-
কোট পরে, শারী বলে, আমার খেঁদি
আড়খোমটা মারে,

খোমটার বাহার কত !

শুক বলে, আমার খাঁদা তান
ধরিয়ে দেয়, শারী বলে, আমার পৌঁদি
গাহনাতে মাতায়,

সে যে মিঠে আওয়ারাজ ।

শুক বলে, আমার খাঁদা পুরুষের
মণি, শারী বলে, আমার খেঁদি
ত্রৈলোকা-ভাবিনী,

খাঁদার মাথায় থাকে ।

শুক বলে, আমার খাঁদা কোট-
সিপ করে, শারী বলে, সেতো কেনল
আমার খেঁদির তরে,

নইলে কিসের লাগি ।

শুক বলে, আমার খাঁদা বড়
চাকরি করে, শারী বলে, আমার
খেঁদির সুপারিসের জোরে,

খাঁদায় চেনে কেয়ে ।

শুক বলে, আমার খাঁদা খবরের
কাগজ লেখে, শারী বলে, আমার
খেঁদি প্রেমের নাটক লেখে,

হুয়ের কোন্টা ভাল ?

শুক বলে, আমার খাঁদার রূপে
বর আলো, শারী বলে, আমার খেঁদির
চোখেই জগৎ মলো,

রূপে গুহর কি লো ।

সম্পূর্ণ ।

রাজ্যেশ্বর রাজা

এবং

কুটীরবাসী কৃষক

সকলেই ইহার পক্ষপাতী।

* * *

হিন্দু, মুসলমান এবং খৃষ্টান

সকলেই ইহার পক্ষপাতী।

* * *

শিক্ষিত এবং অশিক্ষিত, স্ত্রীলোক এবং বালক

সকলেই ইহার পক্ষপাতী।

* * *

ইংরেজ-পুরুষ বিশেষতঃ ইংরেজ-মহিলা

ইহার সবিশেষ পক্ষপাতী।

* * *

ঢাকায় সেই ভূতপূর্ব বান্ধব-সম্পাদক,—সেই বঙ্গ-সাহিত্যের সৰ্ব্বপ্রধান
সংস্কারক,—রায় ঐযুক্ত কালীপ্রসন্ন ঘোষ বাহাদুর এ সম্বন্ধে কি লিখিয়াছেন,
—দেখুন না কেন ?—

“আপনার বিজয়া বটিকা অতি উৎকৃষ্ট ঔষধ । আমার উপদেশক্রমে অনেকেই উহা ব্যবহার করিয়াছে এবং ব্যবহারে বিশেষ উপকার পাইয়াছে । তাওয়ালের রাজা বিজয়া বটিকার মিতান্ত দক্ষপাতী । তিনি বিজয়া বটিকা সেবন করিয়া নিজে বিশিষ্ট উপকার লাভ করিয়াছেন এবং পোষ্য-পরিজনদের মধ্যে অনেকে উহা সেবন করাইয়া, উপকারিতা দর্শনে প্রীত হইয়াছেন । এবার শারদীয় পর্বাকাশের একটুকু পূর্বে, রাজার সহিত আমার বিজয়া বটিকার কথা লইয়া আলাপ হইয়াছিল । তখন তিনি শতমুখে উহার প্রশংসা করিয়াছিলেন ।”

* * *

১৭ পরগনার অন্তঃপাতী গ্রামনগর—রাহতানিবাসী শ্রীযুক্ত হরিদাস চট্টো-
পাধ্যায়, এ সম্বন্ধে কলিকাতা ১২ নং পটুয়াটোল লেনস্থ—সেই

সুপ্রসিদ্ধ টি, এন, মুখ্যো মহাশয়কে

যে পত্রখানি লিখিয়াছেন, সে পত্রখানিও একবার পাঠ করুন ;—

“মহাশয়, বহু দিন পর্যন্ত পুরাতন জ্বর ভোগ করিয়া আমার মাতাঠাকুরাণী মৃতপ্রায় হইয়াছিলেন । এ ব্যাধি রক্ষা পাইবার তাহার কিছুমাত্র আশা ছিল না । অন্তান্ত নানাবিধ চিকিৎসার কোন উপকার হয় নাই । অবশেষে আপনি অনুগ্রহ করিয়া এক কোটা বিজয়া বটিকা আনাইয়া আমাকে প্রদান করেন । এই বটিকা অত্র দিল ব্যবহার করিয়াই আমার মাতা ঠাকুরাণী সম্পূর্ণভাবে আরোগ্যলাভ করিয়াছেন । তিন বৎসর বয়স্ক আমার ভ্রাতৃবন্ধুও বহুদিন হইতে ম্যালেরিয়া জরে ভুগিতেছিল ; একেবারে অস্থিচর্মসার হইয়া গিয়াছিল । এই কোটা হইতে তাহাকেও গুটিকতক বটিকা সেবন করাই । সেও আরোগ্য-লাভ করিয়াছে । শ্রীযুক্ত স্বর্ধাকুমার চট্টোপাধ্যায় নামক আমার একজন মুক-
বধির ও অন্ধ প্রাতিবাসী বৃদ্ধও ম্যালেরিয়া জরে ভুগিতেছিল । এই কোটা

এজেন্ট আফিস,—৭৯ নং হারিসন রোড, কলিকাতা।

হইতে তাহাকে চারিটা বটিকা আমি প্রদান করি। কেবল এই চারিটা বটিকা সেবন করিয়া জ্বর হইতে সে মুক্ত হইয়াছে। শ্রীযুক্ত মাধিকচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় নামক আত্মদেহ আর একজন প্রতিবাসীও অনেক দিন পর্য্যন্ত জ্বরে ভুগিতে ছিলেন। এই কোঁটা হইতে আমি তাহাকে শুটিকতক বটিকা প্রদান করি। তিনিও আরোগ্যলাভ করিয়াছেন। এই কোঁটাতে চারিজন লোক রোগ হইতে মুক্ত হইয়াছেন। অবশিষ্ট এখনও শুটিকতক বটিকা আছে। অধিক আর কি লিখিব, আমাদের দেশে সকলেই আশ্চর্য্যান্বিত হইয়াছেন। সকলেই বলিতেছেন যে, এমন অদ্ভুত ঔষধ কেহ কখন দেখে নাই।”

বিজয়া বটিকার প্রাপ্তি-স্থান।

প্রথম,—আদিস্থান অর্থাৎ ঔষধের উৎপত্তি স্থান, বর্ধমান জেলার অন্তর্গত বেড়ুগ্রামে একমাত্র স্বত্বাধিকারী—জে, সি, বসু নিকট প্রাপ্তব্য।

দ্বিতীয়,—কলিকাতা পটলডাঙ্গা ৭৯ নং হারিসন রোড বিজয়া বটিকা কার্যালয়ে একমাত্র এজেন্ট বি, বসু এণ্ড কোম্পানীর নিকট প্রাপ্তব্য।

৭৯ নং হারিসন রোড, কলিকাতা।

বি, বসু এণ্ড কোম্পানীর হাতী মার্ক।

সালসা।

যদি ঠিক সালসা নহে, তবে সালসা নাম না দিলে লোকে ইহার গুণা-
বিশেষ কিছুই লক্ষ্য করিতে সমর্থ হইবেন না। সেইজন্য সালসা নাম
দিতে হইবে। আমরা ইংরেজী-ভাষায় হইয়া পড়িতেছি; এই আয়ুর্বেদীয়
ঔষধের নামকরণ হইল বিজাতীয় ভাষায় করিতে বাধ্য হইলাম,—নচেৎ উপায়
নাই। বলুন দেখি, সোমসুন্দ নাম দিলে সাধারণে কি বুঝিবেন?

চরক-গ্রন্থ অনন্তরত্নের ভাণ্ডার ;—মহা কল্পতরু-স্বরূপ । সাধক এবং উক্ত
একান্তমানে বাহ্য ঋজিবেন, উহাতে তাহাই পাইবেন ।

বি, বসু এণ্ড কোম্পানীর সালসা

সেই চরক-মহাসাগর মণ্ডনপূর্বক উৎখিত হইয়াছে । এ সালসা-বোতলকে
ব্ধস্তায়ির অমৃতপূর্ণ কলস বলিলে অত্যাতি হয় না ।

বি, বসু এণ্ড কোম্পানীর সালসা

সেবন করিলে, নানা রোগ আশ্রয় হয় । তদ্বধ্যে প্রধানতঃ সহজে এবং শীঘ্র
এই রোগগুলি চর হয় ;—(১) দূষিত রক্তকে পরিষ্কার করে ; (২) সফ্র
হাড়কে মোটা করে ; (৩) কৃষ্ণ রক্তকে সাদা ও তুল্যদেহ করে ; (৪) শূণ্য-
বৃদ্ধি হয় ; (৫) কোষ্ঠ পরিষ্কার হয় ; (৬) লাবণ্য-বৃদ্ধি হয় ; (৭) স্নায়ব-
শক্তি এবং মেধা বৃদ্ধি হয় ।

মূল্যাদি ।

	মূল্য	ডাঃমাঃ	প্যাকিং
১ নং অধপোয়া শিশি	৪০/০	...	১০
২ নং একপোয়া শিশি	২০/০	...	১০
৩ নং দেড়পোয়া শিশি	১৪০/০	...	১০

ভাণ্ডপেবলে লইলে মূল্য আরও দুই আনা বা চারি আনা অধিক পড়ে ।
তিন বা চারি শিশি, ছয় শিশি অথবা এক ডজন একত্র লইলে ডাকমাণ্ডল কিছু
কম পড়ে । রেলওয়ে ষ্টেশনের নিকট যাহাদের বাড়ী, তাঁহারা রেল-পার্সেলে
এই সালসা দুই শিশি, চারি শিশি, ছয় শিশি বা এক ডজন একত্র লইলে
মাণ্ডল আরও কম পড়ে ।

১ নং (অধপোয়া) এক শিশি সালসা ৫ দিন সেবনীয় ; ২ নং (এক-
পোয়া) এক শিশি ৮ দিন সেবনীয় ; ৩ নং (দেড়পোয়া) এক শিশি ১২ দিন
সেবনীয় । ৫ দিন সেবন করিলেই উপকার আনিতে পারিবেন ।

